

Mladi za napredek Maribora 2020
37. srečanje mladih raziskovalcev

POROČNA OBLEKA

Raziskovalno področje: TEKSTILSTVO

RAZISKOVALNA NALOGA

Avtor: ŽIVA RIBIČ

Mentor: ALENKA LUKIČ, KSENIJA PLAZL
Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR
Število točk: 129/ 170

Maribor, 2020

Mladi za napredek Maribora 2020
37. srečanje mladih raziskovalcev

POROČNA OBLEKA

Raziskovalno področje: TEKSTILSTVO

RAZISKOVALNA NALOGA

Maribor, 2020

KAZALO

Vsebina

KAZALO	3
POVZETEK	5
UVOD	6
TEORETIČNI DEL.....	7
KAJ PREDSTAVLJA BELA BARVA	7
ZGODOVINA IN IZDELAVA.....	10
ZGODOVINA.....	10
IZDELAVA	11
FUNKCIJA	12
MOŽNOSTI DANAŠNJEGA ČASA.....	13
TIPI POROČNIH OBLEK.....	14
Plesna obleka (ball gown).....	15
A-linija (a-line)	16
Trobenta	17
Morska deklica.....	18
Ravna obleka.....	19
Srednje kratka	20
Mini.....	20
Tipi postave	21
OBLIKOVALCI POROČNIH OBLEK.....	22
David Emanuel.....	22
Vera Wang	24
Monique Lhuillier	26
PRAKTIČNI DEL.....	28
HIPOTEZE IN CILJI.....	28

SKICE	28
ZAKLJUČEK.....	38
DRUŽBENA ODGOVORNOST.....	39
VIRI IN LITERATURA	40
Pisni viri:.....	40
Viri slik:.....	41

POVZETEK

V raziskovalni nalogi z naslovom Poročna obleka sem želela raziskati in analizirati, kakšne so bile poročne obleke v preteklosti in kako so se skozi zgodovinska obdobja spreminjale. Sama ob misli na poroko takoj pomislim na poročno obleko, na njen kroj, barvo in dolžino. Lahko je razkošna ali skromna, pomembno pa je, da se v njej počutimo edinstveno in popolno.

Za cilj naloge sem si zadala oblikovati, skrojiti in izdelati poročno obleko v obliki morske deklice, ki pa ni tipična bela poročna obleka ampak vsebuje vzorce in obliko prave morske deklice. Ugotovila sem namreč, da se za takšno obliko odloča zelo veliko nevest, spremenila pa sem strukturo in barvo z namenom, da bi ustvarila nekaj novega in drugačnega.

Do te ideje sem prišla, ker pogosto spremljam oddajo na televizijskem programu TLC z naslovom Poročena z obleko. Ta oddaja me je zelo pritegnila, saj nisem vedela, da obstaja toliko različnih in nenavadnih oblek za najpomembnejši dan v življenju marsikatere ženske.

UVOD

Ko slišimo besedo poroka, najprej pomislimo na poročno obleko. Večina ljudi si obleko predstavlja v beli barvi, ne glede na obliko. Lahko je razkošna ali skromna. Obstaja pa tudi veliko krojev poročnih oblek, na voljo jih imamo že toliko, da se je težko odločiti katera bi bila »popolna«. Zaradi velikega izbora različnih krojev lahko vsaka ženska najde takšno, ki bo odgovarjala njeni postavi in se bo ob v njej počutila kot princesa. Tako je danes. Kaj pa v preteklosti? Ali je bilo vedno tako? Zanima me ali je bilo vedno tako, da so imele ženske veliko izbire ali so morale slediti željam drugih? So se obleke prilegale njim ali so se one prilagajale oblekam? Kaj pa barva? Ali je morala vedno biti bela ali ne?

Pa pogledjmo kako se je začelo!

TEORETIČNI DEL

KAJ PREDSTAVLJA BELA BARVA

Sama sem vedno mislila, da je bela barva simbol čistosti in nedolžnosti. Vendar ni tako, barva, ki predstavlja čistost in nedolžnost, je pravzaprav modra. Če se vrnemo nekoliko v zgodovino, v srednji vek ali natančneje v 15. stoletje, lahko ugotovimo, da je bela barva predstavljala barvo žalovanja. Za nekatere kulture to velja še danes, ena takih je hinduizem. V zahodnih kulturah so v belo oblečene neveste (izhaja iz Grčije, kjer je bilo svetišče, posvečeno boginji Ateni, zgrajeno iz belega marmorja in je zato bela barva, barva devištva), na Kitajskem, v Indiji in v Koreji je bela barva žalovanja in smrti (simbol neskončnosti). V zahodnem svetu je bila bela do 16. stoletja žalna barva. V katoliški cerkvi je bela barva luči ob Gospodovih in Marijinih praznikih, v evangeličanski cerkvi pri vseh Kristusovih praznikih. Bela ima ime po pšenici (v angl. white pomeni belo, wheat pa pšenica, v švedščini vit in vete. V drugih jezikih se bela povezuje z leskom luči. V italijanščini bianco, v francoščini blanc, v grščini leukos,...). Bele živali obravnavamo kot bitja blizu Bogu: Sveti duh se je prikazal kot bela golobica, Kristus je belo jagnje, Zevs se je Evropi pokazal kot bel bik, bele krave v Indiji so utelešenje luči, čaplja in ibis sta na Kitajskem sveta ptiča nesmrtnosti). [1]

