

Ustvarjanje slikanice JUTRIŠNJI DAN

Raziskovalno področje: Umetnost
Inovacijski predlog

Avtor: TJAŠA GAMSER

Mentor: MARIJA TOURE

Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

Število točk: 142

Mesto: 3

Priznanje: srebrno

Februar, 2019

Ustvarjanje slikanice JUTRIŠNJI DAN

Raziskovalno področje: Umetnost

Inovacijski predlog

Februar, 2019

Kazalo

Kazalo.....	3
Kazalo slik.....	4
Povzetek	5
Zahvala	6
Uvod.....	7
1. Teoretični del.....	8
1.1 Opis ilustracije.....	8
1.2 Vrste ilustracij.....	8
1.2 a Tradicionalne tehnike	8
1.2 b Moderne tehnike	10
1.3 Zgodovina ilustracije.....	11
1.4 Ilustracija na Slovenskem.....	11
1.5 Marlenka Stupica.....	13
1.6 Ilustrator	14
1.7 Slikanica in oblikovanje knjige	15
2. Praktični del.....	16
3. Družbena odgovornost	29
4. Zaključek.....	30
5. Viri in literatura.....	31

Kazalo slik

Slika 1: Lesorez	8
Slika 2: Jedkanica	9
Slika 3: Akvatinta	9
Slika 4: Jamske poslikave	11
Slika 5: Marlenka Stupica	13
Slika 6: Ilustracija Marlenke Stupica	13
Slika 7: Ilustracija Tomislava Torjanc	16
Slika 8: Razdelitev besedila	17
Slika 9: Skica	17
Slika 10: Skica	18
Slika 11: Prva ilustracija	19
Slika 12: Druga ilustracija	20
Slika 13: Peta ilustracija	21
Slika 14: Šesta ilustracija	22
Slika 15: Urejanje ilustracije	23
Slika 16: Urejanje besedila 1	24
Slika 17: Urejanje besedila 2	24
Slika 18: Freestyle Script	25
Slika 19: Cambria	26
Slika 20: Priprava formata za naslovnico	27
Slika 21: Urejanje naslovnice	28
Slika 22: Naslovnica	28
Slika 23: Demago print	29

Povzetek

Oblikovala in ilustrirala sem mladinsko slikanico, ki jo je napisala moja sestra. Kot otrok sem zelo rada prebirala slikanice in prav to je razlog, da sem se odločila, da kot inovacijski predlog predstavim ilustracije zgodbe v slikanici. Moje ilustracije in zgodba pa niso namenjene otokom, ampak mladostnikom, saj je zgodba zahtevnejša za razumevanje. Sestra je napisala zgodbo, ki ima globoko sporočilo in se navezuje na temo hitrosti.

Moj izdelek bo na trgu izstopal prav zaradi tega, ker je zelo malo ilustriranih knjig za najstnike. Najstnikom želim s svojimi ilustracijami približati zanimanje in voljo do branja, kajti ravno v tem starostnem obdobju ima večina mladih manjši odpor do branja knjig.

V teoretičnem delu sem opisala ilustracijo, naštela različne vrste, napisala nekaj o zgodovini na splošno in v Sloveniji ter predstavila ilustratorja, ki je moj vzor.

V praktičnem delu pa sem opisala postopek izdelovanja ilustracij in oblikovanja slikanice.

Zahvala

Zahvaljujem se svoji sestri, ker je tako resno in odgovorno prevzela vlogo pisateljice in napisala zgodbo z naslovom Jutrišnji dan, ki sem jo ilustrirala.

Zahvala gre tudi mentorici, ki me že štiri leta spodbuja in nagrajuje z novimi znanji o oblikovanju.

Tudi starši so moji zvesti podporniki, ki me že od malega spremljajo na vsakem koraku. Hvala tudi njim.

Uvod

Odločila sem se, da bom naslikala ilustracije za mladinsko knjigo, ki jo je napisala moja sestra. Zgodba govori o dekletu, ki je doma na Nizozemskem. Njeni starši nimajo nikoli dovolj časa zanjo, vsem okoli nje pa se vedno mudi. Sama zelo veliko razmišlja o tem, kako bi čas ustavila, da bi lahko uživala v majhnih trenutkih svojega življenja. Kaj hitro se zave, da bo to težje, kot si je predstavljala. Prizadeva si, da bi bil jutrišnji dan boljši od današnjega.

Cilj mojih ilustracij in zgodbe je, da bi mladostnike spodbudili k razmišljanju o problemih današnjega sveta in o tem, ali življenje res živimo, tako kot hočemo, ga dovolj izkoristimo.

V knjigi bo veliko ilustracij, saj menim, da je v knjigah za mladostnike premalo ilustriranih zgodb. Tudi najstniki radi pogledajo lepe ilustracije in si domišljijo razvijajo s pomočjo podob.

1. Teoretični del

1.1 Opis ilustracije

Ilustracija je predstavitvena slikovna forma, narejena v risbi, sliki, grafiki ali kateri drugi umetniški tehniki. Ilustracija je lahko namenjena za prikaz kompliciranih konceptov ter objektov, ki jih je težko opisati zgolj s tekstom, lahko pa je uporabljena tudi v zabaven namen, npr. na razglednicah, čestitkah, kot notranja (grafična) oprema knjig, revij in časopisov ter tudi v oglaševalski industriji ter plakatih. Namen ilustracij je, da bralcu olajša razumevanje napisanega.

1.2 Vrste ilustracij

1.2 a Tradicionalne tehnike

Najstarejša in najbolj priljubljena tehnika je bila risana ilustracija. Priljubljene so bile tudi druge npr.:

LESOREZ: leseno graviranje ali ksilografija je najstarejša tehnika graviranja. Lesorez je rezljanje v leseni blok.



Slika 1: Lesorez

(Vir: https://www.napovednik.com/dogodek180880_lesorez, 3.1.2019)

BAKRENA JEDKANICA: kovinska plošča najprej prekrita s kislinsko odpornim materialom, nato pa obdelano z iglo za jedkanje.



Slika 2: Jedkanica

(Vir: <http://eucbeniki.sio.si/lum/3177/index3.html>, 3.1.2019)

GRAVIRANJE/SUHA IGLA: tiskarska tehnika, v kateri se slika intaglio proizvaja z rezanjem kovinske plošče.

