

»Mladi za napredek Maribora 2019«

36. srečanje

KLUBSKA MIZICA JENNY

Raziskovalno področje

Inovacijski predlog

Avtor: LAURA FEHER

Mentor: BOJANA AMON

Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

Število točk: 161

Mesto: 1

Priznanje: zlato

Maribor, 2019

KAZALO

KAZALO	2
2. KAZALO SLIK.....	3
3. POVZETEK	6
4. UVOD	6
5. IZHODIŠČE - NIOZEMSKA.....	7
5.1. VODNI KANALI	8
5.2. VOLENDAM.....	8
5.3. NIOZEMSKA ARHITEKTURA.....	9
5.3.1. WINY MAAS	9
5.3.2. NATHALIE DE VRIES	10
5.3.3. JACOB VAN RIJS	11
5.3.4. REM KOOLHAAS.....	13
5.3.5. BEN VAN BERKEL	15
5.3.6. FRANCINE HOUBEN	17
6. TEORETIČNI DEL.....	19
6.1. MIZA	19
6.2. VRSTE MIZ.....	19
7. EKOLOGIJA.....	20
8. SKANDINAVSKI STIL	21
9. RAZISKAVA TRŽIŠČA.....	23
9.1. Kavna mizica Bassotti – Marcel Wanders.....	23
9.2. Pig Table – Front.....	23
9.3. Urbanhike – Marcel Wanders.....	24
9.4. Chess table - Front.....	24
10. BARVNA ANLIZA	25
11. MATERIALI	29
11.1. LES	29
11.2. KOVINA	30
11.3. EPOXY SMOLA	30
12. ERGONOMIJA	31
13. IDEJNE FAZA	32
14. RAZVOJ IDEJE	34
14.1. IDEJA 1 – kovinsko podnožje	34
14.2. IDEJA 2 – kovinsko podnožje	35

14.3.	IDEJA 3 – kovinske in lesene noge	36
14.4.	IDEJA 4 – končna verzija (3 lesene noge, kovinski podstavek s policami, snemljivi pladenj, dekorativni pas z epoxy smolo)	37
15.	NAČRTI	38
17.	MODULACIJA IN PRIKAZ DETAJLOV	40
18.	MODEL MIZE, MERILO 1:4	45
19.	DRUŽBENA ODGOVORNOST	48
20.	ZAKLJUČEK	48
21.	ZAHVALA	49
22.	PRILOGE	49
23.	SLIKOVNI VIRI	50
24.	VIRI	54

2. KAZALO SLIK

Slika 1:	Zemljevid Nizozemske	7
Slika 2:	Vodni kanal v Amsterdamu	8
Slika 3:	Mesto Volendam	8
Slika 4:	Winy Maas	9
Slika 5:	Nathalie de Vries	10
Slika 6:	Jacob van Rijs	11
Slika 7:	Markthal	12
Slika 8:	Rem Koolhaas	13
Slika 9:	De Rotterdam complex	14
Slika 10:	Ben van Berkel	15
Slika 11:	Most Erasmus	16
Slika 12:	Francine Houben	17
Slika 13:	Knjižnica Birmingham	18
Slika 14:	poslikava z Ecopoxy	20
Slika 15:	dnevna soba 1	21
Slika 16:	dnevna soba 2	21
Slika 17:	dnevna soba 3	21
Slika 18:	dnevna soba 4	22
Slika 19:	dnevna soba 5	22
Slika 20:	dnevna soba 6	22
Slika 21:	dnevna soba 7	22
Slika 22:	kavne mizice	23

Slika 23: kavna mizica	23
Slika 24: prašičja miza	23
Slika 25: Urbanhike	24
Slika 26: šahovska mizica	24
Slika 27: Pantone barva leta 2019	25
Slika 28: komplementarne barve leta 2019	25
Slika 29: kuhinja v barvi leta 2019	26
Slika 30: dekorativni element in stena v barvi leta 2019	26
Slika 31: primer promoviranja barve	27
Slika 32: odtenki koralne barve	27
Slika 33: Pantone barva leta 2005	28
Slika 34: Pantone barva leta 2013	28
Slika 35: barvilo za Ecopoxy smolo Turquoise	28
Slika 36: barvilo za Ecopoxy smolo emerald	28
Slika 37: primer temnega jesena	29
Slika 38: primer svetlega jesena	29
Slika 39: 3D efekt z Ecopoksijem	30
Slika 40: ergonomija	31
Slika 41: skica 1– nakazan kanal na mizi in opeke v pladnju	32
Slika 42: skica 2 – primeri ročajev, izhodišče Erasmus most	32
Slika 43: skica 3	33
Slika 44: skica 4	33
Slika 45: razvoj oblike podnožja 1	34
Slika 46: razvoj oblike podnožja 2	34
Slika 47: razvoj oblike podnožja 3, aksonometrični prikaz	34
Slika 48: razvoj oblike podnožja 4	35
Slika 49: razvoj oblike podnožja 5	35
Slika 50: razvoj oblike podnožja 6, aksonometrični prikaz	35
Slika 51: prikaz 1, stranski pogled	36
Slika 52: prikaz 2, aksonometrija	36
Slika 53: prikaz 3, aksonometrija	36
Slika 54: pogled 1	37
Slika 55: pogled 2	37
Slika 56: pogled 3	37
Slika 57: stranski pogled	38
Slika 58: tloris	38
Slika 59: detajl pladnja	39

Slika 60: modulacija 1	40
Slika 61: modulacija 2	40
Slika 62: modulacija 3	41
Slika 63: modulacija 4	41
Slika 64: modulacija 5	42
Slika 65: modulacija 6	42
Slika 66: modulacija 7	43
Slika 67: modulacija 8	43
Slika 68: modulacija 9	43
Slika 69: modulacija 10 aksonometrični prikaz celote	44
Slika 70: model 1.....	45
Slika 71: model 2.....	45
Slika 72: model 3.....	46
Slika 73: model 4.....	46
Slika 74: model 5.....	47
Slika 75: model 6.....	47

3. POVZETEK

Namen in cilj oblikovanja moje klubske mizice je možnost vse potrebne elemente, kot so delovne površine in prostori za shranjevanje, združiti v eno. Tako ima miza tri police za shranjevanje, en snemljiv pladenj in delovno oziroma odlagalno površino.

4. UVOD

Ob potovanju skozi Nizozemsko sem opazovala naravo, ljudi in arhitekturo ter si zamislila, da bi te elemente lahko združila v izhodišča za oblikovanje. Odločila sem se, da bo to klubska mizica. Pri opremljanju dnevne sobe je mizica ob sedežnem elementu ključni element, ki povezuje prostor. Klubske mizice služijo ne le dekorativnemu, temveč tudi uporabnem namenu. Nanj lahko postavimo kozarce, posodice s prigrizki za goste, dekorativne elemente in, ob družinskih večerih, namizne igre.

Z brskanjem po svetovnem spletu sem ugotavljala, kateri so popularni oblikovalci in katere so trenutne smernice na trgu. S tem znanjem in z izhodiščem iz Nizozemske sem oblikovala klubsko mizico Jenny. Vzor in izhodišča so mi postavili tudi nizozemski arhitekti in arhitektke ter oblikovalci. Na eni strani me je navdušila tradicija, na drugi pa sodobna arhitektura.

V izdelek bom vključila obmorsko mesto Volendam s tlakovano cesto, tradicionalnimi hišami in morjem. Tako bom naredila večfunkcionalno klubsko mizico. Sledila bom sodobnim smernicam v oblikovanju in to bo vplivalo na izbiro različnih materialov pri izvedbi objekta.

Za izdelavo mize bom uporabila tri različne materiale. Les bom uporabila za osnovo mize ter mu dodala kovino in načrtno izbrano modro Ecopoxy smolo, ki pritegne pogled in je hkrati dekorativni element z izhodiščem v morju oziroma v kanalih Nizozemske.

Pri načrtovanju se je pojavilo ogromno vprašanj. Večina je bila povezanih z obliko in funkcionalnostjo izdelka. Prvoten načrt mize se je skozi faze načrtovanja zelo spremenil, saj sem našla pot do lepše, enostavnejše in bolj ekološke izdelave klubske mizice.

5. IZHODIŠČE - NIOZEMSKA

Kraljevina Nizozemska je evropska ustavna monarhija, ki leži v severozahodni Evropi. Ustanovljena je bila leta 1581 po dolgem boju proti španski nadvladi. Glavno in eno najlepših mest Nizozemske je Amsterdam.

Nizozemska je ena najbolj naseljenih in zemljepisno nizko ležečih držav na svetu in je znana po svojih mostovih, mlinih na veter, coklah, tulipanih in visoki stopnji družbene strpnosti.

Po padcu berlinskega zidu Nizozemska spozna potencial v arhitekturi. Gre za dve skrajnosti:

- zavedanje tradicije
- smernice moderne arhitekture.



