

Mladi za napredek Maribora 2019

---

36. srečanje mladih raziskovalcev

# MALA ČRNA OBLEKA ZA PSA

---

RAZISKOVALNO PODROČJE: TEKSTILSTVO

INOVACIJSKI PREDLOG

Avtor: DAŠA FILIPOVSKI, ADRIJANA GRADIŠNIK

Mentor: ALENKA LUKIČ

Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

Število točk: 146

Mesto: 3

Priznanje: srebrno

Maribor, 2019

## KAZALO

POVZETEK .....	3
UVOD .....	4
TEORETIČNI DEL.....	5
GABRIELLE CHANEL BONHEUR .....	5
MALA ČRNA OBLEKA .....	6
RAZVOJ MALE ČRNE OBLEKE SKOZI DESETLETJA 20. STOLETJA DO DANES .....	7
MALA ČRNA OBLEKA V MODERNEM SVETU .....	11
PASJA OBLAČILA .....	13
ZGODOVINA OBLAČENJA PSOV .....	13
ANALIZA TRGA .....	18
ANTHONY RUBIO .....	20
Anthony Rubio New York Fashion Week pomlad/poletje 2018.....	21
MATERIALI .....	22
PSIHOLOŠKI POMEN ČRNE BARVE.....	23
INTERVJU .....	24
INTERVJU Z JANJO KAUČIČ .....	24
PRAKTIČNI DEL.....	28
KONČNI IZDELEK .....	38
DRUŽBENA ODGOVORNOST.....	40
ZAKLJUČEK .....	41
VIRI .....	42
VIRI SLIK.....	43

## **POVZETEK**

V raziskovalni nalogi z naslovom Mala črna obleka za psa smo se odločili narediti obleko za psa, po vzoru male črne obleke od modne oblikovalke Chanel.

Malo črno obleko je svetu v 1920-ih predstavila kulturna modna oblikovalka Coco Chanel. Črne obleke so dandanes obvezen kos ženske garderobe, ki jo uporabljamo čez dan ali pa za večerne priložnosti. Ko smo raziskovali in zbirali podatke, smo izvedeli, da je črna obleka tudi včasih pomenila, da je ženska samska ali vdova. Čeprav je mala črna obleka primerna skoraj za vse priložnosti, malokrat vidimo žensko, oblečeno v črno na poroki ali debitantskih plesih.

Opravili smo tudi intervju z Janjo Kaučič, ki ima svojo znamko za izdelovanje pasjih oblačil. Specializirana je za izdelavo oblačil po naročilu za hrte in tudi druge pasme.

## UVOD

V inovacijskem predlogu z naslovom Mala črna obleka za psa bomo predstavili obleko za psa po vzoru male črne obleke Coco Chanel. Njena obleka izraža preprostost in eleganco, zato smo se odločili to prenesti v pasjo obleko. Nima praktičnega namena, čeprav psa zagotovo ne bo zeblo v njej. Na koncu smo z izdelano obleko bili zelo zadovoljni, naučili smo se marsičesa novega, saj šivanje oblek za psa ni naše področje. S svojim oblačilom pa je bila zadovoljna tudi naša psička, ki je bila zelo dober model.

## TEORETIČNI DEL

### GABRIELLE CHANEL BONHEUR

Znana modna oblikovalka Coco Chanel se je rodila kot Gabrielle Bonheur Chanel 19. avgusta 1883 v Saumurju v Franciji. S svojo blagovno znamko in majhnimi črnimi oblekami je Coco Chanel ustvarila brezčasne modele, ki so priljubljeni še danes. Sama je postala zelo cenjena ikona sloga, znana po svojih preprostih, a prefinjenih oblekah, povezanih z velikimi dodatki.

Njena zgodnja leta pa so bila vse prej kot glamurozna. Rodila se je v revni francoski družini. Imela je pet sorojencev: dve sestri in tri brate. Po smrti svoje matere je Gabrielle v sirotišnico odpeljal njen oče, ki je delal kot roditelj. Vzgojile so jo nune, ki so jo naučile, kako šivati - spretnost, ki jo je privedla do njenega življenjskega dela. Obdana je bila s konzervativnimi in preprostimi oblačili, kar je po mnenju mnogih kasneje vplivalo na njene kreacije. Njen vzdevek je prišel v celoti iz drugega poklica. Med kratko kariero pevke je igrala v klubih v Vichy in Moulins, kjer so jo imenovali "Coco". Nekateri pravijo, da ime izhaja iz ene od pesmi, ki jo je pela. Rekla je tudi, da je bila skrajšana različica cocotte, francoska beseda za "ohranjeno ženo".

Leta 1925 je predstavila zdaj legendarno obleko Chanel z jakno brez ovratnika in dobro oprijetim krilom. Njeni modeli so bili revolucionarni, pomagala je ženskam, da se poslovijo od steznikov in drugih zapiralnih oblačil.

Druga revolucionarna zasnova 1920-ih je bila majhna črna obleka Chanel. Vzela je barvo, ki je bila nekoč povezana z žalovanjem, in pokazala, kako elegantna je lahko za večerno toaleta.

Chanel v zadnjih desetletjih spada med najbolj luksuzne blagovne modne znamke, ki jo poznajo po vsem svetu in čislajo tako rekoč vsi, tudi tisti, ki si ne morejo privoščiti izdelkov te slovite francoske »haute couture« modne hiše. Da je Chanel pojem mode, dokazuje tudi to, da ga skuša marsikdo kopirati. Prav Coco je nekoč izrekla slavno misel: "Posnemanje je najvišja oblika laskanja." Toda v času, ko je živela Gabrielle 'Coco' Chanel, ki je znamko ustvarila, je Chanel senonim za ekstravaganco v modnem svetu.[1]

## MALA ČRNA OBLEKA

Legendarna francoska modna oblikovalka Coco Chanel je v 20. letih prejšnjega stoletja poskrbela, da smo ženske dobile malo črno obleko. Čeprav so tudi drugi modni oblikovalci tistega časa (Jean Patou, Elsa Schiaparelli in Madeleine Vionnet) že oblikovali podobne obleke, pa "izum" vseeno pripisujemo Coco Chanel.



Slika 1: Ilustracija prve Chanelove male črne obleke

Slika 2: Ilustracija Karla Lagerfelda za Chanel iz leta 2013

Leta 1926 je v francoski reviji Vogue izšla ilustracija njene prve male črne obleke, s katero je želela spremeniti modni svet in jo postaviti kot bistven in nepogrešljiv del ženske garderobe. Chanel je preprosto oblačilo delavskega razreda umestila v visoko modo. Mala črna obleka je postala simbol novega časa.

Coco Chanel je pri mali črni obleki vpeljala sproščeno deško silhueto, ki ji je sledila preprosta cevasta linija oblačila. Skrajšala je dolžino krila, ki je pristala pod kolenom, osvobodila pas in ga prestavila na boke. Obleki je izbrala črno barvo, tedaj rezervirano le za žalna oblačila. Navdihnil jo je slog art deco, ki je populariziral črno barvo. Barva pa jo je pritegnila tudi zato, ker je močna, razkošna, skrivnostna, nevpadljiva in elegantna.

## RAZVOJ MALE ČRNE OBLEKE SKOZI DESETLETJA 20. STOLETJA DO DANES [1]

Mala črna obleka z volančki je zaznamovala 30. leta. Takoj je zavzela celotno modno industrijo s svojimi okraski ter ohlapnimi kroji. V oblekah se opazijo sledi jazza ter »uporniškega« vedenja, zato je razumljivo zakaj volančki postanejo takšna klasika.