MEZZOTINTA: reverzi gravirni postopek, ki se uporablja na bakreni ali jekleni plošči za izdelavo ilustracij v reliefu z učinki svetlobe in sence.

STIPPLE: vgravirane linije so bile zamenjane s pikami, rezultat pa je nekaj podobnega grobememu poltonskemu tisku danes.

AKVATINTA: delajo z znatno podlago, ki jo proizvaja smola v prahu. Rezultat je blede pikčasta tekstura, ki je bolj uspešna pri ustvarjanju tonov.



Slika 3: Akvatinta

(Vir: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Akvatinta>, 3.1.2019)

SVINČNIK: omogoča ustvarjanje mehkih senc in prehodov ter ustvarjanje ostrih, natančnih linij.

OGIJE: omogoča umetniku, da ustvari vrsto tekstur, ki predstavljajo materiale in sence, ljudi, predmete in naravni svet.

LITOGRAFIJA: prvotno je tehnika uporabila sliko, ki je narejena z oljem, maščobo ali voskom na površino gladke litografske apnenčaste plošče.

AKVAREL: uporaba barvnih pigmentov in ustvarjanje odtenkov in različnih transparent z dodajanjem vode barvi.

AKRIL: ena najbolj priljubljenih tehnik za začetnike.

TUŠ IN PERO: omogoča močna področja kontrasta. Dobimo lavirano risbo (dodajamo vodo).

1.2 b Moderne tehnike

Kot napreduje tehnologija, napreduje tudi razvoj v umetnosti in posledica tega je digitalna umetnost. Nastaja s pomočjo grafičnih tablic in jo delimo na dve večji skupini:

DIGITALNE ILUSTRACIJE

BITNA: ta vrsta ilustracij omogoča zelo mehko svetlobo in prehode senc, kar omogoča zelo kompleksna ozadja in detajle. Slaba stran pa je, da ob povečavi ali zmanjšavi slika izgublja na kakovosti.

VEKTORSKA: ta skupina omogoča, da dela povečujemo ali zmanjšujemo brez izgube na kakovosti, ampak je zato težje ustvariti mehke prehode. Prednost vektorjev pa je tudi pri ustvarjanju v določenih stilih in je zelo uporabljena pri izdelavi internetnih dizajnov.

Prepoznamo jih po čistih linijah, oblikah in definicijah.

(<https://graphicmama.com/blog/types-of-illustration/> , 19.12.2018)

Za svoje knjižne ilustracije sem se odločila uporabiti tradicionalno tehniko, akril na papirju. Akrilne barve sodijo med ene izmen najpogosteje uporabljenih barv za slikanje. So zelo lahke za uporabo in se lahko kupijo v skoraj vseh trgovinah, kjer prodajajo slikarski material. Se hitro sušijo in so dokaj prekrivne. Za to tehniko ilustriranja sem se odločila zato, ker mi je zelo všeč, kako barve delujejo na človeka in kaj vse je možno doseči z barvnimi učinki in mešanjem barv.

1.3 Zgodovina ilustracije

Prvi zametki ilustracij segajo že v prazgodovino. Najstarejše so stare okoli 40.000 let. Najpogostejše teme jamskih poslikav so velike divje živali, kot so bizon, konj, jelenjad in odtisi človeških rok, kakor tudi abstraktne forme. Risbe, na kateri so upodobljeni ljudje so bile redke in so običajno shematične v primerjavi z natančnejšimi in naturalističnimi podobami živali in predmeti.



Slika 4: Jamske poslikave

(Vir: https://sl.wikipedia.org/wiki/Jamske_poslikave, 3.1.2019)

Preden so izumili tisk, so vse ilustracije bile narejene ročno. Na Japonskem in Kitajskem je bila ilustracija kot grafika v obliki lesoreza poznana že od 8. stoletja naprej. V 15. stoletju je postal lesorez stalnica za knjižno ilustracijo. V 16. in 17. stoletju sta postala vodilna grafična postopka za knjižno ilustracijo gravura in jedkanje. Konec 18. stoletja je litografija omogočila še boljše reprodukcije ilustracij.

1.4 Ilustracija na Slovenskem

Slovenska ilustracija sledi pol tisočletnemu zgodovinskemu toku vse od protestantskih knjig prek izrazitega razcveta te zvrsti ob koncu 19. stoletja do izjemnih upodobitev, ki so jih prispevali modernisti. Celo obdobju druge svetovne vojne s skromnimi sredstvi in razmerami ni uspelo zatreti ustvarjalnosti na tem področju, po vojni pa se je bogata tradicija nadaljevala in razvijala naprej ob razmahu razvejane založniške dejavnosti ter uveljavila prepoznavnost slovenske ilustracije v širšem kulturnem prostoru. Vsekakor je mogoče reči, da lahko v

ilustraciji prepoznamo eno najbolj življenjskih in prodornih, čeprav ves čas nekoliko "odrinjenih", "obrobnih" disciplin likovne umetnosti.

Na Slovenskem se tovrstne podobe pojavijo sočasno in po zaslugi protestantskih knjig, med katerimi je z lesorezi posebej bogato ilustrirana Dalmatinova Biblija iz leta 1584.

Velik razcvet je slovenska ilustracija doživela ob koncu 19. stoletja s slikarji, ki so pripadali klubu Vesna in so v svoj program med drugim vključili folklorno izročilo domače dežele, po čemer so znani še danes. Svoje mesto je dobila ilustracija, ki je ustvarjala domišljjski svet. V tiste čase sodita Maksim Gaspari in Gvidon Birolla z ilustriranjem prvih slovenskih pravljič za otroke, Pravljičice Frana Milčinskega (1910).

Pomembni ilustratorji v prvi polovici 20. stoletja so bili tudi Miha Maleš, Nikolaj Pirnat, France Mihelič, Tone Kralj, Marij Pregelj, Božidar Jakac, Ive Šubic. Med drugo svetovno vojno so zaradi skromnih zahtev v izbiri izraznih sredstev največkrat uporabljali kar svinčnik, po vojni pa se je razmahnila založniška dejavnost s tiskanjem knjig, revij za otroke in mladino (Ciciban, Čebelica). Oblikoval se je krog ilustratorjev, ki so prihajali iz vrst akademskih slikarjev. Slikarke, za katere se je uveljavil izraz » pravljičarke » so vnesle v slovensko mladinsko in otroško literaturo poseben slog, za katerega je bila značilna bogata likovna pripovednost z mnogimi mikavnimi podrobnostmi.

