

Mladi za napredek Maribora 2020

37. srečanje mladih raziskovalcev

We all should be fishermen 311

WE 311

Inovacijski predlog

Področje: Oblikovanje

Avtor: ZOJA ČEPIN

Mentor: BOJANA AMON

Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

Število točk: 164/ 170

Maribor, 2020

1. KAZALO

| | |
|--|----|
| 1. Kazalo | 2 |
| 2. Kazalo slik | 4 |
| 3. Povzetek..... | 6 |
| 4. Zahvala..... | 7 |
| 5. Uvod | 8 |
| 6. Izhodišča | 9 |
| 6. 1. Benetke, Biennale 2019 | 9 |
| 6. 2. Christoph Buchel (Barca Nostra)..... | 10 |
| 6. 3. Lampedusa, mladinski tabor Start the change | 11 |
| 6. 4. Moka express coffee-maker (Alfonso Bialetti) | 13 |
| 7. Sodobne smernice v oblikovanju | 14 |
| 7. 1. Sodobne smernice v oblikovanju..... | 14 |
| 7. 2. Nevtralne barve | 15 |
| 7. 3. Barva leta (Pantone 19-4052 Classic Blue)..... | 16 |
| 8. Raziskava tržišča..... | 17 |
| 9. Klubske mizice | 18 |
| 9. 1. Coffee table..... | 18 |
| 9. 2. Wire table | 19 |
| 9. 3. Brasilia | 20 |
| 9. 4. Serpentine Table (PM in GM)..... | 21 |
| 10. Igralne mize | 23 |
| 10. 1. Mize za biljard | 23 |
| 10. 1. 1. BlackLight-miza za biljard..... | 23 |
| 10. 2. Mize za namizni nogomet..... | 24 |
| 10. 2. 1. Joie - elegantna miza za namizni nogomet | 24 |
| 10. 3. Mize za namizni tenis | 26 |
| 10. 3. 1. Ping Pong+..... | 26 |
| 10. 4. Miza za poker | 27 |
| 10. 4. 1. Mirabilia poker table | 27 |
| 10. 5. Mize za šah | 28 |
| 10. 5. 1. Scacchi..... | 28 |
| 11. Tabureti..... | 29 |
| 11. 1. Kada..... | 29 |

| | | |
|--------|--|----|
| 11. 2. | Stool 60 | 30 |
| 11. 3. | Butterfly Stool | 31 |
| 12. | Metodologija dela..... | 32 |
| 13. | Barvna študija | 38 |
| 14. | Materiali | 41 |
| 15. | Načrtovani postopek izdelave (PREDVIDEN)..... | 42 |
| 16. | Opis izdelanega inovacijskega predloga..... | 43 |
| 16. 1. | Možne različice inovacijskega predloga | 48 |
| 17. | Kalkulacija stroškov (predvideni odhodki)..... | 49 |
| 18. | Družbena odgovornost | 50 |
| 19. | Zaključek..... | 50 |
| 20. | Priloge..... | 52 |
| 21. | Viri in literatura..... | 59 |
| 22. | Viri slik: | 61 |

2. KAZALO SLIK

| | |
|--|----|
| Slika 1: Logotip beneškega bienala 2019 | 10 |
| Slika 2: Naša barka | 11 |
| Slika 3: Veličastna ladja..... | 11 |
| Slika 4: Napis projekta..... | 12 |
| Slika 5: Pogled z Lampeduse | 13 |
| Slika 6: Moka express coffee-maker..... | 14 |
| Slika 7: Dnevna soba v japandi stilu | 15 |
| Slika 8: Nevtralne barve..... | 15 |
| Slika 9: Barva leta..... | 16 |
| Slika 10: Borovnice | 17 |
| Slika 11: Coffee table | 18 |
| Slika 12: Načrt za kavno mizico..... | 19 |
| Slika 13: Wire tables..... | 19 |
| Slika 14: Brasilia | 20 |
| Slika 15: Načrt za mizo Brasilia | 20 |
| Slika 16: Miza Serpentine Table | 21 |
| Slika 17: Skica za mizo Serpentine Table..... | 22 |
| Slika 18: BlackLight-miza za biljard | 24 |
| Slika 19: Joie | 25 |
| Slika 20: Načrt za mizo Joie | 25 |
| Slika 21: Ping Pong+ | 26 |
| Slika 22: 10. 4. 1. Mirabilia poker table | 27 |
| Slika 23: Scacchi | 28 |
| Slika 24: Kada | 29 |
| Slika 25: Stool 60..... | 30 |
| Slika 26: Butterfly Stool..... | 31 |
| Slika 27: Prva skica mize WE 311 | 34 |
| Slika 28: Raziskava primernih mer | 35 |
| Slika 29: Skice razvoja spodnjega dela | 35 |
| Slika 30: Skica razvoja izbranega spodnjega dela..... | 36 |
| Slika 31: Barvna študija snemljivega segmenta..... | 36 |
| Slika 32: Vmesni načrt mize | 37 |
| Slika 33: Razvoj oblike mize | 37 |
| Slika 34: Detajl z Naše barke zgoraj..... | 38 |
| Slika 35: Detajli z Naše barke spodaj | 38 |
| Slika 36: Moj predlog barvne lestvice zgoraj in Pantone lestvica spodaj | 39 |
| Slika 37: Različne kombinacije levo in izbrana kombinacija štirih barv desno | 40 |
| Slika 38: Hrastov les..... | 41 |
| Slika 39: Načrt osemkotnega segmenta | 43 |
| Slika 40: Načrt osemkotne konstrukcije, spodnji in zgornji del..... | 44 |
| Slika 41: Načrt zgornje plošče prvega dela..... | 44 |
| Slika 42: Načrt drugega dela, spodnja osemkotna konstrukcija..... | 45 |
| Slika 43: Prikaz osnovnih mer | 45 |
| Slika 44: Osemkotni konstrukciji v izometriji | 46 |

| | |
|---|----|
| Slika 45: Miza WE 311 v izometriji..... | 46 |
| Slika 46: Primer razporeditve barv..... | 47 |

3. POVZETEK

Inovacijski predlog WE 311 v sebi nosi sporočilo, ki ga najlažje opiše kar njegovo ime samo. Kljub temu, da je na prvi pogled »le« kos pohištva, nas preseneti s svojo funkcionalnostjo in prvotnim namenom. Morda je nenavadno, da nam lahko igralna miza ponudi še nekaj več, a ravno to je tisto, kar jo loči od ostalih. Namen mojega izdelka je spodbuditi ljudi k razmišljanju, pogovoru in reakciji, ki jo zdajšnje razmere zahtevajo. Z njim si želim v ljudeh prebuditi zavedanje o moči, ki jo imamo in možnostih, ki se nam ponujajo, a jih žal enostavno ne vidimo. Z mojim inovacijskim predlogom oseba pridobi prostor, kjer lahko svoje mnenje deli z ostalimi, in predmet, ki jo bo opominjal, da lahko z malimi spremembami pripomoremo k nečemu ogromnem.

Prvotni namen in sporočilo se tako skozi nalogo nista spremenila, saj sem idejo nato snovala okoli tega, kako človeka preko pohištva opozoriti na problematiko sveta in tako prispevati, k boljšemu jutri. S končno zasnovo igralne mize, ki se razstavi v klubska mizico in taburet, sem oblikovala hkrati več funkcionalno pohištvo in izdelek z globljim sporočilom. Skozi metodologijo dela in zasnove oblikovalskega izdelka sem spoznala, da je ena izmed glavnih smernici v oblikovanju ravno ozaveščanje o varovanju narave. Ker sama nisem morala izdelati svojega inovacijskega predloga v celoti, sem bila prvič primorana sodelovati z zunanjim proizvajalcem. Zame je bila to zelo pomembna izkušnja, saj sem spoznala razliko med oblikovanjem načrta po katerem dela oblikovalec sam, in načrtom, ki ga moraš izdelati za nekoga drugega. Pomembna ugotovitve na koncu snovanja je zagotovo želja, da si izdelke enkrat želim predstaviti širši javnosti. Ljudi bom poskusila nagovoriti, res pa me zanima, ali mi to lahko uspe z igralno mizo WE 311.

4. ZAHVALA

Skozi razvoj svojega inovacijskega predloga sem spoznala, kako pomembno je zaupanje v druge in nudenje pomoči drugim. Zahvaljujem se staršem za izkazano podporo, prijateljem za izrečene spodbudne besede in pomoč pri odkrivanju tega, kar si želim s svojim izdelkom sporočiti, organizaciji Amnesty International Slovenija, ki mi je omogočila nepozabno izkušnjo, mentorici skupine Start the Change, ki mi je predala veliko več kot le znanje, in moji srednji šoli ter mentorici, brez katerih do tega inovacijskega predloga ne bi prišlo.

5. UVOD

Problem, problemi, problemi ..., pri posamezniku, v državi, v svetu. Ne mine dan, ko se ne bi vsak posameznik srečal s težavo, ki od njega zahteva rešitev. Vprašanje pa je, koliko časa lahko nekdo čaka, da bo nastala situacija še lahko rešil. Ideja za moj inovacijski predlog izvira iz zavedanja, da je čakanja lahko pogubno. Delčki sprememb so se že začeli in jaz si s svojim izdelkom želim prispevati k spodbudi dialoga o situacijah in možnih rešitvah problemov, ki so nastali in jih planet Zemlja ne zmore več reševati sam.

Zamislila sem si mizo, ki je v prvi vrsti namenjena igranju namiznih iger. Verjamem, da se ideja takoj ne ujema s predhodnim odstavkom, a menim, da se med sproščeno igro in druženjem lahko razvijejo pogovori in posledično zamisli, ki bi lahko bile začetek razreševanja problemov, tako osebnih kot družbenih. V svetu ljudem primanjkuje možnosti izražanja svojega mnenja in možnosti spodbude razmišljanja o sebi, o svetu. Inovacijski predlog WE 311 bi ljudem dal določen prostor in jih ob sproščeni igri spodbudil k izražanju svojih stališč.

Miza je zasnovana tako, da se lahko uporablja, kot že omenjeno miza za namizne igre, in tudi kot klubska mizica ter stolček, saj se lahko razstavi. S tem uporabnik ne izgubi prostora, ko mize za kartanje ne potrebuje, ampak jo preprosto razstavi in uporabi za klubsko mizico ter dodatni sedežni element. Tako je miza več funkcionalna in hkrati opominja, tudi s svojo funkcijo, na možne različne poglede in mnenja posameznikov, hkrati pa tudi na kompromise, ki se zgodijo, če različna mnenja združimo.

6. IZHODIŠČA

Zamisel za izdelek *We all should be fishermen 311* sem razvijala na podlagi novih spoznaj oz. ponovno vzbujenih mišljenj, ki sta jih v meni prebudila obisk otoka Lampedusa (izobraževalni tabor projekta *Start the Change*) in izlet v Benetke (terenske vaje s šolo). V Italiji sem imela tako moč iz prve roke pridobiti informacije, oblikovati lastno mnenje in nato graditi svoj inovacijski predlog. V nadaljevanju sem opisala ob izkušnji in poskusila razložiti najvidnejše vplive, ki sta jih imeli name in na proces razvoja inovacijskega predloga, in od kod ti izvirajo.

6. 1. Benetke, Biennale 2019

Umetniški bienale poteka v Benetkah že vse od leta 1885. Na njem je predstavljena sodobna umetnost skozi oči umetnikov iz celega sveta. Poteka na vsaki dve leti, kar pomeni, da so Benetke letos gostile že 58. umetniški bienale, ki je vključeval 79 udeležencev. Naslov letošnjega bienala je bil *May You Live In Interesting Times*, kar smo v slovenščino prevedli kot *Da bi živeli v zanimivih časih*. Naslov zveni sprva igrivo, a ko se vanj poglobimo ugotovimo, da nam na nek način nastavlja ogledalo in kaže na vso kruto realnost današnjega sveta.

Kurator 58. beneškega bienala je bil Ralph Rugoff, sicer direktor londonske Galerije Hayward. Med leti 1985 in 2002 je pisal umetnostno in kulturno kritiko za publikacije objavljene v umetniških revijah in časopisih. Objavil je tudi zbirko esejev *Circus Americanus* in začel delati kot samostojni kustos. Kurator je dejal, da umetnost res da ne more preprečiti porasta nacionalističnih gibanj in avtoritarnih vlad v različnih delih sveta, niti ne more ublažiti tragične usode razseljenih ljudi po vsem svetu, toda lahko je nekakšno vodilo kako živeti in razmišljati danes. Bienale bo izpostavil splošen pristop k ustvarjanju umetnosti in pogled na socialno funkcijo umetnosti kot na užitek in kritično mišljenje.

Paolo Baratta je bil predsednik 58. beneškega bienala, ki je omenil, da se v današnjem svetu prevečkrat zgodi, da prevladajo poenostavitve, ki nastanejo zaradi konformizma ali strahu. Umetnost in umetniki želijo nekako predstaviti izziv za vsa ta preveč poenostavljena stališča.

Eno izmed mojih izhodišč pri razvoju mojega inovacijskega predloga je bil predvsem projekt *Barca Nostra*, ki sem ga imela možnost tudi sama videti na Beneškem bienalu. Kljub temu, da bom izpostavila projekt enega izmed mnogih umetnikov, ki so sodelovali na bienalu, je name vplivala celotna izkušnja. Čeprav sem si obe razstavišči (*Arsenale* in *Giardini*) ogledala zgolj v enem dnevu so inštalacije, krajši video izdelki in projekti moje misli vodili do potrditve, da se ljudje zavedamo situacije, ki je posledica neodgovornosti današnje generacije, a za razrešitev le te večina nima niti volje niti časa. Pogovor s sošolci, prijatelji, pa me je večkrat pripeljal do ugotovitve, da nekateri mladi menijo, da se kritična situacija ne veže direktno na njihovo reagiranje, ampak da bi zato moral poskrbeti nekdo drug.



Slika 1: Logotip beneškega bienala 2019

Vir 1: (dostop na: <http://www.jula.com.ar/wp-content/uploads/2019/07/venecia2.jpg>, 8. 12. 2019)

6. 2. Christoph Buchel (Barca Nostra)

Švicarsko – islandski umetnik je na Bienalu sodeloval s projektom Barca Nostra. Ladja ali podoba, ki je ostala od nje, je razstavljen ob morju, tam kjer je potonila, skupaj z njo pa je potonilo veliko življenj. Preučevalci omenjajo ogromno številko, med 700 do 1100 begunci naj bi izgubilo življenje 18. aprila leta 2015 med potjo v Evropo. Avtor je z njo želele približati migrantsko krizo obiskovalcem in v njih prebuditi čut do sočloveka. Gledalci do projekta niso izkazali pretiranega zanimanja in empatije, kar bi moralo v nas sprožiti alarm. Migracije in tragedije povezane z njimi niso edini problem, mimo katerega ljudje danes bežimo.

Umetnik je že večkrat nek prostor, predmet ali arhitekturo z močno socialno in politično pomembnostjo, preobrazil v umetnost ali spomenik, z namenom sprožiti odziv in zanetiti pogovor.

Naslov projekta Barca Nostra pomeni Our Ship, torej Naša ladja in je ostanek človeške tragedije, ampak je tudi spomenik sodobnim migracijam, pristnemu boju in simboličnim mejam in (ne)možnosti za svobodno gibanje informacij in ljudi.

»Barca Nostra je preobrat Trojanskega konja v prihajajoči bitki sodobne politične strategije, kjer je plovilo tistih, ki so bili dobesedno ujeti znotraj, kot človeški tovor in so postali »pars pro toto« nadaljujoče se migrantske krize, političnega in kulturnega brodoloma, katerega del smo vsi«.

(<https://www.labiennale.org/en/art/2019/partecipants/christoph-b%C3%BCchel>)



Slika 2: Naša barka

Vir 2: (lasten vir)



Slika 3: Veličastna ladja

Vir 3: (lasten vir)

6. 3. Lampedusa, mladinski tabor Start the change

V oktobru sem se udeležila mladinskega tabora na italijanskem otoku Lampedusa, ki je velikokrat prva postaja migrantov, ki se v upanju po spremembi podajo na dolgo pot po morju, da bi dosegli kopno Evrope. Tabor je bil del triletnega projekta z imenom Start the change, del katerega je dvanajst evropskih držav in več kot 26.000 mladih. Glavni namen projekta je spodbuda in možnost podpore pri aktivnem državljanstvu mladih, ki se navezuje na temo migracij in ciljev trajnostnega razvoja. V projektu sodeluje več organizacij, v Sloveniji pa je izvajanje projekta prevzelo društvo Amnesty International Slovenija. Znotraj Slovenije se projekt izvaja na različnih srednjih šolah, kjer smo se dijaki povezali v mladinske skupine znotraj katerih se s pomočjo mentorja seznanjamo s trajnostnim razvojem. Končni cilj vsake skupine je preko diskusij o temah trajnostnega razvoja, ki zanimajo člane skupine, ugotoviti, kje v svojem lokalnem okolju bomo organizirali akcijo, komu bo namenjena, kaj bo naš glavni cilj in, seveda, izvedba planirane akcije na koncu.

