

Mladi za napredek Maribora 2020
37. srečanje mladih raziskovalcev

Kimono, tradicionalno japonsko oblačilo

Raziskovalno področje – tekstilstvo

Raziskovalna naloga

Avtor: NATALIJA MERČNIK, LARISA GREGOR

Mentor: ALENKA LUKIČ, KSENIJA PLAZL

Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

Število točk: 136/ 170

Maribor, 2020

Mladi za napredek Maribora 2020
37. srečanje mladih raziskovalcev

Kimono, tradicionalno japonsko oblačilo

Raziskovalno področje – tekstilstvo

Raziskovalna naloga

Maribor, 2020

KAZALO

1.	Povzetek	5
2.	Uvod	6
3.	Teoretični del	7
3.1	Kimono	8
3.2	Yukata.... ..	8
3.3	Furisode	10
3.4	Homongi	10
3.5	Iromuji	11
3.6	Mofuka	13
3.7	Kurotomesode	14
3.8	Irotomesode	15
3.9	Shiromuku	16
3.10	Susohiki	17
3.11	Junihitoe	18
3.12	Moški kimono	19
4.	Materiali	20
5.	Potek dela	20
5.1	Skice	21
5.2	Krojenje	24
6.	Razprava	31
7.	Družbena odgovornost	32
8.	Zaključek	33
9.	Viri	34

KAZALO SLIK

Slika 1: Hiroko Košino, jesensko-zimska kolekcija 2014/2015.....	7
Slika 2: Yukata	9
Slika 3: Obi.....	9
Slika 4: Furisode.....	10
Slika 5: Homongi	11
Slika 6: Iromuji.....	12
Slika 7: Edo komon	13
Slika 8: Ženska mofuka.....	14
Slika 9: Kurotomesode	15
Slika 10: Irotomesode.....	16
Slika 11: Shiromuku.....	17
Slika 12: Susohiki.....	18
Slika 13: Junihitoe	19
Slika 14: Moški kimono	20
Slika 15: Skica prvega modela	22
Slika 16: Skica drugega modela	22
Slika 17: Izbrana skica modela.....	23
Slika 18: Osnovni kroj obleke v merilu 1 : 4	24
Slika 19: Osnovni kroj rokava v merilu 1 : 4	25
Slika 20: Modeliran kroj za kimono plašč v merilu 1 : 4	26
Slika 21: Modeliran in izrezan kroj z dodatki za šive v merilu 1 : 4.....	27
Slika 22: Polaganje krojnih delov na blago.....	28
Slika 23: Krojeni krojni deli z dodatki za šive	28
Slika 24: Delno sešit kimono plašč	29
Slika 25: Prednji del že končanega kimona	30
Slika 26: Zadnji del že končanega kimona.....	31

1. POVZETEK

Japonska je otoška dežela vzhajajočega sonca. Zaznamujeta jo bogata tradicija in kultura, ki gresta s sodobnim svetom z roko v roki. Državi pravijo tudi dežela cvetočih češenj, ponuja čudovito barvitost, predvsem pa povezovanje starega z novim. Omenjeno se združuje tudi v tradicionalnih japonskih oblačilih, ki so še danes močno prisotna in visoko cenjena. Na prvi pogled bi lahko rekli, da so tradicionalna oblačila zelo preprosta in enostavna ravno zaradi njihovega temeljnega načela razmišljanja – manj je več. Vendar ni tako. V naši raziskovalni nalogi smo se osredotočili na tradicionalno japonsko oblačilo – kimono, ki je oblačilo ljubezni in spoštovanja, v katerem se skrivata lepota in harmonija. Krojeno je v ravni liniji in ima obliko črke T s širokimi rokavi in ovratnikom. Nosi se ovito okoli telesa s posebnim širšim pasom, ki se imenuje obi. Celotno oblačilo smo sami tudi oblikovali, skrojili in sešili.

2. UVOD

Japonska, ali drugače imenovana tudi »dežela vzhajajočega sonca«, je gosto poseljena otoška država v vzhodni Aziji. Ima dolgo in razširjeno zgodovino, ki jo je pripeljala do danes tako bogato razvite dežele, hkrati pa je ohranila svojo tradicionalno stran, ki je velik del njihove kulture in splošnih navad.

Sprva je naša raziskovalna naloga izhajala iz vprašanja, kakšna je pravzaprav razlika med japonskim in južnokorejskim tradicionalnim oblačilom. Še preden smo se lotili dela, smo vedeli, da dejansko ne vemo veliko o tradicionalnem južnokorejskem oblačilu, hanboku. To je otežilo naše delo, saj so nama bili redki pisni viri s podatki o tem oblačilu težko dostopni. Prilagodili smo se razmeram in se odločili, da se bova osredotočili le na japonski kimono.