V 20. stol. so bila tovrstna dela namenjena predvsem odrasli publiki. Spremembe so se zgodile po drugi svetovni vojni, ko je bila ilustracija namenjena predvsem otrokom. To je spodbudilo premik k specializiranemu poklicu ilustratorja in ilustratorke ter močan porast števila žensk, ki so se s tem poklicem tudi ukvarjale.

Z ilustracijami so opremljali literarna dela tudi Božo Kos, Samo Jenčič, Marjan Manček, Miki Muster, Matjaž Schmidt, Zvonko Čoh,... (Nada Trošt, 18.12.2018)

Od slovenskih ilustratorjev so mi najbolj všeč ilustracije Marlenke Stupica. Njene ilustracije prikazujejo otroka v njej in prav zato so nekaj posebnega.

1.5 Marlenka Stupica

Je slovenska ilustratorka, ki je opremila več kot sto otroških knjig. Prejela je številne domače in mednarodne nagrade ter priznanja. Je ena prvih diplomantk Akademije za likovno umetnost v Ljubljani (diplomirala je leta 1950) je svoj celotni opus posvetila ilustraciji. Njeno delo je bilo prelomno za razvoj slovenske ilustracije v drugi polovici 20. stoletja, prav tako je treba njenemu ustvarjanju pripisati veliko zaslugo za uveljavitev ilustracije kot posebne veje likovne umetnosti. Pri ilustriranju Marlenka Stupica vedno zvesto sledi literarni predlogi, obenem iskreno slika lastno dušo, likovno pa njene podobe odsevajo slikarstvo tistega časa. Narava ji še danes predstavlja neusahljiv vir navdiha, kar kipi iz njenih ilustracij, polne cvetlic, drobcenih živali in dreves, ki ponekod spet spominjajo na tiste v srednjeveški knjižni iluminaciji.

Marlenka Stupica mi je velika vzornica prav zaradi njenih čudovitih otroških ilustracij, ki sem jih prebirala kot otrok. Njen zanimiv slog risanja mi je zelo všeč, čeprav sama uporabljam nekaj čisto drugega. Je pa ogromno pripomogla k moji domišljiji in doživljanju otroških pravljič.



Slika 5: Marlenka Stupica

(Vir: https://sl.wikipedia.org/wiki/Marlenka_Stupica, 3.1.2019)

Slika 6: Ilustracija Marlenke Stupica

(Vir: <https://www.mladina.si/180808/marlenka-stupica-ilustratorka/>, 3.1.2019)

1.6 Ilustrator

Ilustrator je grafični mojster-umetnik, ki se ukvarja z zapletenim opisovanjem in vizualnim opremljanjem tekstovne vsebine. Večina sodobnih ilustratorjev posveti svoje življenjsko delo ilustracijam za uporabo v otroških knjigah, časopisih in revijah ter v oglaševalski industriji. Pri tej stroki dominirajo umetniki, ki se poslužujejo peresa ter črnila ter airbrushev.

Računalniki so drastično spremenili ilustratorsko produkcijo in tako se danes največ komercialnih ilustracij producira ravno po tej poti.

Da bi postali ilustrator, načeloma ne potrebujemo formalnih kvalifikacij, ne glede na to pa je večina ilustratorjev le obiskovala katero od umetniških šol ali fakultet, kjer so se izučili v drugačnih slikarskih in risarskih tehnikah. Umetniške fakultete in šole danes ponujajo posebne usmeritve posebej za študij ilustracije.

Veliko ilustratorjev je svobodnih umetnikov, zaposlenih pri založnikih (časopisov, knjig in revij) ali pri oglaševalskih agencijah. Večina znanstvenih ponazoritev v obliki ilustracije ter tehnične ilustracije je znana pod imenom informacijska grafika. Med največjimi specialisti informacijske grafike so ilustratorji, ki delajo za medicino in ilustrirajo človeško anatomijo, njihovo delo pa po navadi odraža večleten študij risbe v umetnostnem in medicinskem smislu.

1.7 Slikanica in oblikovanje knjige

Slikanica je besedilno-slikovni medij mladinske književnosti, kjer slike ilustrirajo besedilo. Namenjena je otrokom v pred bralnemu in začetnemu bralnemu obdobju.

Slikanica na nek način odraža z otrokom, saj »sledi razvojnim obdobjem otroka v širokem razponu od zgodnjega pred bralnega do zgodnjega šolskega obdobja« (Kobe, 1987: 29).

Glede na zunanjo in notranjo obliko (likovnih in besednih vsebin) lahko slikanico razdelimo na tri zahtevnostne stopnje, in sicer:

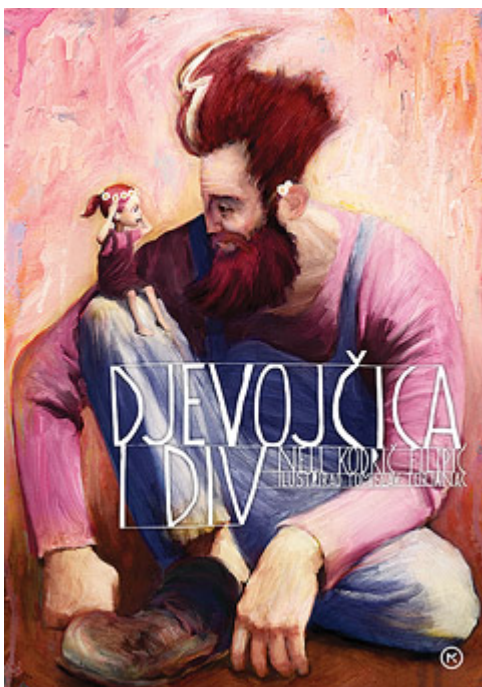
- kartonska zgibanka ali leporello,
- »prava« knjiga s trdimi kartonskimi listi in
- knjiga s tankimi listi.