Slika 1: Zemljevid Nizozemske

Vir: <http://sl.maps-amsterdam-nl.com/amsterdam,-nizozemska-zemljevid> (15.01.2019)

5.1. VODNI KANALI

Na Nizozemskem skoraj ni kraja, skozi katerega ne bi tekla vodni kanal, ki daje kraju unikaten in pravljičen videz. Po njih pogostokrat vidimo pluti manjše in občasno tudi večje čolne.



Slika 2: Vodni kanal v Amsterdamu
(lasten vir)

5.2. VOLENDAM

Volendam je mesto v severni Nizozemski, v občini Edam-Volendam. Volendam je bil pristanišče bližnjega Edama. S prekrasnim zalivom, tlakovano cesto in s tradicionalno arhitekturo spada med najlepša mesta Nizozemske. Tako je tudi glavni navdih in izhodišče za inovacijski predlog.



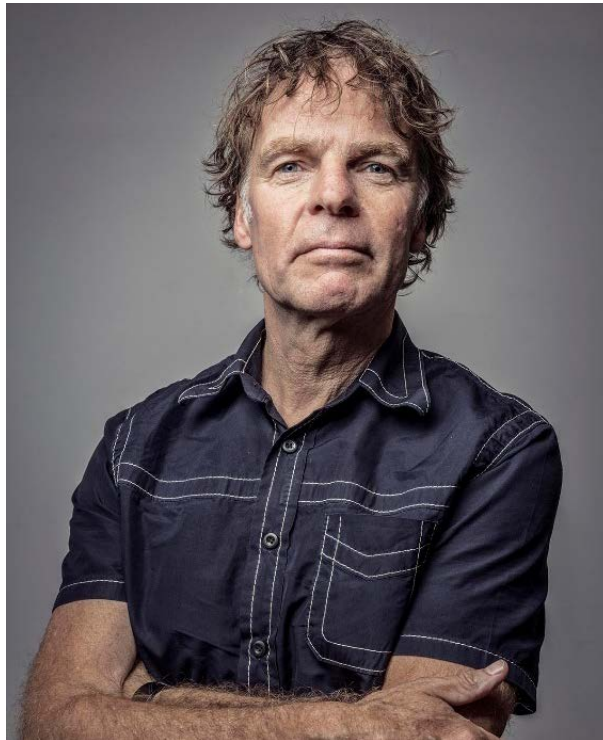
Slika 3: Mesto Volendam
(lasten vir)

5.3. NIZOZEMSKA ARHITEKTURA

5.3.1. WINY MAAS

Winy Maas je eden od treh soustanoviteljev (Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries) svetovnega arhitekturnega in urbanističnega podjetja, MVRDV interdisciplinarnega studia, ki deluje na presečišču arhitekture in urbanizma s sedežem v Rotterdamu. Znani so po projektih, kot sta Expo 2000 in vizija za večji Pariz, Grand Paris Plus Petit ter mnogimi drugimi.

Z obema, MVRDV in Factory Factory, je objavil vrsto raziskovalnih projektov o prihodnosti mest. Od nizozemske vlade je prejel Order of the Dutch Lion (red nizozemskega leva), francoska vlada pa ga je poimenovala Chevalier de la Légion D'honneur (vitez legije časti) za njegove prispevke na področju arhitekture in urbanizma.



Slika 4: Winy Maas

Vir: <https://www.dezeen.com/2017/10/20/architects-suffering-originality-syndrome-says-winy-maas-mvr-dv-copy-paste/> (15.01.2019)

5.3.2. NATHALIE DE VRIES

Nathalie de Vries je arhitektka in urbanistka. Študirala je v Delftu na University of Technology. Trenutno je predsednica inštituta The Royal Institute of Dutch Architects in članica nadzornega sveta Groninger muzeja. Je tudi članica odbora centra za sodobno umetnost Witte de With Center, sodelovala pa je tudi v arhitekturnem časopisu Oase.



Slika 5: Nathalie de Vries

Vir: <https://toestemming.ndcmediagroep.nl/?token=644f7113-e734-4d8f-9ac7-d61f18c86649> (15.01.2019)

5.3.3. JACOB VAN RIJS

Jacob van Rijs je arhitekt, urbanist in načrtovalec. Van Rijs je profesor na Tehnični univerzi v Berlinu in je poučeval dodiplomsko in diplomsko stopnjo na Tongji University Shanghai, Tehnični univerzi v Münchnu, Tehnični univerzi Delft, Univerzi v Wismarju, Univerzi ETSAM Madrid, Kraljevski akademiji za umetnost v Kopenhagnu, Tokijskem tehnološkem inštitutu in Rice Univerza, Houston.



Slika 6: Jacob van Rijs

Vir: <http://valueofdesign.nl/jacob-van-rijs/> (15.01.2019)

MARKTHAL

Markthal (tržna dvorana) je stanovanjska in poslovna stavba v Rotterdamu. Stavbo je na Nizozemskem odprla kraljica Máxima 1. oktobra 2014. Poleg velikih tržnih dvoran kompleks vključuje še 228 apartmajev, 4600 m² maloprodajnega prostora, 1600 m² horeca (HOTel/REstaurant/CAFé) in podzemno 4-nadstropno parkirno garažo z zmogljivostjo za več kot 1200 avtomobilov.

Markthal je zasnovalo arhitekturno podjetje MVRDV. Stavba ima na obeh straneh stekleno fasado, sestavljeno iz manjših steklenih oken. Vsa so obešena okoli jeklene strukture kablov, visoke 34 m in široke 42 m, zaradi česar je to največja struktura steklenih oken v Evropi. Vsaka fasada ima 26 navpičnih in 22 vodoravnih kablov.

Notranjost stavbe je zastavil Arno Coenen, poslikave, ki so nastale v sodelovanju z različnimi umetniki, so na 11.000 m² **veliki površini**, ki jo je poimenoval Hoorn des Overvloeds (Horn of Plenty). Umetniška dela kažejo močno povečano sadje, zelenjavo, semena, ribe, cvetje in žuželke.

Skeletni videz Markthala sem uporabila tudi v izvedbi klubske mizice. Masivni del arhitekturnega objekta sem uporabila na delovni površini mize, z dodajanjem Ecopoxy smole sem posnemala skeletno površino oken in njihovo prosojnost, ki pokaže notranjo lepoto stavbe.



Slika 7: Markthal

Vir: <http://www.amarhotel.nl/project/markthal/> (15.01.2019)

5.3.4. REM KOOLHAAS

Rem Koolhaas je leta 1975 ustanovil OMA skupaj z Elio in Zoe Zenghelis in Madelonom Vriesendorpom. Diplomiral je iz arhitekture v Londonu. Leta 1995 je njegova knjiga S, M, L, XL povzela delo OMA v "romanu o arhitekturi".

Vodja dela OMA in AMO, raziskovalne veje OMA, deluje na področjih, ki presegajo arhitekturo. Njegova zgrajena dela so Muzej sodobne umetnosti v Gazi v Moskvi (2015), Fondazione Prada v Milanu (2015), sedež Kitajske centralne televizije (CCTV) v Pekingu (2012), Casa da Musica v Portu (2005), Seattle Central Knjižnica (2004) in nizozemsko veleposlaništvo v Berlinu (2003).



Slika 8: Rem Koolhaas

Vir: <https://oma.eu/partners/rem-koolhaas> (15.01.2019)

DE ROTTERDAM COMPLEX

Kompleks De Rotterdam, ki se nahaja na Nizozemskem v Rotterdamu, je bil zasnovan kot vertikalno mesto in je sestavljen iz treh stolpov, v katerih so stanovanja, pisarne, trgovine, restavracije in hotel. Visok je skoraj 500 m in meri 1,7 milijona m².

To preprostoto obliko sem tako vključila v klubsko mizico. Vidimo jo lahko v preprostih, vendar elegantnih treh lesenih nogah.



Slika 9: De Rotterdam complex

Vir: <https://spring2018.thedude.oucreate.com/uncategorized/rem-koolhaas-de-rotterdam-complex/> (15.01.2019)

5.3.5. BEN VAN BERKEL

Ben van Berkel je nizozemski arhitekt; ustanovitelj in glavni arhitekt UNStudio. S svojim studiem je zasnoval med drugim tudi Erasmus Bridge v Rotterdamu, Moebius House na Nizozemskem, muzej Mercedes-Benz v Stuttgartu, Nemčija, osrednjo postajo Arnhem, Singapursko univerzo za arhitekturo in oblikovanje, Raffles City v Hangzhouu in številne druge stavbe.



Slika 10: Ben van Berkel

Vir: <https://www.interiordesign.net/articles/11484-ben-van-berkel/> (15.01.2019)

MOST ERASMUS

Dvižni most Erasmusbrug (most Erasmus) se nahaja v središču Rotterdama ter povezuje njegov severni in južni del, je drugi največji most na Nizozemskem.

Dolg je 802 m, zasnoval ga je Ben van Berkel. Dokončan je bil leta 1996. Most ima asimetrične blede modre pilone, visoke 139 m. Je največji in najtežji v zahodni Evropi in ima največjo ploščino te vrste na svetu.