S tem smo se odločili, da bo namen naše raziskovalne naloge praktično usmerjen. Želeli smo globlje spoznati postopek in ozadje nastanka tega na pogled zapletenega oblačila. Upali smo, da bova odkrili kaj novega, kot npr.: kateri postopki nastanka končnega izdelka so težje izvedljivi oz. kateri deli nama bodo otežili delo in s tem vzeli več časa.

3. TEORETIČNI DEL

Japonska kultura in tamkajšnja družba dajeta velik poudarek tekstilni umetnosti in njihovemu tradicionalnemu oblačilu, ki je rezultat večtisočletnega vpliva drugih kultur. Zahodnoazijska moda je popolno nasprotje tega, kar vidimo na ostalih svetovno znanih modnih pistah, kot so npr.: v Parizu, Milanu ali New Yorku.

Japonska moda je tako izstopajoča, inovativna in fascinantna, da smo nad njo vedno znova očarani, četudi je včasih ne razumemo. Čeprav Japonci slovijo po talentu za kopiranje, kar se je še posebej izrazilo po drugi svetovni vojni na področju elektronike, so na modni ravni ustvarili edinstveno kulturo, ki jo dandanes kopira ves svet.



Slika 1: Hiroko Košino, jesensko-zimska kolekcija 2014/2015 (Vir: <https://www.delo.si/prosti-cas/kult/japonska-femme-fatale-hiroko-kosino.html>, 23.11.2019)

3.1 KIMONO

To vsestransko tradicionalno oblačilo je primerno za katerikoli vsakdanji ali uradni dogodek. Čeprav je oblačilo primerno za oba spola, najprej pomislimo na preprost kos tkanine, ki se ne razlikuje glede na to kdo, ga nosi. Vendar pa kasneje ugotovimo, da se formalnost med ženskim in moškim kimonom precej razlikuje. Ženski kimono daje poudarek barvi in vrsti tkanine, dekorativnemu stilu in rabi vzorca, medtem ko je moški kimono precej bolj preprost in nezahteven ter vsebuje na daleč težko razvidne vzorce in enobarvno blago.

Osnovna struktura oblačila se je skozi vsa ta leta ohranila, pojavile pa so se manjše spremembe v ovratnikih, rokavih ali dolžini.

Izbira kimona je zahteven postopek, saj se mora pri tem upoštevati nosilčeva starost, vrsta dogodka in letni čas, ponekod pa se tudi upošteva vrsta tkanine.

Poznamo preko deset različnih vrst ženskega kimona.

3.2 YUKATA

Je poletni kimono, ki je bil sprva narejen iz indiga ali belega bombaža in je zelo podoben kopalnemu plašču, vendar ga nikoli niso nosili v javnosti. Od sredine osemdesetih let so jih začeli proizvajati v večjem številu s širšo izbiro najsvetlejših barv z velikimi motivi in opaznimi vzorci. To je bil začetek možnosti nošenja tega oblačila v poletnih dneh, tokrat v javnosti predvsem na raznih festivalih.

Dandanes se yukata nosi najpogosteje s pasom, imenovanim obi. Glede na spol, starost, letni čas in stil oblačenje pas obstaja v najrazličnejših širinah in dolžinah. V primeru formalnega dogodka je pas vezen in pobarvan, kar pomeni da je lahko cenovno enako drag kot preostanek celotnega oblačila. Nasproti temu je moški enostaven, čemur je primerna tudi cena.



Slika 2: Yukata (Vir: <https://www.aliexpress.com/item/32590428285.html>, 23.11.2019)



Slika 3: Obi (Vir: <https://www.kimonoya-japan.net/product/13445>, 23.11.2019)

3.3 FURISODE

Drugače imenovan tudi »nihajoč rokav«, je ta vrsta kimona namenjena za mlade neporočene ženske ob uradnih priložnostih. To oblačilo lahko prepoznamo po pisanih vzorcih, predvsem pa po rokavih, ki so izredno dolgi, med 100 in 110 cm.

Chu-furisode je kimono s krajšo različico rokava, dolgega le 80 cm, a ker so tako zelo redki in zaradi tega cenjeni, jih nosijo le redki.



Slika 4: Furisode (Vir: <https://www.pinterest.ie/pin/295337688038845705/>, 24.11.2019)

3.4 HOMONGI

Dobesedno prevedeno v »oblačilo za obiske«, je ta obleka vedno narejena iz svile, namenjena je poročenim in neporočenim ženskam, nosi pa se najpogosteje na porokah prijateljev ali uradnih zabavah.