Projekt je mednaroden, zato nam mladim daje možnost vpogleda v aktivizem mladih in razumevanje trajnostnega razvoja v drugih državah. Priložnost za neposredno izmenjavo mnenj, izkušenj in zamisli nam je projekt ponudil s prvim mednarodnim taborom, ki je potekla na Lampedusi. Kot zaključek projekta bo izpeljan še drugi mednarodni tabor, ki se bo izvedel v Maroku. Možnost udeležbe na taboru je zame pomenila edinstveno priložnost slišati zgodbe preživelih beguncev in njihovih sorodnikov, ampak ne preko posrednika, torej televizije, člankov, ampak iz njihovih ust. Italijanski ribiči so pripovedovali o reševanju ljudi iz utapljavajočih se ladij in posledično tvegali, da bodo kaznovani in da jim bodo odvzeli plovila. V Italiji so sprejeli zakon, ki ribičem na morju prepoveduje pomoč beguncem in jim v primeru zalotitve sprva država odredi denarno kazen, pri drugem prekršku pa odvzem plovila. Z vsako novo zgodbo in skozi pristno pripovedovanje ter deljenje najbolj osebnih trenutkov sem jaz začutila moč, ki jo lahko premorejo ljudje. Tako tisti, ki potrebujejo pomoč, kot tisti, ki pomoč nudijo. Ne morem opisati, kaj sem čutila, ko sem slišala, da ljudje rajši tvegajo izgubo življenja na morju, kot da bi ostali v svoji državi in bili tako prepuščeni vsem grozam, s katerimi so se bili primorani soočiti. Dotaknila se me je tudi izpoved ribičev, ki se ne pustijo ukloniti zakonom in še naprej pomagajo sočloveku v težavah. Predani niso le poklicu, ampak tudi temu, da se borijo za druge. Eden izmed njih je dejal: »Kako naj se še kdaj vrnemo nazaj na morje, če vemo, da smo prezrli pomoči potrebnega«. Stavek, ki me spremlja od kar sem se vrnila s tabora se navezuje ravno na njih: «We all should be fishermen. (Vsi bi morali biti ribiči)«, in me opominja, zakaj se borim, zakaj se ne vdam prepričevanju medijev in na koncu tudi, zakaj razvijam inovacijski predlog. Omeniti pa želim, tudi to, kar sem kot mlada aktivistka potrebovala, in sedaj vem, da sem se na Lampeduso odpravila iskati ravno to. Govorimo o motivaciji. V preteklem letu me je večkrat preplavila misel, kaj je sploh smisel mojega truda, zakaj raje ne spregledam določenih stvari in se zaprem v svoj »mehurček«. Ne Lampedusa, ampak vsi mladi aktivisti, mentorji, domačini, z eno besedo ljudje, ki sem jih imela čast spoznati, so mi pokazali, da nas ni malo, temveč veliko in da upanje po boljšem jutri ne gre tako zlahka zavreči.

Mladinska skupina mi je v manj kot dveh letih na nek način odprla oči in mi nudila oporo, saj so teme, o katerih se pogovarja praktično večina Evrope in tudi države drugod po svetu, še vedno družbeno ne povsem sprejete. Podlaga iz srečanj mladinske skupine in izkušnja iz tabora so v povezavi s projektom Barca Nostra v meni prebudile idejo o inovacijskem predlogu, zato so moje glavno izhodišče in teoretična podlaga.



Slika 4: Napis projekta

Vir 4: (dostopen na: <https://www.mfr-auvergne-rhone-alpes.fr/images/start-the-change.png>, 8. 12. 2019)



Slika 5: Pogled z Lampeduse

Vir 5: (lasten vir)

6. 4. Moka express coffee-maker (Alfonso Bialetti)

Poleg že opisanih izhodišč, ki se vežejo predvsem na funkcionalnost mojega inovacijskega predloga in njegov namen, je tudi oblika posameznih sestavnih delov premišljeno načrtovana.

Spodnji del mize, torej hkrati noge klubske mizice in stola, imajo v tlorisu obliko osemkotnika. Ideja izvira iz ikonične italijanske inovacije iz zgodnjih let 20. stoletja. Govorim o Moka express coffee makerju, ki ga je zasnoval italijanski kovinar Alfonso Bialetti. Njegov aparat za kavo je omogočil pripravo priljubljene kave doma in s tem povsem spremenili takratni trg. Oblikovalec je svojo idejo razvil s pomočjo inženirja Luigi de Pontija, izbira oktagona kot izhodiščnega lika pa se navezuje na secesijo, umetniški slog, za katerega so značilne organske in geometrijske linije. Zelo pomembno je, da se v tem času uveljavi tudi oblikovanje notranje opreme, kamor pa sodi tudi moj inovacijski predlog. (Wilkinson, 2019, str. 62)

Zgornja ploskev mize ima v tlorisu obliko kroga. Za to obliko sem se odločila, ker miza tako igralce oddalji drug od drugega enakovredno. Kljub temu, da je v osnovi namenjena štirim igralcem, okrogla oblika omogoča priključitev še več oseb, brez da bi jih ovirali vogali, in omogočili ponovno enakomerno razporeditev igralcev glede na sredino mize. Kljub temu se zavedam, da z obliko kroga izgubimo nekaj površine v primerjavi z obliko kvadrata. H končni odločitvi, da sem izbrala krog, me je poleg tržišča igralnih miz, kjer so večinoma ovalne, nagovoril tudi simbolični pomen kroga. Sodi med organske oblike in je eden izmed treh osnovnih likov. Vasilij Kandinski je med drugim menil, da je krog hkrati tih in glasen, in ravno takšna je tudi moja igralna miza. Ko je razstavljena v klubske mizice in stol, je vsakdanji del notranje opreme stanovanja (tih),

ko pa jo sestavimo, nam pokaže svoj pravi namen in povzroči spremembo (glasen). (Šuštaršič, 2011, str. 179)



Slika 6: Moka express coffee-maker

Vir 6: (dostopen na: https://onaplus.delo.si/uploads/froala/borovnice_large.jpg, 7. 1. 2020)

7. SODOBNE SMERNICE V OBLIKOVANJU

7. 1. Sodobne smernice v oblikovanju

Smernice v oblikovanju trenutno narekuje japandi stil, kombinacija japonskega in skandinavskega stila. Zanj je značilna uporaba naravnih materialov, umirjenih barv in vzorcev, prisotnost svetil in kamenja, minimalizem v opremljanju, čiste, pretočne linije, dekorativni elementi z uporabno funkcijo, rastline in tradicija v kombinaciji s sodobnim oblikovanjem. Kljub temu, da smernice narekujejo združitev obeh stilov, moj inovacijski predlog bolj sledi smernicam skandinavskega. Narejen je iz temnega masivnega lesa v kombinaciji z modro barvo, ki je skupaj z belo, sivo in črno značilna barvna letvica stila s severa. Ena izmed glavnih značilnosti skandinavskega stila je več funkcionalnost, ki nadvlada dekorativnost. Glavni element, ki moj inovacijski predlog poveže s skandinavskim stilom, je ravno več funkcionalnost.



Slika 7: Dnevna soba v japandi stilu

Vir 7: (dostopen na: https://static.domain.com.au/domainblog/uploads/2016/12/05131500/2_gt4b22.jpg, 8. 12. 2019)

7. 2. Nevtralne barve

Tako notranji kot modni oblikovalci že več let v svoje dizajne vključujejo nevtralne barve, najrazličnejših odtenkov. Zaradi nevtralnosti, jih je najlažje kombinirati z ostalimi barvnimi dodatki. Največkrat se pojavijo tako imenovane nebarvne torej črna, bela in siva, kot osnovne površine, h katerim se dodajo barvni dodatki. Med nevtralne barve uvrščamo tiste, ki jim ne moremo določiti točnih barvnih imen kot to določimo barvam barvnega kroga. Čedalje večkrat se v notranjem oblikovanju pojavljajo bež, smetanova, barva slonovine in naravnega lesa. V oblikovanju so te barve osnova in oblikovalci največkrat okoli njih zasnujejo barvni koncept.



Slika 8: Nevtralne barve

Vir 8: (dostopen na: <https://earthbornpaints.co.uk/wp-content/uploads/2019/01/Blog-Neutral-paint-colours-blobs.png>, 8. 12. 2019)

7. 3. Barva leta (Pantone 19-4052 Classic Blue)

Klasično modra je po izboru svetovno priznanega podjetja Pantone postala barva leta 2020. Podjetje, ki se ukvarja z mešanjem barv in je znano predvsem po svojem Sistemu usklajevanja Pantone, (Pantone matching sistem) že od leta 2000 vsako leto izbere nov odtenek, ki mu nadene naziv barva leta. Tudi prva barva, ki so jo razglasili za barvo leta, je bila modra, a v svetlejši različici (Pantone 15-4020 Cerulean Blue). V dolgem dvajsetletnem obdobju se je zvrstilo več odtenkov barv, med drugim tudi živo koralna, ultra vijolična, barva zelenja, roževca, modra barva mirnosti in še mnogi drugi. Ti odtenki nato vplivajo na izbiro barvnih kombinacij v različni panogah, vključno z modo, opremo za dom in industrijskim oblikovanjem, pakiranjem izdelkov in grafičnim oblikovanjem. Letošnji odtenek je enostavno brezčasen in trajen, predstavlja eleganco s svojo preprostostjo. Modri odtenek v nas vzbuja mirnost, zaupanje in povezanost, hkrati pa poudarja željo po temelju, ki bo zanesljiv v in stabilen, takšen na katerem bomo lahko gradili, ko bomo prestopili prag nove dobe.

Ker moja barvna lestvica (predstvaljena v nadaljevanju) izvira iz projekta Barca Nostra in prva tako vsebuje modro barvo, ki sicer ni povsem enakega odtenka, sem se v svoj izdelek odločila vključiti tudi odtenke klasično modre. Mene letošnja barva leta najprej spomni na morje, ki pa je neposredno povezan z mojim izhodišči za inovacijski predlog. A odtenek klasično modre lahko zasledimo še drugod v naravi. Primeri so denimo lahko večerno nebo, ki je bil navdih za izbran odtenek, borovnice in nekatere rože.

Zaradi svoje klasičnosti je pravzaprav vsestranska barva, ki jo je možno kombinirati z mnogimi drugimi. Pantone je pripravil pet edinstvenih barvnih palet s pomočjo katerih lahko vključimo barvo leta v svoje zasnove. Vsaka paleta predstavlja drugačno razpoloženje in tako omogoča izbiro, ki se lahko najbolj poveže s končano zasnovo. Ime palet so: moderen (untraditional), eksotični okus (exotic tastes), peščeni somrak (desert twilight), potapljati se (snorkel) in razmisli (ponder). Zadnja paleta je dober približek barvam, ki sem jih izbrala sama, sem se na koncu odločila, da bom obe predlogi združila. (<https://www.pantone.com/color-intelligence/color-of-the-year/color-of-the-year-2020>)



Slika 9: Barva leta

Vir 9: (dostopen na: <https://moja.xxxlesnina.si/assets/clanki/Pantone-barva-2020/resampled/FillWylxMzUyIiwjNjcwI10/Pantone-barva-leta.jpg>, 8. 12. 2019)



Slika 10: Borovnice

Vir 10: (dostopen na: https://onaplus.delo.si/uploads/froala/borovnice_large.jpg, 8.12. 2019)

8. RAZISKAVA TRŽIŠČA

Miza je po definiciji iz Slovarja slovenskega knjižnega jezika kos pohištva iz ravne plošče in navadno štirih nog. Delimo jih glede na namen uporabe, na prvi pogled pa jih najhitreje ločimo po obliki in velikosti. Med standardne pohištvene elemente sodi klubska mizica, medtem ko je miza za kartanje manj pogost kos pohištva. V nadaljevanju bom predstavila klubske mizice, igralne mize in taburete, ki jih lahko trenutno najdemo na tržišču. Opisani primeri so mi pomagali pri načrtovanju mojega inovacijskega predloga, saj sem pred načrtovanjem le tega raziskala, kakšne igralne mize in klubske mizice že obstajajo, iz kakšnih materialov so narejene in predvsem kakšne oblike je spodnji del mize. Ugotovila sem, da je ponudba klubskih mizic zelo velika v primerjavi s ponudbo igralnih miz (če ne vključujemo miz za biljard in klasičnih miz, ki jih vidimo v casinojih, jih skorajda ni), kar sem povezala z manjšim zanimanjem kupcev s to vrsto mize in morebitnim manjšim trgom za moj inovacijski predlog. Zaradi tega in smernic v oblikovanju, sem preko načrtovanja iskala, kako bi izdelku dodala dodatno vrednost. Na koncu sem rešitev našla v več funkcionalnosti, torej razstavljanju in sestavljanju posameznih elementov mojega inovacijskega predloga.

9. KLUBSKE MIZICE

Klubska mizica je del pohištva, ki ga največkrat uporabljamo za odlaganje najrazličnejših predmetov, ki jih želimo imeti pri roki, medtem ko počivamo na sedežnem elementu. Kljub osnovni funkciji so velikokrat dekorativni element v dnevni sobi. Najdemo jih tudi v spalnicah, kjer služijo kot nočne omarice. Danes poznamo najrazličnejše primere barvnih kombinacij, geometrijskih in organskih oblik ter materialov, kar omogoča prilagajanje klubske mizice k celotnemu stilu prostora in pohištva. Največkrat so pobarvane v nevtralne barve (črna, bela in siva) ali pa jih oblikovalci pustijo v naravnih barvah materiala iz katerega so izdelane.

9. 1. Coffee table

Oblikovalec: Isamu Noguchi

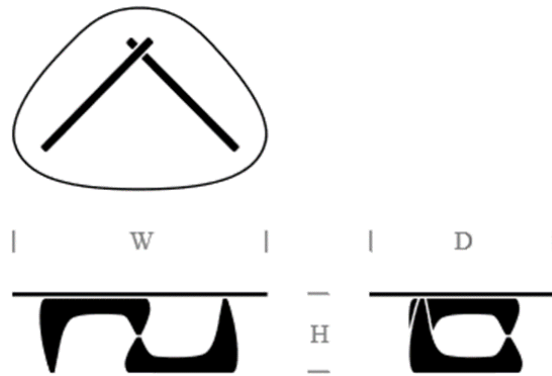
Proizvajalec: Herman Miller

Japonsko-ameriški umetnik Isamu Noguchi je leta 1947 ustvaril nizko mizico, v kateri je skupaj združil skulpturo in pohištvo v novem ter nenavadnem stilu. Kljub temu, da na prvi pogled deluje povsem preprosto, je njena struktura, ki temelji na popolnem ravnovesju, tista ki daje mizici drugačnost in zaradi kater umetnika še danes imenujemo za mojstra skulptur. Zgornji del je narejen iz 19 mm debele steklene plošče, spodnji del pa iz masivnega lesa, možnih je več variant (beli jesen, črni jesen, oreh, hrast). Višina mizice je 15, 75 cm, širina 50 cm in globina 36 cm. (https://store.hermanmiller.com/living/coffee-tables-and-side-tables/noguchi-table/6115.html?lang=en_US)



Slika 11: Coffee table

Vir 11: (dostopen na: <https://store.hermanmiller.com/on/demandware.static/-/Sites-master-catalog/default/dwc2aa357a/gallery/6115/6115-gallery5.jpg>, 8. 12. 2019)



Slika 12: Načrt za kavno mizico

Vir 12: (dostopen na: https://store.hermanmiller.com/on/demandware.static/-/Sites-herman-miller-Library/default/dwfaae7ce7/pdp-content/specs/noguchi_table_spec_01.svg, 8. 12. 2019)

9. 2. Wire table

Oblikovalec: Arik Levy

Proizvajalec: Zanotta

Izraelski oblikovalec Arik Levy je leta 2007 za priznanega italijanskega proizvajalca pohištva Zannota oblikoval žičnato serijo manjših miz. Zgornja plošča je izdelana iz kaljenega stekla debeline 0,3 cm, spodnji del pa predstavlja jekleni okvir. Proizvajajo jo v različnih barvnih kombinacijah, barva stekla je lahko: rdeča, oranžna, črna, bela in naravna barva. Možne barve okvirja so enake kot pri steklu, razen naravne barve. (<http://www.archistardesign.com/wire-table-zanotta.html>)