Kako je torej bela postala priljubljena barva poročne obleke? Neveste so včasih uporabljale celotno paleto barv, od črne pa tja do rdeče in modre, neveste rojene v plemiških in premožnih družinah, pa so se poročale v obleki bele barve. Obleke so bile pogosto narejene iz težke tkanine, vezene so bile z belo in srebrno nitjo. Bela je pri tem veljala za nepraktično, saj se je hitro umazala in si jo zato lahko nosil samo enkrat. To je bil eden od razlogov, zakaj si v tistem času videl v belem le nevesto iz dobro stoječe družine. Ko se je leta 1840 kraljica Victoria poročila, je nosila svileni obleko z všito belo čipko, ki jo je oboževala. Mnogi so izbiro kraljičine obleke prepoznali kot zapoved in tako se je rodil nov trend. [2]



Slika 1: Kraljica Victoria v poročni obleki [1]

V tem času je ta trend, za religiozne namene, sprejela tudi cerkev. Ko so se otroci odpravili h krstu, so nosili bele halje, ki spominjajo na poročne obleke. Ko so majhne deklince odrasle in postale polne članice verske skupnosti, so ponovno nosile belo obleko. Slednja je tako postala najbolj sprejemljivo oblačilo za ženske, ko so se ob posebnih priložnostih zaobljubile pred cerkvijo. Ena izmed pomembnih zaobljub pa je seveda tudi poroka.

Zgoraj zapisano velja predvsem za zahodno kulturo. V Indiji:



Slika 2: Tradicionalna indijska poročna obleka [2]

na Kitajskem:



Slika 3: Tradicionalna japonska poročna obleka [3]

v Koreji:



Slika 4: Tradicionalna poročna obleka v Koreji [4]

in Vietnamu:



Slika 5: Tradicionalna poročna obleka v Vietnamu [5]

neveste na poročni dan nosijo obleko rdeče barve. Na Japonskem pa preko celotnega poročnega dne nosijo oblačila različnih barv. [2]

ZGODOVINA IN IZDELAVA

ZGODOVINA

Prva poročna obleka je bila omenjena leta 1406, so poročali po televizijskem programu Discovery. Obleko je nosila princesa Philippa, hči Henrika IV.



Slika 6: Prva poročna obleka, princesa Philippa [6]

V tistem času so si obleko lahko privoščile le bogatašnje in ženske modre krvi. Tudi revnejša dekleta so si želela pravljичno obleko, zato so se znašla in iz slabših materialov posnemala premožne. Okoli leta 1500 so postale tradicionalne vlečke in podvezice, ki jih neveste nosijo še danes. Trendi so se spreminjali skozi čas, največ sprememb so doživeli rokavi in krila. Rokavi so se spremenili v široke, takšne, ki jih imajo v nekaterih filmih vitezi, in nato ponovno v oprijete. Krila so bila na začetku bogata, nato so bila nekaj časa moderna oprijeta, a so hitro utonila v pozabo in ponovno so zavladali ozki korzeti s širokim krilom, ki dajo pravljичno podobo.

IZDELAVA

Bogati materiali niso bili dostopni v velikih količinah, zato so krojači bogate materiale in dodatke uporabljali le za višji sloj. Ker so bili fini materiali redki, so imele premožnejše ženske tudi manjšo izbiro, a si niso smeli dovoliti, da bi se princesa pojavila v cenemem blagu. Nižji sloj si je tako privoščil večjo raznolikost, saj je bilo slabšega blaga veliko več na razpolago. Zlata ali srebrna nit je bila obvezna za obleko. Predvsem premožna dekleta so si privoščila še diamante in krzno.



Slika 7: Poročna obleka, l. 1920[7]

Izraz poročna obleka se je začel uporabljati okoli leta 1930, saj so bili takrat težki časi, nemir v svetu, razne vojne in zato so bili glamur, prefinjenost in svetlikanje veliko olajšanje in pobeg iz realnosti.

FUNKCIJA

Večina žensk je svojo poročno obleko izbrala tako, da so jo nato lahko nosile kot obleko za posebne priložnosti. Obleko so nosile na družabnih dogodkih in za v cerkev. To je bilo posebno značilno za obdobje okoli leta 1800, ko je postala obleka del vsakodneвне mode. Med prvo svetovno vojno so po navadi nosile svojo najboljšo obleko, ki so jo premogle v omari, ali pa so si eno izposodile. V času hude depresije pa se ni spodobilo, da bi veliko denarja zapravile za obleko, zato so bile na poročni dan v skromni in preprosti obleki. Žamet, svila, saten in krzno so bili v poznem 19. stoletju obvezni materiali za tiste, ki so si lahko privoščile. Konec 19. stoletja so prevladovali bombaž, til, čipka in platno. Poliester in dvojno pletenje je prevladalo po letu 1900.

Vso svojo zgodovino je poročna obleka segala do tal, dokler se ni z njo poigrala modna ikona in avtorica novih trendov Coco Chanel. Leta 1920 je poročno obleko drzno odrezala nad koleni in postavila nov mejnik v modi.