Razlikuje se po postavitvi motivov. Ti potekajo po zadnjem desnem ramenu in rokavu, sprednjem levem ramenu in rokavu ter čez spodnji del oblačila, najpogosteje višje na levi kot na desni strani. Razlika je tudi v samem postopku, kajti blago je najprej skrojeno, nato pa se dodajo končni motivi ali pa celo čisto nova barva tkanine.



Slika 5: Homongi (Vir: <https://www.etsy.com/in-en/listing/679625203/cool-eb-f020106-japanese-kyo-yuzen>, 24,11,2019)

3.5 IROMUJI

Je neobdelan kimono, namenjen čajnim slovesnostim. Je najpogosteje ene barve, zato tudi samo ime v prevodu dobesedno pomeni »trdna barva«. Ta vrsta kimona je namenjena za jesenske mesece, zato je tudi narejen iz posebne vrste svile. Mlada dekleta ga pogosto nosijo pri uradnem delu zagovora diplome, ker pa je tako zelo preprost, ga ljudje nosijo tudi v javnosti za vsakdanje opravke.



Slika 6: Iromuji (Vir: <https://www.pinterest.jp/masamiakiyoshi/kimono-express-iromuji/>, 24.11.2019)

Edo komon je vrsta kimona, podobna iromujiju, z izjemno majhnim, ponavljajočim se vzorcem, navadno narejenim v beli barvi na barvnem ozadju. Prvič je nastal s tehniko barvanja, ki se je razvila v samurajskih razredih v tako imenovanem obdobju edo.



Slika 7: Edo komon (Vir: <http://maihanami.blogspot.com/2013/12/types-of-kimono-05.html>, 24.11.2019)

3.6 MOFUKA

Tako žensko kot moško oblačilo je splošno uradna žalna obleka na pogrebih. Ta kimono je navadno iz črne svile s petimi komoni oz. pikami na različnih predelih oblačila. Nosi se z belimi spodnjicami in belimi nogavicami z ločenim sprednjim prstom, imenovanimi tabi. Nosijo se s preprostimi tradicionalnimi sandali, imenovanimi zori.

Moški ga nosijo s podloženim obijem in črno-belimi ali črno-sivimi elegantnimi hlačami, imenovanimi hakama. Po drugi strani je le bližnjim ženskam dovoljena popolnoma črna garderoba s črnim obijem, ki ga v celoto vežeta črn obijime, tj. preprosta vrv v obliki pletenega traku, in t. i. obiage, kar je le preprost trak, ki je dodatek obiju. Družinsko nekoliko bolj oddaljeni prisotni člani najpogosteje ne bodo oblečeni v črno barvo, ampak v temnejše odtenke barv.



Slika 8: Ženska mofuka (Vir: <https://www.pinterest.com/pin/640214903255329937/>, 24.11.2019)

3.7 KUROTOMESODE

To je prav tako uradni črni kimono, vendar s kratkimi rokavi in barvnim dizajnom na spodnjem sprednjem in zadnjem delu. Dizajn naj bi praviloma bil postavljen višje na levi strani. Višje kot seže vzorec po obleki, tem mlajša naj bi bila nosilka oblačila. Izbrani material je zmeraj svila, vendar ima lahko ta obleka pod seboj še spodnji lažni podloženi sloj.

Namenjen je nošenju na uradnih dogodkih, kot so poroke in poročne zabave. Zaradi črne barve, ki predstavlja žalovanje, je ta vrsta kimona prepovedana na kraljevem dvoru, četudi ga krasijo barvni vzorci. Izven kraljevega dvora ne velja nobeno pravilo glede nošenja te obleke.



Slika 9: Kurotomesode (Vir: <https://www.pinterest.cl/pin/408701734916526574/>, 26.11.2019)

3.8 IROTOMESODE

Je nekoliko manj uraden kimono, tokrat barven s kratkimi rokavi. Zaradi enake postavitve vzorcev je zelo podoben kurotomesodu. Prav tako pride prav pri dogodkih, kjer velja kurotomesode za preveč uradno oz. elegantno izbiro obleke.

Popularni so pastelni odtenki roza ali zelene barve, ki hkrati poudarjajo ženskost in nežnost. Pas najpogosteje krasi zlat obi, ostali dodatki, ki izpopolnijo končni videz, pa so bele barve.

Prav tako kot kurotomesode so tudi to oblačilo nekoč nosile le poročene ženske, vendar je sčasoma to pravilo utonilo v pozabo in sedaj ga lahko nosi kdorkoli.