Slika 3: Mala črna obleka v 30ih

Med vojno je mala črna obleka postala zelo priljubljena. Zraven se je zlahka kombiniral nakit, zaradi svoje lahkotnosti pa je bila obleka idealen izdelek za nošenje ob vsaki priložnosti.



Slika 4: Mala črna obleka v 40ih

V Hollywoodu so okoli leta 1950 začeli prehajati iz konservativnih oblek v bolj »sexy«, grob videz, ki je bil glamurozen ter ravno pravšnji za velika platna. Diorjeva kolekcija »New look« je vsebovala široko krilo in postala pravi trend. Mnogi so gledali nanjo kot na novo upanje po vojni.



Slika 5: Primer male črne obleke v 50ih

60ta leta so bila razdeljena na dva dela: medtem ko je starejša populacija prisegala na bolj konservativno modo, je mlajša populacija iskala nove načine ter stile. Tako se je dolžina krila krajšala in razporek se je povišal. Mary Quant je bila najpomembnejša oseba v razvoju te mode. Vzpodbujala je ženske, da se oblačijo za zabavo ter naj gledajo na modo kot na igro. Zasnovala mini krilo, kar je bilo nekaj povsem novega.



Slika 6: Mala črna obleka na Audrey Hepburn iz 60it let



V 70ih je bilo več igranja ter kombiniranja tkanin, v modi ni bila več čipka, dolžina krila pa se je spet podaljšala. Modo tega obdobja zaznamuje punk in rock gibanje. Tako so nekatere obleke narejene iz usnja, dodajajo pa se tudi neti in kovinski dodatki.



Slika 7: Primer obleke iz 70ih let

80ta so proslavila malo črno obleko z danes tako popularnim "peplum (nabranim) trendom", pa tudi z izrezanimi, širšimi rameni, kot je prikazano na sliki.



Slika 8: Mala črna obleka s podloženimi rameni



Slika 9: Mala črna obleka v 90ih

Peplum v 90ih: Grunge kultura devetdesetih je prinesla modo nazaj k osnovam, preprostost je prevladala nad razkošjem 80tih. Obleka je bila nošena skupaj s sandali ali vojaškimi škornji ( v stilu Spice girls). Mala črna obleka je bila preprosta, ozka in po navadi kratka.

2000: Mala črna obleka je v stilu proslavila svojo 80letnico in dokazala svoje večno mesto v modni sferi. Punčkasta obleka ter obleka brez naramnic sta bili najbolj popularna stila zadnjega desetletja.



Slika 10: Mala črna obleka v 21. stoletju

## MALA ČRNA OBKLEKA V MODERNEM SVETU

20. leta so bila obdobje velikih sprememb. Tako v svetu kot v modi. Počasi je prihajalo do enakopravnosti spolov, ženska je postajala aktivnejša v družbenem življenju. Glasbeno ta leta sovpadajo z nastankom jazza, charlestona in divjih zabav. Ženska je potrebovala udobna, funkcionalna in sproščena oblačila, da se je aktivno udeleževala v vsakdanjem življenju. In mala črna obleka je postala idealno oblačilo zanjo.

Nanjo so vplivale modne smernice in potrebe časa. A vedno je ohranila svojo individualnost. V 20. letih je bila mala črna obleka iz lahkih, mehko padajočih materialov ravne linije s spuščnim pasom. V 30. letih so ji dodali všitke, ki so rahlo poudarili silhueto in pas. Je mehko padajoča, tudi s krilom navzven, pogosto drapirana, dodali so ji bele manšete in ovratnik. Oblikovali so jo praktično vsi modni oblikovalci, popularizirale pa filmske zvezde in filmska industrija.

V 40. letih se je vojna poznala tudi v modi. Zaradi pomanjkanja naravnih materialov so za malo črno obleko uporabljali na novo izumljene umetne materiale, njena silhueta pa je bila preprosta. Po vojni je z Diorjevim new lookom zopet zaživela. V 50. letih je dobila več silhuet in globlji dekolte, v 60. letih pa sta jo krasila biserna ogrlica in krznena štola okoli ramen.

Malo črno obleko sta radi oblekli Audrey Hepburn in Jackie Kennedy. S tem je pridobila poseben status v modnem svetu. V 70. letih je bil njen kroj zopet raven, imela je poudarjena ramena. Ni bila moderna, a je vseeno ostala prisotna. V 80. letih ji je znova porasla priljubljenost. Postala je ozka, dolžine do kolen, ekstravagantna, krojaško zahtevna, s podloženimi rameni.

V 90. letih je mala črna obleka še pridobila na priljubljenosti. Ženske so jo nosile s črnimi nogavicami in visokimi petami ali pa kontrastno z bulerji. Pogosto je bila brez rokavov, tudi v usnju ali čipki. V zadnjih letih se modni oblikovalci po navdih zanjo radi vračajo v prejšnja desetletja. Za malo črno obleko današnjega časa so značilni novi materiali, ki omogočajo sproščenost, ter konstrukcijski detajli, ki pogosto prikrijejo telesne pomanjkljivosti. [1]



Slika 11: Michelle Obama v kreaciji Azzedina Alaïe

V mali črni obleki sta bili publiki všeč tudi Marilyn Monroe in Sophia Loren. Na svojih koncertih jo je skoraj vedno nosila Edith Piaf, ki je z njeno enostavnostjo usmerjala pozornost na svoj glas. V njej smo pogosto videvali vojvodinjo Wallis Simpson. In nepozabna je bila princesa Diana v črni obleki Christine Stambolian, v kateri se je pojavila na zabavi isti večer, ko je princ Charles javno priznal nezvestobo. Čudovita je bila Michelle Obama v prečudoviti kreaciji Azzedina Alaïe in vojvodinja Kate Middleton v njeni čipkasti izvedbi.

## PASJA OBLAČILA

V pasji modi so trenutno najbolj iskane modne in mehke oprsnice, ki se za samičke podaljšajo v krilce oziroma so obogatene z bleščicami, s kristalčki ali z drugimi dodatki, za samčke pa so v modrih, črnih, rdečih in drugih barvah in so tudi zelo lepo oblikovane. Najbolj zastopane pasme, za katere lastniki kupujejo dodatke, so čivave, jorkširski terierji, maltežani, šicuji, lhase apso, višavski terierji, kotončki in druge manjše pasme, tudi mešančki. Trend oblačenja in kupovanja izdelkov za pse vsekakor narašča. Ljudje nimajo več takšnih predsodkov pred oblačenjem psov, kot so jih imeli še pred leti.

Za svojega kosmatinca z modnimi dodatki poskrbi tudi manekenka Iris Mulej. "Moj Tay ima dve ovratnici, posuti s kristali swarovski, poleg tega je tudi model za slovensko znamko pasjih oblačil, zato imava precej dodatkov doma. Svojemu ljubčku privoščim najboljše." [5]

## ZGODOVINA OBLAČENJA PSOV

Pasja zgodovina oblačenja se je začela pojavljati že v starem Egiptu. Najpreprostejši dodatek je bil ovratnik. Ovratnice so bile včasih žametne, svilene ali iz drugih dragih, redkih materialov. Pogosto so tudi žigosali ovratnike s prizori življenja psa. Najbolj cenjeni starodavni egipčanski psi so bili lovski psi.

Približno v istem času so bile ovratnice v starodavni Kitajski pretirano okrašene in na tekočem s takratnimi trendi. Pes kralja Cuo iz Zhongshana je bil pokopan v ovratniku iz zlata s srebrnimi in turkiznimi dodatki. Medtem ko je deloval kot ovratnik, je bil njegov videz bližje ogrlici.