Lahkoten in delno lebdeč videz mosta sem uporabila pri načrtovanju kovinske noge. 300 x 300 mm v notranjost premaknjena noga daje občutek lahkotnosti. Videti je, kot da police lebdiijo v zraku, a so vseeno trdno pritrjene k mizi in jo tudi podpirajo.



Slika 11: Most Erasmus

Vir: https://sl.wikipedia.org/wiki/Most_Erasmus (15.01.2019)

5.3.6. FRANCINE HOUBEN

Francine Marie Jeanne Houben je nizozemska arhitektka. Njeno delo vključuje projekte, kot so univerze, knjižnice, gledališča, stanovanjska območja, muzeji in hoteli. Houben združuje arhitekturo, urbanistično načrtovanje in krajinsko arhitekturo. Pridobila je mednarodna priznanja za svoja dela, nazadnje s knjižnico Birmingham (2013), ki je bila ena izmed šestih stavb, ki so bile uvrščene v ožji izbor za Stirlingovo nagrado za leto 2014, ki jo je podelil Kraljevi inštitut britanskih arhitektov (RIBA).



Slika 12: Francine Houben

Vir: <https://www.dub.uu.nl/nl/nieuws/architect-francine-houben-eredoctor-aan-uu>
(15.01.2019)

LIBRARY OF BIRMINGHAM

Javna knjižnica v Birminghamu v Angliji se nahaja na zahodni strani mestnega jedra. Po odprtju 3. septembra 2013 je nadomestila osrednjo knjižnico Birmingham. Opisana je kot največja javna knjižnica v Združenem kraljestvu, največji javni kulturni prostor v Evropi in največja regionalna knjižnica v Evropi.

Knjižnica je velika 31.000 m², zaradi česar je ena največjih javnih knjižnic na svetu. Razširjena je preko 10 nadstropij različnih velikosti in uporabe. Stavba obsega prostoren vhod, nižjo tlorisno površino z notranjimi terasami, štiri javne nivoje in dve zunanji vrtni terasi, dve ravni varnega arhivskega skladišča, pisarne. Na vrhu stavbe je rotunda, ki deluje kot Shakespeare Memorial Room.



Slika 13: Knjižnica Birmingham

Vir: <https://100posto.hr/bubble/pogledaj-najljepse-knjiznice-na-svijetu> (15.01.2019)

6. TEORETIČNI DEL

6.1. MIZA

Miza je del pohištva, ki je sestavljen iz horizontalne plošče, nameščene na podnožje oziroma noge, ki so lahko različnih oblik in materialov.

6.2. VRSTE MIZ

Vsaka miza ima svoj določen namen. Tako poznamo več različnih vrst miz, ki se med seboj razlikujejo po oblikah, velikostih, materialih ...

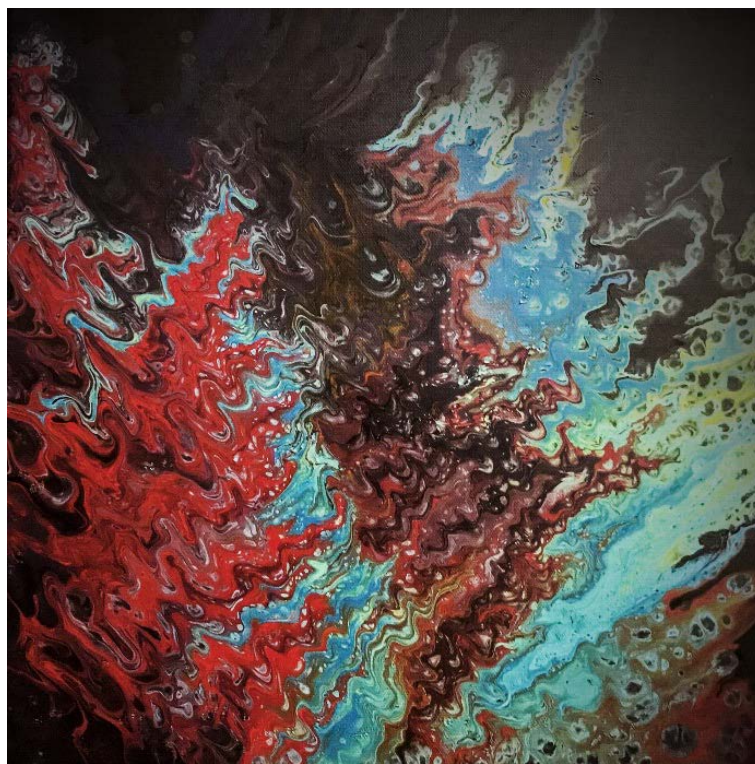
- jedilna miza – večja miza, navadno v jedilnicah ali dnevnih sobah. Pogostokrat je taka miza raztegljiva, da se lahko prilagodimo številu ljudi, ki za njo sedijo
- klubska miza – manjša miza, navadno v dnevnih prostorih. Namenjena je odlaganju stvari (pijača, prigrizki, dekorativni elementi ...) in druženju (namizne igre, karte ...)
- otroška miza – nižja miza, ki je namenjena predšolskim otrokom za hranjenje, izdelovanje ali igro
- previjalna miza – namenjena previjanju in negi manjših otrok in dojenčkov
- šolska miza – namenjena šolarjem, ob njej lahko sedita en ali dva učenca. Je primerne velikosti glede na razred učenca/dijaka
- zložljiva miza – namenjena kratkotrajni uporabi. Navadno uporabljena na festivalih, piknikih, večjih ali manjših druženjih v zunanjih prostorih. Se uporablja bolj poredko, zato se lahko zloži, da zavzema čim manj prostora
- računalniška miza – prilagojena miza za uporabo računalnikov in drugih elektronskih naprav
- nočna mizica – manjša mizica, nameščena ob posteljah v spalnicah. Ima odlagalno površino in pogosto tudi predale za shranjevanje
- pisalna miza – namenjena delu v pisarnah ali v domačih delovnih prostorih. Ponavadi ima večjo odlagalno površino, saj se na njej shranjuje veliko pisarniškega materiala in elektronike
- mize, namenjene športu – površine namenjene igram (miza za bilijard, miza za namizni tenis ...)
- masažna miza – posebna obložena miza, ki jo uporabljajo maserji in nekateri tetovatorji za večje udobje strank.

7. EKOLOGIJA

Ekologija je znanstvena veda, ki preučuje porazdelitev in odnose med živimi bitji, organizmi ter živim in neživim okoljem. Pojasnjuje sobivanje rastlin in živali v povezavi enih z drugimi, odvisnost od naravnih virov in dobrin ter prilagoditve živih organizmov glede na življenjske razmere.

Pri izbiri materialov sem bila tudi sama pozorna, da s svojim ravnanjem ne škodujem okolju. Tako bom uporabila recikliran oziroma odpadni les, ki sem ga z malo obdelave pripravila k novemu, svežemu videzu.

Ecopoxy smola je okolju prijazna in neškodljiva, prav tako je naravna tudi kovina. Želela sem vključiti tudi že rabljeno kovino, vendar je proizvajalec ni imel na voljo.



*Slika 14: poslikava z Ecopoxy
(lasten vir)*

8. SKANDINAVSKI STIL

Skandinavski dizajn je pomirjujoč, moderen in harmoničen. Preproste barve in usklajen, harmoničen dizajn so zelo primerni za sprostitev. Črno-beli dodatki in notranja oprema, ki ima poudarek na naravnem, predvsem svetlem lesu, so skandinavska klasika. Za toplejši občutek in poudarek lahko dodamo prostoru še barvne dodatke, kot so vzglavniki, odeje, vaze ...



Slika 15: dnevna soba 1

Vir:

[http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/2-skandinavsko stanovanje-dnevna soba-okna-starinska okna-interier-ideje za dom-ambientdizajn.jpg](http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/2-skandinavsko%20stanovanje-dnevna%20soba-okna-starinska%20okna-interier-ideje%20za%20dom-ambientdizajn.jpg), (15.01.2019)



Slika 16: dnevna soba 2

Vir:

[http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/1/2/21-dnevna soba-sive stene-interier-ideje za dom-skandinavski stil-ambientdizajn.jpg](http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/1/2/21-dnevna%20soba-sive%20stene-interier-ideje%20za%20dom-skandinavski%20stil-ambientdizajn.jpg) (15.01.2019)



Slika 17: dnevna soba 3

Vir:

[http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/2-skandinavski stil-skandinavsko stanovanje-Stockholm-dnevna soba-Ambientdizajn.si.jpg](http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/2-skandinavski%20stil-skandinavsko%20stanovanje-Stockholm-dnevna%20soba-Ambientdizajn.si.jpg), (15.01.2019)



Slika 18: dnevna soba 4

Vir:

http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/4/33-dnevna_soba
(15.01.2019)



Slika 19: dnevna soba 5

Vir:

http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/5-prizidek-dnevna_soba-panoramska_okna-stre%C5%A1na_okna-vrt-interier-ambientdizajn.jpg, (15.01.2019)

Preprostost, naravni elementi in funkcionalnost naredijo skandinavski slog primeren za vsak prostor; najpogosteje se uporabi v dnevni sobi.