Slika 10: Irotomesode (Vir: <https://air-moscow.com/en/home/japan-kimono-vintage-irotomesode-blue>, 26.11.2019)

3.9 SHIROMUKU

Pomeni »bela čista nedolžnost« in je eden od mnogih vrst belega poročnega kimona, ki ga nevesta nosi na tradicionalni japonski poročni slovesnosti. Simbolizira čistost neveste, ki stopa v zakonski stan. Končnemu videzu so pogosto dodani še ujemajoči modni dodatki, prav tako pa tudi pahljača.

Shinto svetišča so poznana po tem, da ohranjajo in izposojajo te obleke za tradicionalne poroke. Pogosto se te vrste kimono ohranja kar v družini, kar pomeni, da mlajše generacije običajno podedujejo Shiromuku od starejših prednic.



Slika 11: Shiromuku (Vir: <https://www.pinterest.de/pin/477311260476944835/>, 26.11.2019)

3.10 SUSOHIKI

Je izjemno dolg kimono, ki ga nosijo le gejše ali tisti posamezniki, ki izvajajo tradicionalni japonski ples. Gejše so ženske, ki preučujejo starodavne umetnosti japonskega plesa in glasbe.

Obleka je dolga kar do 230 cm, kar pomeni, da se blago dobesedno vleče po tleh. Razlika je tudi v načinu šivanja. Ovratnik je od zadaj prišit globlje nazaj proti vratu, tako da ga je mogoče spustiti navzdol veliko nižje, ne da bi sprednji del kimona pripeljali navzgor. Rokavi so prišiti neenakomerno na telesu, saj je zadnji del krajši od sprednjega. Prav tako se to oblačilo drugače prevezuje, saj je njegov namen poudariti boke in zagotoviti, da blago lepo enakomerno drsi po tleh.



Slika 12: Susohiki (Vir: <http://questionjapan.com/blog/location-guides/popular-types-of-kimono/>, 26.11.2019)

3.11 JUNIHITOE

Do dvanajst slojev debela obleka je bila sprva namenjena dvornim damam v času Heianovega obdobja. To oblačilo spada v družino kimonov zaradi kimonu podobnih ogrinjal/slojev, namenjeno pa je moškim in ženskam. Skupna teža znaša okoli 20 kg. Posamezni sloji so okrašeni s sorazmerno veliko motivi, poudarek pa je na mnogih barvnih kombinacijah. Pomemben dodatek k tej obleki je izpopolnjena ročna pahljača z edinstvenim dizajnom. Pahljača je v celoti izdelana iz cipresovine.

Danes to vrsto oblačila vidimo le kot reprodukcijo v muzejih, filmih, festivalih in predstavitev. Cesarsko gospodinjstvo jih še vedno uradno uporablja pri nekaterih pomembnih funkcijah, kot je npr. pri kronanju nove cesarice.



Slika 13: : Junihitoe (Vir: <https://www.pinterest.se/pin/775322892074462251/>, 26.11.2019)

3.12 MOŠKI KIMONO

V nasprotju z ženskim kimonom je moški veliko preprostejši, običajno je sestavljen iz le petih kosov oblačil brez obutve. Za razliko od ženskega kimona, pri katerem so na kimonu zelo globoki rokavi, ki so v celoti vezani na telo kimona, so rokavi za moški kimono na telo pritrjeni le z drobnimi vbodi.

V sodobnem času so glavne razlike med moškimi kimoni v tkanini. Najpogostejše barve so črna, temno modra, zelena ali rjava. Material je najpogosteje mat, vzorci so nežni oz. težje razvidni, tekstura tkanine je pogostejša za priložnostne kimone, ki so lahko izdelani v svetlejših barvah, kot so npr.: svetlo vijolična, modra in zelena. Najbolj uraden slog moškega kimona je navadna črna svila s petimi belimi pikami na prsih, hrbtu in ramenu. Nekoliko manj uraden kimono ima le tri ponavljajoče se pike.



Slika 14: Moški kimono (Vir: <https://global.rakuten.com/en/store/kimono-karinto/item/k2ob-101-7/>, 27.11.2019)

4. MATERIALI

Glede izbire tkanine za naš končni izdelek smo vedeli, da nimava veliko možnosti pri izbiri materiala, saj so skoraj vse vrste kimona iz svile. Pri izdelavi našega kimona smo se odločili za kombinacijo materiala iz poliestra (PES) in viskoze.

Izbrali smo kombinacijo črne tkanine z rjavim potiskom za osnovo kimona in rjavo tkanino za obrobo kimona in obi.

5. POTEK DELA

Zaradi nabora različnih vrst kimona smo se kar nekaj časa odločali o tistem pravem, saj so vse vrste kimona zelo lepe. Želeli smo si olajšati delo in izbrati časovno ter težavnostno takšen kimono, ki je v skladu z našim znanjem. Izbrani kimono je preprosta vrsta kimona brez posebnih dodatkov.