Pri oblikovanju knjig moramo biti pozorni na grafično pripravo (naslovnica, naslovi, podnaslovi...), pripravo slikovnega gradiva, lektoriranja in prevode, pripravo za tisk in izbiro tiskarja.

2. Praktični del

2.1 Inspiracija

Moje ideje in ilustracije so zelo podobne ilustratorju in slikarju Tomislavu Torjanc. Je hrvaški umetnik, ki večinoma ustvarja z oljem na platnu. Pregledala sem slikanico Punčka in velikan, ki jo je ilustriral. Ilustracije je na format postavil tako, da je ena ilustracija postavljena čez obe strani. Na straneh je zelo malo besedila, saj ej bolj poudarjena ilustracija. Tudi v moji slikanici bodo ilustracije tako postavljene in tudi besedila ne bo veliko na straneh. Ker je olje predhodnik akrila bodo si tudi ilustracije zelo podobne.

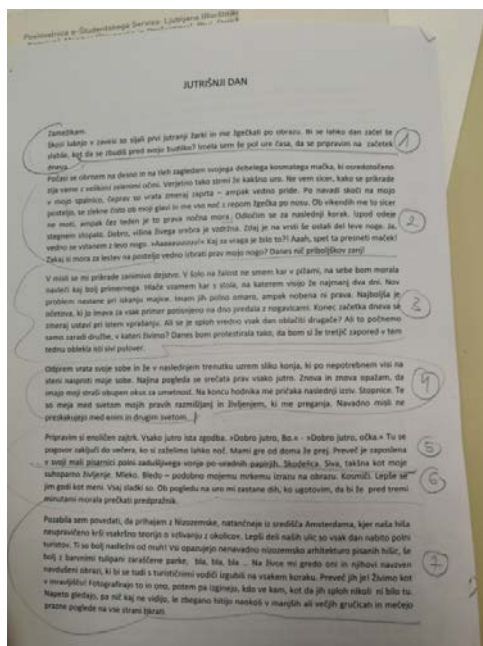


Slika 7: Ilustracija Tomislava Torjanc

(Vir: <http://www.torjanac.com/content/books/> , 22.1.2019)

2.2 Načrtovanje

Sestrino zgodbo sem morala razdeliti na dele oz. odstavke, ki so služili kot podlaga za posamezno ilustracijo. Te dele je bilo potrebno skrbno izbrati, saj sem na ta način določila količino besedila za posamezno stran v knjigi. Prav tako sem določila, kako bodo postavljene in razporejene ilustracije. Odločila sem se dvostranske ilustracije in format knjige, ki je formata A-5.

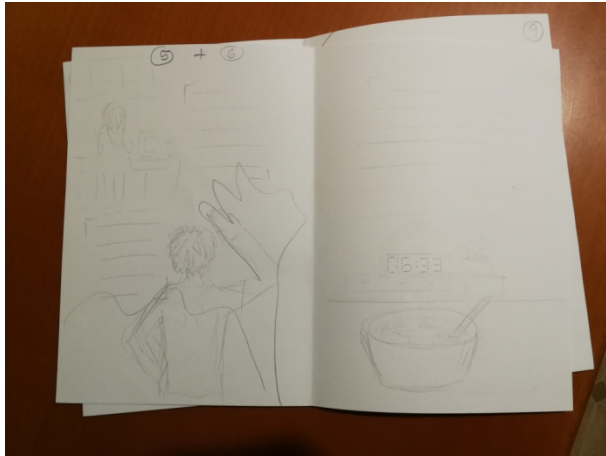


Slika 8: Razdelitev besedila (Vir: Gamser, 2019)

Potem sem se lotila skic. Te so bile na hitro narisane in so predstavljale dogajanje zgodbe po posameznih odstavkih. Morala sem paziti, da ne bi narisala preveč podrobnosti in preveč stvari, ki bi ilustracijo naredile preveč polno in nerazločno. Potrebno je bilo narisati bistvo.



Slika 9: Skica (lastni vir, 2019)



Slika 10: Skica (lastni vir, 2019)

Ker bo moja knjiga formata A-5 in sem se odločila, da bodo ilustracije naslikane čez obe strani, sem ilustracije slikala na A-3 format. Če bi bile naslikane na enak format, bi se kakovost slike pri skeniranju izgubila, zato je bolje fotografirati večji format.

Ko sem se pripravljala na fotografiranje ilustracij, sem podlago prilepila na tršo desko in označila pregib oz. sredino papirja. Pripravila sem še čopiče in barve. Na hitro sem skicirala to, kar sem kasneje naslikala. Ker je akril prekriven se napake pri slikanju z lahkoto prekrijejo oz. preslikajo. Ampak šele takrat, ko se slika posuši, ko vidiš, kje še moreš barvo dodati in ali je barva prekrila napake.

Že prej sem si morala označiti prostor za besedilo, da tam ne bi bilo naslikano kaj pomembnega ali kakšna podrobnost, saj se besedilo potem ne bi dobro videlo. Tam, kjer bo besedilo, sem uporabila eno barvo oz. barve, ki se med sabo lepo nežno prelivajo.

Najprej sem se lotila slikanja z debelim čopičem z namenom, da preslikam čim večjo površino papirja, saj je kasneje lažje slikati podrobnosti. Vse stvari sem sprva naslikala ploskovno brez senčenja. Ko se je barva posušila, sem določene objekte še senčila in svetlila. Za sence sem uporabila vijoličasto in modro ter prusko modro barvo, za svetljenje pa svetlo rumeno pastelno barvo.

2.3 Slikanje ilustracij



Slika 11: Prva Ilustracija (lastni vir, 2019)

Prva ilustracija prikazuje dekličino sobo. Naslikala sem njeno posteljo in njo, kako spi. Sončni žarki pronicajo skozi luknje v zavesi in osvetlujejo njen obraz. Na steni nad njo je budilka, kar nas opozarja na čas. Na drugi strani njene sobe pa sem naslikala njen stol za vsestransko uporabo. Tako sem ga naslikala polnega njenih oblačil, saj mislim, da imamo doma vsi en tak stol ali pa predal. Barve so bolj temne tonalitete, saj je še jutro in so zavese še zagnjene. Temne barve v nas po navadi vzbudijo tesnobo, ampak te temne barve sem hotela prikazati čim bolj pomirjajoče in umirjeno. Svetle barve so samo pri luknjah v zavesi in dekličini glavi.