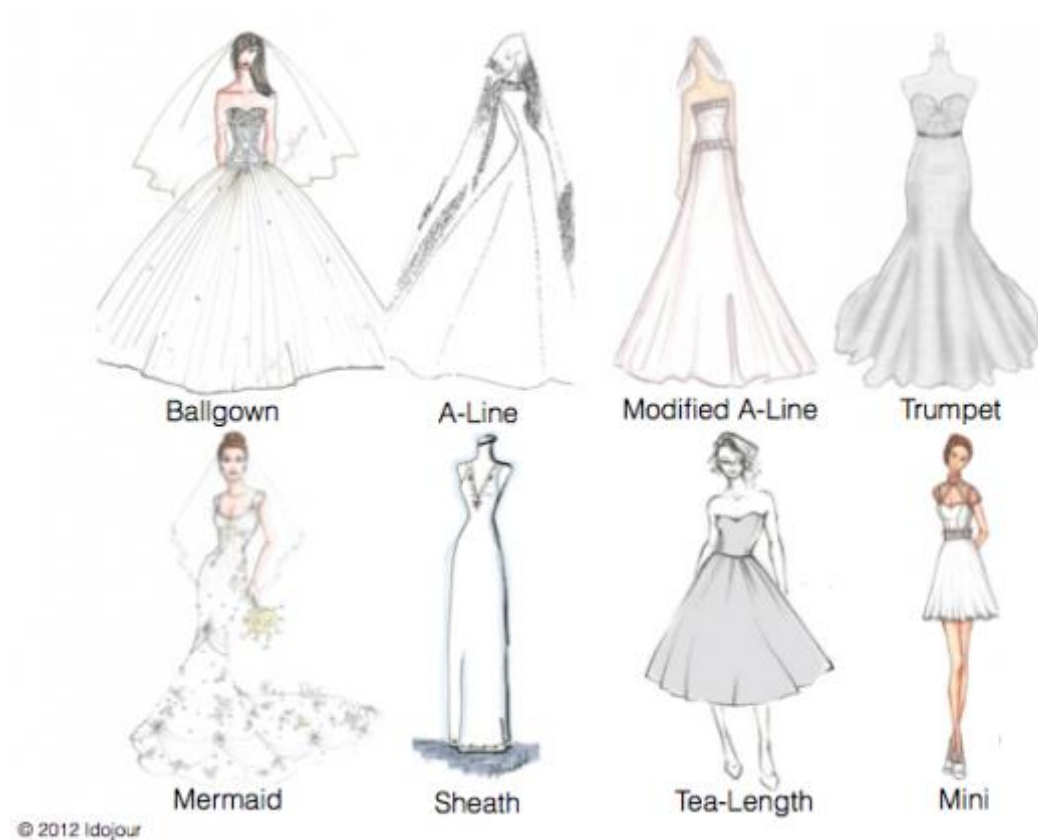
Slika 8: Obleka, Coco Chanel 1920 [8]

Po drugi svetovni vojni, ko si je svet celil rane, so se vrnile tudi dolge obleke. [3]

MOŽNOSTI DANAŠNJEGA ČASA

V današnjem času poskuša nevesta z obleko pokazati svojo osebnost, poudariti svoj slog in stopnjo formalnosti poroke. Od bikinija, kratkih hlač, kavbojk, mini kril, večerne obleke, hlačnega kostima do pravljичne bele obleke. Vse to se najdemo med pari, ki se podajo na skupno življenjsko pot.

TIPI POROČNIH OBLEK



Slika 9 : Tipi poročnih oblek [9]

Poznamo veliko tipov poročnih oblek, v nadaljevanju jih bom predstavila, opisala in poizvedela za katere tipe postav se priporoča katera od predstavljenih oblek.

Plesna obleka (ball gown)

Plesna obleka je najbolj tradicionalna poročna obleka. Ima oprijet životec (zgornji del), ki preide v polno krilo v obliki zvonca. Primerno za vse postave, še najbolj pristaja vitkim in za dekleta s postavo v obliki hruške, saj polno krilo poudari pas in prikrije spodnji del telesa. Nosijo jo lahko ženske, ki so nekoliko višje in si želijo zablesteti v pravljični obleki. Priporočljiva je uporaba tila, satena, čipke in drugih materialov, ki krilu obleke da popoln videz. [4]



Slika 10: Plesna obleka [10]

A-linija (a-line)

Lastnost poročne obleke A-linije je oprijet životec, ki poteka čez pas in se do tal razteza v obliki velike črke A. Obleka poteka tekoče čez prsi do roba, brez prekinjenih črt oziroma linije. Poročne obleke A-linije pristajajo skoraj vsaki postavi. Dolge linije obleke lahko ustvarijo iluzijo višine na krajšem telesu, prav tako pa lahko zoži okroglo postavu. Polno krilo nam lahko pomaga skriti močan spodnji del telesa (stegna) ali pa naredi iluzijo oblin ter se s padanjem po telesu prilagodi na postavu. To obleko lahko izkoristimo za vsako priložnost. Primerna je prav tako za poroko na vrtu, kot za cerkveno poroko. [4]



Slika 11: Obleka A-linija [11]

Trobenta

Poročna obleka z oprijetim životcem, ki poudari linije zgornjega dela telesa ter bokov in pri kateri se krilo postopoma na višini stegen elegantno razširi. Je mešanica med A-linijo in poročno obleko v obliki morske deklice. Ta tip obleke spominja na trobento, glasbeni inštrument. Je manj dramatična verzija morske deklice. Ta tip obleke se popolnoma prilega manjšim in visokim ženskam z ozkim pasom oziroma obliko peščene ure. Zaradi tesnega prilaganja po telesu se obleka odsvetuje nevestam, ki imajo postavo v obliki hruške ali jabolka. [4]



Slika 12: Obleka, stil trobente [12]

Morska deklica

Oblika morske deklice se prilega telesu od prsnega koša do kolen, kjer se potem razširi in pada do tal. Gre za zelo zapeljiv videz poročne obleke, ki poudarja obline ženskega telesa. Primerno za vitke postavave in postavave v obliki peščene ure. Primerna je tako za višje kot za nižje neveste. Ni pa primerna za oblike telesa jabolke in nevest z močnejšimi postavami. Zadnjih nekaj let je ta tip obleke zelo priljubljen tudi pri nas, izberejo ga predvsem samozavestne neveste, saj obleka pritegne veliko pozornosti. [4]