5.1 SKICE

Našo zamisel smo poskušali prenesti na list papirja. Nameravali smo ustvariti edinstven kimono, ki bi, ne glede na drugačnost od tega, kar lahko najpogosteje vidimo na Japonskem, ohranil osnovni videz yukate. Naš končni izdelek temelji na treh različnih skicah. Vsaka od njih se od ostalih razlikuje predvsem zaradi izbire barv in motiva.



Slika 15: Skica prvega modela (Vir: lasten vir)



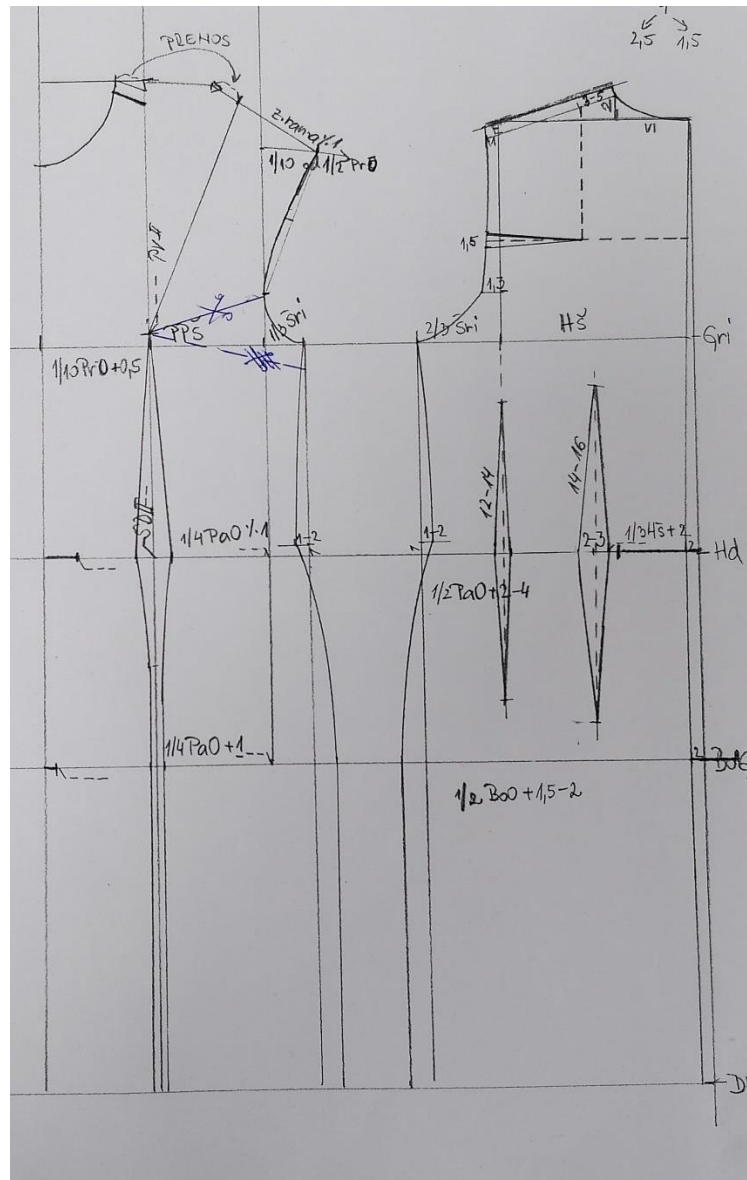
Slika 16: Skica drugega modela (Vir: lasten vir)