Nadaljujemo k starodavnemu Rimu, Molusus ali prednik naših mastifov, je bil dobro usposobljen vojni pes. Najbolj nadarjeni vojni psi bi bili opremljeni z oklepom, ki se je ujema z rimskim lastnikom. Zdi se, da je to časovno obdobje in območje, ki je izviralo iz koničastega ovratnika. Za razliko od smešno obogatene ovratnika s konicami, ki jih danes nosijo psi, so bili ti ostri in smrtonosni. Včasih je bil celoten oklep pokrit s konicami. [2]



Slika 12: Ovratnik s konicami

Poleg vojaških psov so hišni ljubljenci nosili oblačila po meri. Julij Cezar se je sam obrnil na javnost, da so porabili več časa in denarja za svoje pse kot za njihove otroke. Najbolj znanega "Pompejskega psa" so našli v pepelu Vezuva. Nosil je ovratnik, ki je prikazoval, da je rešil svojega lastnika pred napadom volkov.

Predniki psov iz Japonske, so uživali v kakršnem koli dodatku, ki bi ga je lahko privoščila njihova družina. Samuraji so svoje pse opremili s samurajskim oklepom, ki se je ujema z njihovim.



Slika 13: Družinski pes na Japonskem

Vse bolj je postajala priljubljena izdelava oblačil in dodatkov za hišne ljubljence in družinske pse. Priljubljeni psi so imeli lahko celo zelo drage oklepe za posebne priložnosti.

Kraljevi dvori Evrope so začeli s »haute couture« za pse s plašči, ogrlicami in ovratnicami. Na čudovito ohranjenih slikah nosijo psi osupljive dragulje, tkanine in plemenite kovine. Najbolj

znan takratni modni pes je pripadal kralju Ludviku XI. Cher Ami ali »ljubljeni prijatelj« je nosil ovratnik iz rdečega žameta z 20 biseri in 11 rubini.



Slika 14: Kraljevi pes

Vojni psi in njihovi oklepi so bili priljubljeni v srednjem veku v Evropi in pri španskih osvajalcih v novem svetu. Na žalost je bilo veliko grozodejstev, ki jih je storil Krištof Kolumb, s pomočjo oklepnih vojnih psov. V istem obdobju, vendar v Evropi, je renesansa oživila Evropo. Pasja moda se je zelo izboljšala. Podobno kot današnje ovratne športne oznake po meri, so v renesančnih časih ovratnico uporabili za preprečevanje kraje.

Na ovratnik je bila postavljena ključavnica in ključ katerega je imel samo lastnik. Te ključavnice so bile okrašene in specifične za posamezno družino, zaradi česar bi jih bilo mogoče enostavno prepoznati, če bi nekdo ukradel psa.



Slika 15: Ovratnik s ključavnico



Slika 16: Ovratnik z napisom

Lastništvo psa je končno postalo cenovno ugodno za srednji razred, dodatke za pse pa so začeli izdelovati iz cenejših materialov.

Ob izumu fotografije v 18. stoletju, so bili na njih prikazani zelo lepo oblečeni psi. Na njih opazimo pse, ki so oblečeni kot njihovi lastniki in druge bolj aktualne trende. Funkcionalni dodatki še vedno obstajajo, poleg oklepov pa začnemo opazati tudi zimske in dežne plašče. Pasje obleke so postale vse bolj priljubljene z nastajanjem industrializacije v Evropi. Skupaj s serijsko proizvodnjo smo v Parizu lahko videli tudi prve butike za pse. [3]



Slika 17: Sprehajalka psov, ki so oblečeni v plašče



Stotine let kasneje, grede zasluge velikemu prelomu v pasji modni industriji na začetku 21. stoletja. Internet in množična proizvodnja, sta olajšala nakupovanje pasjih oblačil po nizki ceni. Gledanje znanih osebnosti, kot je Paris Hilton, kako oblači svojo čivavo, je marsikatere navdušilo, mnogim pa ni bilo všeč. [3]

## ANALIZA TRGA



Slika 18: Pasji pulover v trgovini

Slika 19: Pasji pulover

Na trgu so zelo popularni pasji puloverji, predvsem zaradi svoje praktičnosti. Psi se v njih lahko premikajo, ne ovirajo jih v teku, so pa tudi zelo topli. Popularni so med psi, tako kot med ljudmi, saj jih lahko okrasijo po želji.



Slika 20: Dežni plašč za psa

Slika 21: Dežni plašč za psa spodnji del

Zelo prodajani so tudi dežni plašči zaradi svojih praktičnih namenov. Nosijo jih predvsem v slabem vremenu saj obvarujejo pse pred mokroto in hladom. Za manjše in notranje pse so pomembnejši kot pa za zunanje, ki so navajeni na mraz.



Slika 22: Bunde za pse na stojalu

Veliko pa je tudi bund, saj so zelo uporabne. Psom je v njih toplo, večina jih ima tudi kapuce, ki grejejo pasja ušesa in glavo.

## ANTHONY RUBIO

Anthony Rubio je mednarodno priznan oblikovalec hišnih ljubljencev in žensk.

Rojen je v New Yorku, kjer je tudi odraščal, njegovi predniki pa prihajajo iz Portorika, zato je odraščal v svoji latinski kulturi, ljubil je vse od glasbe in kulinarike do modnih trendov, ki so navdihnili njegov barvit okus in evolucijo kot enega najbolj vročih oblikovalcev do danes. Odraščanje v najbolj uporniških, vendar najbolj ekspresivnih obdobjih v zgodovini mode je pripomoglo k njegovemu vplivu in ga oblikovalo v vizionarja, kar je danes.

Z formalno izobrazbo v ženskem oblikovanju oblačil in dvajsetletnimi izkušnjami pri ustvarjanju in inoviranju novih konceptov in tehnik, Anthony Rubio ni imel zadržkov pri ukvarjanju s svetom mode za hišne ljubljence. Zaslužil si je naziv »Master Pet Couturier«. Industrija hišnih ljubljencev je vredna več kot petdeset milijard dolarjev. V tem je videl svojo priložnost in navdih tudi Anthony Rubio .

Njegove stvaritve so strogo modne in veljajo za zbirateljsko umetnost, navdihujejo jih vse od filmov do pravljic in še posebej najboljših ženskih oblačil Evropejcev. Mojstrovine so rojene iz njegove obsedenosti, da doseže popolnost, ki izhaja iz ur skiciranja do inovativnih oblik, ki jih nato natančno izpelje in dokonča šele, ko je povsem zadovoljen s končnim izdelkom.

Anthony Rubio sodeluje tudi pri zbiranju sredstev za zaščito in proti mučenju živali in skrbi za ozaveščenost ljudi o tem.