Slika 20: dnevna soba 6

Vir:

http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/4-skandinavsko_stanovanje-%C5%A0vedska-skandinavski_stil-dnevna_soba-jedilnica-ambientdizajn.jpg, (15.01.2019)



Slika 21: dnevna soba 7

Vir:

http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/1/2/15-dnevna_soba-klubaska_mizica-skandinavski_stil-ambientdizajn.jpg, (15.01.2019)

9. RAZISKAVA TRŽIŠČA

9.1. Kavna mizica Bassotti – Marcel Wanders

Združevanje trdne milosti marmornatih miznih plošč z bleščečo klasično oblikovanimi nogami. Posamezne mizice ali kombinacija miz so primerne za vsako priložnost, postavljenih drug ob drugem in drug na drugega za elegantno okrasitev prostora.



Slika 22: kavne mizice

Vir:

<https://www.mooodi.com/products/bassotti-coffee-table> (15.01.2019)



Slika 23: kavna mizica

Vir:

<https://www.mooodi.com/products/bassotti-coffee-table> (15.01.2019)

9.2. Pig Table – Front

Prašičja mizica je zvesta resničnim dimenzijam živali in prinaša pridih narave v pravljичni slog. Pri zavračanju abstrakcije in vzetem navdihu iz živega bitja, prinaša močno čustveno vsebino.



Slika 24: prašičja miza

Vir: <https://www.mooodi.com/products/pig-table> (15.01.2018)

9.3. Urbanhike – Marcel Wanders

Simbol Moooi potovanja, ki dosega najvišje vrhove kakovosti inovacije in slog s katerim širijo svoje modele v najpomembnejših mestih na svetu.



Slika 25: Urbanhike

Vir: <https://www.moool.com/products/urbanhike> (15.01.2019)

9.4. Chess table - Front

Okraši šahovske mizice se lahko uporabijo za igranje spretnih iger.



Slika 26: šahovska mizica

Vir: <https://www.moool.com/products/chess-table> (15.01.2019)

10. BARVNA ANLIZA

"Animirani koralni odtenek z zlatim podtonom, ki poživlja in oživi" (Pantone, 7. 12. 2018)
Že dvajset let je vodilni napovedovalec novih trendov in tako je izbral tudi barvo leta 2019.



Slika 27: Pantone barva leta 2019

Vir: <http://kitchyworld.com/2018/12/pantone-barva-leta-2019-je-koralna.html> (15.01.2019)

Vsakoletna razglasitev barve močno vpliva na razvoj in napovedovanje novih trendov. Barvo izberejo skozi proces podrobne analize že veljavnih trendov. Predvsem se nanašajo na področje arhitekture, notranjega in grafičnega oblikovanja, dizajna ter mode.

To opravijo v okviru preučevanja družbenih omrežij, življenjskih slogov, razvoja filmske produkcije, novih umetniških slogov in kolekcij, tehnologije, dizajna, modne industrije, materialov in tekstur.



Slika 28: komplementarne barve leta 2019

Vir: <https://www.citylife.si/lifestyle/pantone-razkril-barvo-leta-2019> (15.01.2019)

Središče barve se nahaja v morskem ekosistemu in je prikaz tega, kako lahko koralni grebeni zagotavljajo zatočišče raznolikemu kalejdoskopu barvnih odtenkov.

Barvni odtenek se je začel širiti v notranjem oblikovanju predvsem skozi zidne barve, tapete in tekstil, uporabljen v bivalnem pohištvu.



Slika 29: kuhinja v barvi leta 2019

Vir: <https://moja.xxxlesnina.si/dobrodosli-doma/prispevki/pantone-barva-leta-2019-je-koralna/> (15.01.2019)

Koralno barvo najlažje vnesemo v prostore z okrasnimi vzglavniki, preprogami in okrasnim dekorjem, kot so okvirji za slike, vaze, prti ...



Slika 30: dekorativni element in stena v barvi leta 2019

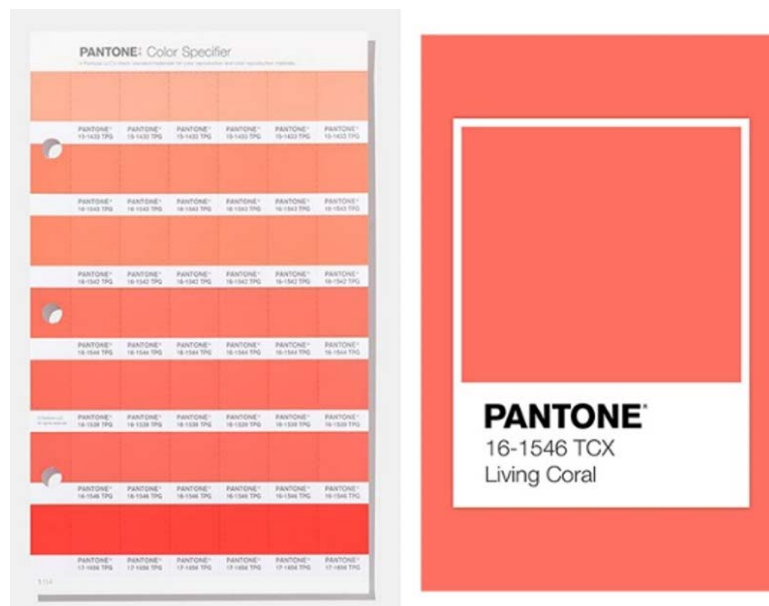
Vir: (<http://kitchyworld.com/2018/12/pantone-barva-leta-2019-je-koralna.html>) (15.01.2019)

S koreninami v petdesetih in šestdesetih letih daje koralna barva rahel „retro“ občutek, ki spominja na nekoč preprostejše čase.



Slika 31: primer promoviranja barve

Vir: <https://moja.xxxlesnina.si/dobrodosli-doma/prispevki/pantone-barva-leta-2019-je-koralna/> (15.01.2019)



Slika 32: odtenki koralne barve

Vir: <http://kitchyworld.com/2018/12/pantone-barva-leta-2019-je-koralna.html> (15.01.2019)

Ker je moje izhodišče nizozemsko morje, sem se poglobila v preteklost Pantona in si izbrala dve barvi, Blue Turquoise 15-5217 (2005) in Emerald 17-5641 (2013).



Slika 33: Pantone barva leta 2005

Vir: <https://visme.co/blog/pantone-color-of-the-year/> (15.01.2019)



Slika 34: Pantone barva leta 2013

Vir: (<https://www.pantone.com/color-intelligence/color-of-the-year/color-of-the-year-2013>) (15.01.2019)

Z mešanjem teh dveh odtenkov si bom pridobila barvo, ki bo uporabljena pri mojem izdelku.



Slika 35: barvilo za Ecopoxy smolo
Turquoise

Vir:

<https://couleursleroux.com/produit/pigments/pigment-bleu-de-cobalt-turquoise-marina/> (15.01.2019)



Slika 36: barvilo za Ecopoxy smolo emerald

Vir:

<https://www.amazon.com/EMERALD-Plastidip-BLACK-DIAMOND-PIGMENTS/dp/B01IXBSPP0>
(15.01.2019)

11. MATERIALI

Pri izbiri materialov sem se osredotočila predvsem na ekologijo, saj tudi iz recikliranih ali odpadnih materialov lahko naredimo nekaj novega. Želela sem uporabiti čim več naravnega materiala, z dodatki umetnih za modernejši videz.

Pomembno mi je bilo posnemati nizozemski naravo in arhitekturo ter ju vnesti v oblikovanje lastnega izdelka.

11.1. LES

Pri izbiri lesa sem se posvetovala z mizarjem. Pregledala sva veliko število različnih vrst lesa in se skupaj odločila, da je jesen najbolj primeren za izdelavo klubske mizice. Nato sva preiskala njegovo skladišče, če je kje ostal še kakšen odpadni kos jesena od prejšnjih izdelkov. Iskanje je bilo uspešno, saj je imel še dovolj odpadnega lesa za izdelavo klubske mizice.

Z neobdelano skorjo jesena na notranji strani mizice, ki bo zalita z Eco epoxy smolo, bo miza obdržala naravni videz, ki ga bom poudarila z 3D efektom v smoli.

Snemljiv pladenj je tako iz kosov lesa, ki bodo sestavljeni kot opeke na stavbah, videnih v Volendamu.

Za izdelavo klubske mizice bom uporabila naravni jesenov les, ki ga bom najprej obdelala z brusilnim strojem, nato pa ga namazala s čebeljim voskom in ga spolirala za lepši videz.

Snemljiv pladenj bo iz manjših ploščic raznih vrst in odtenkov lesa. Tako bom ponazorila nizozemske opečnate hiše.