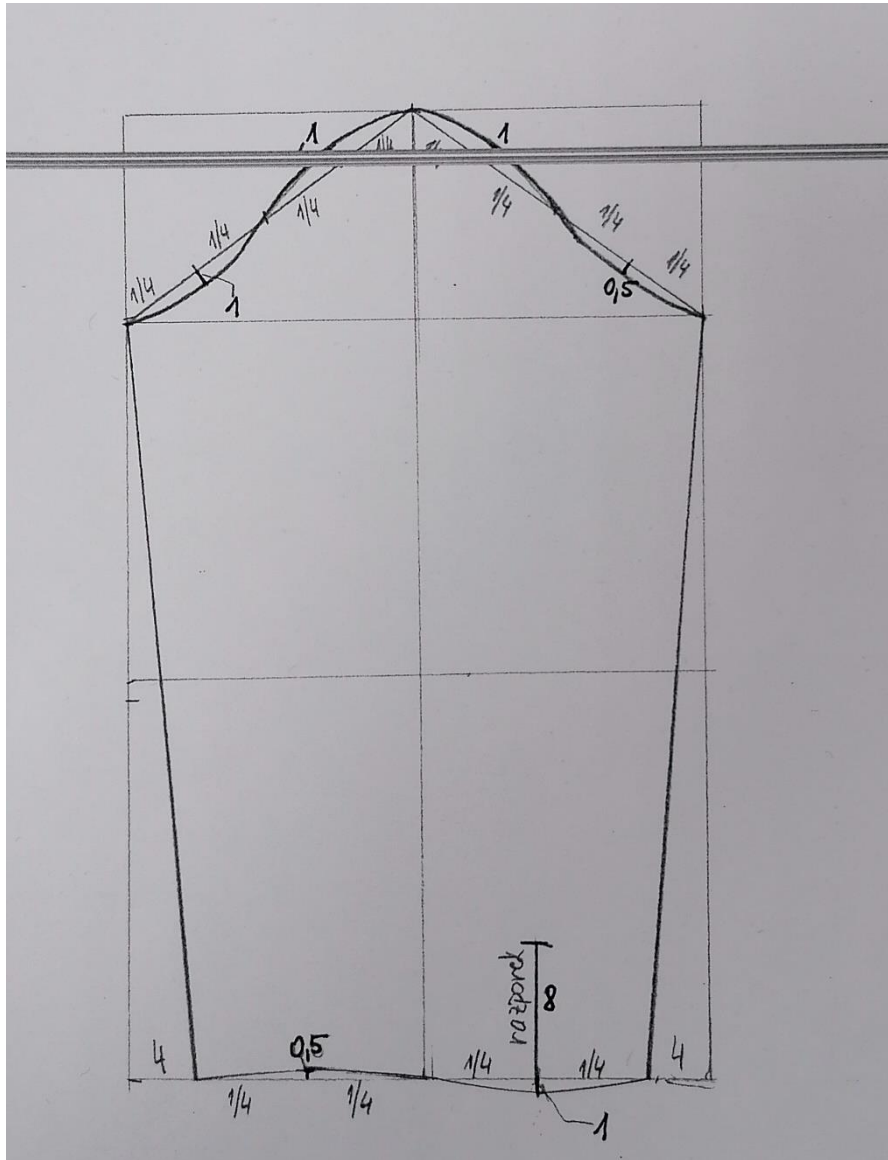
Slika 17: Izbrana skica modela (Vir: lasten vir)

5.2 KROJENJE

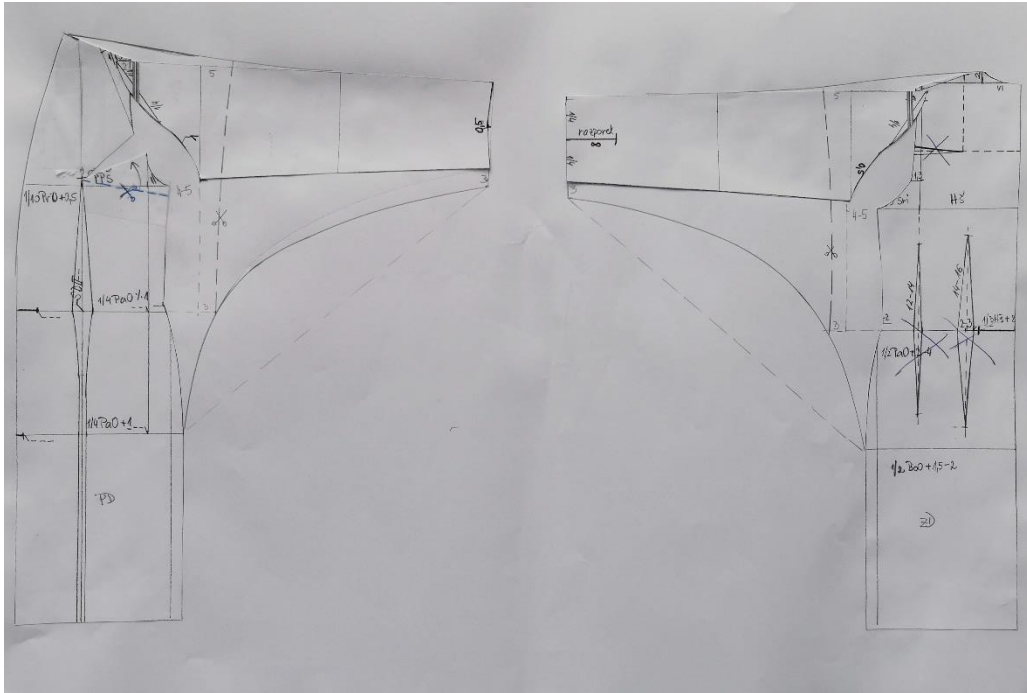
Najprej smo si postavili vprašanje, katere osnovne kroje potrebujemo za izdelavo kroja. Izhajali smo iz osnovnih krojev obleke in rokava, ki smo ju ustrezno modelirali in pretvorili v kroj kimono plašča, kar je vidno na spodnjih slikah (slika 15 do 18).