Slika 12: Druga ilustracija (lastni vir, 2019)

Na tej ilustraciji je pomemben očesni stik deklice in njenega mačka, ki jo opazuje ko se prebuja. Mačku sem ravno zaradi tega poudarila oči. Večina nas ima doma hišne ljubljence. Ampak mačko sem izbrala zato, ker so samosvoje in vzvišene živali. Večino dneva lenarijo in jedo. Torej imajo zelo lagodno in počasno življenje, ravno takšno, kot si ga želimo ustvariti tudi mi.



Slika 13: Peta ilustracija (lastni vir, 2019)

Ta ilustracija prikazuje dekličin vsakdanji enolični zajtrk. Z očetom se komaj kaj spogledata in pozdravita. Večina staršev je v današnjem času preveč zaposlenih, da bi se imeli čas ukvarjati s svojimi otroki. Tudi tukaj nas spremlja ura, da ne pozabimo na čas, ki nas preganja. Barve za to ilustracijo sem uporabila svetlejše. Rumena barva v nas spodbuja dobro voljo, medtem ko je vijolična pomirjujoča.

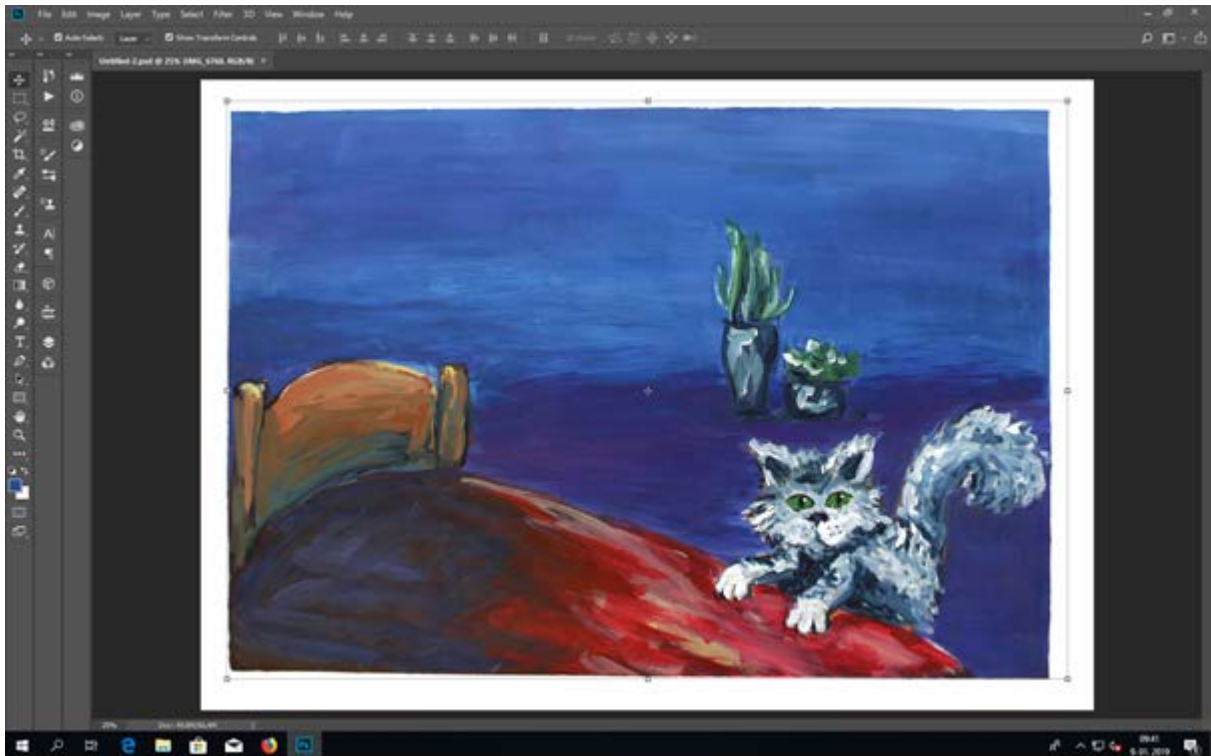


Slika 14: Šesta ilustracija (lastni vir, 2019)

Ilustracija prikazuje turiste, ljudi, ki so prezaposleni, da bi videli prave lepote sveta. Gledajo, vendar ne vidijo. Bistvo je, da se zavzamemo za stvari, ki nas zanimajo, da si vzamemo dovolj časa, čeprav se nam zdi, da ga imamo premalo.

Barve, ki sem jih uporabila, so žive in izražajo igrivost, poskočnost in pritegnejo veliko pozornosti. Včasih nam močne barve vzbudijo občutek nelagodja, ker jih je preveč. Prav tako se počuti tudi deklica v zgodbi. Meni, da je preveč ljudi, turistov na ulicah.

2.4 Urejanje ilustracij v programu Adobe Photoshop



Slika 15: Urejanje ilustracije (lastni vir, 2019)

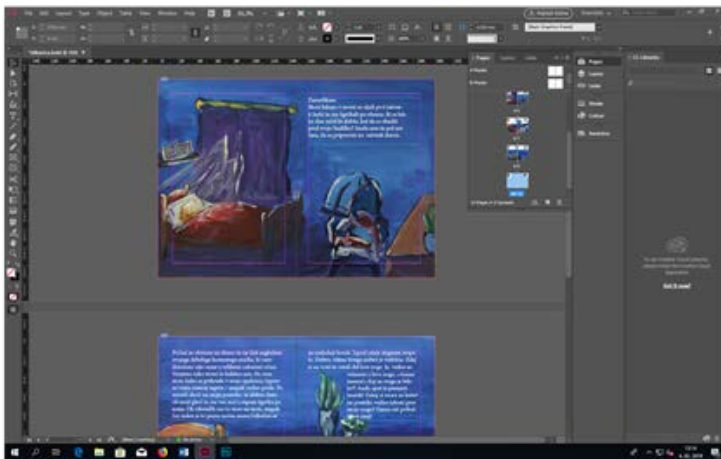
Skenirane slike sem v računalniškem programu Adobe Photoshop CC preuredila. Dodala sem nekaj kontrasta ter svetlobe in senc. To je potrebno narediti, saj se pri skeniranju izgubi kakovost barve. Na tej sliki sem izbrala dovolj močan kontrast in mislim, da v nas vzbudi pravo jutranje vzdušje; ko se nam ne da vstati iz postelje. Tudi pri drugih ilustracijah, ki prikazujejo dekličino sobo, sem uporabila takšne kontraste in svetlobe.