Je zagovornik za posvojitev hišnih živali. Rubio je ustvaril »Adopt Me Maybe?« kampanijo, za posvajanje hišnih ljubljencev iz zavetišč. Svojo kampanijo je začel, da bi ljudi spodbudil k reševanju hišnih ljubljencev iz zavetišč namesto, da svoje hišne ljubljence kupijo v trgovini. Kampanija »Adopt Me Maybe?« je postala slavna po celem svetu

Anthony Rubio je postal prvi modni oblikovalec za hišne ljubljence, ki se je predstavil na New York Fashion Weeku v februarju 2012. Anthony je skupaj s svojimi edinstvenimi stvaritvami nastopil na Good Morning America, New York Times, The Today Show, revijo TIME, Vogue Italia, Harper's Bazaar, USA Today, MTV Style, Glamour Magazine, Yahoo! Novice, MSN News, Daily Wear Daily, The Cut, rafinerija 29, revija New York Magazine, Telemundo, Univision, Sports Illustrated. [4]

## Anthony Rubio New York Fashion Week pomlad/poletje 2018



Slika 23: Jakna in krilo po vzoru Chanel kreacij, ujemajoča obleka in klobuk za psa

Slika 24: Krilo in jakna z balonastimi rokavi, pes pa v drugačni kombinaciji



Slika 25: Modra obleka ter živo roza obleka za psičko

Slika 26: Modra obleka z vzorcem, majica in klobuk z zlatimi dodatki za psa

## MATERIALI

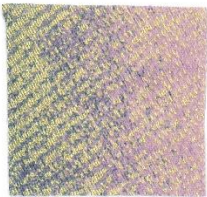
Za material smo izbrali platno, zaradi njegove kompaktnosti in trpežnosti, kar je super za psa in se ne uniči hitro. Platno je trdna in zelo vzdržljiva tkanina. Prvotno platno je bilo izdelano iz konoplje, sodobno platno pa je narejeno iz bombaža. Z mešanjem surovin in načinom vezav, postopkov, pridobimo različne lastnosti tkanine kot je trdnost , otip in videz , namembnost. Izpostavimo lahko recimo jeans, ki je trpežen in trden. Ima pa drugačen videz zaradi izpeljanke iz platna v keper vezavo.

Za platno je značilna platno vezava in je najenostavnejša vezava iz katere dobimo tkanino, ki ima najpogosteje povezane niti. Vezava platno je obojestranska, kar pomeni da ima tkanina na hrbtni in licni strani enak videz. Tkanine v platno vezavi imajo dobre mehanske lastnosti, so univerzalne in se lahko uporabljajo za različne stvari.

Zraven platna smo še uporabili penasto medvlogo, da obleka bolje stoji, zadrgo, elastiko in til katerega smo uporabili za snemljivo krilo pri izdelavi prve obleke. Til je tanka, mrežasta tkanina, ki se najpogosteje uporablja za baletna krila (tutu), podkrila pri poročnih oblekah, za svečane obleke in tančice, dekliške obleke in tudi v dekoracijske namene, za zavese ter v tehnične namene. [5]

## PSIHOLOŠKI POMEN ČRNE BARVE

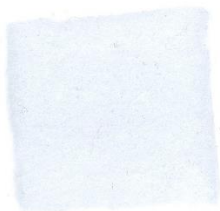
Črna pomeni odsotnost svetlobe. Spontano jo asociiramo s temo in umazanijo. Povezujemo jo predvsem z negativnimi lastnostmi. Kadar se druge barve pojavljajo v kombinaciji z njo, se namreč njihov pomen sprevrže v svoje nasprotje. Bela in črna barva sta simbola onostranskega sveta. Vse se konča v črnem in tako črna že sama po sebi pomeni odsotnost svetlobe, zato simbolizira noč, temo, smrt in somrak. Zaradi svojih fizičnih lastnosti se je črna marsikje utrdila kot barva žalovanja, neodvisno od religioznega mišljenja. Včasih so bile neveste oblečene v črno in ta barva je še danes stereotip elegantnih oblačil. Eleganca je namreč nekakšna mešanica imenitnosti, naravnosti, skrbnosti in preprostosti. Izključuje pompoznost in pretirano vpadljivost, kar najbolje ponazarja prav črna barva. Kljub dinamičnosti, človeka spravlja v depresijo, predstavlja odrekanje, skrajno predajanje ali pa zapustitev. [6]



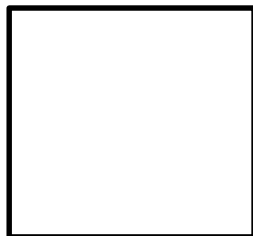
Blago za obleko



Črno blago



Penasta medvloga



Svetlo roza til

## INTERVJU

### INTERVJU Z JANJO KAUČIČ

#### **Kaj vas je navdušilo, da ste pričeli izdelovati pasja oblačila in ustvarili svojo znamko?**

V bistvu se je ideja rodila, ko sem kupila svojega prvega hrta in sem zelo hitro ugotovila, da v vseh pasjih trgovinah prodajajo oblačila za druge pasme, nikjer pa za hrte, ne v Sloveniji in ne na spletu, vsaj takrat še niso bila na voljo.

#### **Kako dolgo se že ukvarjate z izdelovanjem pasjih oblačil?**

Za svojo prvo psičko sem začela šivati oblačila pred osmimi leti, druge ljubitelje hrtov iz celega sveta pa sem hitro navdušila s temi oblačili, saj niso bila pogosta oziroma skoraj nemogoča za dobiti in z zelo visokimi cenami.

#### **Kako ste se naučili izdelovati oblačila za pse?**

Ker sem vedno rada izdelovala razne stvari, sem želela sama sešiti plašček za svojo psičko. Krojev za to nikjer nisem našla, saj to ni bila najbolj priljubljena zadeva, in ker nisem učena šivilja ali izdelovalka krojev in oblačil, sem se naloge lotila na zanimiv vendar nenavaden način. Kupila sem blago ter ga položila na svojo psičko in ga začela rezati po njenih merah in v bistvu na njej, tako sem dobila svoj prvi kroj, bi se lahko temu reklo. Iz tega kroja sem kasneje izhajala, seveda imam zdaj veliko drugih krojev narejenih po različnih velikostih hrtov. Nisem pa profesionalni krojač ali šivilja, saj sem šolana za ekonomskega tehnika.

#### **Katera oblačila najpogosteje šivate?**

Pri hrtih je običajno tako, da potrebujejo vsaj štiri oblekice. Za šport lahko imajo majčko, če dežuje, še posebej poleti, imajo dežne plašče, saj ne gredo na dež, imajo tudi dvojni termo flis plašč za takrat, ko ne dežuje, ampak je pa mrzlo, na koncu pa imajo še zimske bunde. Najbolj zaželene so seveda zimske bunde, saj jih pozimi rado zebe.



### **Šivate oblačila samo za hrte ali tudi za druge pse?**

Glede na to, da se za druge pasme dobijo oblačila v različnih velikostnih številkah, je za njih veliko lažje preprosto iti v trgovino in jim najti oblačilo, če so lastniki prijetni, se potrudim in naredim tudi za druge pasme, najraje pa delam za hrte, saj je res težko dobiti oblačila za njih in po ugodni ceni. Delam pa samo po naročilih, če so stranke iz tujine, dobijo sliko, na kateri jim točno kaže, kje morajo zmeriti, mere mi pošljejo, saj drugače bi šlo veliko materiala v nič, če pa so stranke iz Maribora, pridejo tudi k meni pa jih sama zmerim.

### **Kaj menite o pretiravanju psov in o neudobnih ter nepraktičnih oblačilih za pse?**

Za hrte menim, da res potrebujejo oblačila in ne zaradi lepega, ampak zaradi praktičnosti, saj nimajo poddlake, če imajo psa s poddlako in jih lastniki oblačijo, ker jih samo želijo malo našemiti, pa se mi zdi to nepotrebno in neudobno za psa. Razumem pa tudi nekoga, ki ima psa z zelo veliko dlake, da ga morda oblečejo v pajaca, da ko pridejo domov, nimajo umazanega psa z zapleteno dlako in jim obrišejo samo tačke.

### **Se vam zdijo psi zahtevne stranke za oblačenje?**

Sicer nikoli nisem šivala za ljudi, tako da tega primerjati ravno ne morem. Ker ko delam že nekaj časa, se mi ne zdi več tako težko, veliko pa je odvisno tudi od lastnika, saj znajo biti naporni. Zelo imam rada hrte, zato mi za njih nikoli ni težko šivati. Najboljše stranke pa so do zdaj bili tujci iz različnih delov sveta.