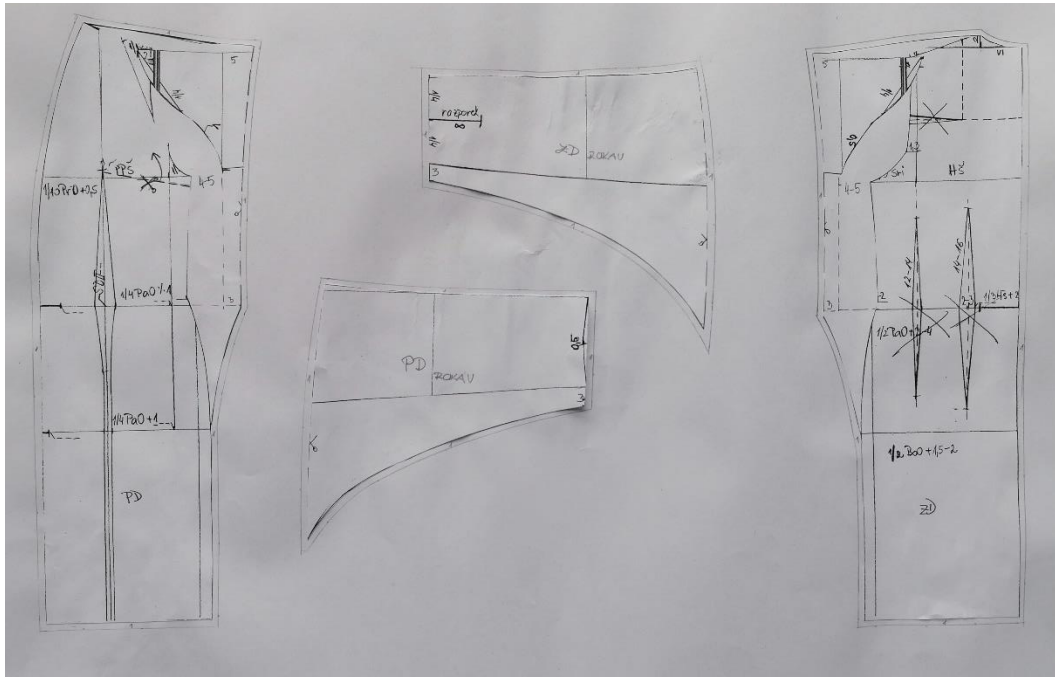
Slika 18: Osnovni kroj obleke v merilu 1 : 4 (Vir: lasten vir)



Slika 19: Osnovni kroj rokava v merilu 1 : 4 (Vir: lasten vir)



Slika 20: Modeliran kroj za kimono plašč v merilu 1 : 4 (Vir: lasten vir)



Slika 21: Modeliran in izrezan kraj z dodatki za šive v merilu 1 : 4 (Vir: lasten vir)

Pripravi krojev v merilu 1 : 4 je sledila izdelava kroju v naravni velikosti (1 : 1). Izdelane kroje smo položili na izbrano blago in posamezne krojne dele krojili s potrebnimi dodatki za šive (slika 19, 20). Prav tako smo iz ostalega izbranega blaga krojili še okrasno letev, ki poteka na plašču od vratnega izreza do dolžine.

Sestavni del kimona je tudi pas, imenovan obi. Po določenih zakonitostih (dolžina in širina) je bil iz rjavega materiala krojen tudi ta.



Slika 22: Polaganje krojnih delov na blago (Vir: lasten vir)

Slika 23: Krojeni krojni deli z dodatki za šive (Vir: lasten vir)

Fazi krojenja sta sledili šivanje in medfazno likanje. Najprej smo prednje in zadnje dele rokava



našili na prednji in zadnji del kimona. Šive smo zalikali in opletli s strojem za opletanje. Temu je sledilo sestavljanje kimona na ramenih in rokavih ter stranskih šivih in rokavih. Omenjeni šivi so šivani istočasno, saj je zaradi same konstrukcije kroja rama podaljšana v rokav in stranski šiv podaljšan v rokav. Sledili sta opletanje in medfazno likanje.

Na delno izdelanem kimonu smo nato na vratni izrez in celotno prednjo dolžino našili okrasno letev. Slednjo smo pred tem sešili po zunanjem robu in sestavili na sredini vratnega izreza na zadnjem delu. Sestavni šiv okrasne letve smo razlikali in celotno letev nato natančno polikali na lični strani tkanine. Sledilo je zapiranje letve na notranjem robu. Tako izdelano letev smo našili na kimono plašč. Sledilo je še končno robljenje kimono rokavov in dolžine plašča ter končno likanje izdelka.