Slika 37: primer temnega jesena

Vir: (<http://www.onis.si/leseneterase/jesen/>) (15.01.2019)



Slika 38: primer svetlega jesena

Vir: (<https://www.svetdekorja.si/samolepilna-folija-kos-les-beli-jesen-1274.html>) (15.01.2019)

11.2. KOVINA

Kovino sem izbrala, ker je zelo vzdržljiva. Zaradi teže mize je bilo potrebno narediti zelo stabilen in vzdržljiv podstavek oziroma noge. Skozi proces razvijanja mize se je kovinska konstrukcija veliko spreminjala zaradi iskanja najboljše rešitve za stabilnost in estetski videz same mize. Za obdelavo noge jo bom po varjenju najprej obrusila, da zgladim varjene robove, in jo nato pobarvala z antracitno barvo.

11.3. EPOXY SMOLA

Epoxy smole so kemijsko inertni polimeri, ki jih lahko prevedemo v polimerne materiale z visoko molekulsko maso s povezovanjem verižnih molekul. To pomeni, da se pri presežku epiklorhidrina najprej proizvedejo viskozne tekočine ali plastične trdne snovi, ki se nato utrjujejo.

Lastnosti epoksidne smole se lahko prilagajajo posamezni aplikaciji s pomočjo polnil (K5, mikrosil, rondofil, kreda, kvarc v prahu, aluminij v prahu ali granulah, mleto steklo, sljuda, grafit, teflon, pigmenti in podobno).

Uporaba:

- lepljenje in kitanje raznih materialov (kovin, lesa, kamna, marmorja, betona, stekla)
- izdelava s steklenimi, ogljikovimi in kevlarjevimi vlakni ojačanih elementov (avtomobilskih in letalskih prototipov, muzejskih replik ...)
- zalivna masa za izdelavo kalupov za orodja
- izdelava industrijskih tlakov
- ulivanje kipov in štukatur
- zalivanje fug oz. stičenje pri polaganju betonskih tlakovcev in naravnega kamna
- pri oblikovanju pohištva

K samem Eco epoxyju bom primešala še pigmente, da bom s tem lahko posnemala nizozemske vode. Za toniranje smole bom uporabila mešanico raznih barvnih praškov. Barvna lestvica se bo večinoma vrtela okoli modrih odtenkov.



Slika 39: 3D efekt z Ecopoksijem

Vir: <https://mbswood.com/photo/beautiful-tables-with-epoxy-resin/> (15.01.2019)

12. ERGONOMIJA

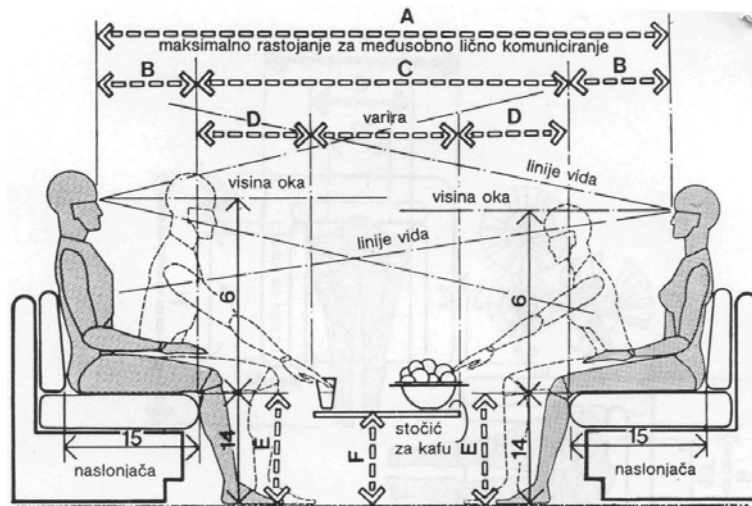
Ergonomija je prilagoditev delovnega okolja posamezniku. Z ustreznim ergonomskim načrtovanjem se lahko preprečijo poškodbe ponavljajočih se gibov, ki sčasoma lahko povzročijo dolgotrajno delovno nezmožnost.

Namen ergonomije je zagotavljanje zdravlja ljudi in povečanje produktivnosti. Uporablja se pri oblikovanju pohištva, orodja in naprav, za lajšanje in izboljšavo življenja na različnih področjih bivanja in dela.

Z ergonomijo se običajno ukvarjajo psihologi, inženirji mehanskega ali industrijskega oblikovanja in zdravstveni delavci.

Ergonomija se deli na naslednja tri področja:

- fizična ergonomija: preučevanje človekove anatomije
- kognitivna ergonomija: preučevanje miselnih procesov
- organizacijska ergonomija: preučevanje in optimizacija socialno-tehničnih sistemov



Slika 40: ergonomija

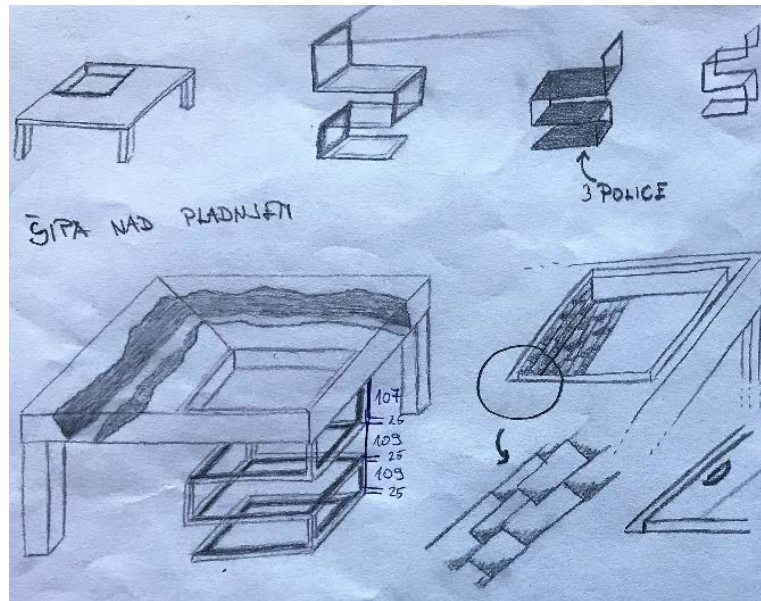
Vir: <https://docplayer.net/48024661-Univerza-v-ljubljani-biotehniska-fakulteta-oddelek-za-lesarstvo-bostjan-sifrer-razvoj-klubske-mize-diplomsko-delo-visokosolski-strokovni-studij.html>

(15.1.2019)

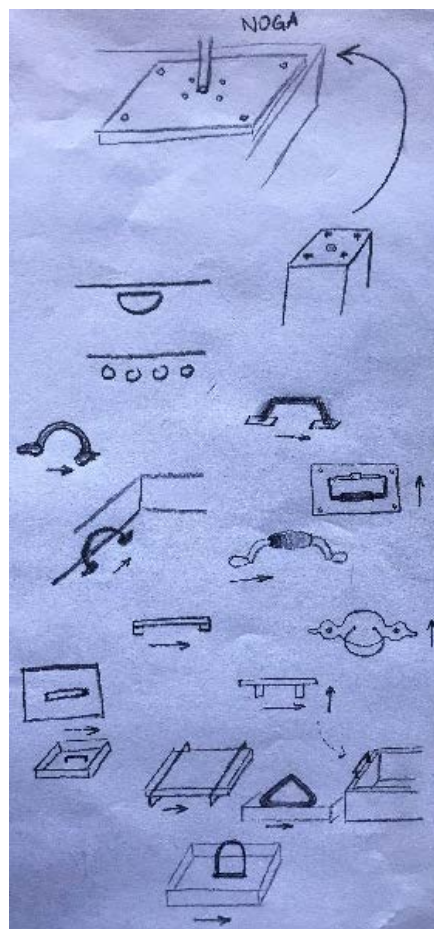
Mere in razmaki sedenja za klubsko mizo:

- A. 213,40 – 284,50 – maksimalna razdalja za komunikacijo (očesna razdalja)
- B. 33,0 – 40,60 – razdalja med očesno linijo in kolenskim zgibom
- C. 147,30 – 203,20 – razdalja med paralelnima sedežnima elementoma
- D. 40,60 – 45,70 – razdalja med zunanjo robom sedeža in robom mizice
- E. 35,60 – 43,20 – višina sedežnega elementa
- F. 30,50 – 49,70 – višina mizice