Slika 13: Wire tables

Vir 13: (dostopen na: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/pliUIFjlsDe3bMggUM9w-4l_K5ibr5mLGHe9ye8F8Dbk015UGDDWeUFiF3j1_21-55YTxzRFQ-sGSGiDdi5EIZupeKoe34pNm_5vuj4g0VCu1An1jXUxUcRsTWYEvq_vabL_HshR9o, 8. 12. 2019)

9. 3. Brasilia

Oblikovalec: Claesson Koivisto Rune (Eero Koivisto and Ola Rune)

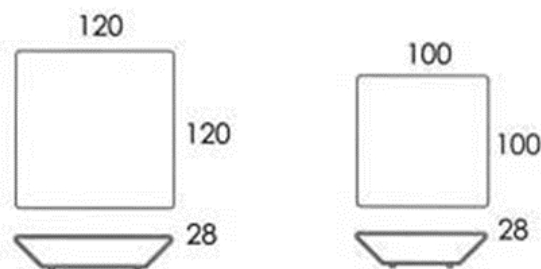
Proizvajalec: Swedese

Kavno mizico Brasilia je oblikovalo eno najbolj priznanih švedskih podjetji za arhitekturo in oblikovanje. Ideja izvira iz zanimive preproste krivulje, ki jo oblikujejo meje glavnega mesta države Brazilije, Brasilia. V tlorisu ima miza obliko pravilnega kvadrata. Miza deluje, kot da je izdelana iz enega samega kosa, torej brez spojev, a so ti zelo dobro skriti. V celoti je narejena iz več slojev laminiranega furnirja. Kupci lahko izbirajo med materialom (brezovi, hrastovi in orehovi furnirji) in velikostjo. Manjša je široka 100cm in globoka 100cm, medtem ko je večja široka 120 cm in globoka 120cm. Obe različici sta visoki 28 cm. (<https://swedese.com/products/brasilia>)



Slika 14: Brasilia

Vir 14: (dostopen na: <https://i.pinimg.com/originals/3e/44/f7/3e44f7c35ca899b3170b181de517249a.jpg>, 8. 12. 2019)



Slika 15: Načrt za mizo Brasilia

Vir 15: (dostopen na: https://image.architonic.com/img_pro2-4/100/0302/brasilia_07_bk_180.jpg, 8. 12. 2019)

9. 4. Serpentine Table (PM in GM)

Oblikovalec: Podjetje Atelier oi

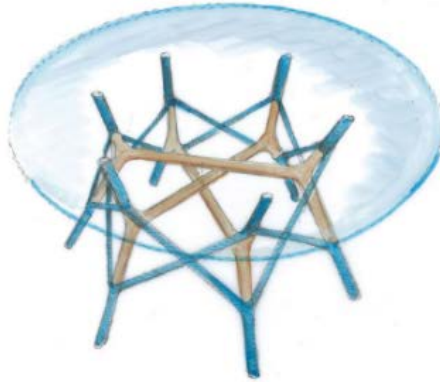
Proizvajalec: Louis Vuitton

Podjetje Atelier oi je bilo ustanovljeno leta 1991 v La Neuveville v Švici. Trojica ustanoviteljev, Aurel Aebi, Armand Louis in Patrick Reymond, so navdih za ime podjetja iskali v ruskem jeziku. Besede oi, po rusko "troika", ponazarja energijo te trojice. Med njimi se je v 25 letih vzpostavila vez, ki ustvarja in deli vrednote in ideale humanosti in umetnosti. Vsak hodi po svoji poti individualizma, vendar se njihove poti vedno združijo v kreativne misli in vizije. Kreacije podjetja vedno izražajo eleganco in razločno željo po harmoniji in naravni enotnosti. Posameznika približajo elementom, naravi, materialom in čustvom. Njihovo načelo slediti naravi se vidi tudi v izbiri materialov, saj so pogosto v ospredju naravni proizvodi v kombinaciji z drugimi. Najnovejša edicija podjetja je kolekcija Object Nomades, v katero spada tudi Louis Vuittonova Serpentine Table. Inspiracijo so oblikovalci iskali v zahtevnem, valovitem gibanju tradicionalnih plesov. Tanka steklena plošča, ob robovih zglajena, leži na lesenem hrastovem podnožju, ki se prekrži. Za stabilnost in trdnost nog skrbijo fini, usnjeni, modri trakovi Louis Vuitton. Serpentine Table je več funkcionalna, saj se lahko prilagodi dimenzijam klubske mizice ali dimenzijam večje jedilne mize. (<https://eu.louisvuitton.com/eng-e1/products/serpentine-table-gm-by-atelier-oi-nvprod1420173v>)



Slika 16: Miza Serpentine Table

Vir 16: (dostopen na: https://eu.louisvuitton.com/images/is/image/lv/1/PP_VP_L/louis-vuitton-serpentine-table-gm-by-atelier-oi-C3%AF-objets-nomades--R98678_PM2_Front%20view.jpg, 8. 12. 2019)



Slika 17: Skica za mizo Serpentine Table

Vir 17: (dostopen na: https://www.atelier-oi.ch/assets/Uploads/Projects/Louis-Vuitton-Serpentine/_resampled/CroppedFocusedImageWzEzMTAsODU4LCJ5liwzNF0/515-020-2019-Louis-Vuitton-Serpentine-Esquisse-01atelier-oi2.jpg, 8. 12. 2019)

10. IGRALNE MIZE

Ne tako običajen kos pohištva je igralna miza, ki potrebuje svoj prostor, a ga danes zanjo v večini stanovanjskih kompleksov ni. V večjih mestih po svetu se soočajo s problemom prenaseljenosti in pomanjkanjem prostora. Zato so stanovanja čedalje manjša in posledično zahtevajo prilagojene kose pohištva, ki so več funkcionalni. Ljudje navadno za igranje kart in družabnih iger uporabijo kar jedilne mize, ki so v povprečju visoke 75cm, zato je tudi moja miza enake višine. Igralne mize pa lahko razdelimo glede na njihov name oz. specifično igro, za katero so namenjene.

10. 1. Mize za biljard

»Biljard je pojem, ki opisuje širok spekter iger, ki za igro potrebujejo posebno mizo, palico in določeno število krogel. Tekmovanje je lahko posamično ali v parih. Igralci za premik krogel uporabljajo samo vrh palice. Kljub večstoletni priljubljenosti biljarda, kot vira zabave in razvedrila, so ga profesionalno začeli igrati šele v sredini 20. stoletja. Poznamo tri glavne delitve igre biljard in sicer na: karambol, igre na mizi z luknjami (osmica, devetica, desetica...) in snooker.« (<https://sl.wikipedia.org/wiki/Biljard>)

Mize za biljardne igre se med seboj sicer razlikujejo, a imajo veliko enakih sestavnih delov. Neglede na velikost mize je širina mize enaka polovici dolžine. Poznamo več različnih velikosti miz, saj so navadno tiste, ki so namenjen za krajšanje prostega časa, manjše od tistih, ki so namenjene poklicnim igralcem. Tri najpogostejše dimenzije miz so približno 254 x 127 cm, 300 x 150 cm in 366 x 183cm. Višina od tal do igralne površine pa se pri vseh kategorijah giblje med 75 in 80 cm. Zgornja vodoravna površina je obložena s krpo, ki je največkrat zelena barve, zasedimo lahko tudi modro in črno. Narejena je iz volne (hrapavo volneno blago) in iz najlona, od material je odvisna hitrost premikanje žogic in s tem težavnost iger. Navadno pa so noge narejene iz masivnega lesa. Biljard mize so zelo težke in velike, zato jih v bivanjskih prostorih zasledimo, le kadar imamo zanje dovolj prostora. Včasih se pojavijo kot več funkcionalne mize v kombinaciji z jedilnimi mizami. (<https://sl.wikipedia.org/wiki/Biljard>)

10. 1. 1. BlackLight-miza za biljard

Oblikovalec: Dizajnerska pisarna Billards Toulet

Proizvajalec: Billards Toulet

Miza za biljard BlackLight je dizajnerska miza, ki izvira iz povsem navadne, robustne miza za biljard. Zaradi organsko-geometrične oblike, napredne tehnologije in materiala miza deluje lahkotno. Čiste linije in svetloba led luči ustvarijo videz nekakšnega plovila. Vsak kupce si svojo mizo lahko prilagodi, svojim željam, zato je na voljo v različnih barvah in materialih. Prav tako lahko izbiramo med dvema velikostima: 235 cm x 123 cm in 264 cm x 135 cm. (<https://billard-toulet.us/>)



Slika 18: BlackLight-miza za biljard

Vir 18: (dostopen na: https://touletbilliards.ultimecom.fr/wp-content/uploads/2016/08/0005_Billard-BlackLight-Luxe-8.jpg, 10. 12. 2019)

10. 2. Mize za namizni nogomet

Namizni nogomet je igra, ki temelji na nogometu. Cilj igre je doseči gol s pomočjo figuric, ki so pritrjena na palice. V mizah s katerim igrajo tudi na uradnih tekmovanjih je 8 palic oz. vrstic. Prva vrstica vratar (1 figura), druga vrstica obramba (2 figuri), tretja vrstica nasprotnikov napad (3 figure), četrta vrstica vezna vrsta (5 figur), peta vrstica vezna vrsta nasprotnika (5 figur), šesta vrstica napad (3 figure), sedma vrstica nasprotnikova obramba (2 figuri) in osma vrstica nasprotnikov vratar (1 figura). Mize so navadno dolge 120 cm in široke 61 cm. Navdih za obliko mize pa izvira iz škatle za vžigalice. (https://en.wikipedia.org/wiki/Table_football)

10. 2. 1. Joie - elegantna miza za namizni nogomet

Oblikovalec: Michele Giacopini

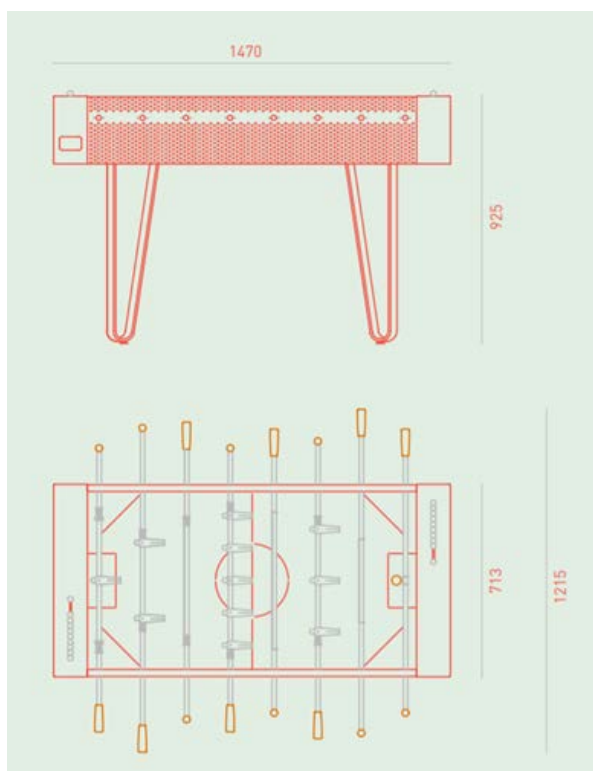
Proizvajalec: Giacopini

Podjetje Giacopini se ukvarja z oblikovanjem pohištva in kovinskih dodatkov. Tradicionalne materiale kot sta kovina in železo, želijo približati sodobnemu oblikovanju in ustvariti ravnotežje med močjo in lahkotnostjo. Miza za namizni nogomet Joie je skorajda v celoti narejena iz kovine, izstopajo le detajli iz plute. Po perforirani pločevini, iz katere je narejen zgornji del, lahko mizo takoj prepoznamo, saj je takšen način obdelave značilen za to italijansko podjetje. Na voljo so bela, siva, metino zelena, fuksija, melonino oranžna in peščena barva. Velikost mize je 71, 3 cm (brez ročajev) oz. 121, 5cm (z ročaji) širine, 147 cm dolžine in 92, 5 cm višine. (<https://www.giacopini.design/en/prodotto/joie>)



Slika 19: Joie

Vir 19: (dostopen na: https://img.edilportale.com/product-thumbs/b_JOIE-L-ALBERO-PROGETTI-399083-rel5ab98504.jpg, 15. 12. 2019)



Slika 20: Načrt za mizo Joie

Vir 20: (dostopen na: https://www.giacopini.design//storage/2020/01/catalogopdfpdf_5e258f06cf534.pdf, 15. 12. 2019)

10. 3. Mize za namizni tenis

Namen igre namizni tenis, je odbiti žogico z loparjem čez mrežo na nasprotnikov stran tako, da je ta ne more odbiti. Pri igri navadno sodelujeta dva igralca, poznamo pa tudi variante z več igralci. Igra je najbolj razširjena na Kitajskem. Mize za namizni tenis so pravokotne oblike (pogled tloris), navadno so široke 274 cm, široke 152,2 cm in visoke 76 cm. Material ni določen, a je pomembno da se žogica, ki jo spustimo iz 30 cm, odbije 23 cm visoko. Površina je na tekmovalnih mizah temne, mat barve, polje pa je označeno z belimi, lahko tudi rumenimi črtami. (https://sl.wikipedia.org/wiki/Namizni_tenis)

10. 3. 1. Ping Pong+

Proizvajalec: TravisMathew

Stekleno mizo za namizni tenis je oblikovalo podjetje TravisMathew iz Klafiornije. Kljub temu, da je podjetje usmerjeno v tekstilno industrijo, svoje ideje za izdelke črpa iz življenjskega stila ljudi iz južne Kalifornije. Miza je narejen iz jeklene konstrukcije na katero je položena 300kg težka plošča iz poliranega stekla. Plošča je povsem prozorna, brez zarisanih črt. Omejitvena polja so prikazana v spodnji konstrukciji, ki je črne barve. Dolga je 274, 32 cm, široka 152, 4 cm in visoka 76, 2 cm. (https://www.touchofmodern.com/sales/travis-mathew/the-travismathew-glass-top-table?id=the-travismathew-glass-top-table&sale_id=travis-mathew)



Slika 21: Ping Pong+

Vir 21: (dostopen na https://cdn-s3.touchofmodern.com/products/000/240/307/dcca5ada6bc21a95394ed76ed9daf14d_large.jpg?1435003922, 16. 12. 2019)

10. 4. Miza za poker

Poker je igra s kartami za katero so značilne stave. Poznamo veliko različnih načinov, osnovna igra se igra z 52 kartami. Zmaga tisti, ki ima kombinacijo, ki je vredna največ. Igralci sedijo okoli mize, navadno nasproti delivca. Mize za poker so se skozi čas nekoliko spremenile, sprva so bile to polkrožne mize, ki so se odprle v krog, danes pa imajo navadno ovalno, okroglo ali osemkotno obliko, so profesionalne s pa tudi prostorom za delivca. Rob mize je velikokrat oblazinjen in nekoliko višji, da se lahko igralci spočijejo. Velikokrat je zgornja plošča prekrita z grobo volno, podobno kot pri mizah za biljard. Povprečna dolžina miz za poker je med 234 in 264 cm, širina okoli 112 cm in višina 76 cm. (https://en.wikipedia.org/wiki/Poker_table)

10. 4. 1. Mirabilia poker table

Oblikovalec: Pino Vismara

Proizvajalec: Vismara Design

Podjetje Vismara Design se ukvarja z oblikovanjem miz, opremljanjem igralnih prostorov in hišnih kinov. Mirabilia je miza namenjena sproščenemu igranju pokra s prijatelji. Zgornja plošča ima obliko kroga, v zunanjem robu so narejene luknje za kozarce, v sredini pa je prostor za steklenice. Oblika je zasnovana okoli naraščajočega bara, primerna pa je za do šest igralcev. Narejen je iz lesa, stekla, robovi pa so prevlečeni z pozlačenim nerjavečim jeklom. Barva se prilagodi naročniku, ki lahko izbira med barvno lestvico Pantone. Dimenzije mize Mirabilia so: dolžina 160 cm, širina 160 cm in višina 79 cm. (<https://artemest.com/products/mirabilia-poker-table-by-pino-vismara>)



Slika 22: 10. 4. 1. Mirabilia poker table

Vir 22: (dostopen na: <https://cassoni.com/image/catalog/VMR/cas-vmr-mirabilia-poker-table-01/cas-vmr-mirabilia-poker-table-01-img01.jpg>, 21. 12. 2019)

10. 5. Mize za šah

Šah je igra za dva igralca. Zanj potrebujemo igralno ploščo, 16 figur v beli in 16 figur v črni barvi (osnovni barvi, možne so tudi druge kombinacije). Mize za šah navadno že vsebujejo vgrajeno ploščo in dva predala za shranjevanje figur. Šahovske mize so velikokrat zelo dragi dekorativni elementi, narejeni iz masivnega lesa, velikokrat tudi iz mahagonija. Niso pa primerne le za igranje šaha in ostalih namiznih iger, saj lahko služijo tudi kot klubske mizice. (https://en.wikipedia.org/wiki/Chess_table in <https://sl.wikipedia.org/wiki/%C5%A0ah>)

10. 5. 1. Scacchi

Oblikovalec: Riccardo Lucatello

Proizvajalec: Reflex Angelo

Italijansko podjetje izdeluje svoj proizvode v kombinacij različnih materialov z muranskim steklom. Prizadeva si za združitev tehnologije in tradicije s pomočjo raziskovanja in sodobnega oblikovanja. Miza Scacchi je izdelana iz muranskega stekla (noge in plošča) in lesnega mat okvirja v barvi kave. Zgornja plošča lahko vsebuje šahovsko igralno polje, njena debelina je 12 mm. Dolga je 110 cm, široka 110 cm in visoka 79,5 cm. (<https://chaplins.co.uk/shop/reflex-angelo-scacchi-chess-table.html>)



Slika 23: Scacchi

Vir 23: (dostopen na: https://img.edilportale.com/product-thumbs/b_scacchi-reflex-416426-rel5f784731.jpg, 28. 12. 2019)

11. TABUREJI

Taburet je nizek stol brez naslonjala, namenjen je sedenju ene osebe. Največkrat ima štiri ali tri noge, lahko pa je spodnji del oblikovan tudi drugače. Ker je manjši od ostalih stolov, ga najpogosteje shranjujemo pod mizo. Velikosti taburejev se gibljejo med 30 in 50 cm. Velikokrat vsebujejo prostor za shranjevanje, lahko služijo tudi kot klubska mizica ali pa naslonjalo za noge.