Slika 13: obleka, stil morske deklice [13]

Ravna obleka

Govorimo o obliki poročne obleke, ki poteka naravnost navzdol od prsnega koša do tal. Obleka objame celotno telo in pokaže prav vse obline. Primerno za vitke neveste, ne glede na višino. Neveste nižje rasti bo obleka optično naredila višjo. Primerno za postave v obliki banane in peščene ure. Ker poudari vse obline, ni dovolj prostora za prikrievanje kakšnih nepravilnosti, če za nevesto predstavljajo težavo. Obleka je primerna za vse tipe poroke, najbolj priporočljiva pa je za kakšne poroke na plaži, adrenalinskih porokah in tako naprej. [4]



Slika 14: Ravna poročna obleka [14]

Srednje kratka

Obleka, ki je dolžine nekje med kolenom in gležnji. V pasu je ozka potem pa se razširi podobno kot A-linija. Ta dolžina je elegantna ter nudi lahkotnost in fleksibilnost pri gibanju. Za vse neveste, ki obožujejo retro stil. Primerna za vse vrste postav. [4]



Slika 15: srednje kratka poročna obleka [15]

Mini

Obleka je nenavadno kratka, ponavadi nad koleni. Obleka za tiste neveste, ki želijo pokazati svoje attribute, v tem primeru noge. Drzna izbira in zagotovo ena teh poročnih oblek, ki niso tradicionalne. Najbolj primerna pa je za neveste, ki imajo obliko telesa peščene ure. [4]



Slika 16: Mini poročna obleka[16]

Tipi postave

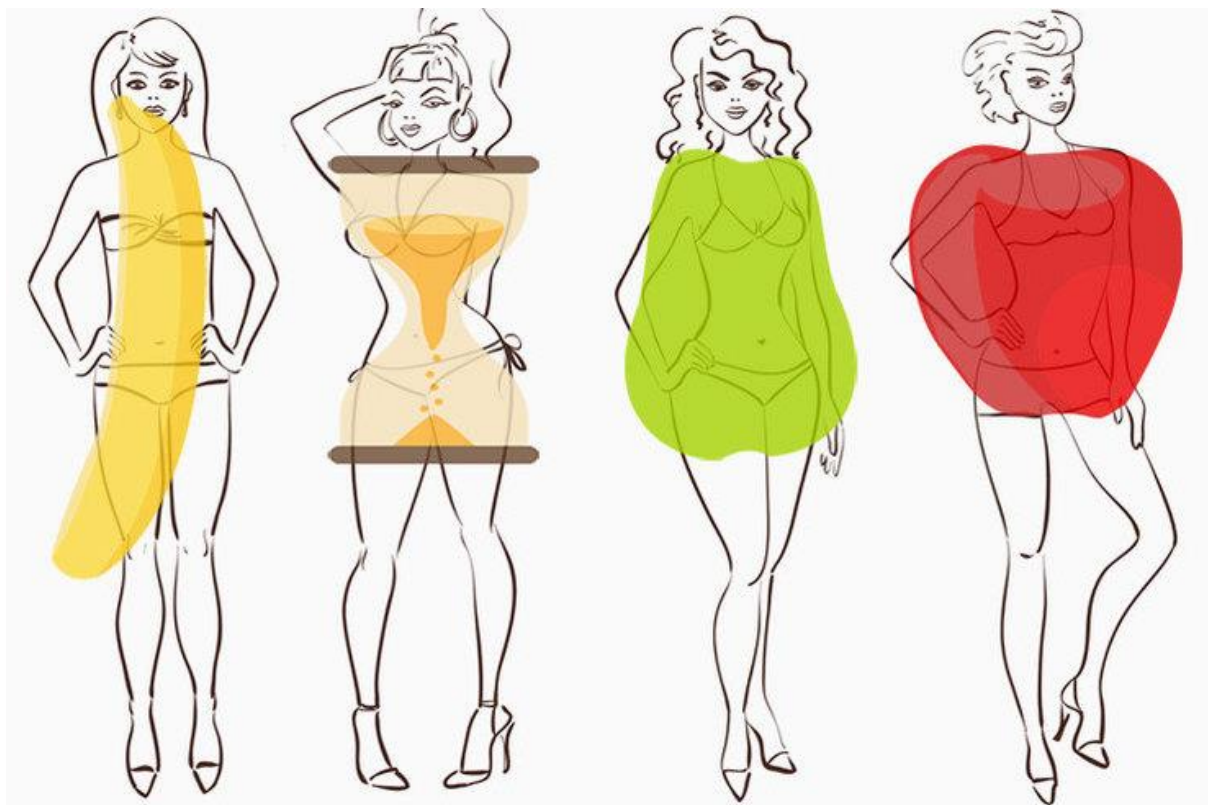
V poglavju »Tipi poročnih oblek«, sem veliko krat omenila različne tipe postav, na katere pašejo določene obleke, zato bom le-te opisala.

HRUŠKA: Ozek pas, ozek zgornji del telesa z majhnimi prsmi ter poudarjeni široki boki, zadnjica in stegna.

JABOLKO: Polne prsi, vitke noge in širši pas.

PEŠČENA URA: Izrazito ozek pas in proporcionalno skladen obseg oblin zgoraj in spodaj (bogato oprsje in lepo zaobljeni boki).

BANANA: Obseg bokov, pasu in ramen je približno enak (skoraj nič oblin). Majhne prsi, majhna zadnjica, ozki boki, nedefiniran pas. [5]



Slika 17: Tipi postav [17]

OBLIKOVALCI POROČNIH OBLEK

Spoznali bomo še nekaj znanih oblikovalcev poročnih oblek.