### **Kje kupujete blago?**

V Sloveniji je z blagom za to, kar jaz delam, zelo slabo. Če imam srečo, dobim kako dobro blago na Taboru, v Svetu metraže, kupujem tudi samo termo flis, prevešanko in lajkro za spodnje hlače. V večini pa nepremočljiv material za bunde in plašče kupujem v Avstriji, iz Anglije pa naročam polnilo. Imam album, v katerem imam vse materiale, ki jih imam, in potem si zberejo, katere materiale bi imeli zgoraj in katere termo flise spodaj.



Slika 27: Bunde za pse, delo Janje Kaučič



Slika 28: Plašč iz flisa, delo Janje Kaučič



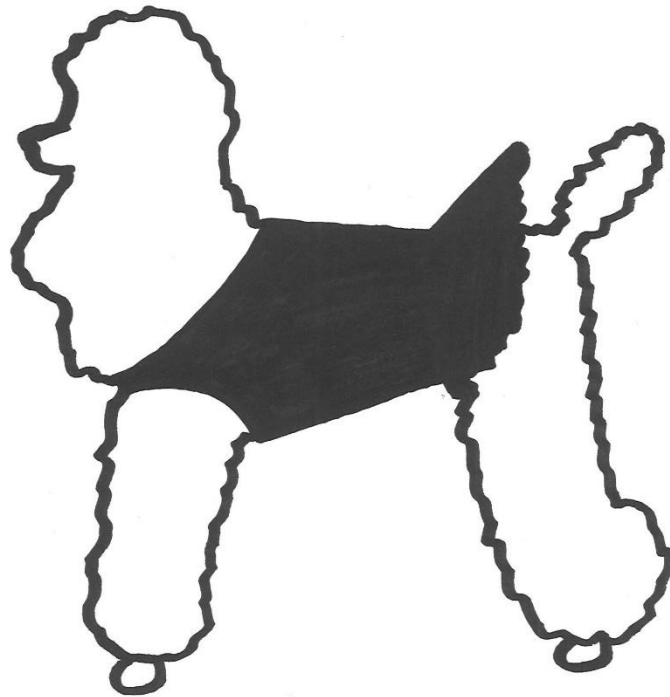
Slika 29: Plašč z ožjim ovratnikom, delo Janje Kaučič

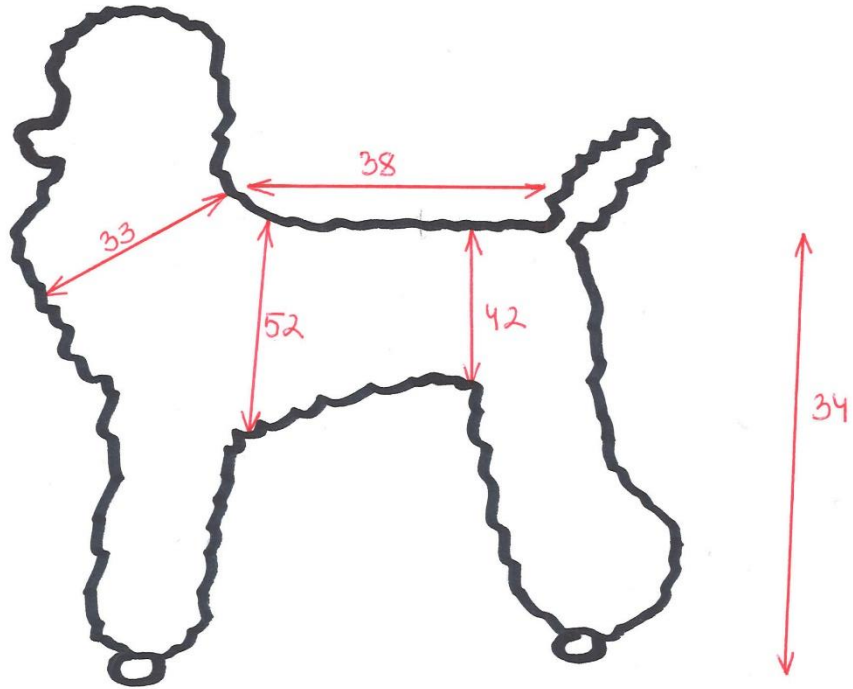


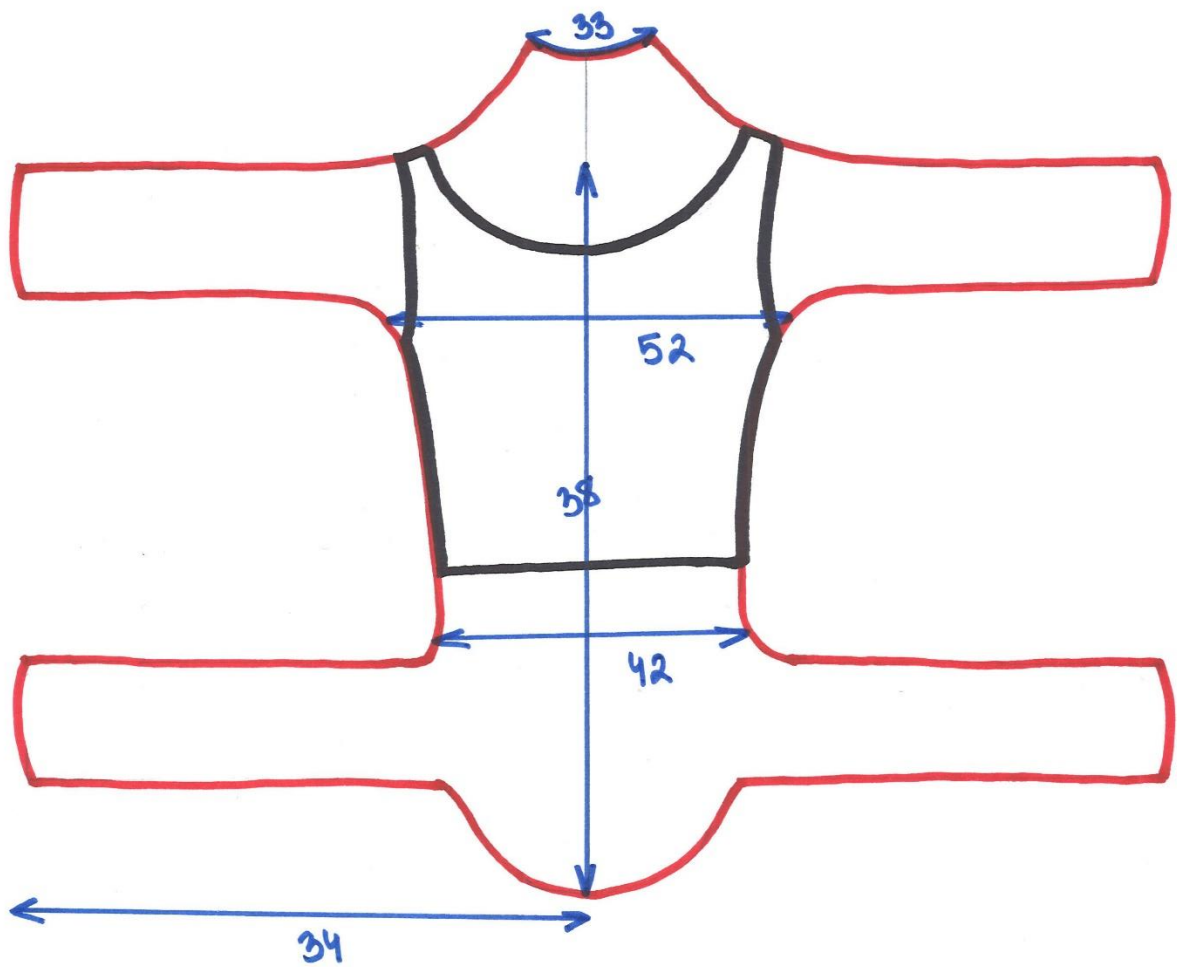
Slika 30: Plašč za hrta, delo Janje Kučič