11. 1.Kada

Oblikovalec: Yves Behar

Proizvajalec: Danese Milano

Kada je več funkcionalna miza oz. stol, ki je je oblikoval švicarski oblikovalec Yves Behar za italijansko podjetje Danese Milano. Zasnovan je tako, da lahko ugotovi zahtevam sodobnega časa, saj je poleg že omenjenih funkcij lahko namenjen tudi kot prostor za električni nadzorni center, iz katerega so vodeni kabli. Zaznamuje ga preprosta konstrukcija in hkrati nenavadna oblika. Globoke je 35 cm, širok je 35 cm in visok 45 cm. V osnovi je narejen iz brezovega lesa in kovinskega snemljivega pokrova, ki se lahko uporabi tudi kot pladenj. (<https://www.ideo-design.nl/en/kada/> in <https://www.yankodesign.com/2007/06/28/kada-multifunctional-tableseat-by-yves-behar/>)



Slika 24: Kada

Vir 24: (dostopen na: <https://i.pinimg.com/originals/c9/a8/f4/c9a8f49fbd2ee52054682fe5f8bdd2e0.jpg>, 7. 1. 2020)

11. 2. Stool 60

Oblikovalec: Alvar Aalto

Proizvajalec: Artek

Finski arhitekt in oblikovalec Alvar Aalto je oblikoval eleganten kos pohištva, ki lahko služi kot sedež, miza, odlagalna enota ali razstavna površina. Zardi preproste geometrijske oblike se lahko stoli shranjujejo drug na drugem in tako tvorijo spiralno obliko, s katero privarčujemo prostor. Revolucionarna je zamisel o L nogah in enostavnem pritrjevanju na zgornjo ploščo. Stolček je izdelan iz krivljen breze. Kljub temu, da ga je oblikovalec zasnoval že leta 1933, ga še kar proizvajajo. Zagotovo pa velja za ikoničen in brezčasen kos pohištva. Visok je 44 cm, premer okrogle ploskev pa je 38 cm. (https://www.finnishdesignshop.com/furniture-chairs-stools-aalto-stool-birch-p-4315.html?gclid=CjwKCAiA-P7xBRAvEiwAow-Vado5bGCC49OAXuLAZuwKEC4ZDDIm2p4H54ebb0FIGMsWJ40nwJ948xoCBg4QAvD_BwE)



Slika 25: Stool 60

Vir 25: (dostopen na: https://hivemodern.com/public_resources/full/stool-60-alvar-aalto-artek-3.jpg, 10. 1. 2020)

11. 3. Butterfly Stool

Oblikovalec: Sori Yanagi

Proizvajalec: Vitra

Vitra je družinsko podjetje v Švici, ustanovljeno leta 1950. Čeprav nadgrajuje in proizvaja samo pohištvo ima svoj kampus za zgradbe in vodenje mednarodnih arhitektov. Verjame v dolgotrajne odnose s strankami, zaposlenimi in oblikovalci in zagotavljajo zdržljive ter trajne izdelke z oznako dobrega dizajna. Sori Yanagi v svojem stolu Butterfly Stool, na edinstven način povezuje severne oblike Charlesa in Raya Eamesa, ki sta razvila tehniko preoblikovanja vezane plošče. Mehko ukrivljena silhueta dveh združenih polovic sedišča spominja na metuljeva krila. Stol izdelujejo iz lakirane vezane plošče v imitaciji javorja, z dimenzijami; širina 42 in višine 39 cm. (<https://www.vitra.com/en-gb/product/butterfly-stool>)



Slika 26: Butterfly Stool

Vir 26: (dostopen na: https://media.fds.fi/product_image/800/95Vitra_iso.jpg, 15. 1. 2020)

12. METODOLOGIJA DELA

Razvoj moje ideje inovacijskega predloga se je začel praktično s pričetkom šolanja v srednji šoli. Takrat sem se seznanila, da bom ob zaključku četrtega letnika morala izdelati zaključno nalogo, s katero bom pokazala vso znanje pridobljeno skozi štiriletno izobraževanje. Med šolanjem sem bila neprestano pozorna na to, kaj vse bi lahko naredila, predvsem pa je bila moja želja izdelati del pohištva, ki ni povsem vsakdanji.

Kmalu po začetku četrtega letnika sem najprej odšla na izobraževalni kamp na Lampeduso, dva tedna kasneje pa še s šolo na terenske vaje. Ko sem se vrnila domov in si vezla čas za premislek, sem spoznala, da me družbene razmere in trenutno dogajanje na Zemlji zelo žalosti in hkrati jezi. Spoznanje, da nekateri moji vrstniki ne čutijo odgovornosti in menijo, da mi sami ne moremo ničesar spremeniti, je v meni spodbudilo alarme. Odločila sem se, da bom v svojo zaključno nalogo vključila svoje spoznanje o problemih, a takrat še nisem vedela, kako.

Med razmišljanjem kaj se mi zdi, da lahko spodbudim pri ljudeh in kaj bi si želela, sam ugotovila da je pogovor tisti, ki je meni odprle oči in me »prisilil« v razmišljanje kako ukrepati. Tako sem se osredotočila na pogovor in ugotavljanje, kako ga povezati z izdelavo pohištva. Kljub temu, da nisem vedela, kako bom oboje povezala, pa sem bil prepričana, da si želim, da končni izdelek doseže čim več oseb in jih nekako spodbudi k akciji. Ravno zato sem se odločila, da bom z zaključno nalogo sodelovala na Mladi za napredek Maribora in jo predstavila kot inovacijski predlog.

Ob nekakšnem pritisku, ki sem si ga ustvarila sama, mi je povezovanje mojih želja o sporočilu v pohištvo povzročilo veliko problemov, a sem vedela, da moram le vztrajati. Vedno mi je bilo zanimivo, kako naši možgani, kljub temu, da se mi odpravimo spat, še vedno neprestano delajo. In potrditev sem dobila, ko sem se med spanjem nenadno zbudila, vzela skicirko in narisala idejo, ki je postala moj inovacijski predlog. Takrat sem narisala grobo skico igralne mize, ki bi se razstavila in hitro mi je postalo jasno, da je ta ideja tista, ki si jo želim realizirati. Sledilo je raziskovanje tržišča, saj sprva nisem vedela, kako naj bi igralna miza izgledala in kako naj ji dodam funkcijo razstavljanja. Ob raziskovanju sem hitro ugotovila povezavo med višino jedilne mize in klubske mizice ter taburetov. Tako sem razvila idejo, da se bo igralna miza razstavila v klubske mizice in sedežni element.

Po končanem raziskovanju tržišča igralnih miz, klubskih mizic in taburetov sem se najprej posvetila ergonomiji in iskanju primernih mer mojega inovacijskega predmeta. Višino sem določila povsem preprosto, saj sem upoštevala standardno višino jedilne mize, torej 75 cm. Nato sem se posvetila še dolžini in širini moje mize. Med raziskovanjem sem ugotovila, da bosta ti dve meri odvisni predvsem od oblike zgornje ploskve. Zato sem pred določitvijo teh mer, preverila prednosti in slabosti treh različnih likov, ki bi bili lahko osnova zgornje ploskve. Prva možnost je bil krog, druga kvadrat in tretja osemkotnik. S slednjim bi bila oblika inovacijskega predloga nenavadna in redko pojavljena pri mizah na tržišču, a bi z izrezom robov izgubila prostor in hkrati otežila udobno sedenje več oseb za mizo. Druga izbiraj je bila kvadrat. Z njim bi pridobila veliko prostora ob robovih mize in najenostavnejšo izdelavo. Problem kvadrata pa je nastopil pri omogočanju nemotenega igranja več kot štirih igralcev in

tudi različne oddaljenosti igralcev od sredine plošče. Namen inovacijskega predloga, da spodbudi pogovor, bi z različno oddaljenostjo oseb od središča mize lahko vpliva na vključenost in počutje, zato je to glavni razlog, da nisem uporabila kvadrata. Moja prva izbira krog, je kljub izgubi pomembnega prostora ob robovih in tako zmanjšanja igralne površine, z omogočanjem nemotene igre in enakomerne oddaljenosti oseb postala moja prva izbira. H krogu sem nato prilagodila širino in dolžino mize, do katere pa sem prišla tako, da sem za osnovno izhodišče vzela mere plošče svetovno znane igre Monopoli. Plošča je v povprečju velika 50 cm, zaradi potrebnega prostora za odlaganje in shranjevanje različnih sestavnih delov igre Monopoli sem vsakemu igralcu dodala med 15 in 20 cm dolžine. Na koncu sem se po primerjavi odločila za premer kroga, ki znaša 85 cm. Svojo odločitev sem nato potrdila tudi s primerjavo ergonomičnih mer jedilnih miz, ki so namenjene 4 osebam. Zasledila sem mero za okroglo mizo, ki je sicer znašala 90 cm. A ker me je nekoliko skrbelo prevelika dimenzija klubske mizice, sam vseeno ohranila 85cm.

Potem, ko sem določila okvirne mere, sem začela z oblikovanjem spodnjega dela mize. Razmišljala sem o materialu (les ali kovina) in predvsem o obliki. Odločala sem se med valjem, piramido, palicami (število palic/nog in oblika razporeditev) , odrezanim stožcem, obliki iz vezanih plošč in letvicami. Med snovanjem tega sem poskušala ugotoviti tudi, kakšen je najlažji način razstavljanja mize, ki bo hkrati funkcionalen. Po pregledu skic in mojih predlogov mi je mentorica svetovala naj ne uporabim palic, saj se te velikokrat pojavijo kot nosilni elementi za mize. Ker nisem vedela kakšno obliko bi uporabila sem se vrnila nazaj k razmišljanju o terenskih vajah in kej bi lahko našla inspiracijo za obliko.

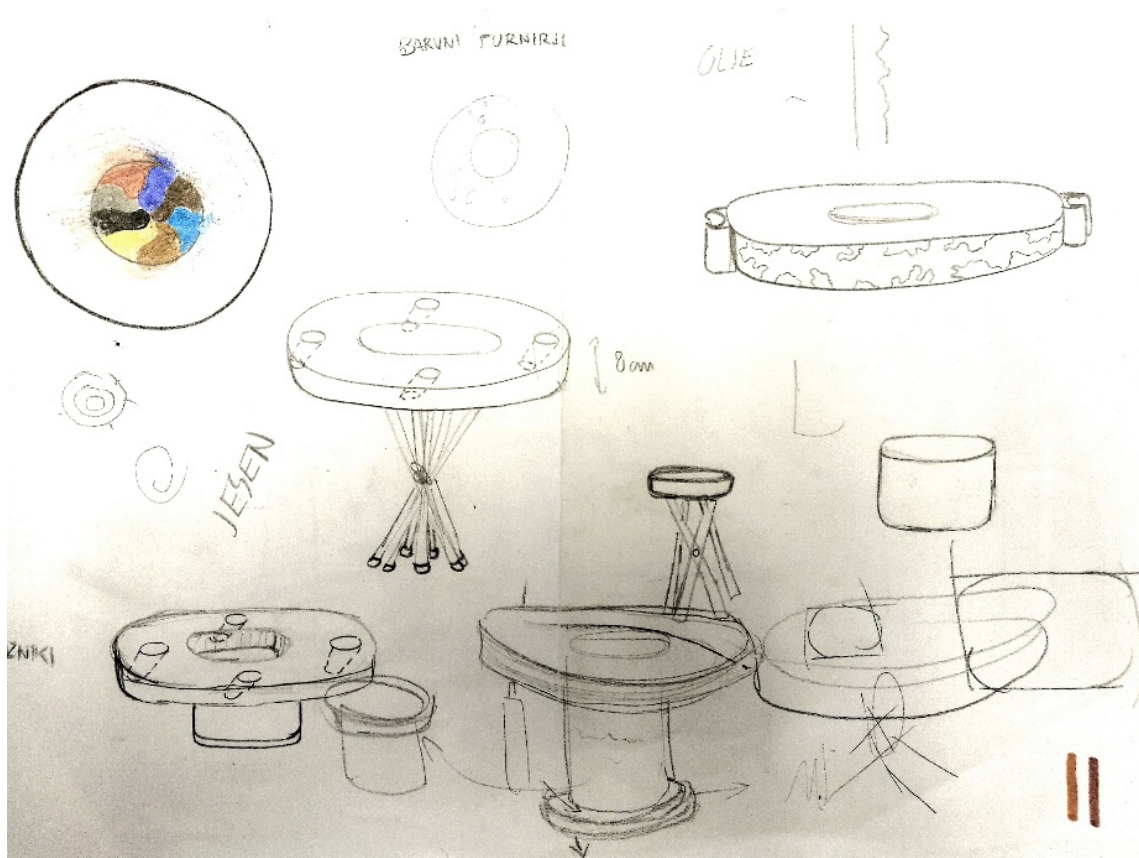
Tako kot že večkrat v življenju, se lahko za najdbo oblike, ki sem jo iskala, zahvalim prijateljem. Če me ne bi oni pripeljali v knjigarno, ne bi nikoli kupila knjige o oblikovalskih ikonah in posledično opazila izdelka, iz katerega izhaja končna oblika moje mize. Ni pa bila knjiga edina, tudi dejstvo, da sem na Lampedusi spoznala osebo, ki je velik ljubitelj kave, in mi je nedolgo nazaj poslala sliko ravno tega izdelka, ki je nato v meni prebudil pozornost. Govorim o Moka Express coffe-makerju, italijanskem oblikovalskem izdelku, ki ima obliko peščene ure, le da ima v tlorisu namesto kroga, osemkotnik. Iz njegove oblike sem nato zasnovala tudi osnovo za moj inovacijski predlog.

Kljub temu, da je bila prva ideja narediti podstavek iz plošč, ki so med seboj povezane, sem jo zaradi funkcionalnosti zamenjala z idejo o povezavi letvic. V prvem primeru igralci, ne bi imeli prostora za noge po mizo, z letvicami pa sem pridobila prostor in hkrati ohranila obliko osemkotnika.

Tako sem se lahko lotila natančnejšega izrisa in zasnove preostalih mer. Prva oblika razstavljive mize je vsebovala dva različno velika dela, ki bi se na sredni združila. Vmesni združevalni pas pa bi bil visok vsaj toliko kot zgornja plošča. Pri zasnovi zgornje plošče mi je problem predstavljala predvsem teža in posledično stabilnost mize. Ker sem želela debelejši rob, je bila prva možnost, da je narejena iz lepljenih vezanih plošč, ki bi jih na koncu furnirali. Problem je nastal pri poglobljenem sredinskem delu. Ta se mora iz igralne mize odstraniti, ko jo razstavimo v klubske mizice in taburet, saj poveča višino stola in zakrije mozničke, ki so bili sprva načrtovani.