David Emanuel

David Emanuel je bil rojen 17. novembra 1952. Je znan modni oblikovalec, ki je najbolj znan kot oblikovalec poročnih oblek. Leta 1981 pa je zašil tudi poročno obleko za princeso Diano. Pri tem projektu sta sodelovala z bivšo ženo

Modnega oblikovalca lahko spremljamo tudi na televizijskem programu TLC, ko v številnih oddajah pomaga bodočim nevestam najti pravo obleko za veliki dan. [6]



Slika 18: David Emanuel [18]



Slika 19: David Emanuel, poročna obleka princese Diane [19]



Slika 20: David Emanuel, poročna obleka princese Diane [20]



Slika 21: David Emanuel, poročna obleka iz papirja [21]

Vera Wang

Vera Wang je ameriška modna oblikovalka, večino časa aktivno deluje v New Yorku. Je dejavna na vseh področjih modnega oblikovanja. Med drugim sem zasledila veliko poročnih oblek katere je zasnovala. Izdala pa je tudi knjigo o porokah in poročnih oblekah. Wangova je dizajnirala ogromno poročnih oblek za veliko javnih figur, kot so na primer Chelsea Clinton, Karenna Gore in Ivana Trump. Prav tako so njene kreacije nosile velike zvednice, od pevk kot so Alicia Keys, Mariah Carey, Victoria Beckham, Avril Lavigne in Jenifer Lopez, do igralk kot na primer Jennifer Garner, Sharon Stone, Sarah Michelle Gellar, Hillary Duff, Uma Thurman in Kate Hudson. [7]



Slika 22: Vera Wang [22]



Slika 23: Vera Wang, poročna obleka [23]



Slika 24: Vera Wang, poročna obleka [24]



Slika 25: Vera Wang, poročna obleka [25]

Monique Lhuillier

Monique Lhuillier je kot oblikovalka poročnih oblek zaslovela takoj ob svojem debiju leta 1996, ko je lansirala svojo prvo poročno kolekcijo. V iskanju poročne obleke za lastno poroko, je bila Monique presenečena nad pomanjkanjem izbire modnih poročnih oblačil. Monique ni odlašala – s svojim znanjem, ki ga je nabrala med študijem oblikovanja, se je odločila izdelati lastno linijo poročnih oblek. Kolekcija je v hipu navdušila tako kupce, kot priznane modne kritike.



Slika 26: Monique Lhuillier [26]

Monique Lhuillier je postala priljubljena pri slavnih osebah, tako pri oblikovanju poročnih oblek kot tudi večernih gala oblek, ki jih vidimo na rdečih preprogah. Pevka Pink je na poroki

s Coreyem nosila slonokoščeno in črno poročno obleko. Emilie de Ravin, iz priljubljene nadaljevanke Lost, je nosila dolgo čipkasto obleko na svoji sicer medijem odmaknjeni poroki. Ime si je ustvarila, ko je uspela z dvema visoko profilnima porokama. Leta 2004 je oblikovala poročno obleko za Christine Baumgartner, ko se je poročila s Kevinom Kostnerjem. Še bolj odmevna pa je bila poroka med Briney Spears s Kevinom Federlineom. Tam ni oblikovala le poročne obleke za nevesto, ampak tudi obleke petih poročnih prič, njeno kratko obleko za po poroki in obleki ženinove in nevestine mame.



Slika 27: Monique Lhuillier, poročne obleke [27]

Seznam slavnih oseb za katere je oblikovala poročne obleke vključujejo tudi: Gwyneth Paltrow, Reese Witherspoon, Kristen Stewart, Drew Barrymore, Hilary Swank, Jennifer Lopez, Taylor Swift, Carrie Underwood in Catherine Zeta-Jones. [8]



Slika 28: Monique Lhuillier, obleka za Taylor Swift [28]

PRAKTIČNI DEL

HIPOTEZE IN CILJI

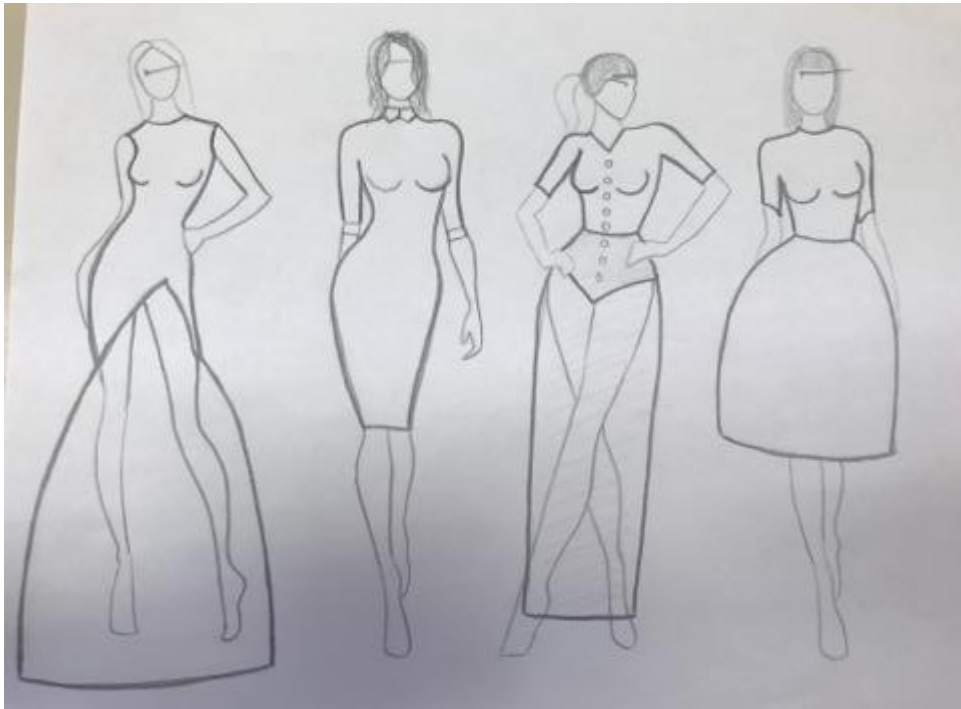
Zanimalo me je, če je mogoče narediti poročno obleko in njen kroj tako, da bo podobna že obstoječi poročni obleki, hkrati pa bo njeno poimenovanje še potrdila. Želela sem podkrepiti poimenovanje enega od tipov poročnih oblek morske deklice. Cilj je bil narediti poročno obleko, ki si bo zaslužila naziv »poročna obleka po kroju morske deklice«.