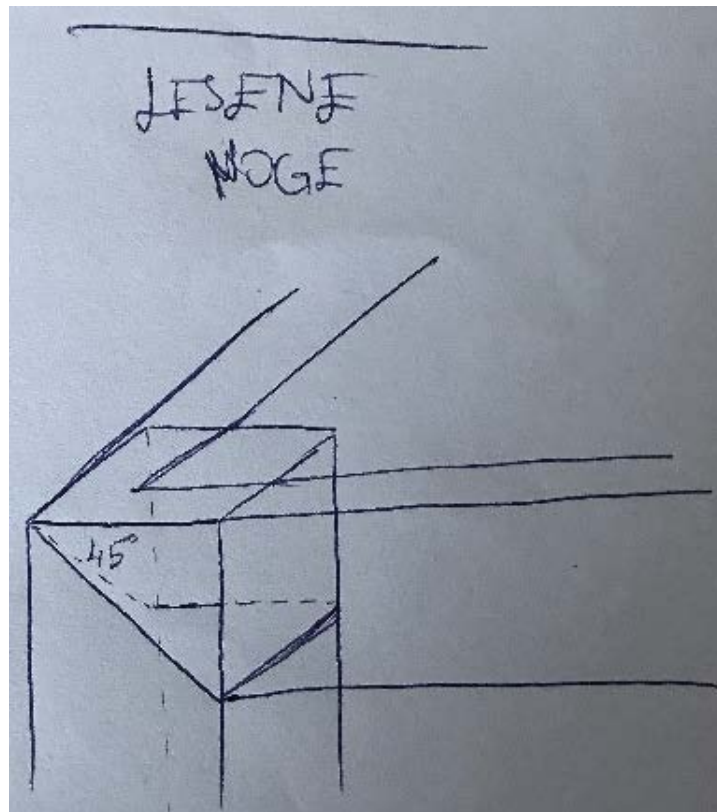
13. IDEJNE FAZA



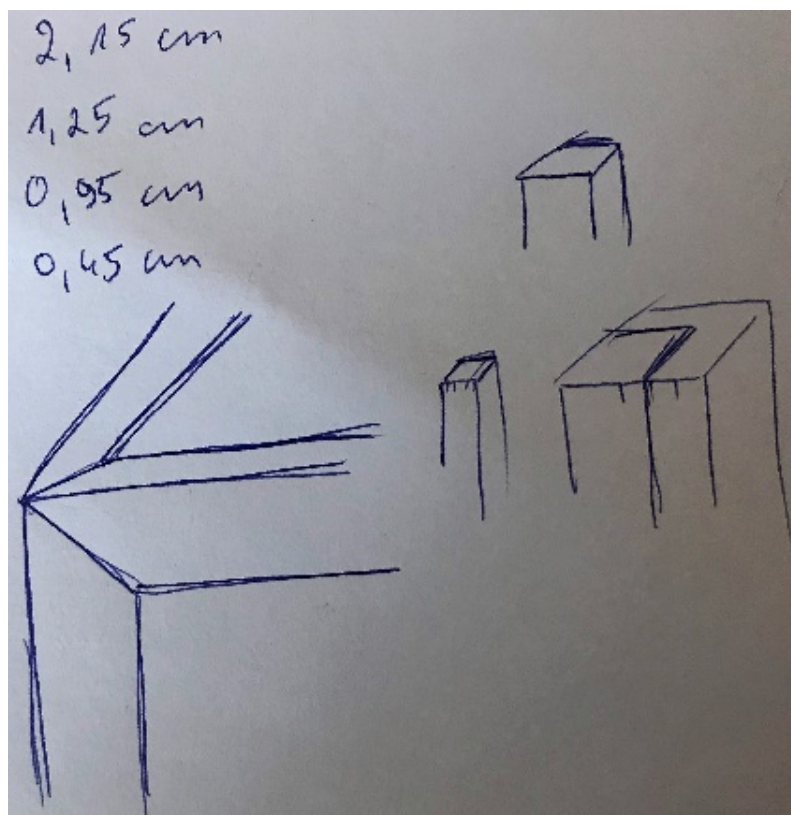
Slika 41: skica 1– nakazan kanal na mizi in opeke v pladnju
(lasten vir)



Slika 42: skica 2 – primeri ročajev, izhodišče Erasmus most
(lasten vir)



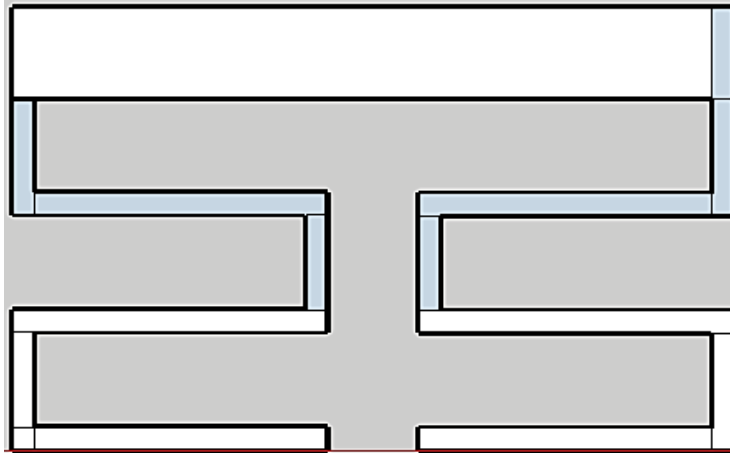
Slika 43: skica 3
(lasten vir)



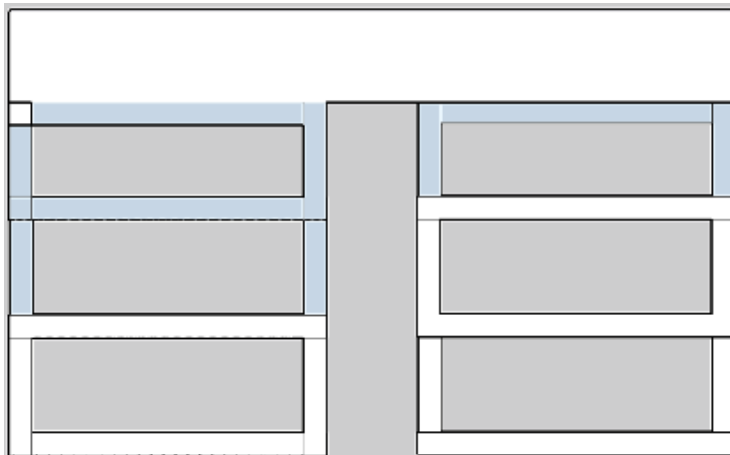
Slika 44: skica 4
(lasten vir)

14. RAZVOJ IDEJE

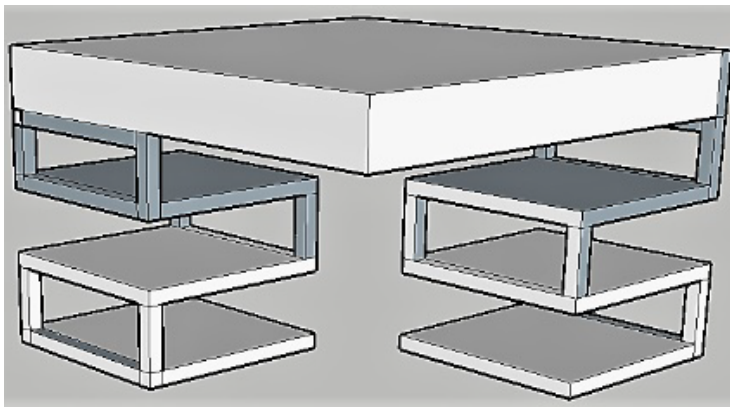
14.1. IDEJA 1 – kovinsko podnožje



*Slika 45: razvoj oblike podnožja 1
(lasten vir)*

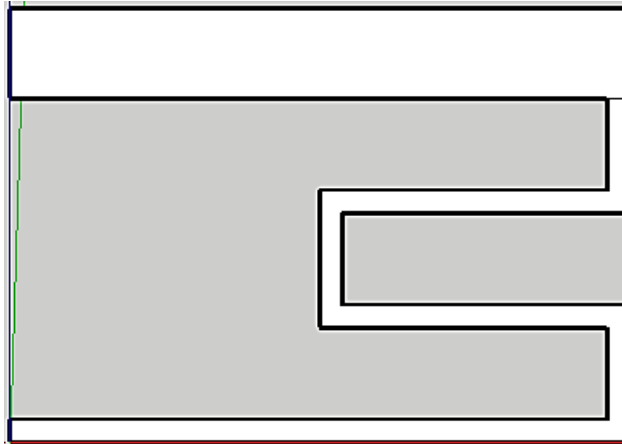


*Slika 46: razvoj oblike podnožja 2
(lasten vir)*

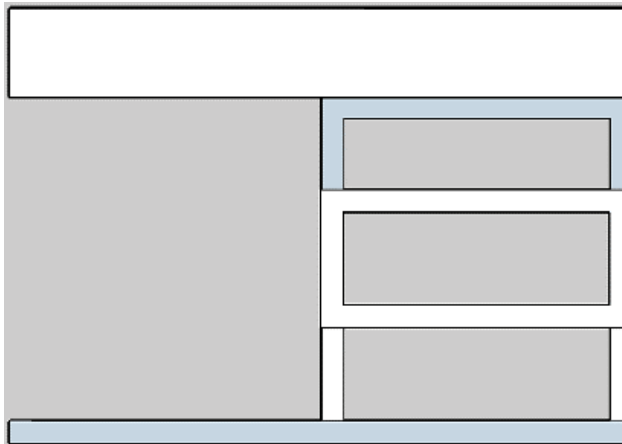


*Slika 47: razvoj oblike podnožja 3, aksonometrični prikaz
(lasten vir)*

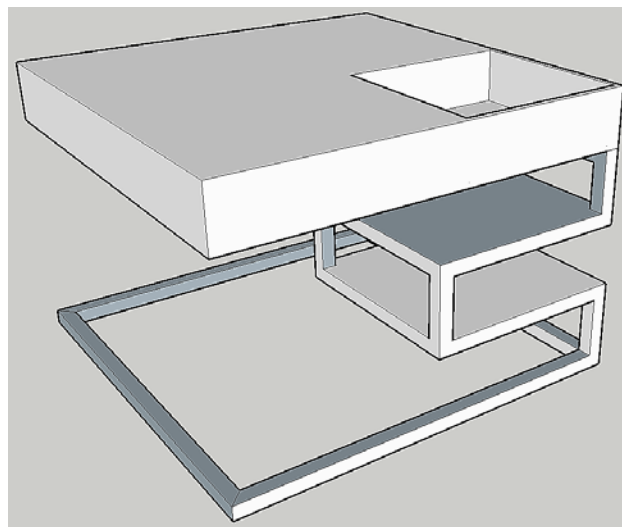
14.2. IDEJA 2 – kovinsko podnožje



Slika 48: razvoj oblike podnožja 4
(lasten vir)