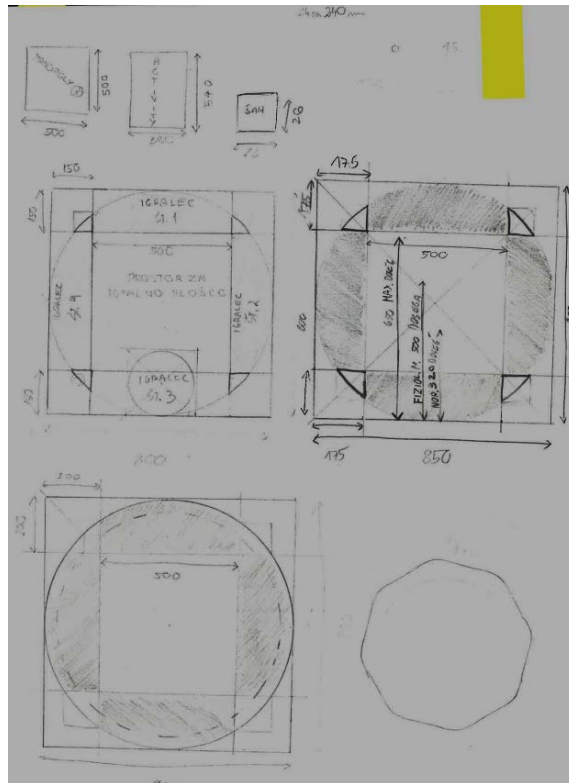
Poglobljeni sredinski del je okrogle oblike, zato bi bilo furniranje notranjega poglobljenega dela zelo zahtevno in bi vzelo veliko časa. Prav tako sem pri prvi možni varianti ob posvetu z izvajalcem ugotovila, da moram širino osemkotnika povečati iz 40 cm na 50 cm in oba kosa poenotiti, torej tako, da bosta enako velika in vsebovale enake kote, pod katerimi bo potrebno rezati letvice.

Z upoštevanjem vseh ugotovitev in predlogov sem narisala in oblikovala končno podobo inovacijskega predmeta. Vrhnja plošča je narejena iz 2 cm debele plošče iz masivnega hrastovega lesa in 50 cm navideznega roba, ki je furniran. S tem sem se znebila problema furniranja sredinskega poglobljenega dela in težavam s težo in stabilnostjo. Oba spodnja dela sem poenotila in tako olajšala izdelavo in morebitno kasnejšo proizvodnjo. Letvice so iz masivnega lesa trikotne oblike. Vmesni osemkotni deli pa iz vezane plošče, ki jo bomo izrezali na CNC (Computer Numerical Control) stroj, saj potrebujem tudi notranji lik. Mere bodo ostale enake kot iz začetnega raziskovanja, torej 75 cm višina in 85 cm premer zgornje plošče.



Slika 27: Prva skica mize WE 311

Vir 27: (lasten vir)



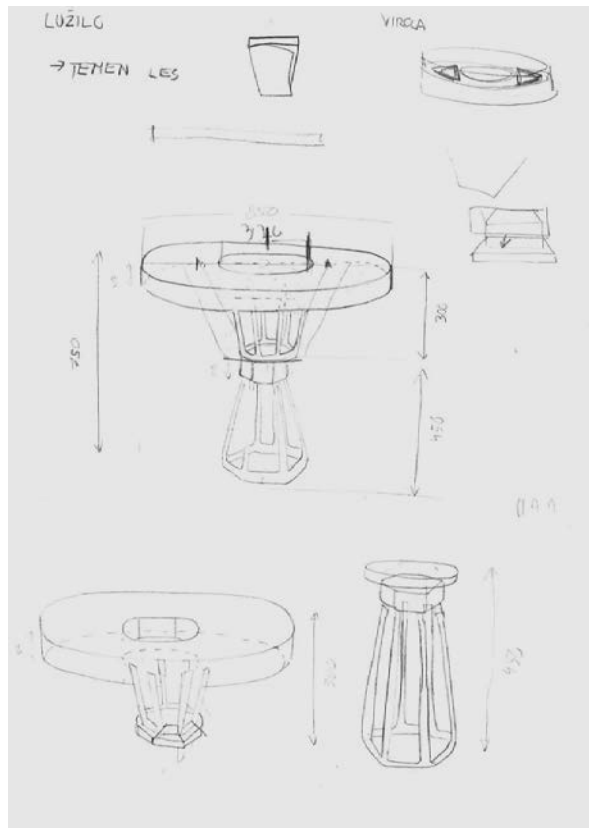
Slika 28: Raziskava primernih mer

Vir 28: (lasten vir)



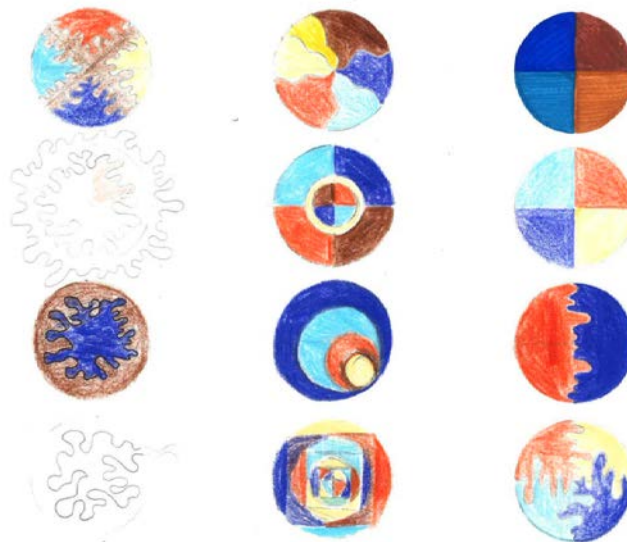
Slika 29: Skice razvoja spodnjega dela

Vir 29: (lasten vir)



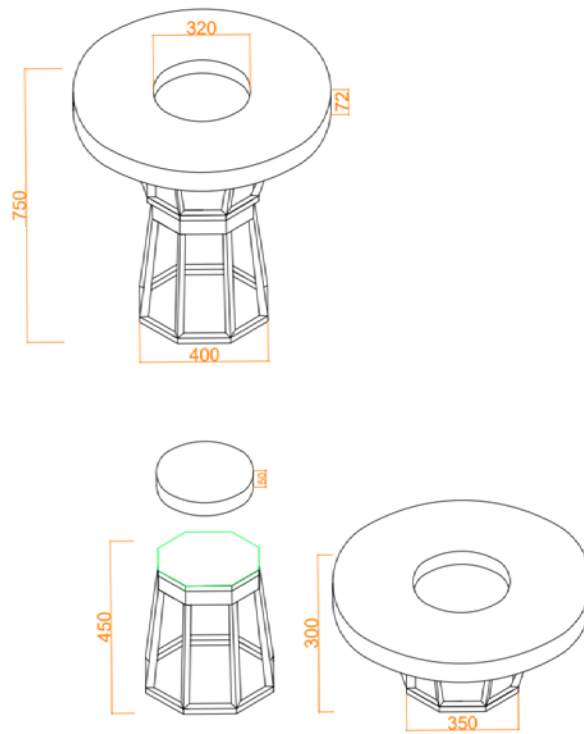
Slika 30: Skica razvoja izbranega spodnjega dela

Vir 30: (lasten vir)



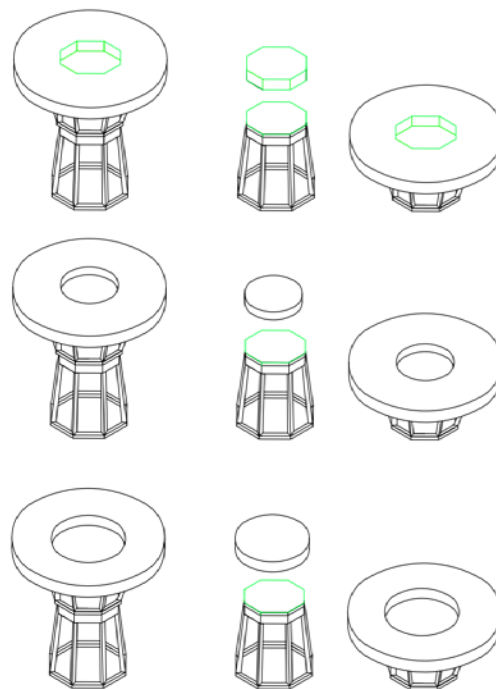
Slika 31: Barvna študija snemljivega segmenta

Vir 31: (lasten vir)



Slika 32: Vmesni načrt mize

Vir 32: (lasten vir)



Slika 33: Razvoj oblike mize

Vir 33: (lasten vir)

13. BARVNA ŠTUDIJA

Med izbiro in razmišljanjem o barvah svojega inovacijskega predmeta sem sledila smernicam oblikovanja, a hkrati tudi enemu izmed mojih izhodišč. Zaradi močne simbolike projekta Barca Nostra in povezave z mojim sporočilom inovacijskega predloga, sem kot izhodiščno barvo lestvico našla v ladji, ki me ni prevzela le zaradi tragedije, ki jo predstavlja, ampak tudi zaradi zanimivih barv.

Med primerjanem in iskanjem barv, ki bi ustrezale tem s fotografije barke, sem naletela tudi na Pantonovo lestvico razmisli (ponder), ki je zelo podobna barvam, ki sem jih našla in združila sama.



Slika 34: Detajl z Naše barke zgoraj

Vir 34: (lasten vir)



Slika 35: Detajli z Naše barke spodaj

Vir 35: (lasten vir)

Moja prva predloga barvne lestvice je vsebovala šest barv, ki so neposredno izhajale iz barv površja ladje. Zajemala je naslednje barve: Dojenčkova modra (RGB 181 199 211, HTML B5C7D3), Klasično modra (RGB 15 76 129, HTML 0F4C81, CMYK 10076250), Pantone 2767 C (RGB 19 41 75, HTML 13294B, CMYK 10071066),

Pantone 2005 C (RGB 254 216 128, HTML FED880, CMYK 09560), Pantone 4011 C (RGB 222 117 76, HTML DE754C, CMYK 063690) in Pantone 7533 C (RGB 71 55 41, HTML 473729, CMYK 40607771).

Sledilo je vključevanje različnih barv v krožni segment na miz, saj sem se odločila, da bo ta predstavljal največji barvni poudarek. Na koncu sem se odločila, da v mizo vključim štiri barve, ki predstavljajo mizo, ki je v osnovi namenjena štirim igralcem. Z izbiro štirih barv, sem tako tudi vizualno določila prostor, ki pripada vsakemu igralcu posebej.

Lestvica Pantone razmisli (ponder), vsebuje poleg klasično modre še naslednjih šest barv: Provance (RGB 101 141 198, HTML 658DC6), Dojenčkova modra (RGB 181 199 211, HTML B5C7D3), Spomenik (RGB 132 137 140, HTML 84898C), Štuk (RGB 165 141 127, HTML A58D7F), Breskvin roževac (RGB 245 184 149, HTML F5B895) in Posušeni koruzni listi (RGB242 214 174, HTMLF2D6AE).



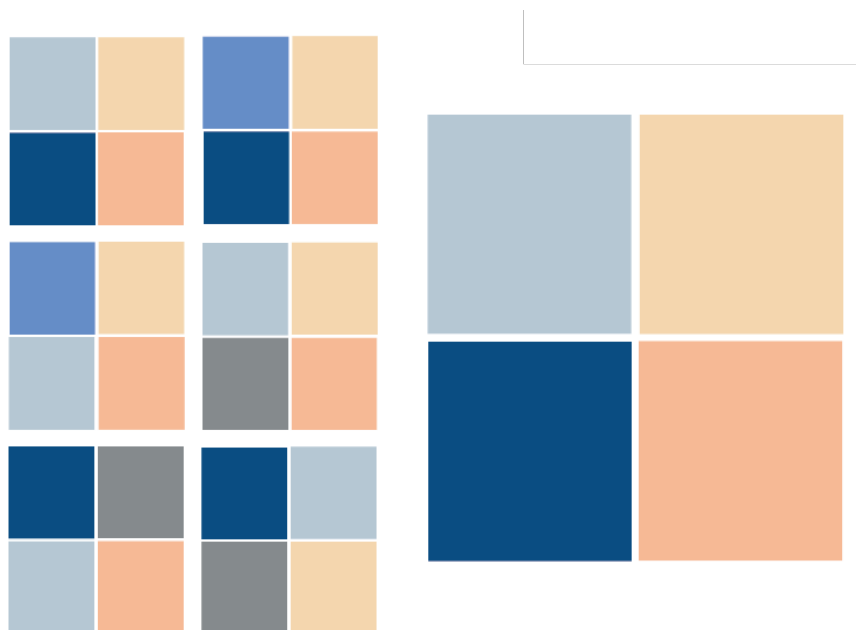
Slika 36: Moj predlog barvne lestvice zgoraj in Pantone lestvica spodaj

Vir 36: (lasten vir)

Na koncu sem se odločila združiti obe barvi lestvici, oz. iz Pantone lestvice vzeti štiri barve, dveh od teh sta bili tudi v moji barvi lestvici. Zato sem se odločila, saj so sem si želela na svoji mizi upoštevati smernice v oblikovanju, ki v letu 2020 narekujejo uporabo klasično modre, nevtralnih barv in uporabo japandi stila. Z izbiro svetlih barv in temnega materiala, les sem ustvarili kontrast in tako les in barvo, še dodatno poudarila.

Izbrani barvni odtenki so: Klasično modra (RGB15 76 129, HTML0F4C81, CMYK 10076250), Dojenčkova modra (RGB 181 199 211, HTML B5C7D3), Breskvin roževac

(RGB 245 184 149, HTML F5B895) in Posušeni koruzni listi (RGB242 214 174, HTMLF2D6AE).



Slika 37: Različne kombinacije levo in izbrana kombinacija štirih barv desno

Vir 37: (lasten vir)

14. MATERIALI

V osnovi sem si svojo mizo predstavljala v celoti narejeno iz masivnega lesa, a bi takšna izvedba stala zelo veliko in bila definitivno pretežka za razstavljanje. S proizvajalcem sva nato našla rešitev v tako imenovani sendvič konstrukcij, zgornja plast plošče je iz masivnega temnega hrastovega lesa, spodnji del plošče pa iz vezane topolove plošče, ki je furnirana. Nog oz. trikotne letvice so prav tako iz masivnega hrastovega lesa, medtem ko so osemkotniki, zaradi lažje izvedbe iz vezane topolove plošče.