Sledilo je risanje idejnih skic:

SKICE



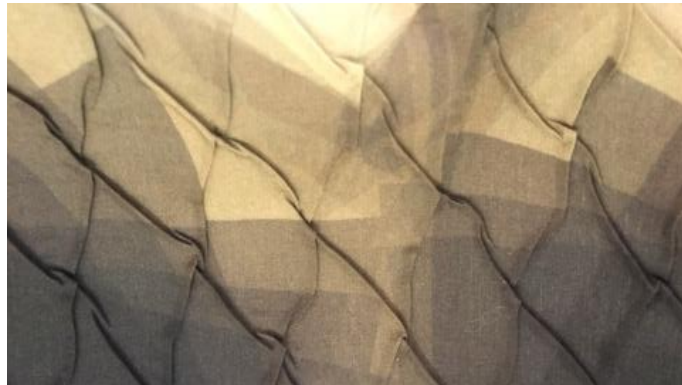
Slika 29: skice [29]



Slika 30: skice [30]

UPORABLJENI MATERIAL:

Tkanine, ki smo jih uporabili, so:



Slika 31: blago z vzorcem lusk [31]



Slika 32: belo blago [32]

Pripomočki, ki smo jih uporabljali:

- šivalni stroj
- likalnik
- šiviljske škarje
- bucike
- igla
- nit

IZDELAVA

Izdelovanje obleke se je začelo z aplikacijo. Izbrala sem si vzorec, ki sem ga želela uporabiti v obleki in pričela z ročnim šivanjem



Slika 33: Aplikacija, zadnji del [33]

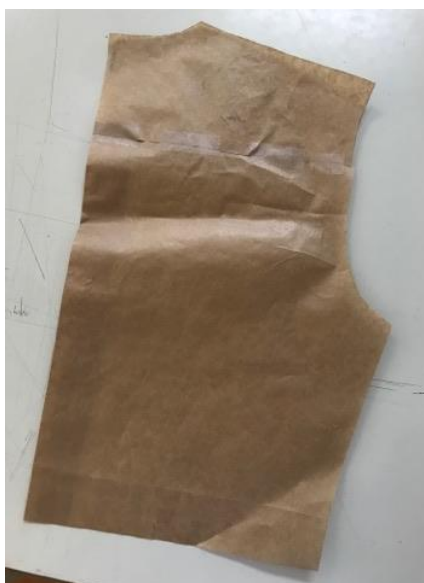


Slika 34: Aplikacija, sprednji del [34]

Za aplikacijo sem porabila približno meter in pol belega blaga. Ko sem imela aplikacijo narejeno sem jo začela prilagajati kroju srajčne obleke v želeno podobo.



Slika 35: Kroj srajčne obleke [35]



Slika 36: Zgornji del obleke, zadnja stran [36]



Slika 37: Zgornji del obleke, zadnja stran [37]

Na sliki sta prikazana zadnja dela obleke. Veliko dela je bilo s prilagajanjem vzorcev. Morala sem najti pravilno razmerje vzorca ene in druge strani, da sem dosegla prelivanje vzorca iz ene na drugo stran.



Slika 38: Zgornji del obleke, zadnja stran [38]

Sledilo je šivanje in povezovanje aplikacije z zgornjim delom. Začela sem s šivanjem zadnjega zgornjega dela obleke z aplikacijo. Nato sem dodala še sprednji del in sestavila ramena.



Slika 39: Aplikacija, zadnja stran [39]

Po prvi probi modela sem se odločila, da obleka obdrži dolžino in jo bo model nosil v obliki vlečke. Nato je sledilo še šivanje ovratnika in samo pritrdjevanje ovratnika na obleko. Odločila sem se, da uporabim blago z ribjim vzorcem. To je zadostovalo, da končni izdelek izgleda kot obleka morske deklice.



Slika 40: Ročno šivanje paspule [40]

Paspulo sem najprej zašila milimeter od roba, da sem si zagotovila obliko. Nato sem jo s ročnimi šivi pritrdila na notranjost obleke in z tem zagotovila da se šiv ne vidi na zunanji

strani obleke. Če bi se odločila za šivanje paspule s strojem, bi bilo tveganje za vidljivost večje, saj blago ni enobarvno temveč barva neprestano prehaja iz svetle v temno in obratno.