## PRAKTIČNI DEL

Skice:





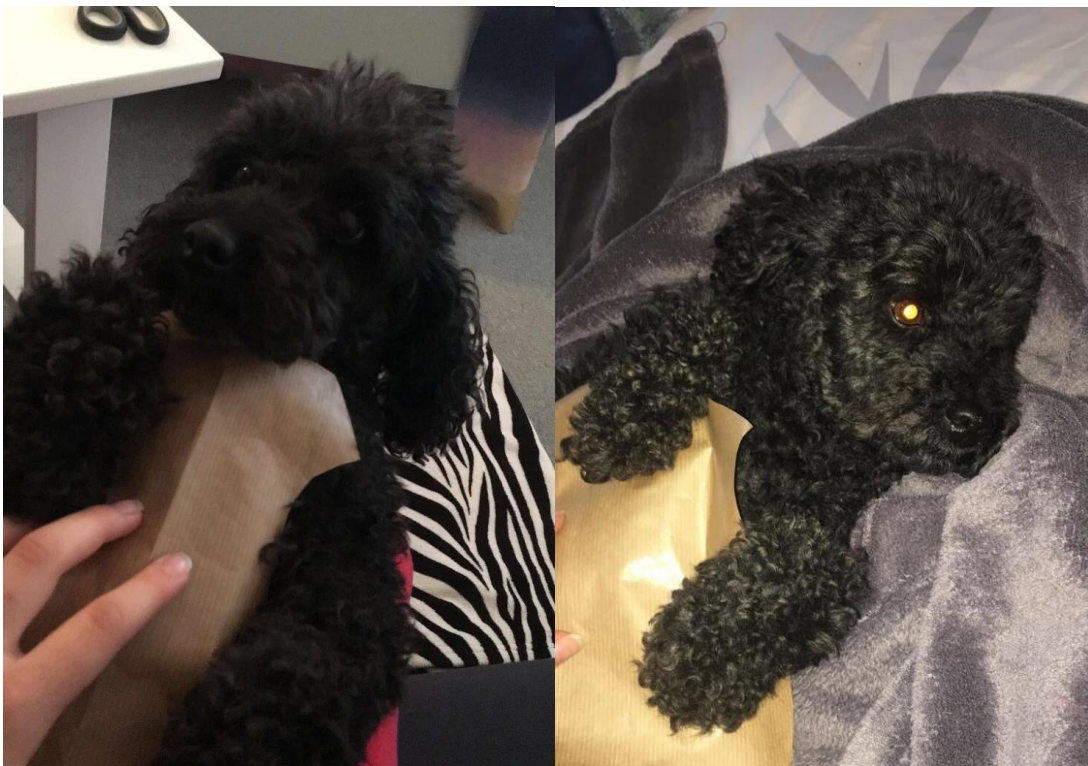


Najprej smo pričeli z risanjem skic za domačo psičko. Narisali smo kar njeno silhueto po metodi merjenja z metrom.

Dobljene mere smo prikazali na tehnični skici.

Ko smo skico narisali smo izbrali poizkusno tkanino in pričeli z izdelavo kroja.

Pri praktičnem delu smo se najprej lotili šivanja in oblikovanja prototipa, po katerem bi kasneje oblikovali obleko, kot smo si jo zamislili. Ker nismo imeli nobenih izkušenj s šivanjem oblačil za pse, smo se naloge lotili na najpreprostejši način, ki smo ga poznali. Obleko smo krojili po živem psu, ki nam je pridno poziral. Ker krojev za obleko, ki smo jo želeli narediti, nismo našli na spletu, smo naredili svoje. Kroj smo naredili tako, da smo papir za delanje krojev položili na psa in oblikovali. Najprej smo oblikovali sprednji del, nato pa zadnji del. Obleka je sestavljena iz treh delov. Začeli smo z majico brez naramnic, nato smo oblikovali naramnice, na koncu pa dodali še krilo, za katerega nismo oblikovali kroja.



Slika 31: Risanje kroja na psu

Slika 32: Preizkušanje kroja na psu

Ko smo dobili želeno obliko kroja, smo ga izrezali in združili s sprednjim in zadnjim delom.



Slika 33: Združen kroj in položen na tkanino

Nato smo kroj položili na tkanino in ga začrtali. Dodali smo 1 cm dodatka za šiv. Enak postopek smo ponovili še na temno modri tkanini, ki smo jo uporabili za notranji del, saj je bolj udoben za psa. Barvno tkanino, ki smo jo uporabili za zunanji del, in temno modro tkanino za notranji del smo položili lice na lice in zašili 1 cm od roba.



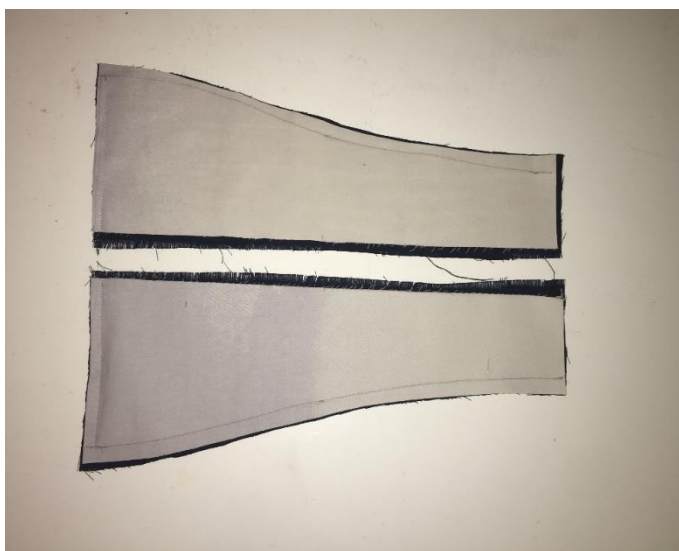
Slika 34: Skrojena temno modra tkanina

Lotili smo se naramnic, ki smo jih tudi oblikovali po psu. Kroj za naramnice je dolg 15 cm, smo pa jih skrajšali zaradi boljšega prileganja. Tkanino smo skrojili. Uporabili smo barvno blago, saj se občasno opazi tudi notranja stran naramnic. Tkanino smo ponovno položili lice na lice in zašili po dolžini in tako dobili prvo naramnico. Postopek smo ponovili še na drugi strani in ju na koncu polikali za lepši videz.





Slika 35: Kroj za naramnico



Slika 36: Krojena tkanina za naramnice

Ko smo imeli obe naramnici, smo ju na spodnjem delu majice vstavili in zašili.