Slika 38: Hrastov les

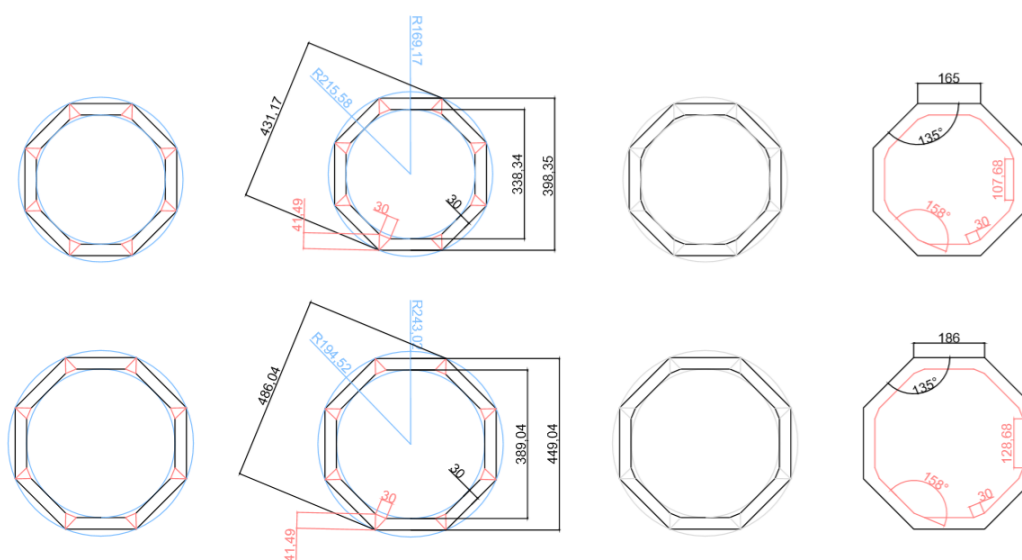
Vir 38: (dostopen na: <https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/cnj-img/images/uy/uyMUhep8qXhN>, 2. 2. 2020)

15. NAČRTOVANI POSTOPEK IZDELAVE (PREDVIDEN)

1. Najprej je proizvajalec v program, ki je povezna s CNC strojem, nariše načrt za izrez vrhnje plošče (85cm premer kroga in 32 cm premer sredenjskega kroga).
2. Nato bo ploščo ustrezno pritržil na delovno površino stroja in nastavitve prilagodili debelin materiala.
3. Sledi izrez krožnega segmenta, tudi zanj je proizvajalec v programu pripravil načrt izreza in ga s strojem izrezal iz topolove vezane plošče. Krožni segment bom nato sama razdelila na štiri enake dele in vsak del pobarvala z eno izmed štirih barv iz izbrane barvne lestvice.
4. Po končanem izrezu bo na zgornjo hrastovo ploščo pritržil lesene segment iz vezane plošče. Sledi prirezovanje kosov.
5. Tako bo nastal navidezni rob mize debeline 5 cm. Rob bo proizvajalec nato še furniral in tako tudi vizualno povezal oba dela v eno zgornjo ploščo.
6. Izdelava spodnje in zgornje osemkotne konstrukcije se bo začela z izrezom dveh polnih likov (pravilni osemkotnik) iz vezane plošče in izrezom dveh likov (osemkotnik zunanji rob) kot okvir.
7. Vsem štirimi likom bo s pomočjo stroja izvrtal tudi luknje za enostavnejše kasnejše sestavljanje.
8. Po končanem izrezu bo rob nastalih plošč pobarval z barvami iz že predhodno opisane barvne lestvice.
9. S pomočjo krožne žage bo proizvajalec pod kotom izrezal trikotne letve iz masivnega hrastovega lesa in jih tako pripravil za pritržitev na like.
10. Polno in prazno osemkotno ploščo bo med seboj povezal z letvami s pomočjo moznikov in lepila za les. Postopke bo nato ponovil še enkrat. Tako bo dobil dva ločena segmenta.
11. Nato bo na zgornji ploščo pritržil krožno ploščo, ki je namenjena shranjevanju snemljivega krožnega segmenta. Narejena je iz vezane plošče in predstavlja prostor za shranjevanje.
12. Na gornjo ploščo se nato pritrdi s pomočjo vijakov osemkotno podnožje.

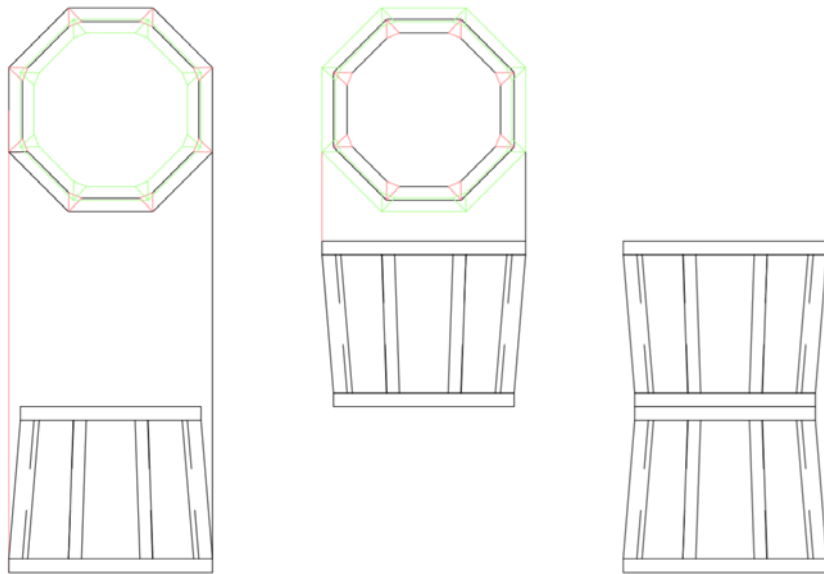
16. OPIS IZDELANEGA INOVACIJSKEGA PREDLOGA

Mizo z imenom WE 311 sestavljajo tri osnovne komponente, ki se med seboj povežejo v večjo igralno mizo ali pa razstavijo v manjšo klubsko mizo in taburet. Prvi del mize predstavlja hkrati klubsko mizico in zgornji del igralne mize. Sestavlja ga ovalna zgornja plošča z poglobljenim sredenjskim ovalnim delom, manjši nosilni del in osemkotna konstrukcija, ki se oži od zgoraj navzdol. Deli so skupaj združeni z vijaki in lesnim lepilo, tako da se jih ne da razstaviti. Drugi del je osnova za taburet in hkrati tudi spodnji del igralne mize, ki ima obliko osemkotne konstrukcije, ki se širi od zgoraj navzdol. Vsi segmenti druge dela so pritrjeni z vijaki in lesnim lepilom, tako da jih ni mogoče razstaviti. Tretji del predstavlja snemljivi krožni segment, ki je hkrati zgornja manjša plošča na igralni mizi in vrhnji del tabureta, ki je namenjen sedenju. Vsi opisani deli so iz lesa. Trikotne noge in vrhnja plast zgornje plošče so iz masivnega hrastovega lesa, preostali segmenti pa iz vezane topolove plošče. Pobarvan je tretji sestavni del moje mize v štirih barvah iz izbrane barvne lestvice (približki) in vmesni osemkotniki na katere so pritrjene trikotne noge.



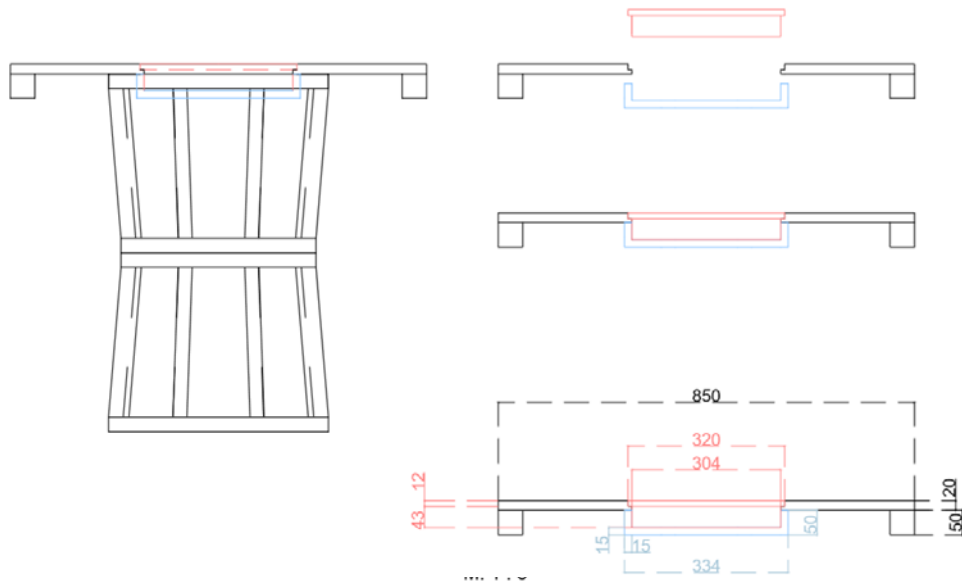
Slika 39: Načrt osemkotnega segmenta

Vir 39: (lasten vir)



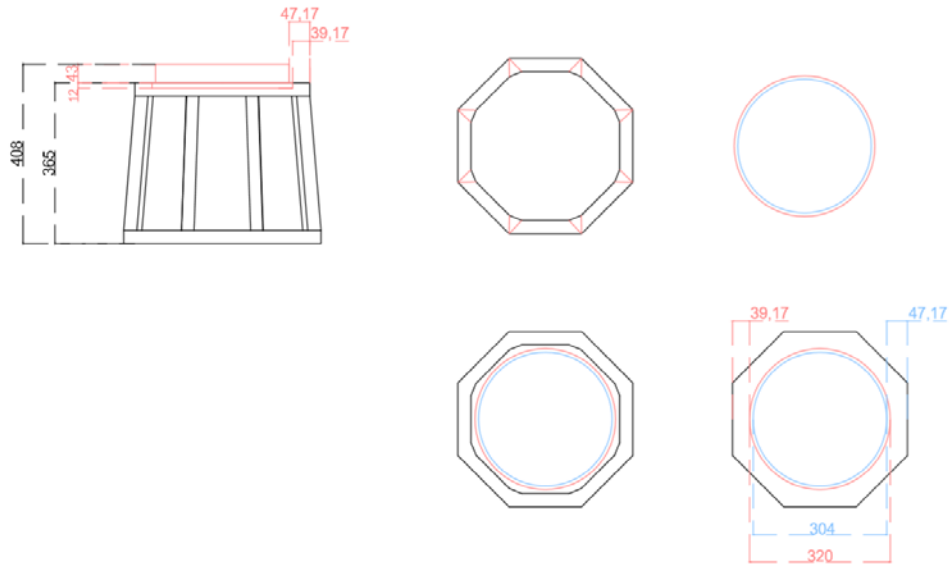
Slika 40: Načrt osemkotne konstrukcije, spodnji in zgornji del

Vir 40: (lasten vir)



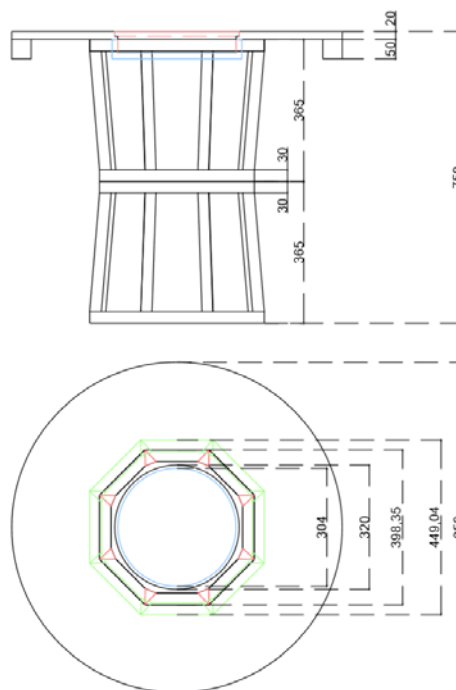
Slika 41: Načrt zgornje plošče prvega dela

Vir 41: (lasten vir)



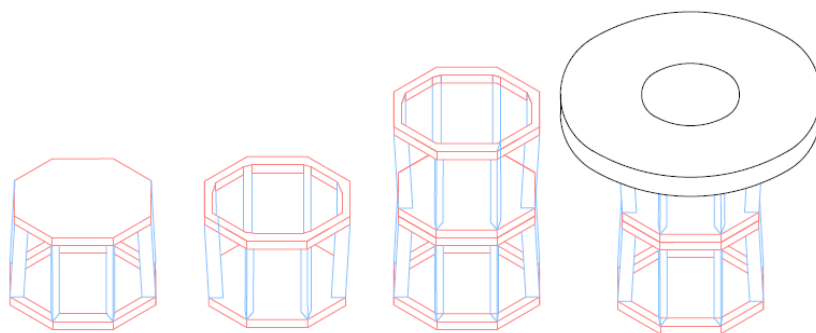
Slika 42: Načrt drugega dela, spodnja osemkotna konstrukcija

Vir 42: (lasten vir)



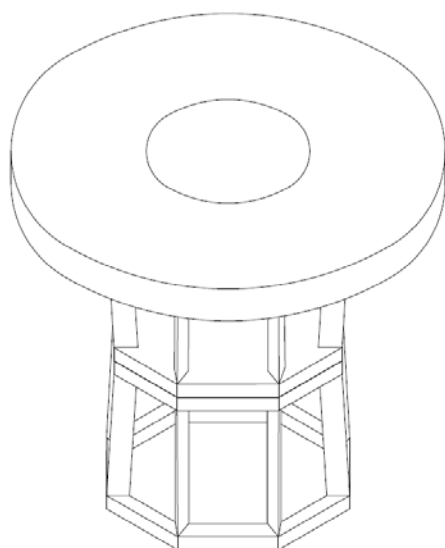
Slika 43: Prikaz osnovnih mer

Vir 43: (lasten vir)



Slika 44: Osemkotni konstrukciji v izometriji

Vir 44: (lasten vir)



Slika 45: Miza WE 311 v izometriji

Vir 45: (lasten vir)



Slika 46: Primer razporeditve barv

Vir 46: (lasten vir)

16. 1. Možne različice inovacijskega predloga

Tako kot mnogi drugi oblikovalci, sem tudi sama razmišljala o možnih drugih različicah svojega izdelka, nekatere so se razvile pred končno podobo, druge po razmišljanju kako bi lahko izdelku dodala še dodatno vrednost, nekatere pa se neverjetne še vedno oblikujejo v mojih mislih.

Varianta 1

Prva možna varianta mize WE 311 bi namesto celotnega lesenega tretjega dela vsebovala kombinacijo lesa s tapeciranjem. Na ta način bi bilo sedenje na tabureju nekoliko bolj udobno. Prav tako pa bi se pojavil novi kontrast med mehkejšo tkanino in tršo leseno osnovo.

Varianta 2

Druga različica bi imela namesto lesenih nog in osemkotnikov kovinsko konstrukcijo. Na ta način bi bil problem o stabilnosti rešen, povezala pa bi se tudi topel in hladen material.

Varianta 3

Tretja varianta bi imela v poglobljenem delu dodane LED luči, zgornji krožni segment pa bi bil narejen iz stekla. Ker je svetloba zelo pomemben element japandi stila, bi se z dodatkom umetne svetlobe k temu stilu še bolj približala. Razmišljala sem tudi o drugačnih barvnih različicah.

Varianta 4

Četrta različica mize bi imela krožni segment v celoti pobarvan v odtenku klasične modre, modri pa bi bili tudi robovi osemkotnih elementov.

Varianta5

Še zadnja peta različica, pa ne bi bila izdelana iz lesa temveč iz reciklirane plastike in bi bila v odtenku mat bele barve, a bi se njen videz in vtis s tem popolnoma spremenili.

17. KALKULACIJA STROŠKOV (PREDVIDENI ODHODKI)

Tabela 1: Prikaz kalkulacije predvidenih stroškov

| STORITVE | CENA V EUR (€) |
|--|----------------|
| masiven hrastov les | 300 |
| vezana topolova plošča in izrez na CNC stroj | 80 |
| lepilo Mekol (500 g) | 3, 99 |
| lužilo Helios (1 l) | 17, 70 |
| brusilni papir | 18, 70 |
| leseni nozniki | 5, 99 |
| vijaki | 9. 99 |
| delo proizvajalca | 150 |
| barva | 2.99 |
| material za pomanjšani model | 50 |
| SKUPAJ: | 639, 36 |

18. DRUŽBENA ODGOVORNOST

Inovacijski predlog *We all should be fishermen 311* s svojim sporočilom in glavnim namenom vsakega posameznika spodbuja k izražanju svojih stališč preko pogovora z drugimi osebami, lahko so to družinski člani, prijatelji ali neznanci, s katerimi si oseba deli določen trenutek. Pomembno pa je, da si z vsemi ljudmi, tako tistimi, ki jih pozna, kot tistimi, ki jih nikoli v življenju ne bo spoznal, deli planet Zemljo. Kljub temu, da je moj inovacijski predlog le predmet, v sebi nosi zgodbo in izvira iz izhodišč, ki se vežejo neposredno na trajnostni razvoj in velik problem s katerim se človeštvo danes sooča. V mislih imam našo pasivnost, kljub temu, da se razmere vsakodnevno slabšajo (čedalje večja potreba po neobnovljivih virih, pojavljanje mikro plastike ne le v morjih, ampak tudi v naši hrani, vplivi globalnega segrevanja, večanje razlik med materialno bogatimi in revnimi, zasvojenost najstnikov, nenadzorovano zbiranje podatkov, vedno več migracije, lakota v nekaterih predelih sveta, izkoriščevanje s strani tistih, ki imajo položaje, idealne družbene zahteve...) in da se kršenje človekovih pravic največkrat stopnjuje, smo mi še vedno to pripravljene gledati in kar je še huje, ignorirati. Posameznika, ki uporablja mojo mizo, ta neprestano spominja, da lahko le s pogovorom, iz katerega se bodo razvila dejanja, človek prispeva k družbeni odgovornosti in k izboljšanju razmer na Zemlji. Na nek način ga spodbuja k izobraževanju o družbeni problematiki in mu predstavlja pomembnost kakovostnega izobraževanja.