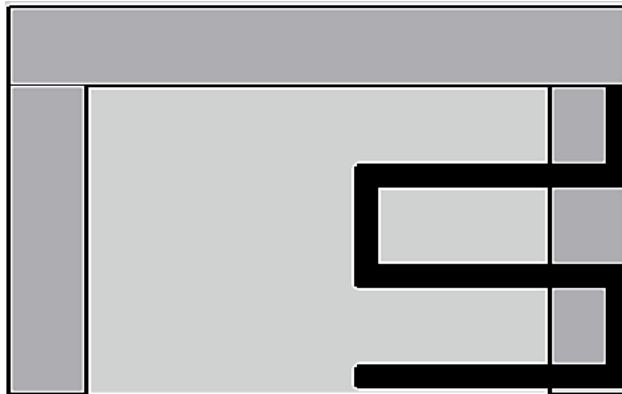


Slika 49: razvoj oblike podnožja 5
(lasten vir)

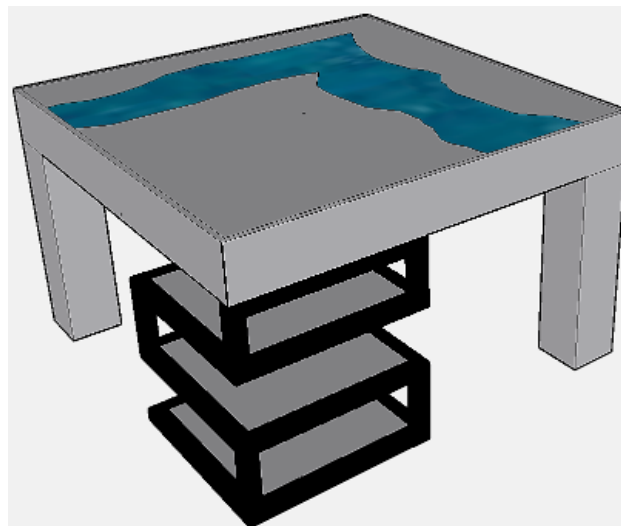


Slika 50: razvoj oblike podnožja 6, aksonometrični prikaz
(lasten vir)

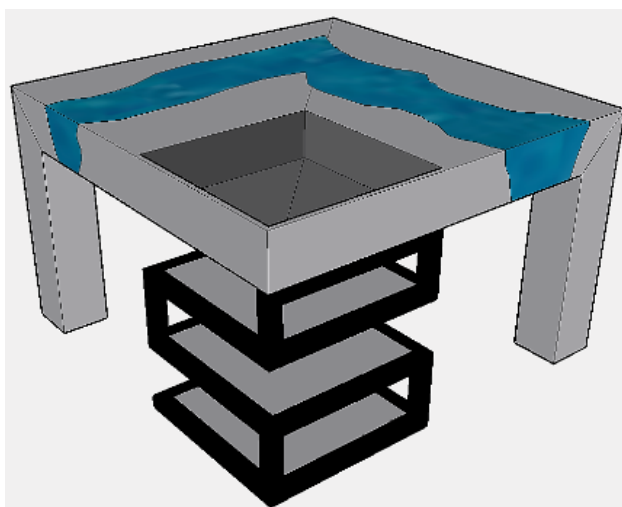
14.3. IDEJA 3 – kovinske in lesene noge



*Slika 51: prikaz 1, stranski pogled
(lasten vir)*

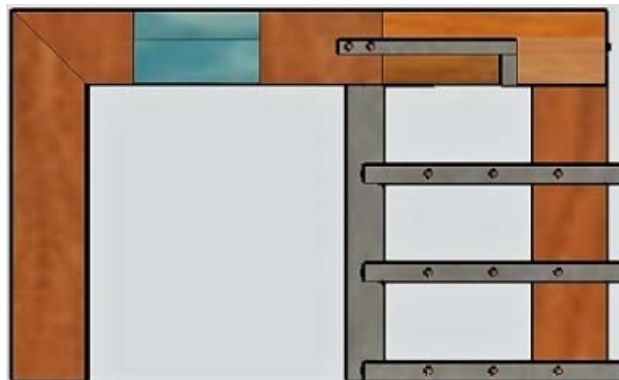


*Slika 52: prikaz 2, aksonometrija
(lasten vir)*



*Slika 53: prikaz 3, aksonometrija
(lasten vir)*

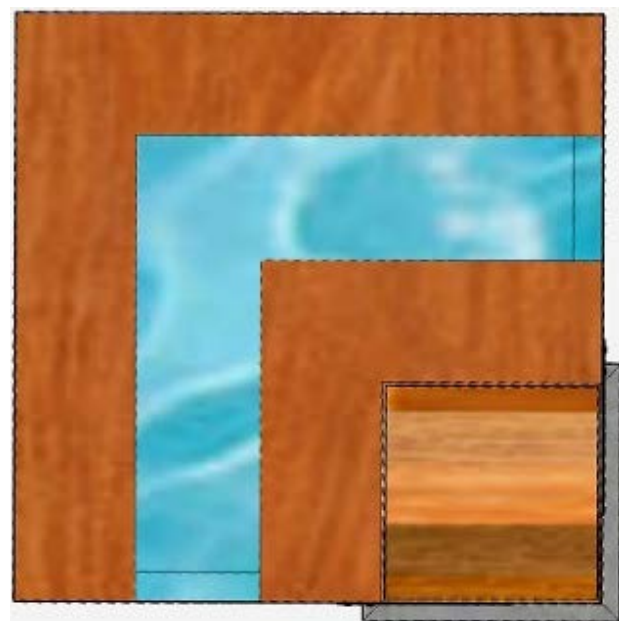
- 14.4. IDEJA 4 – končna verzija (3 lesene noge, kovinski podstavek s policami, snemljivi pladenj, dekorativni pas z epoxy smolo)



Slika 54: pogled 1
(lasten vir)

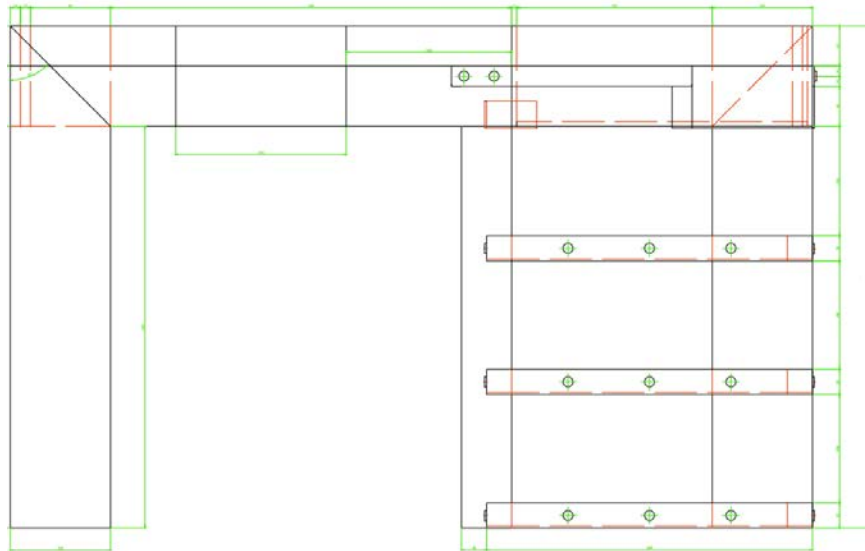


Slika 55: pogled 2
(lasten vir)