Pri ilustracijah, ki prikazujejo ostale prostore v hiši in zunanost ter šolo, sem uporabila svetle kontraste in žive barve. Hotela sem prikazati močno sončno svetlobo in kako vse okoli nas žari.

Pri obdelavi slik sem morala paziti, da ne bi ustvarila premočnih oziroma prešibkih kontrastov. Morala sem ustvariti kontrast, ki je blagodejen za naše oči.

2.5 Urejanje v InDesignu

V računalniškem programu Adobe InDesign CC, ki je program, v katerem se oblikujejo večlistne tiskovine, sem ustvarila zrcalne strani formata A-5, saj bo moja slikanica majhna, takšna, da jo lahko vzameš s seboj kamorkoli želiš. Margine (beli rob oz. nepotiskane površine) sem nastavila na 12.7 mm, bleed (dodatek za porezavo) pa na 3 mm. Nastavila sem še ločljivost na 300 dpi in barvni način CMYK; oboje je pomembno pri nastavitvi projekta, ki se bo tiskal.



Slika 16: Urejanje besedila 1 (lastni vir, 2019)

Ker sem si že prej določila katere ilustracije in besedilo bodo skupaj na eni strani, mi je bilo sedaj to veliko lažje izpeljati. Ker sem si na ilustracijah že med slikanjem puščala enobarven prostor za besedilo, sem tja preprosto vstavila besedilo.



Slika 17: Urejanje besedila 2 (lastni vir, 2019)

2.6 Izbira pisave

Izbira pisave je za celoten izdelek zelo pomembna, saj je potrebno izbrati primerno pisavo in sicer takšno, ki bo dopolnjevala sliko in bo berljiva, jasna in izrazna. Poznamo serifne, brez serifne, ročno napisane in naslovne pisave.

Za naslov sem izbrala pisavo Freestyle Script, ki spada med ročno napisane pisave. Za to pisavo sem se odločila, ker je dekorativna in deluje elegantno in mehko. Uporabila sem le velike tiskane črke, ker želim, da je naslov vseeno poudarjen in racionalen. Tudi za navedbo avtorice in ilustratorke sem uporabila pisavo Freestyle Script le, da sem za to uporabila male tiskane črke, saj delujejo bolj prijazno.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
QRSTUVWXYZÀÁÂÃÄÅËÊË
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
àá&1234567890(\$£.,!?)

Slika 18: Freestyle Script

(Vir: <http://www.identifont.com/show?LV> , 8.2.2019)

Za ostalo besedilo pa sem si izbrala pisavo, ki spada med heraldiko. To je Cambria. Spada med serifne pisave. Diagonalni in vertikalni serifi so močni, medtem ko so horizontalni majhni in poudarjajo končne poteze.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyzàáâãäåæçèéêëìíîï&1234567
8901234567890(\$£€.,!?)

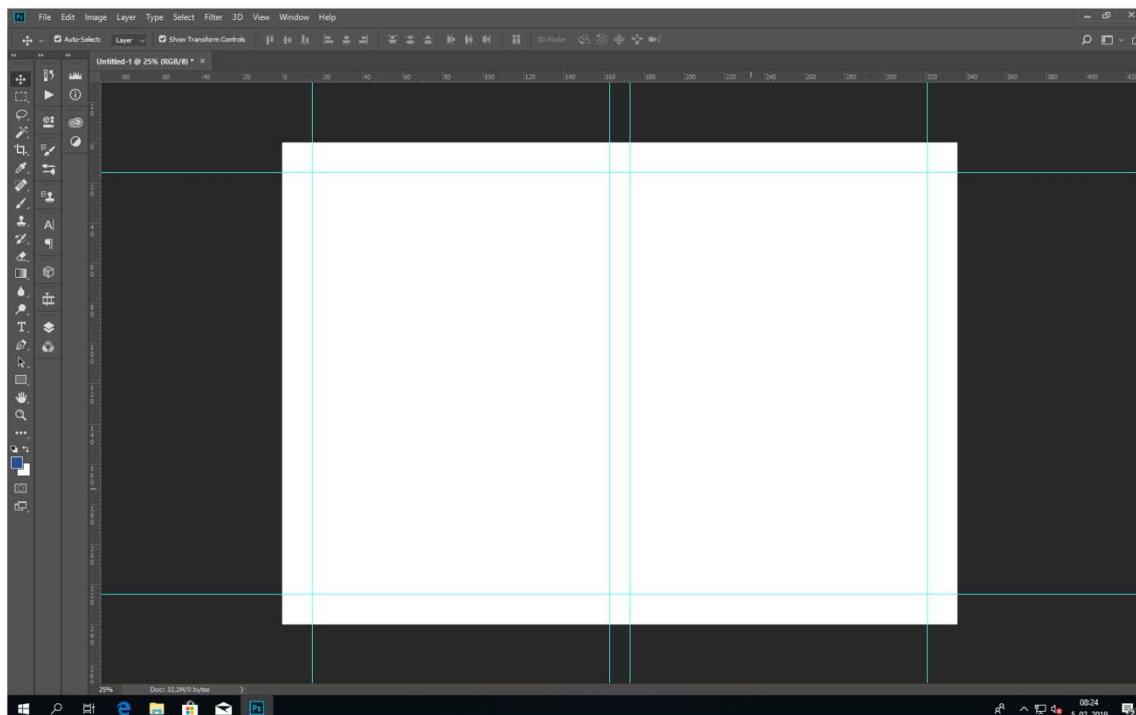
42

Slika 19: Cambria

(Vir: <http://techseenvsual.blogspot.com/2009/09/working-with-cambria-typeface.html> , 8.2.2019)

Oblikovanje besedila in izbira pisave za slikanico je kar zahtevno. Želim si pritegniti bralčevo pozornost tudi z izbiro pisave in načinom, kako bo besedilo oblikovano in ne samo z ilustracijami. Zato sem se odločila, da bodo nekatere besede v besedilu poudarjene, napisane krepko ali pa bodo črke napisane v krivulji in razmetane. Te besede, ki bodo imele posebno postavitev ali učinek, bodo tudi v besedilu imele neko posebno vlogo oziroma golobji pomen.