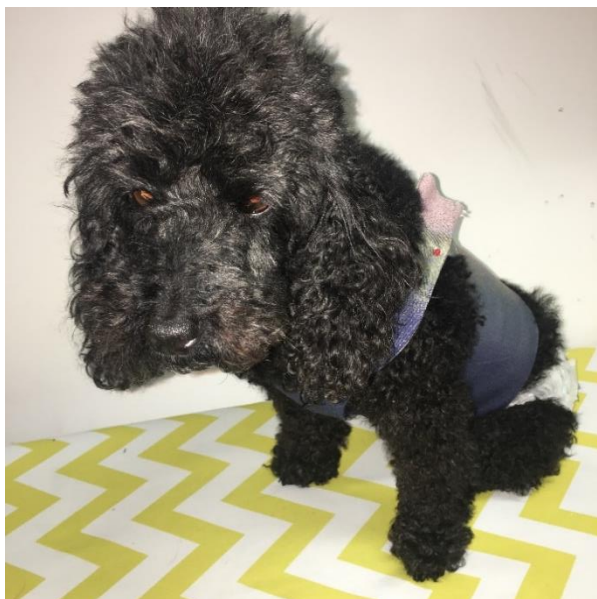


Slika 37: Prva naramnica, vstavljena in zašita v majico



Slika 38: Naramnici na majici

Ko smo zašili naramnici na spodnji del, smo naredili probo na psu, da smo lahko označili njihovo dolžino. Naramnice so bile predolge, zato smo jih skrajšali, vendar smo morali paziti, da jih nismo skrajšali preveč.



Slika 39: Merjenje naramnic na modelu

Ko smo označili dolžino naramnic, smo majico previdno sneli z modela in pričeli s krajšanjem. Nato smo jih vstavili v majico in jih zašili.



Slika 40: Označeni dolžini naramnic



Slika 41: pripravljen izdelek za probo

Zgornji del z naramnicami smo ponovno poskusili na modelu. Bili smo zadovoljni, vendar smo želeli majico utrditi in jo narediti bolj kompaktno zato smo med tkanini vstavili penasto medvlogo. Pritrdili pa smo jo z malo tekočega lepila.

Pričeli smo z risanjem kroja za spodnji del (krilo), vendar ga nimamo v papirnati obliki, saj smo ga narisali kar na tkanino. Tkanino smo položili lice na lice in zašili 1 cm od roba in krilo obrnili na pravo stran. Z iglo in sukancem smo rob krila prešili z osnovnim šivom nato pa krilo nagubali. Nagubano krilo smo zašili na zgornji del. Rob obleke smo zarobili.



Slika 42: Zložena obleka



Slika 43: Obleka s krilom



Slika 44: Zarobljen rob krila in oblekce

Odločili smo se dodati še snemljivo krilo. Naredili smo ga iz črne elastike na katero smo zašili svetlo roza til, ki se ujema z barvno tkanino. Ker svetlo roza krilo ni pritrjeno na obleko lahko kombiniramo obleko z krilom ali pa brez.

## KONČNI IZDELEK

S končnim izdelkom smo zelo zadovoljni. Obleka je za psa udobna in nemoteča. Ugotovili smo, da bi lahko naramnice prihodnjič naredili nekoliko krajše, saj so psu malo prevelike, ni pa to velik problem, saj se zato pes ne počuti utesnjeno in se lahko prosto giba, kar je bil tudi naš cilj. Zadovolji smo, da smo dodatno krilo iz tila naredili na elastiko in ni povezano z obleko, da imamo izbiro ali želimo obleko s svetlo roza krilom ali brez. Menimo, da bomo v prihodnje še sešili kakšno obleko.



Slika 45: Končna obleka na modelu s krilom iz tila

Slika 46: Končna obleka s krilom



Slika 47: Končna obleka

Slika 48: Končna obleka brez dodatnega snemnega krila iz tila

## **DRUŽBENA ODGOVORNOST**

V svetu se vse bolj poudarjajo vrednote, kot sta varstvo okolja in varovanje kulturne dediščine. Naša naloga je, da smo družbeno odgovorni oz. okoljsko ozaveščeni.

Tega se dobro zavedamo, ampak nekateri ljudem je kultura nepomembna. S svojimi izdelki lahko veliko pripomoremo k sooblikovanju družbene okolice. Te kvalitete bomo lahko uporabili v dobro naše prihodnosti, zato že zdaj skrbno izbiramo tkanino in barve, ki so prijaznejše do okolja, ne uporabljamo nepotrebnih barvil. Za okolje lahko skrbimo tudi z uporabo materialov za recikliranje, stroški so tudi veliko nižji.

Vsak posameznik mora biti za svoje delo odgovoren. Inovacijski predlog, ki smo ga dokončali, je zgodovinska in preurejena na moderen način. Naučili smo se veliko novega o izdelavi oblačil, modnih trendih v 20. stoletju in tudi modnih trendih za živali.



## ZAKLJUČEK

Ko smo se lotili pisanja inovacijskega predloga nismo vedeli koliko dela nas čaka. Zastavili smo si cilj, da ustvarimo oblačilo za psa, ki pa bi ilo nekaj posebnega.

Najprej smo naredili analizo trga in se pozanima, kaj na tržišču od pasjih oblačil že obstaja. Ob raziskovanju teme smo spoznali dosti novih ter zanimivih stvari, ki jih lahko uporabimo v prihodnosti. Ob zgodovinskem pregledu smo se odločili, da bi pasje oblačilo povezali z znano modno ikono Coco Chanel in izdelali takšno posebno, pasjo oblekico.

Zelo smo navdušeni nad našim končnim izdelkom, torej nad našo obleko, ki smo jo zašili, vseč pa je tudi našemu pasjemu modelu.

Ponosni smo na svoje delo, z znanjem, ki smo ga pridobili pa bomo sedaj lahko sami oblikovali in šivali obleke za naše zveste prijatelje.

Med oblikovanjem izdelka smo se zavedali, da je pomemben vsak detajl, in da je potrebna izjemna natančnost, saj so pasja oblačila manjša kot oblačila za psa.

Malo črno obleko za psa smo oblikovali predvsem z namenom, da pes izraža nekakšno eleganco in da se dobro počuti. Obleka psa ne sme ovirati v teku in pri hoji, saj je potem povsem brez koristi. Obleke običajno niso namenjene za sprehode v mrzlih zimskih dneh temveč za prehodno obdobje ali pa za toplejše dni.

Predvsem pomembna sta videz in barva, saj je bila naš navdih Coco Chanel.

## VIRI

[1] <http://inside.chanel.com/en/gabrielle-chanel/> (13. 12. 2018)

[2] <https://frenchbullevard.com/dog-fashion-clothing/dog-clothing-history/> (15. 12. 2018)

<https://www.zurnal24.si/magazin/svetleca-pasja-moda-121578>

[3] <https://anthonyrubiodesigns.com/> (13. 12. 2018)

[4] <https://sl.wikipedia.org/wiki/Platno> (1. 12. 2018)

[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fsvetmetraze.si%2Fkategorija%2Fblago-za-oblacila%2Fbombaz-in-mesanice%2Fplatno-keper-panama-rips%3Ffbclid%3DIwAR1KsuxdjxIQUyJBGMORgGf7zdVChImn8GyEnehzajuW-Ticm99hzMEMxvE&h=AT09uLDSwDBH4jShsR1dZ2wtj2vjWEZWWhKldNdla8dzpb6u\\_wf0WjgJnTf5RoEiHdz70NoLXlvYZ2s9z45BaLJsKkQ2n-Y2zcQhS0z01IXfzmEuJWa8mb6ARUr7HHknf4-Bw](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fsvetmetraze.si%2Fkategorija%2Fblago-za-oblacila%2Fbombaz-in-mesanice%2Fplatno-keper-panama-rips%3Ffbclid%3DIwAR1KsuxdjxIQUyJBGMORgGf7zdVChImn8GyEnehzajuW-Ticm99hzMEMxvE&h=AT09uLDSwDBH4jShsR1dZ2wtj2vjWEZWWhKldNdla8dzpb6u_wf0WjgJnTf5RoEiHdz70NoLXlvYZ2s9z45BaLJsKkQ2n-Y2zcQhS0z01IXfzmEuJWa8mb6ARUr7HHknf4-Bw)