Slika 41: Zaključevanje rokava [41]



Slika 42: Končni izdelek [42]



Slika 43: Končni izdelek [43]



Slika 44: Končni izdelek [44]



Slika 45: Končni izdelek [45]

ZAKLJUČEK

Že od nekdanj so me privlačile teme, povezane s porokami in tradicijo. Zato je najbolj zaslužna moja babica, ki mi je pripovedovala o porokah, čarobnih in smešnih trenutkih v nekdanjih časih. Teoretičnega dela sem se zato zelo veselila in sem z zanimanjem brala in pregledovala literaturo in zapise o porokah v preteklosti. To delo je zahtevalo veliko ur spopadanja z različnimi viri. Sem pa izvedela veliko novih stvari iz analiziranja poročnih oblek, predvsem zanimiv mi je bil vpogled v zgodovino, kjer sem ugotovila, da do večjih sprememb do danes ni prišlo. Spoznala sem tudi pomen bele barve in običaje drugih kultur, ki nam niso tako poznane.

Tudi aplikativni del je potekal zelo dolgo, a sem ga delala z velikim zanimanjem. Največ časa mi je vzela izdelava ročne aplikacije, ki poteka po celotnem zadnjem delu do tal. Veliko sem razmišljala, kam bi vstavila omenjeno aplikacijo in sem se na podlagi skic odločila, da bo to na zadnji strani od pasu navzdol.

S končanim izdelkom sem zelo zadovoljna, saj je točno tak, kot sem si ga zamislila in je popolna predstava iz moje domišljije.

DRUŽBENA ODGOVORNOST

Družbena odgovornost je po definiciji Evropske unije naša odgovornost, lastnost in praksa, da človeštvo ne bi propadlo.

Pomeni, da smo odgovorni, resni in zanesljivi kot posamezniki in kot družba. Da delujemo brez zlorabe in škodovanja, zlasti v odnosu do narave, soljudi in skupnosti.

S proučevanjem zgodovinskih dejstev prispevamo k trajnostnemu razvoju, ki je pogoj za obstoj človeštva, predvsem tako, da smo transparentni in jasni v svoji dejavnosti. V našem primeru to pomeni, da odgovorno ravnamo s tkanino in z materiali, ki jih uporabljamo, in da s poučevanjem zgodovinskih virov in dejstev ohranjamo našo kulturno dediščino, ki tako ne bo šla v pozabo.

S tem pridobljeno znanje ohranjamo ter ga tako prenašamo naprej.

VIRI IN LITERATURA

Pisni viri:

- [1] <https://bojanlisjak.wixsite.com/vse-o-barvah/pomen-barv-kultura-in-vere>
- [2] <https://www.zaobljuba.si/blog/porocne-zgodbe/zgodovina-porocne-obleke>
- [3] <https://sl.unansea.com/kako-so-tradicionalne-porocne-obleke-v-razlicnih-drzavah/>
- [4] <https://www.roseweddings.si/2017/11/11/tipi-porocnih-oblek/>
- [5] <https://www.nama.si/namini-nasveti/kopalke-za-vse-postave>
- [6] [https://en.wikipedia.org/wiki/David_Emanuel_\(fashion_designer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Emanuel_(fashion_designer))
- [7] <http://www.nevesta.si/porocne-obleke-vera-wang/>
- [8] <http://www.nevesta.si/porocne-obleke-monique-lhuillier/>

Viri slik:

Slika 1:

https://www.google.com/search?q=queen+victoria+wedding+dress&sxsrf=ACYBGNS6wqp7VgtTKy8h8EdS_J4R1Y8y4w:1580122570245&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=u-h3w-w4pBWFBM%253A%252CFDkyZ1geda8K7M%252C &vet=1&usg=AI4 -kRemceteJqWel6LWNai5tVhFbkBTw&sa=X&ved=2ahUKEwim2ICkz6PnAhUkmYsKHeWHCDIQ9QEwBHoECAoQDA#imgrc=_NccI9Ib79LXfM:&vet=1 (24. 1.2020)

Slika 2:

https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSW4qv1sYFZTZLjXdPf01xGGzfRKA%3A1580124246203&sa=1&ei=VsguXvv9C8OWkwWvrq2ADQ&q=wedding+dress+india&oq=wedding+dress+india&gs_l=img.3..0i19110.42939.51000..52257...2.0..0.151.1399.2j11.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i8i30.rNgio12FL1Q&ved=0ahUKEwj7gJXD1aPnAhVDy6QKHS9XC9AQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=91iiSMxjJ1G IM: (24. 1. 2020)

Slika 3:

[\(https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNTVsoK-tLML2QVeenQpqs_EoEiIXA%3A1580124299436&sa=1&ei=i8guXqumGoiZkgXx3YCwBw&q=wedding+dresses+china&oq=wedding+dress+china&gs_l=img.3..0i19j0i5i30i19i2j0i8i30i19i5.194195.197261..198565...0.0..0.225.1355.5j6j1.....0....1..gws-wiz-img.....35i39j0.5EZfS5e9DkE&ved=0ahUKEwjr18bc1aPnAhWljKQKHfEuAHYQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=QcbLWi9CcBPUzM:\(24. 1. 2020\)](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNTVsoK-tLML2QVeenQpqs_EoEiIXA%3A1580124299436&sa=1&ei=i8guXqumGoiZkgXx3YCwBw&q=wedding+dresses+china&oq=wedding+dress+china&gs_l=img.3..0i19j0i5i30i19i2j0i8i30i19i5.194195.197261..198565...0.0..0.225.1355.5j6j1.....0....1..gws-wiz-img.....35i39j0.5EZfS5e9DkE&ved=0ahUKEwjr18bc1aPnAhWljKQKHfEuAHYQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=QcbLWi9CcBPUzM:(24. 1. 2020))