2.7 Urejanje naslovnice

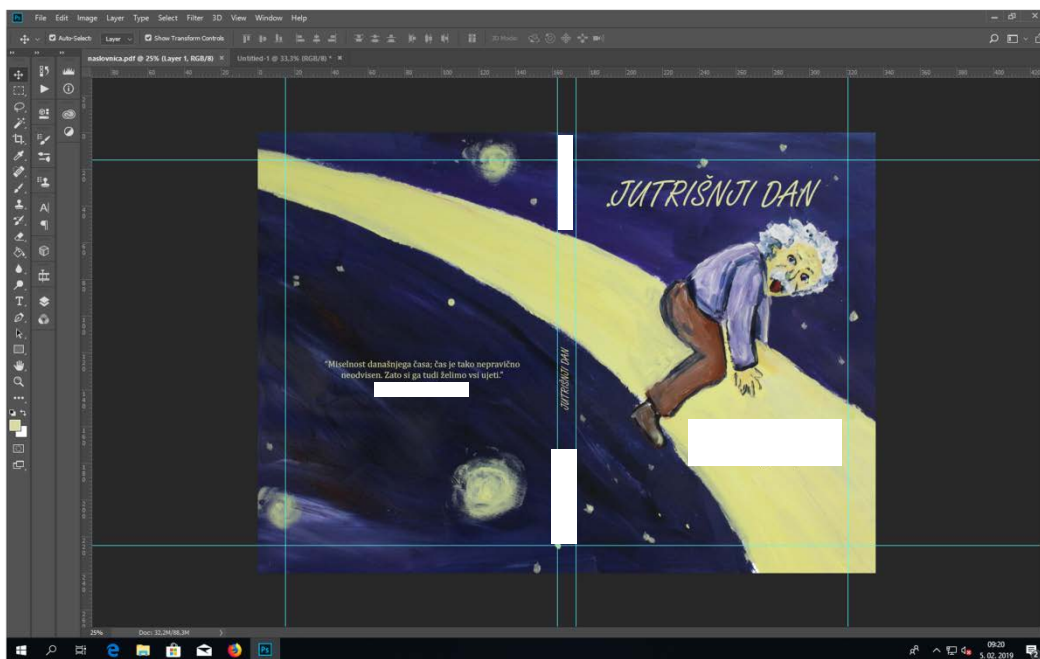


Slika 20: Priprava formata za naslovnico (lastni vir, 2019)

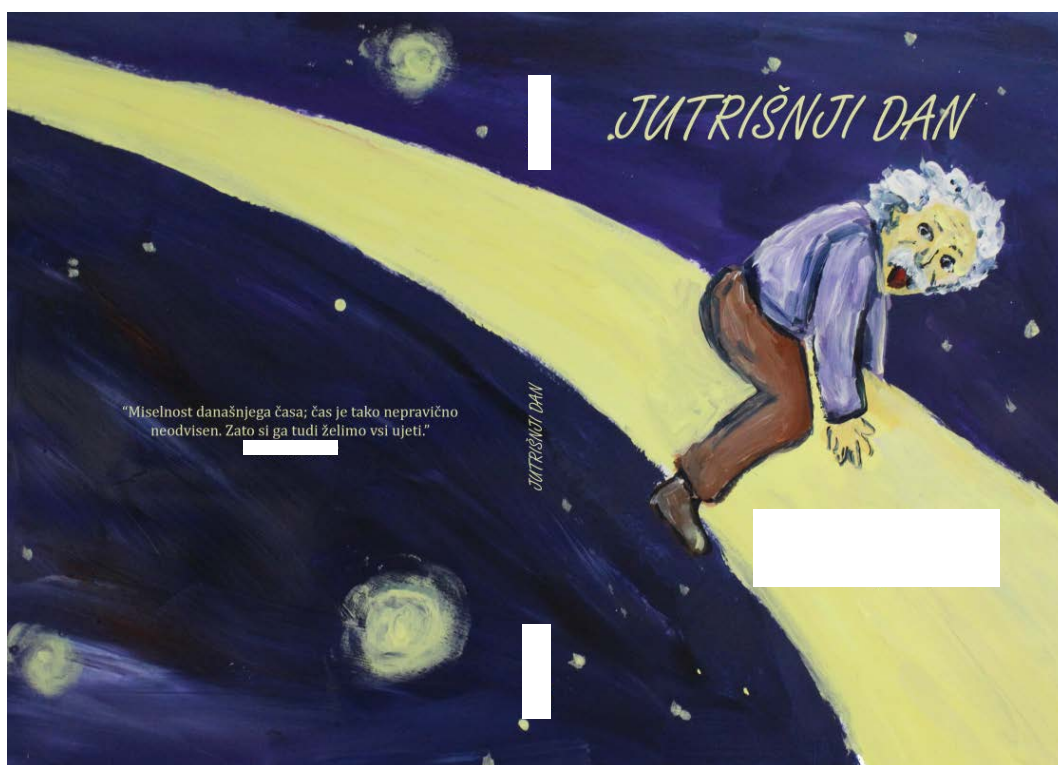
V programu Adobe Photoshopu sem najprej mogla določiti format. Na vsaki strani sem morala dodati 1,5 cm zaradi trdih platnic, saj se ta del zarobi v notranjost. Na sredini pa sem dodala 1 cm za hrbet knjige. To sem označila z ravnili. Vse, kar je za modro črto ob robovih, se na naslovnici ne bo videlo. Za naslovnico sem izbrala eno izmed ilustracij v slikanici. Izbrala sem sliko Einsteina na žarku svetlobe. Mislim, da ta ilustracija prikazuje bistvo celotne slikanice in povzame vsa sporočila v njej. Torej, vsi želimo ujeti hitrost časa ali pa ga ustaviti.