Več funkcionalnost in uporaba naravnih materialov, poleg že zapisanega prispevata k družbeno odgovornem ravnanju v skladu z naravo. Ker je miza zasnovana na naravnih materialih in obdelana z naravi prijaznim premazom, ne bo obremenila tudi ko ne bo več funkcionalna. Zaradi uporabe kvalitetnega lesa je njena dolga življenjska doba prav tako zagotovljena. Zaradi več različnih možnosti uporabe bo inovacijski predlog lahko služil več generacijam in zadovoljil tisto, kar bo vsaka najbolj potrebovala.

19. ZAKLJUČEK

Igralna miza *We all should be fishermen 311* zaradi zasnove o razstavljanju, združuje elemente pohištva, ki ga uporabljamo vsakodnevno in ne le ob določenih priložnostih. Preko druženja za igralno mizo se lahko razvijejo nove ideje, ob klubski mizici in stolčku pa se ideje iz pogovora lahko realizirajo, saj nas neprestano opominjata ne le na nova stališča prijateljev, znancev, ampak tudi na pomembnost realizacije ugotovljenih pomanjkljivosti.

Pojavlja se mi vprašanje ali bi bila povezava drugih delov pohištva bolj smiselna oz. kateri drugi kos bi lahko ljudi bolje nagovoril s prvotnim sporočilom. Največ težav mi je zagotovo povzročila pretvorba zasnovane ideje v dejansko izvedbo. Sama nisem imela potrebnega znanja in nisem znala pravilno predvidevati, kako bo moj načrt na papirju tudi funkcionalen, ko ga bomo realizirali. S spreminjanjem, dopolnjevanem in

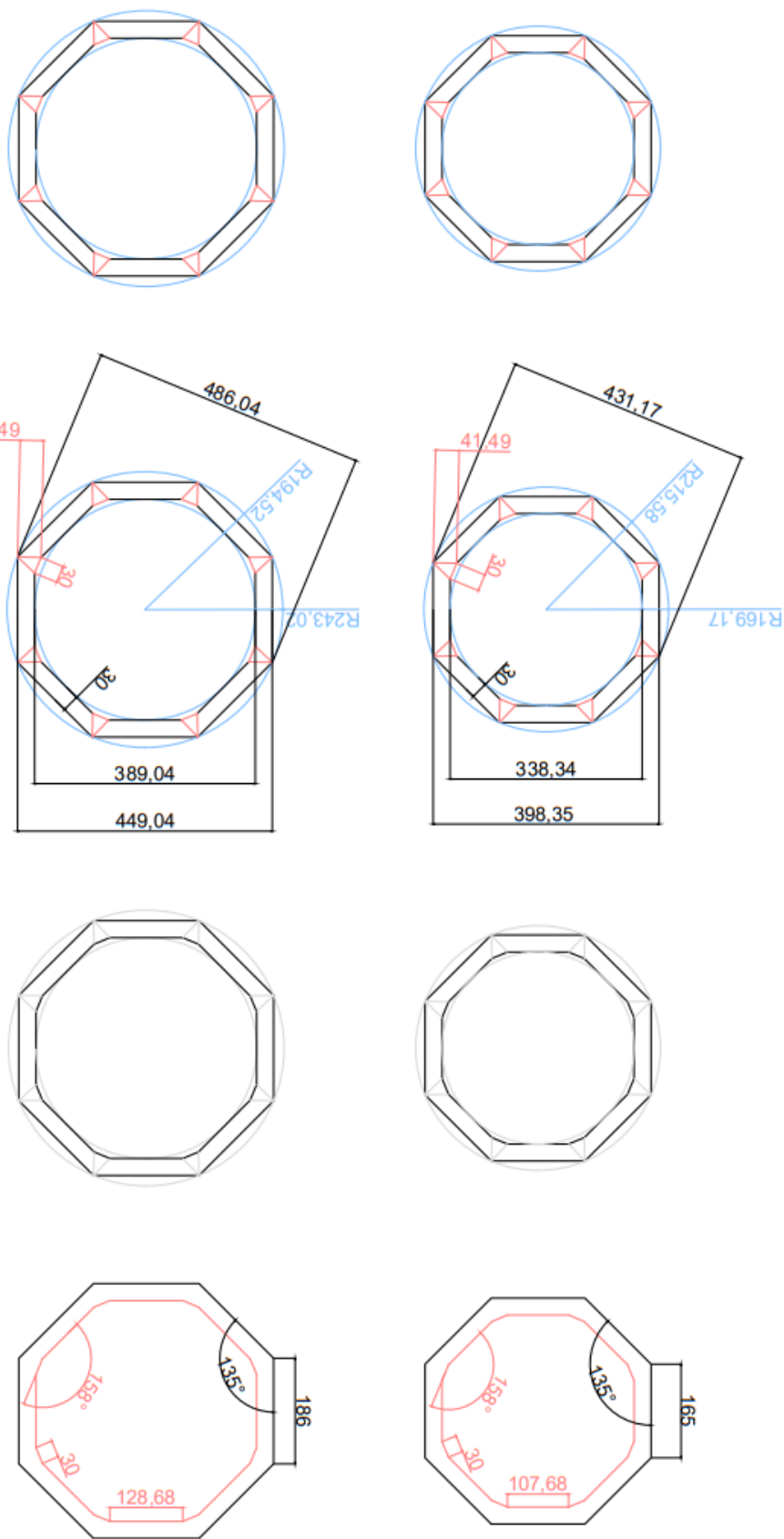
predvsem strokovno pomočjo sem na koncu sklenila nekaj kompromisov, ki so bili nujno potrebni za končni funkcionalni izdelek. Upam, da bo inovacijski predlog WE 311 nagovoril koga in mu pokazal, da lahko čisto vsak, če le reagira, prispeva k izboljšanju razmer na Zemlji in tako postane del velike družine, ki se neprestano bori, da bi človeštvo končno naredilo korak naprej, a tokrat v pravi smeri.

20. PRILOGE

Kazalo prilog:

1. Priloga 1: Načrt osemkotnega segmenta
2. Priloga 2: Načrt osemkotne konstrukcije (spodnji in zgornji del)
3. Priloga 3. Načrt zgornje plošče prvega dela
4. Priloga 4: Načrt drugega dela (spodnja osemkotna konstrukcija)
5. Priloga 5: Načrt z osnovnimi merami
6. Priloga 6: Načrt mize v izometriji

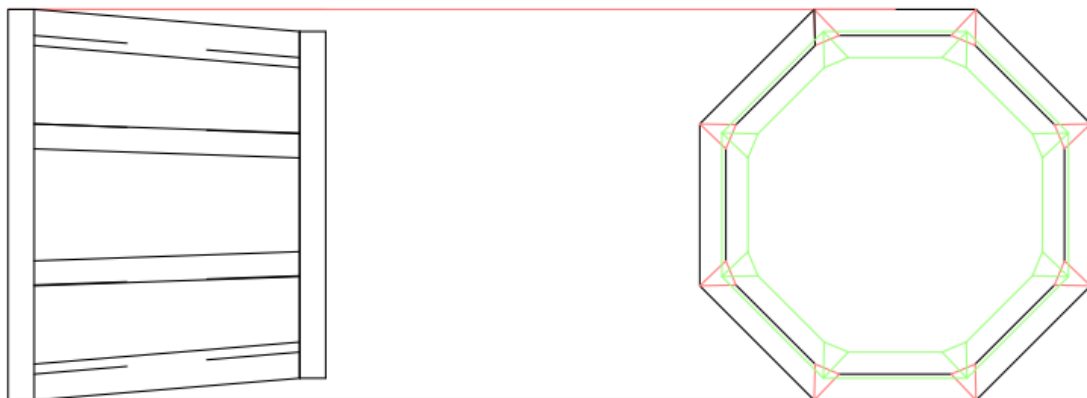
Priloga 1: Načrt osemkotnega segmenta



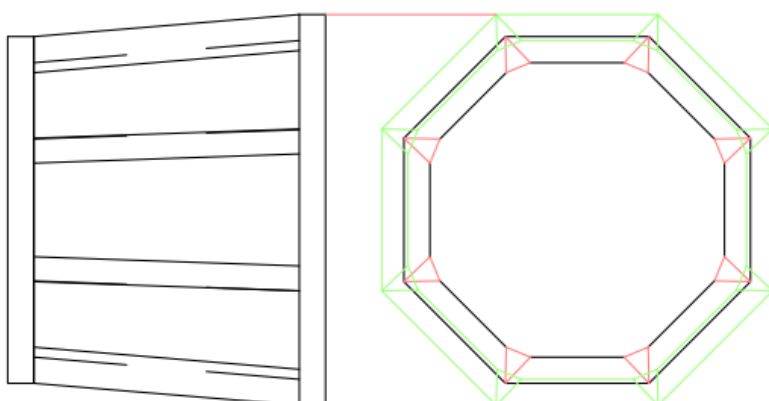
M: 1 : 10
 Material: vezana topolova plošča
 Enote: milimetri
 Projekcija: toris

Načrt osemkotne konstrukcije (zgornji in spodnji del)

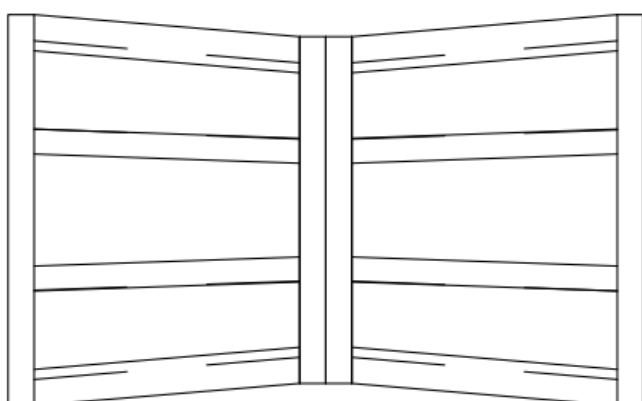
Priloga 2: Načrt osemkotne konstrukcije (spodnji in zgornji del)



Načrt osemkotne konstrukcije (spodnji in zgornji del)

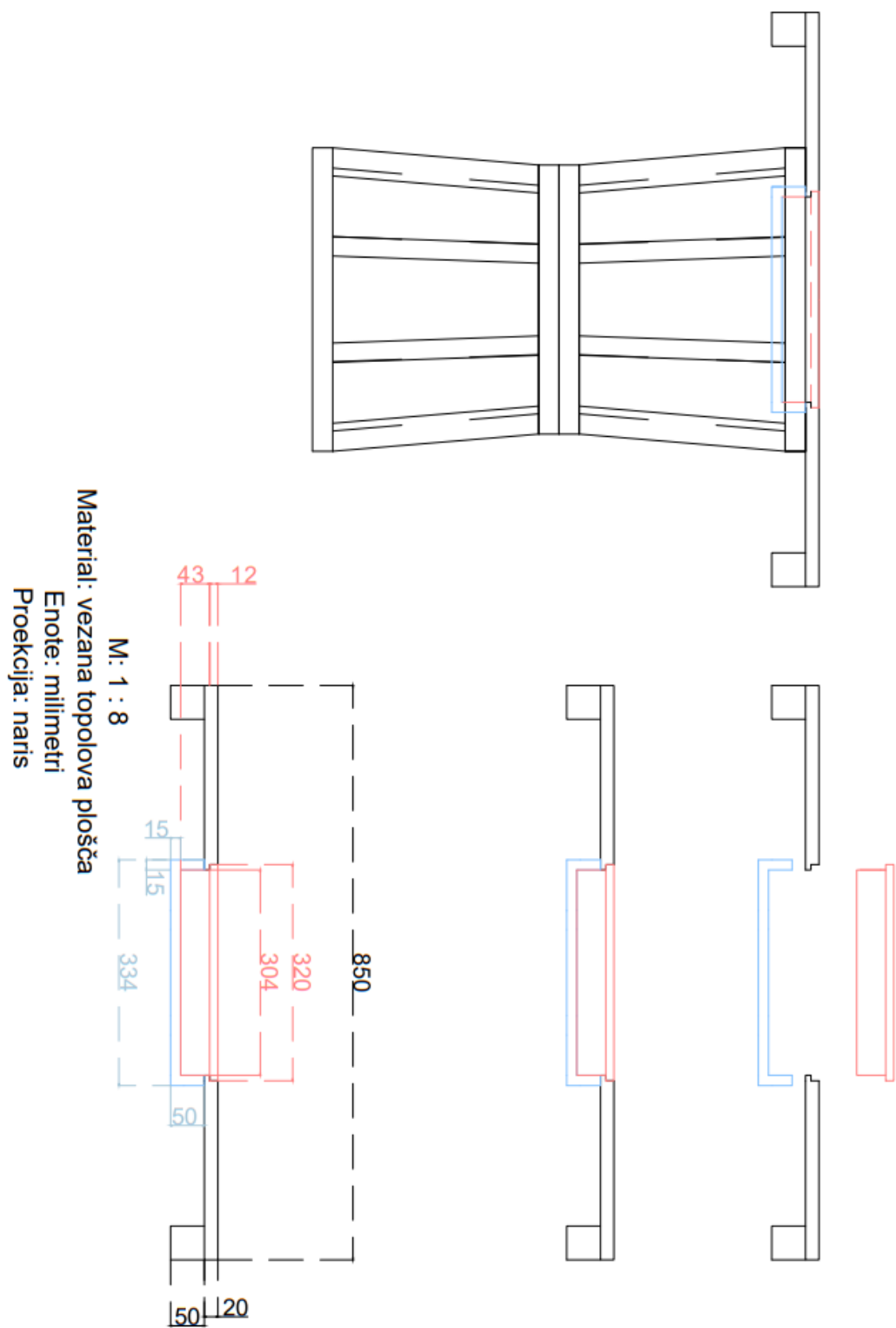


Material: vezana topolova plošča in hrastov les
Proekcija: naris in tloris

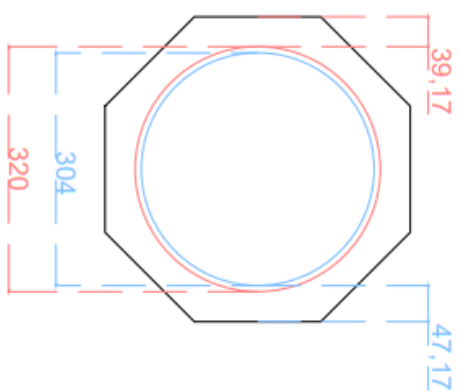
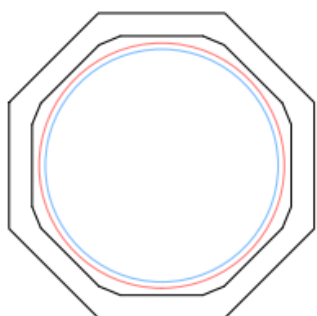
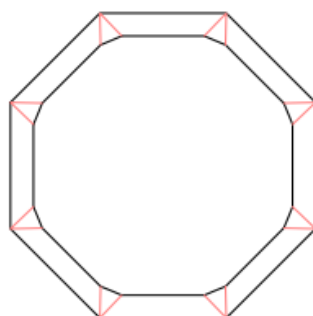
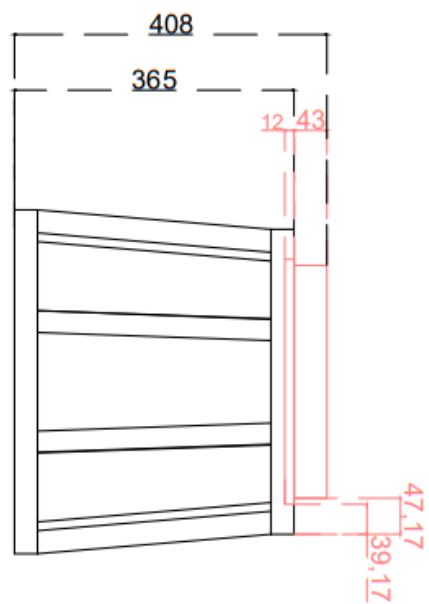


Priloga 3. Načrt zgornje plošče prvega dela

Načrt zgornje plošče prvega dela



Načrt drugega dela (spodnja osemkotna konstrukcija)