Slika 4:

https://www.google.com/search?q=traditional+wedding+dress+korean&biw=1366&bih=625&sxsrf=ACYBGNRZBMswpPFJ2cINhgCCXWF1TguOPA:1580125013577&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=aZarkOSXEmA18M%253A%252CQmI2f0CC0_7mYM%252C &vet=1&usg=AI4 -kTLEEdFGtB7Uqbq9K5PWbvpsyGs3g&sa=X&ved=2ahUKEwJx3Imx2KPnAhXxoosKHcbABt8Q9QEwBHoECAoQDA#imgrc=aZarkOSXEmA18M (24. 1. 2020)

Slika 5:

https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSYRslji8Z2JHoGDnMav5Ou4v_S_Q%3A1580125018687&sa=1&ei=WssuXs3UKajgkgXtiJ_wBg&q=traditional+wedding+dress+vietnam&oq=traditional+wedding+dress+vi&gs_l=img.3.0.0i19j0i8i30i19i6.93773.96569..98465...0.0..0.134.1074.2j8.....0....1..gws-wiz-img.....35i39.MJl2_K0DrO4#imgrc=8-wQPVLusXYKyM: (24. 1. 2020)

Slika 6: <https://i.pinimg.com/originals/78/9a/63/789a634b44d3ad9e881ba8ae2cab426e.jpg> (24. 1. 2020)

Slika 7: <https://www.pinterest.com/pin/374291419028901569/> (25. 1. 2020)

Slika 8: <https://i.pinimg.com/originals/d4/69/87/d46987455b42969ea5ae10339c027be3.jpg> (25. 1. 2020)

Slika 9: <https://www.roseweddings.si/wp-content/uploads/2017/11/Tipi-poro%C4%8Dnih-oblek-550x413.png> (24. 1. 2020)

Slika 10: <https://www.pinterest.com/pin/846606429938036193/> (24. 1. 2020)

Slika 11: <https://www.pinterest.com/pin/475833516880282830/> (25. 1. 2020)

Slika 12: <https://www.pinterest.com/pin/289919294764376641/> (25. 1. 2020)

Slika 13: <https://www.pinterest.com/pin/810436895430630651/> (25. 1. 2020)

Slika 14: <https://www.pinterest.com/pin/675540012842119047/> (25. 1. 2020)

Slika 15: <https://www.pinterest.com/pin/623044929681981566/> (25. 1. 2020)

Slika 16: <https://www.pinterest.com/pin/843017623983423108/> (25. 1. 2020)

Slika 17:

<https://www.google.com/search?sxsrf=ACYBGNTpiY4zGdSc7yf9Odo8GAwWNdyvdQ:1580135573261&q=fruit+is+my+body+shape&tbm=isch&source=iu&ictx=1&tbs=simg>: (25. 1. 2020)

Slika 18:

https://www.google.com/search?q=David+Emanuel&sxsrf=ACYBGNR1EkbynboWSD155RvtupIKtn1pag:1580151793296&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi8_9GSvKTnAhVJIYsKHVmqD3oQ_AUoAXoECBAQAw&biw=1034&bih=588#imgrc=gi_paDMF2DqBeM: (25. 1. 2020)

Slika 19:

https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNS3jld8cIftvm2oRtzabCQGXIgoqQ%3A158015170.0.0.118.321.1j2.....0....1..gws-wiz-img.....35i39.1tWDGx73AGs#imgrc=nV-s_1fUJvRBgM: (24. 1. 2020)

Slika 20:

<https://www.google.com/search?q=David+Emanuel&oq=david&aqs=chrome.1.69i5913j69i57j0l3j69i60.2560j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8> (25. 1. 2020)

Slika 21: <https://i.pinimg.com/originals/74/35/4d/74354d7851c5bbc2b744c8702693f9e2.jpg> (24. 1. 2020)

Slika 22: https://www.google.com/search?q=vera+wang+wikipedia+english&sxsrf=ACYBGNRqT14BudHfg-nGV97b1_V0T0tPGw:1580152689162&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjWu-m9v6TnAhXqh4sKHRcFAtYQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=625#imgrc=j_7-INGhzU1shM: (24. 1. 2020)

Slika 23:

https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNQWfkvoI3PMH_oFIZV0hyuKKbY2ZQ%3A1580153226486&sa=1&ei=ijkvXtCIHZDGwQLGh5LgCw&q=vera+wang+wedding+dresses&oq=vera+wang+&gs_l=img.1.4.35i39j0l2j0i30l7.83765.83765..86144...1.0..0.107.299.1j2.....0....1..gws-wiz-img.29ZeEQZVJO8#imgrc=gzif4zX_qXiBXM: (25. 1. 2020)

Slika 24: https://img.davidsbridal.com/is/image/DavidsBridalInc/Set-VW351303-10501362-Ivory?wid=407&hei=562&bgc=255,255,255&defaultImage=DavidsBridalInc/PDP_No_Image_Available_Mess age (25. 1. 2020)

Slika 25: <https://i.pinimg.com/originals/74/90/a1/7490a1639297915633f1922617eaf282.jpg> (25. 1. 2020)

Slika 26:

<https://asia.media.fashionnetwork.com/m/ac0d/f80e/fd3a/e5c0/5cc8/5ad8/ab1c/0805/c958/08df/08df.jpg> (25. 1. 2020)

Slika 27: <http://www.nevesta.si/porocne-obleke-monique-lhuillier/> (25. 1. 2020)

Slika 28: https://stealherstyle.net/wp-content/uploads/2019/04/taylor_swift_me1-500x500.jpg (25. 1. 2020)

Slika 29– 45: Viri avtorja