Sešili smo še pas – obi. Pas je sešit v obliki dolgega rova, ki smo ga skozi puščeno odprtino obrnili in natančno polikali.



Slika 24: Delno sešit kimono plašč (Vir: lasten vir)



Slika 25: Prednji del že končanega kimona (Vir: lasten vir)



Slika 26: Zadnji del že končanega kimona (Vir: lasten vir)

6. RAZPRAVA

Sprva je naša raziskovalna naloga temeljila na vprašanju, kako se južnokorejski hanbok razlikuje od tradicionalnega japonskega oblačila kimona. S tem smo želeli primerjati ti dve na videz podobni oblačili, kar pa je bilo težko izvedljivo zaradi premajhne izbire literature. Redko obstoječi pisni viri so nama bili težje dostopni, kar je otežilo naše delo. Odločili smo se, da se bova osredotočili le na kimono in podrobneje preučili njegovo zgodovino, pomen in postopek izdelave.

Pred samo izdelavo končnega izdelka smo pričakovali, da bo to zelo zapleten postopek, saj je japonska moda znana po določenih pravilih. Vedeli smo, da se bova dela morali lotiti previdno in da bova morali slediti pravilom, najdenim v dani literaturi. Že na začetku samega dela smo vedeli, da smo s tem želeli pridobiti novo znanje in spoznanje o težavnosti in preciznosti poteka izdelave. Delo se je izkazalo za lažje, kot smo pričakovali, saj smo si ga primerno poenostavili, kjer je bilo mogoče, in prav zato, ker nama je sama tema raziskovalne naloge blizu, je bil potek izdelave tudi zabaven.

7. DRUŽBENA ODGOVORNOST

Naša odgovornost je, da kot mladi skrbimo za svoje okolje in se temu primerno tudi obnašamo in delujemo. Kot bodoči modni oblikovalki delujemo v panogi tekstilne industrije, ki spada med eno največjih onesnaževalk na svetu, zato se še posebej zavedava, kako pomembno je naše ravnanje na tem področju.

Že pri načrtovanju oblačila smo racionalno razmišljali o porabi materiala. Pri samem krojenju oblačila smo krojene dele na blago polagali tako, da smo blago čim bolj izkoristili in s tem dobili kar se da najmanjši možni odpad materiala. S tem smo doprinesli k družbeni odgovornosti, saj je ta smer delovanja pripomogla k zmanjševanju odpadkov. To posledično vodi v zmanjšanje vsesplošnega onesnaževanja in posledično k zmanjševanju ogljikovega dioksida.

8. ZAKLJUČEK

V zaključku raziskovalne naloge bi radi omenili in opredelili ugotovitve, ki smo jih pridobili med delom. Kljub končnim ugotovitvam, ki nasprotujejo mnenju, da je izdelava kimona detajlen in dolg postopek, je sam potek dela velik del zgodbe, ki ga predstavlja to starodavno oblačilo, in je ne glede na težavnost pomemben del. Menimo, da izdelava ni bila nemogoča oz. pretežka glede na naše sposobnosti, vendar imamo še vedno veliko spoštovanja do industrije oz. ljudi, ki se z izdelavo tega oblačila preživljajo.

Kimono je oblačilo, ki je in bo ohranilo svojo edinstvenost kot tradicionalno japonsko oblačilo. Njegova struktura se skozi vsa ta leta ni spremenila in se po vsej verjetnosti tudi ne bo preprosto zaradi svoje dolgo obstoječe zgodovine in velike vloge pri nastanku same države. Je vse pogosteje izbrana vrsta garderobe, saj ljudje vedno bolj cenijo staro. Sami tudi po vsem opravljenem delu upamo, da se to ne bo spremenilo in da se bodo ljudje še dalje zanimali za japonsko kulturo in modo.

9. VIRI

<https://www.delo.si/prosti-cas/kult/japonska-femme-fatale-hiroko-kosino.html>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Kimono>

<https://www.kimono-yukata-market.com/>

<https://kyotokimono-rental.com/en/column/traditional-kimono-japan.html>

<https://jpninfo.com/3264>

Yamanaka, N., The book of kimono: the complete guide to style and wear. Tokyo; New York; London: Kodansha International Ltd., 1986

Kindersley, D., Fashion: the ultimate book of costume and style. London: Dorling Kindersley Limited, 2012

Cosgrave, B., Costume and fashion: a complete history. Great Britain: Hamlyn, 2000