[5] <https://www.rtvlo.si/zabava/moda/foto-brezcasna-mala-crna-oblekica/208693> (13. 12. 2018)

[6] [https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fbojanlisjak.wixsite.com%2Fvse-o-barvah%2Fcrna-barva%3Ffbclid%3DIwAR1G7piHkEx5TOVFY00ufe76jcWpISFIh4tiPC58164meXEYA3Hhll3vDS0&h=AT09uLDSwDBH4jShsR1dZ2wtj2vjWEZWWhKldNdla8dzpb6u\\_wf0WjgJnTf5RoEiHdz70NoLXlvYZ2s9z45BaLJsKkQ2n-Y2zcQhS0z01IXfzmEuJWa8mb6ARUr7HHknf4-Bw](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fbojanlisjak.wixsite.com%2Fvse-o-barvah%2Fcrna-barva%3Ffbclid%3DIwAR1G7piHkEx5TOVFY00ufe76jcWpISFIh4tiPC58164meXEYA3Hhll3vDS0&h=AT09uLDSwDBH4jShsR1dZ2wtj2vjWEZWWhKldNdla8dzpb6u_wf0WjgJnTf5RoEiHdz70NoLXlvYZ2s9z45BaLJsKkQ2n-Y2zcQhS0z01IXfzmEuJWa8mb6ARUr7HHknf4-Bw)

(10. 12. 2018)

## VIRI SLIK

Slika 1: <http://lifestyle.ena.com/wp-content/uploads/2017/01/mala-crna-obleka-01.jpeg>  
(15.12.2018)

Slika 2: <http://lifestyle.ena.com/wp-content/uploads/2017/01/mala-crna-obleka-01.jpeg>  
(16.12.2018)

Slika 3: <https://assets.rbl.ms/10520660/980x.jpg> ( 3.2.2019)

Slika 4: <https://image.glamourdaze.com/2012/08/1940s-utility-dress-life-archive.jpg> ( 3.2.2019)

Slika 5: <http://www.tacklingthetoughtopics.net/wp-content/uploads/2018/10/audrey-hepburn-in-sabrina-1954-black-low-back-prom-dress-for-sale-pretty-dresses-astonishing-0.jpg> ( 3.2.2019)

Slika 6:  
<https://fashionparteblog.files.wordpress.com/2014/01/4f375f726e2ab3ac82006d074aa41239.jpg>  
( 3.2.2019)

Slika 7: <https://i.pinimg.com/236x/49/62/68/496268196a2c5ba4475ebca3cac9d2fd--little-black-dress-classic-little-black-dresses.jpg> ( 3.2.2019)

Slika 8: [https://i.etsystatic.com/6341537/r/il/cb07a7/815626548/il\\_570xN.815626548\\_2ggi.jpg](https://i.etsystatic.com/6341537/r/il/cb07a7/815626548/il_570xN.815626548_2ggi.jpg)  
( 3.2.2019)

Slika 9: [https://i.etsystatic.com/11081790/r/il/1861a1/1664198125/il\\_570xN.1664198125\\_sjub.jpg](https://i.etsystatic.com/11081790/r/il/1861a1/1664198125/il_570xN.1664198125_sjub.jpg)  
( 3.2.2019)

Slika 10: <https://i.pinimg.com/originals/0b/e2/11/0be2111e3463e52425f2c41c2a01b119.jpg>  
( 3.2.2019)

Slika 11: <https://cbsnews2.cbsistatic.com/hub/i/r/2017/11/18/89078ac3-367b-4f3d-8863-e9157af533b6/resize/620x465/8077b430c274956b14d5853ff98b4b41/azzedine-alaia-gettyimages-85789840.jpg> ( 16.12.2018)

Slika 12: <https://frenchbullevard.com/dog-fashion-clothing/dog-clothing-history/> ( 11.2.2019)

Slika 13: <https://frenchbullevard.com/dog-fashion-clothing/dog-clothing-history/>  
( 11.2.2019)

Slika 14: <https://frenchbullevard.com/dog-fashion-clothing/dog-clothing-history/>  
( 11.2.2019)

Slika 15: <https://frenchbullevard.com/dog-fashion-clothing/dog-clothing-history/>

( 11.2.2019)

Slika 16: <https://frenchbullevard.com/dog-fashion-clothing/dog-clothing-history/>

( 11.2.2019)

Slika 17: <https://frenchbullevard.com/dog-fashion-clothing/dog-clothing-history/>

( 11.2.2019)

Slika 18 do 22: lastni vir

Slika 23: <https://i0.wp.com/whatthedoost.com/wp-content/uploads/2017/09/845080856.jpg?resize=768%2C1206>

Slika 24: <https://anthonyrubiodesigns.files.wordpress.com/2017/12/18-845080648.jpg>

Slika 25: <https://anthonyrubiodesigns.files.wordpress.com/2017/12/48-845080676.jpg>

Slika 26: <https://anthonyrubiodesigns.files.wordpress.com/2017/12/16-845080748-new-100.jpg>

Slika 27: [https://scontent.fbud2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/48412565\\_10218693351380012\\_285039595553894400\\_n.jpg?nc\\_cat=102&nc\\_ht=scontent.fbud2-1.fna&oh=3211caa15a90089e896e7a8746718cbb&oe=5D007C39](https://scontent.fbud2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/48412565_10218693351380012_285039595553894400_n.jpg?nc_cat=102&nc_ht=scontent.fbud2-1.fna&oh=3211caa15a90089e896e7a8746718cbb&oe=5D007C39) ( 11.2.2019)

Slika 28: [https://scontent.fbud2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/51677767\\_10219046520009007\\_3802464049002708992\\_n.jpg?nc\\_cat=105&nc\\_ht=scontent.fbud2-1.fna&oh=347c2021a37d21f3b6cc302740d14abb&oe=5CDD80D2](https://scontent.fbud2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/51677767_10219046520009007_3802464049002708992_n.jpg?nc_cat=105&nc_ht=scontent.fbud2-1.fna&oh=347c2021a37d21f3b6cc302740d14abb&oe=5CDD80D2) ( 11.2.2019)

Slika 29: [https://scontent.fbud2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/50516721\\_10218971158725022\\_8426056631602642944\\_n.jpg?nc\\_cat=103&nc\\_ht=scontent.fbud2-1.fna&oh=a142ffa8b5d475e433b60ee0f3e20fad&oe=5CF86CD5](https://scontent.fbud2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/50516721_10218971158725022_8426056631602642944_n.jpg?nc_cat=103&nc_ht=scontent.fbud2-1.fna&oh=a142ffa8b5d475e433b60ee0f3e20fad&oe=5CF86CD5) (11.2.2019)

Slika 30: [https://scontent.fbud2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/51229496\\_10219092473677820\\_8354843269221318656\\_n.jpg?nc\\_cat=103&nc\\_ht=scontent.fbud2-1.fna&oh=4b282941256c99991d8c6fb9007b2bcc&oe=5CEDB107](https://scontent.fbud2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/51229496_10219092473677820_8354843269221318656_n.jpg?nc_cat=103&nc_ht=scontent.fbud2-1.fna&oh=4b282941256c99991d8c6fb9007b2bcc&oe=5CEDB107) (11.2.2019)

Slika 31 do 48: lastni vir