Mladi za napredek Maribora

36. srečanje mladih raziskovalcev

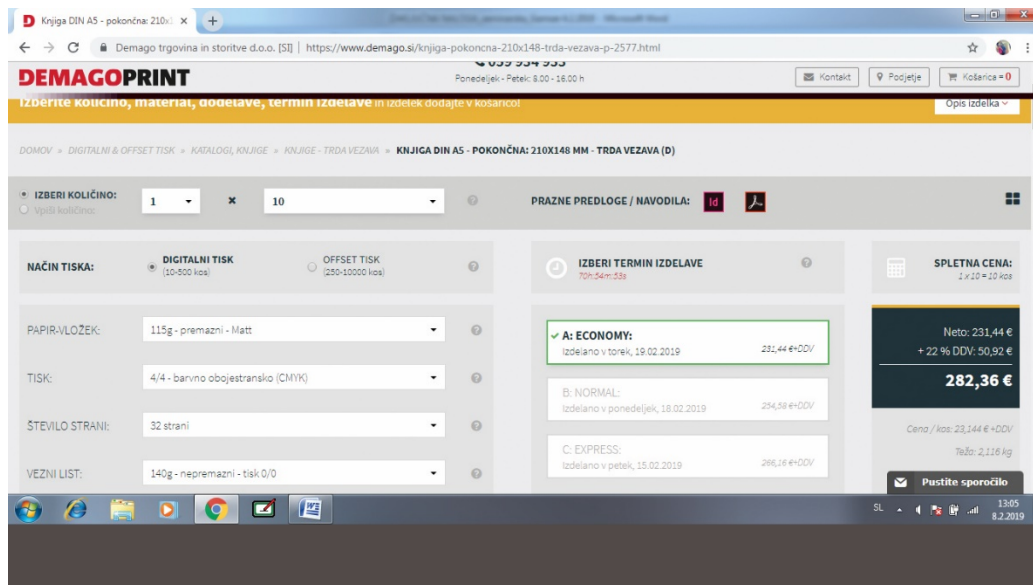


Slika 21: Urejanje naslovnice (lastni vir, 2019)



Slika 22: Naslovnica (lastni vir, 2019)

2.8 Stroški tiska



Slika 23: Demago print

(Vir: <https://www.demago.si/knjiga-pokoncna-210x148-trda-vezava-p-2577.html> , 8.2.2019)

Na spletu sem poiskala stran tiskarne, kjer ti lahko natisnejo knjigo. Izpolnila sem le določene podatke in posebnosti, kot so npr. strani knjige, vezava, teža papirja in ostale podrobnosti, ki so pomembne za dobro natisnjeno knjigo. Ko sem izpolnila spletno povpraševanje za tisk knjige, tako kot sem si zamislila, da naj bi knjiga bila videti, sem ugotovila, da so stroški za tiskanje knjige kar veliki. Sicer je možnost za najnižje število natisnjenih knjig bilo deset in za 10 izvodov knjige znašajo stroški tiska ene knjige skoraj 30 €.

3. Družbena odgovornost

S to slikanico želim spremeniti pogled mladih, najstnikov, ki nimajo volje do življenja in morda še ne razumejo, v čem je njegov smisel. Želim spremeniti njihov pogled do okolice, v kateri živijo in jim želim olajšati življenje s tem, da bi jim s to slikanico pomagala razumeti smisel življenja. S to slikanico želim tudi povedati, da moremo biti previdni, saj čas neizmerno hitro beži in mi se tega sploh ne zavedamo.

S slikanico za mladostnike želim tudi poudariti, da čeprav nisi več majhen otrok, potrebuješ slike in ilustracije, da popestrijo knjigo, ki jo bereš. Včasih nas knjiga odvrne že zaradi debelosti in polnih brez barv popisanih strani.

4. Zaključek

Če povzamem ugotovitve, je zahtevno narediti veliko ilustracij, sploh, če želiš, da so na vsaki strani slikanice. Zahtevno jih je tudi urediti in uskladiti z besedilom. Menim, da bo slikanica privlačna, saj ima ilustracije na vsaki strani. Ilustracije so v živih barvah in tako še bolj pritegnejo pozornost. Tudi naslovnica je zanimiva, saj povzamem zgodbo z eno samo ilustracijo. To je ilustracija Einsteina, ki jezdi na žarku svetlobe.

Namen te slikanice je, da spomni ljudi, kako pomembno je živeti življenje in stremeti k nekemu cilju, čeprav je pot do tja težka. Pomembno je, da ne zapravljamo svojega časa, saj ta neprestano teče. Pomembno je, da smo na koncu dneva, ko se uležemo v posteljo zadovoljni s svojim dnevom in pomembno je seveda to, da smo s svojimi bližnjimi.

Za nadaljnje delo sem razmišljala, da bi lahko natisnili še več izvodov in bi jih najprej predstavljali in promovirali po osnovnih šolah, kasneje pa bi jih lahko tudi prodali ali podarili knjižnicam.

Menim, da si tudi najstniki zaslužijo prebirati knjige oziroma slikanice, ki imajo zanimive in velike ter barvne ilustracije.

5. Viri in literatura

Ilustracije in slovenski ilustratorji; Nada Trošt (2018), Elektronski vir, http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/odrasli/Gradiva_ESS/CV_ZU/LU_Jesenice/CVZU_6LUJ_Gradivo.pdf [dostop 18.12.2018]

Marjana Kobe, 1987: Pogledi na mladinsko književnost, Mladinska knjiga.

Marlenka Stupica (2018), Elektronski vir, <https://www.rtvsllo.si/kultura/drugo/marlenka-stupica-pravljice-lahko-potesijo-osnovne-cloveske-stiske/301952> [dostop 18.12.2018]

Stili ilustracij (2018), Elektronski vir, <http://www.illustrationweb.com/styles>[dostop 19.12.2018]

Tehnike ilustracij (2018), Elektronski vir, <https://graphicmama.com/blog/types-of-illustration/> [dostop 19.12.2018]

Tomislav Torjanc (2018), Elektronski vir, <http://www.torjanac.com/content/About/> [dostop 22.1.2019]