M: 1 : 9

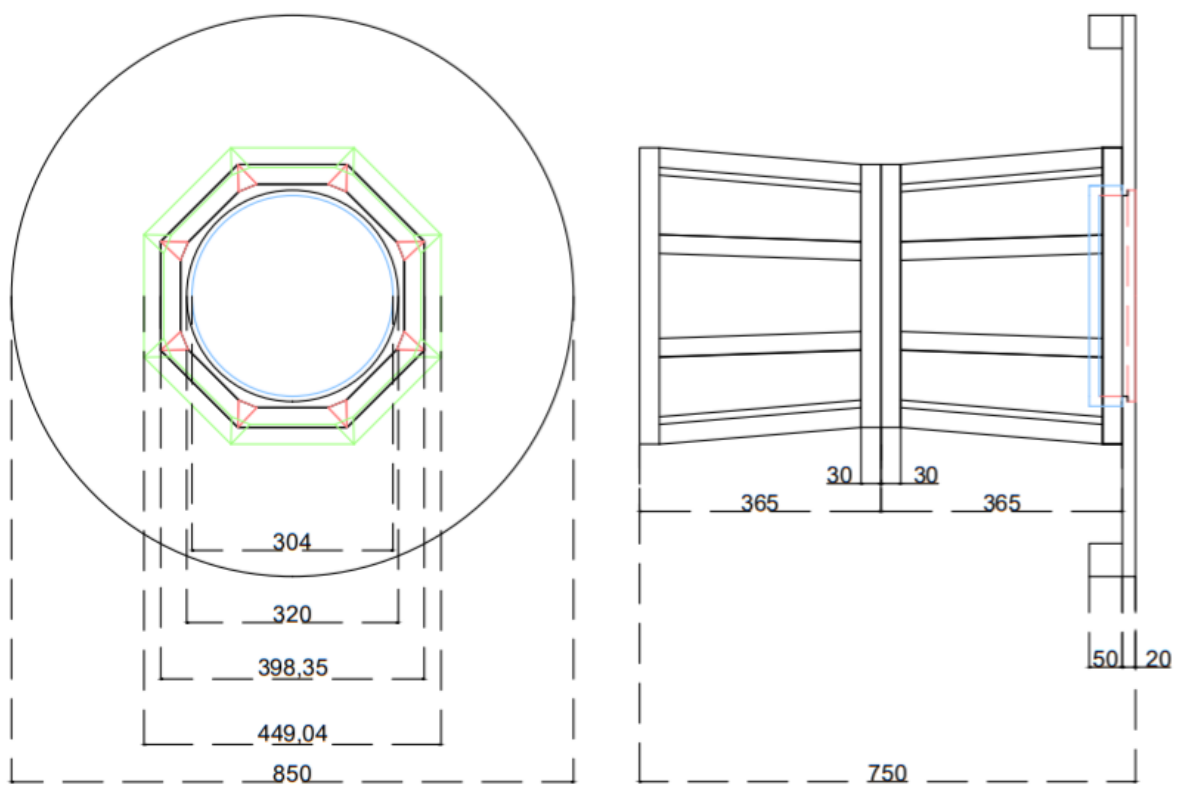
Material: vezana topolova plošča in hrastov les

Enote: milimetri

Projekcija: naris in tloris

Priloga 5: Načrt z osnovnimi merami

Načrt z osnovnimi merami



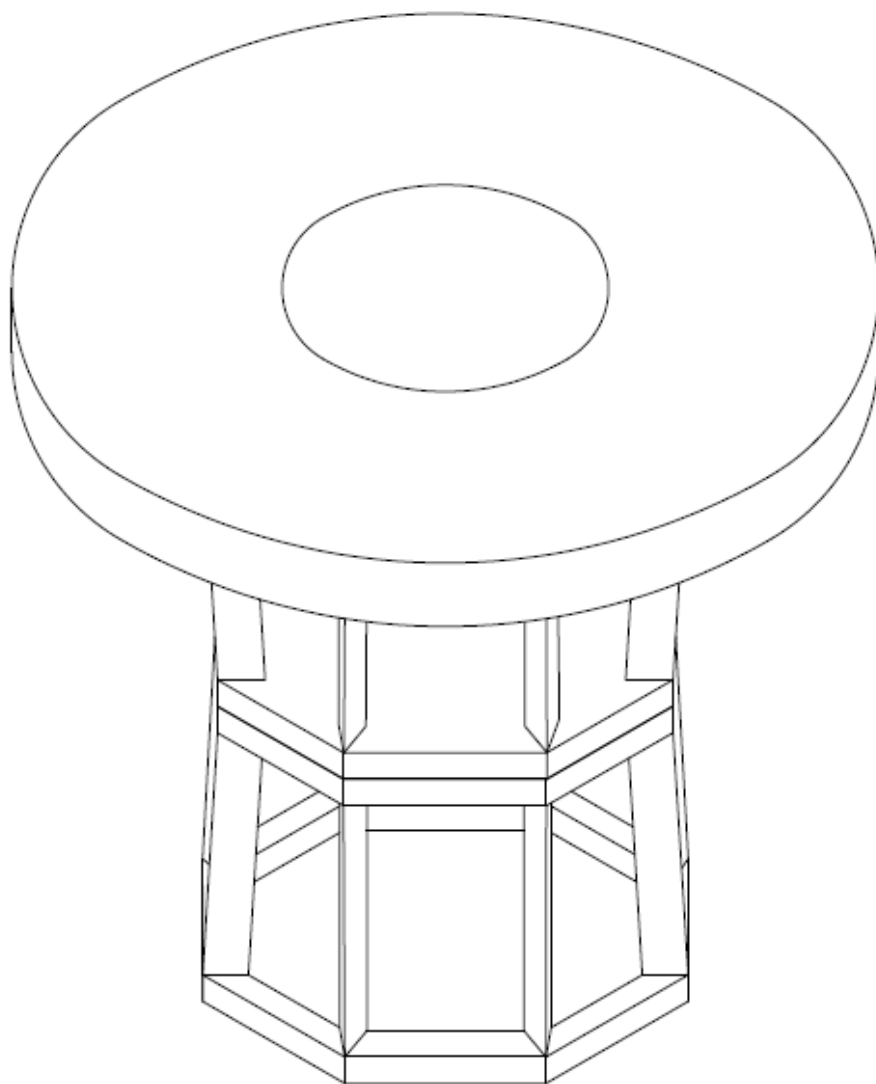
M: 1 : 10

Material: vezana topolova plošča in hrastov les

Enote: milimetri

Proekcija: naris in tloris

Načrt mize v izometriji



M: 1 : 8

Material: vezana topolova plošča in hrastov les

21. VIRI IN LITERATURA

1. WILKINSON, P., Great designs: the world's best design explored and explained, 2019, London, Penguin Random House.
2. ŠUŠTARŠIČ, N. et al., Likovna teorija: učbenik za likovno teorija v vzgojno-izobraževalnem programu umetniška gimnazija – likovna smer, 2011, Ljubljana, Debora
3. MISSING MIGRANTS (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://missingmigrants.iom.int/region/mediterranean> (6. 12. 2019)
4. Libya, HUMAN RIGHTS WATCH (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: www.hrw.org/world-report/2019/country-chapters/libya (6. 12. 2019)
5. AMNESTY INTERNATIONAL (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: www.amnesty.org (7. 12. 2019)
6. RELIEFWEB (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://reliefweb.int/> (8. 12. 2019)
7. BARCA NOSTRA, ArchiPanic (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://www.archipanic.com/barca-nostra/> (8. 12. 2019)
8. PANTONE 19-4052 Classic Blue, Pantone (Elektronski vir). Dostopen na URL naslovu: <https://www.pantone.com/color-intelligence/color-of-the-year/color-of-the-year-2020> (8. 12. 2019)
9. CHRISTOPH BÜCHEL, La Biennale di Venezia (Elektronski vir). Dostopen na URL naslov: <https://www.labiennale.org/en/art/2019/partecipants/christoph-b%C3%BCchel> (8. 12. 2019)
10. Noguchi Table, Herman Miller (elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: https://store.hermanmiller.com/living/coffee-tables-and-side-tables/noguchi-table/6115.html?lang=en_US (8. 12. 2019)
11. Wire table, ARCHISTARDESIGN (elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.archistardesign.com/wire-table-zanotta.html> (8. 12. 2019)
12. Brasilia, SWEDESE (elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://swedese.com/products/brasilia> (8. 12. 2019)
13. Serpentine Table, Louis Vuitton (elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://eu.louisvuitton.com/eng-e1/products/serpentine-table-gm-by-atelier-oinvprod1420173v> (8. 12. 2019)
14. Biljard, Wikipedia (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Biljard> (8. 12. 2019)
15. BILLARD TOULET (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://billard-toulet.us/> (10. 12. 2019)
16. Table football, Wikipedia (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: https://en.wikipedia.org/wiki/Table_football (10. 12. 2019)
17. Joie, GIACOPINI (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://www.giacopini.design/en/prodotto/joie> (15. 12. 2019)
18. Namizni tenis, Wikipedia (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: https://sl.wikipedia.org/wiki/Namizni_tenis (16. 12. 2019)
19. TravisMathew Glass Top Table, TOUCH OF MODERN (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://www.touchofmodern.com/sales/travis->

- [mathew/the-travismathew-glass-top-table?id=the-travismathew-glass-top-table&sale_id=travis-mathew](https://www.mathew.com/the-travismathew-glass-top-table?id=the-travismathew-glass-top-table&sale_id=travis-mathew) (19. 12. 2019)
20. Poker table, Wikipedia (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: https://en.wikipedia.org/wiki/Poker_table (21. 12. 2019)
21. MIRABILIA POKER TABLE, Artemest (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://artemest.com/products/mirabilia-poker-table-by-pino-vismara> (21. 12. 2019)
22. Chess table, Wikipedia (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: https://en.wikipedia.org/wiki/Chess_table (23. 12. 2019)
23. Šah, Wikipedia (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://sl.wikipedia.org/wiki/%C5%A0ah> (27. 12. 2019)
24. Scacchi Chess Table, CHAPLINS (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://chaplins.co.uk/shop/reflex-angelo-scacchi-chess-table.html> (28. 12. 2019)
25. KADA, YANKO DESIGN (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://www.yankodesign.com/2007/06/28/kada-multifunctional-tableseat-by-yves-behar/> (7. 1. 2020)
26. Danese Milano Kada Chair, IDEO (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://www.ideo-design.nl/en/kada/> (10. 1. 2020)
27. Aalto stool 60, FINNISH DESIGN SHOP (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: https://www.finnishdesignshop.com/furniture-chairs-stools-aalto-stool-birch-p-4315.html?gclid=CjwKCAiA-P7xBRAvEiwAow-Vado5bGCC49OAXuLAZuwKEC4ZDDIm2p4H54ebb0FIGMsWJ40nwJ948xoCBg4QAvD_BwE (10. 1. 2020)
28. Butterfly Stool, Vitra. (Elektronski vir). Dostopno na URL naslovu: <https://www.vitra.com/en-gb/product/butterfly-stool> (15. 1. 2020)

22. VIRI SLIK:

| | |
|--|----|
| Vir 1: (dostop na: http://www.jula.com.ar/wp-content/uploads/2019/07/venecia2.jpg , 8. 12. 2019) | 10 |
| Vir 2: (lasten vir) | 11 |
| Vir 3: (lasten vir) | 11 |
| Vir 4: (dostopen na: https://www.mfr-auvergne-rhone-alpes.fr/images/start-the-change.png , 8. 12. 2019)..... | 13 |
| Vir 5: (lasten vir) | 13 |
| Vir 6: (dostopen na: https://onaplus.delo.si/uploads/froala/borovnice_large.jpg , 7. 1. 2020) | 14 |
| Vir 7: (dostopen na: https://static.domain.com.au/domainblog/uploads/2016/12/05131500/2_gt4b22.jpg , 8. 12. 2019) | 15 |
| Vir 8: (dostopen na: https://earthbornpaints.co.uk/wp-content/uploads/2019/01/Blog-Neutral-paint-colours-blobs.png , 8. 12. 2019)..... | 15 |
| Vir 9: (dostopen na: https://moja.xxxlesnina.si/assets/clanki/Pantone-barva-2020/_resampled/FillWylxMzUyliwiNjcwll0/Pantone-barva-leta.jpg , 8. 12. 2019) ... | 16 |
| Vir 10: (dostopen na: https://onaplus.delo.si/uploads/froala/borovnice_large.jpg , 8.12. 2019) | 17 |
| Vir 11: (dostopen na: https://store.hermanmiller.com/on/demandware.static/-/Sites-master-catalog/default/dwc2aa357a/gallery/6115/6115-gallery5.jpg , 8. 12. 2019).. | 18 |
| Vir 12: (dostopen na: https://store.hermanmiller.com/on/demandware.static/-/Sites-herman-miller-Library/default/dwfaae7ce7/pdp-content/specs/noguchi_table_spec_01.svg , 8. 12. 2019) | 19 |
| Vir 13: (dostopen na: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/pliUIFjlsIDe3bMggUM9w-4l_K5ibr5mLGHe9ye8F8Dbk015UGDDWeUFiF3j1_21-55YTxzRFQ-sGSGiDdi5EIZupeKoe34pNm_5vuj4g0VCu1An1jXUxUcRsTWYEvq_vabL_HshR9o , 8. 12. 2019) | 19 |
| Vir 14: (dostopen na: https://i.pinimg.com/originals/3e/44/f7/3e44f7c35ca899b3170b181de517249a.jpg , 8. 12. 2019) | 20 |
| Vir 15: (dostopen na: https://image.architonic.com/img_pro2-4/100/0302/brasilia_07_bk_180.jpg , 8. 12. 2019) | 20 |
| Vir 16: (dostopen na: https://eu.louisvuitton.com/images/is/image/lv/1/PP_VP_L/louis-vuitton-serpentine-table-gm-by-atelier-o%C3%AF-objets-nomades--R98678_PM2_Front%20view.jpg , 8. 12. 2019) | 21 |
| Vir 17: (dostopen na: https://www.atelier-oi.ch/assets/Uploads/Projects/Louis-Vuitton-Serpentine/_resampled/CroppedFocusedImageWzEzMTAsODU4LCJ5liwzNF0/515-020-2019-Louis-Vuitton-Serpentine-Esquisse-01atelier-oi2.jpg , 8. 12. 2019)..... | 22 |

| | |
|--|----|
| Vir 18: (dostopen na: https://touletbilliards.ultimecom.fr/wp-content/uploads/2016/08/0005_Billard-BlackLight-Luxe-8.jpg , 10. 12. 2019) | 24 |
| Vir 19: (dostopen na: https://img.edilportale.com/product-thumbnails/b_JOIE-L-ALBERO-PROGETTI-399083-rel5ab98504.jpg , 15. 12. 2019) | 25 |
| Vir 20: (dostopen na: https://www.giacopini.design//storage/2020/01/catalogopdfpdf_5e258f06cf534.pdf , 15. 12. 2019) | 25 |
| Vir 21: (dostopen na https://cdns3.touchofmodern.com/products/000/240/307/dcca5ada6bc21a95394ed76ed9daf14d_large.jpg?1435003922 , 16. 12. 2019) | 26 |
| Vir 22: (dostopen na: https://cassoni.com/image/catalog/VMR/cas-vmr-mirabilia-poker-table-01/cas-vmr-mirabilia-poker-table-01-img01.jpg , 21. 12. 2019) | 27 |
| Vir 23: (dostopen na: https://img.edilportale.com/product-thumbnails/b_scacchi-reflex-416426-rel5f784731.jpg , 28. 12. 2019) | 28 |
| Vir 24: (dostopen na: https://i.pinimg.com/originals/c9/a8/f4/c9a8f49fbd2ee52054682fe5f8bdd2e0.jpg , 7. 1. 2020) | 29 |
| Vir 25: (dostopen na: https://hivemodern.com/public_resources/full/stool-60-alvar-aalto-artek-3.jpg , 10. 1. 2020) | 30 |
| Vir 26: (dostopen na: https://media.fds.fi/product_image/800/95Vitra_iso.jpg , 15. 1. 2020) | 31 |
| Vir 27: (lasten vir) | 34 |
| Vir 28: (lasten vir) | 35 |
| Vir 29: (lasten vir) | 35 |
| Vir 30: (lasten vir) | 36 |
| Vir 31: (lasten vir) | 36 |
| Vir 32: (lasten vir) | 37 |
| Vir 33: (lasten vir) | 37 |
| Vir 34: (lasten vir) | 38 |
| Vir 35: (lasten vir) | 38 |
| Vir 36: (lasten vir) | 39 |
| Vir 37: (lasten vir) | 40 |
| Vir 38: (dostopen na: https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/cnj-img/images/uy/uyMUhep8qXhN , 2. 2. 2020) | 41 |
| Vir 39: (lasten vir) | 43 |
| Vir 40: (lasten vir) | 44 |
| Vir 41: (lasten vir) | 44 |
| Vir 42: (lasten vir) | 45 |
| Vir 43: (lasten vir) | 45 |
| Vir 44: (lasten vir) | 46 |
| Vir 45: (lasten vir) | 46 |
| Vir 46: (lasten vir) | 47 |