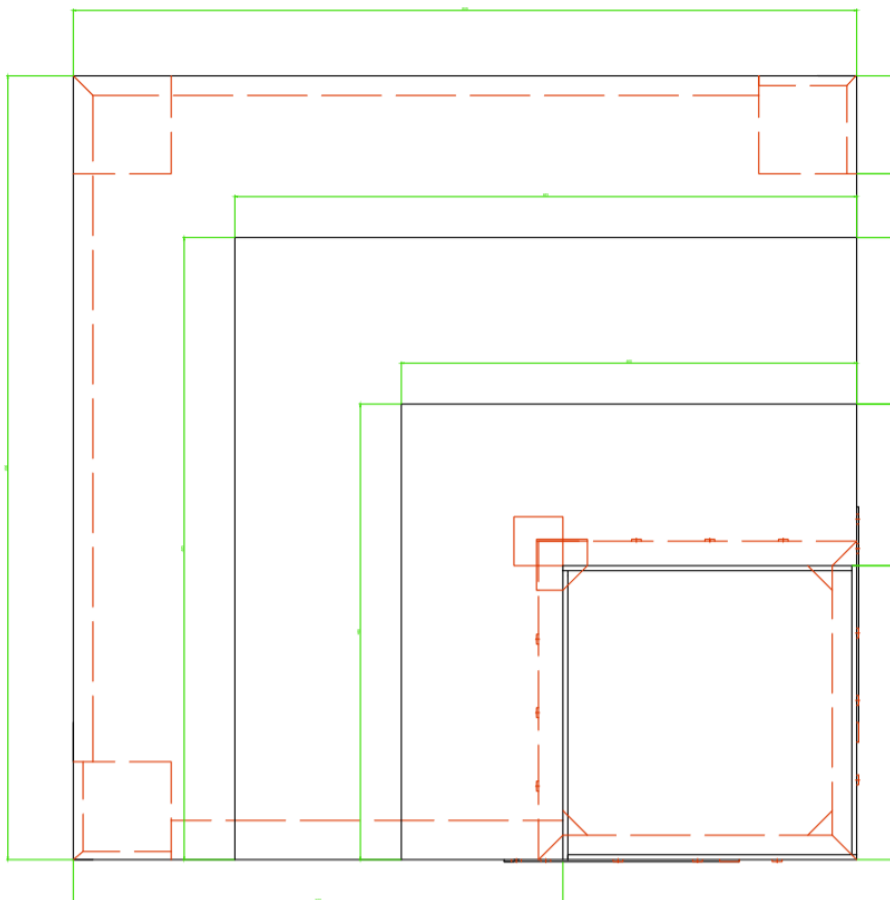


Slika 56: pogled 3
(lasten vir)

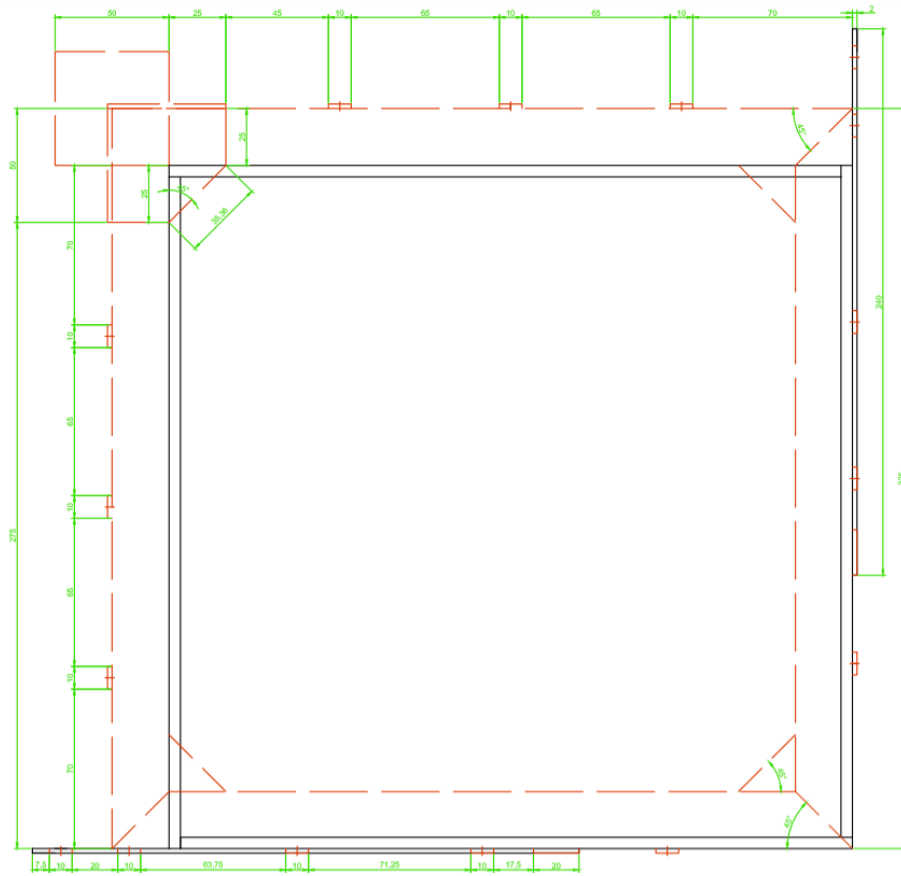
15. NAČRTI



Slika 57: stranski pogled
(lasten vir)

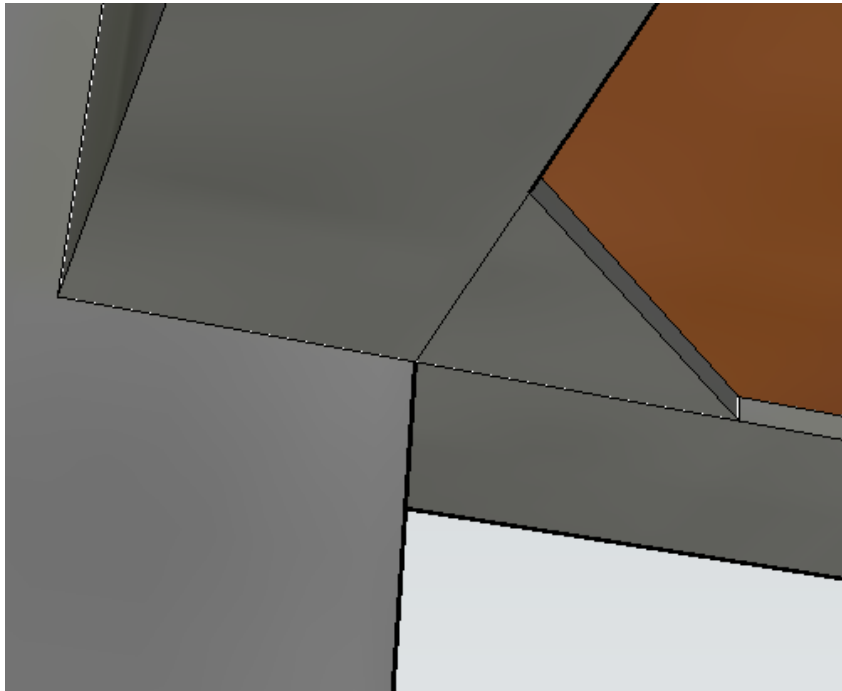


Slika 58: tloris
(lasten vir)

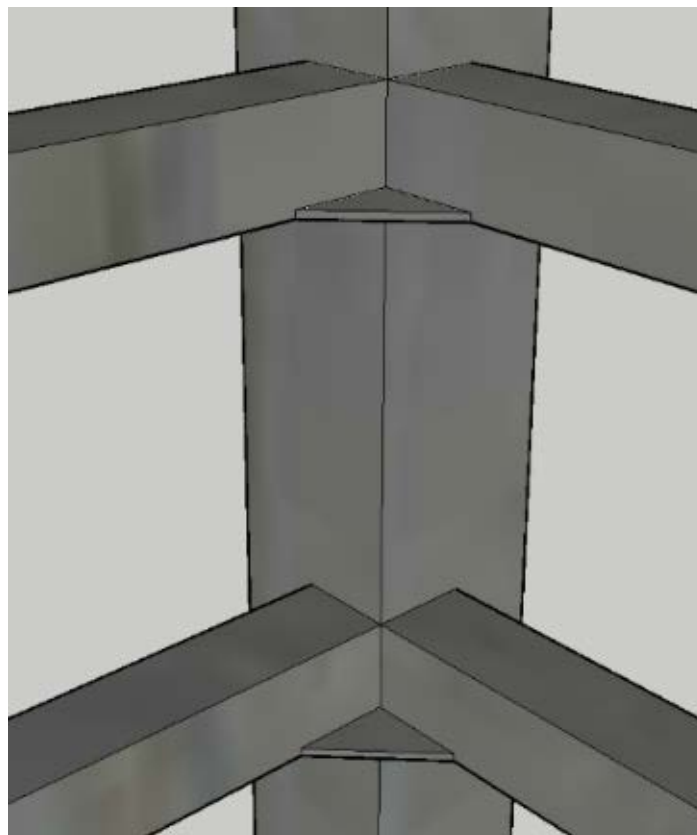


Slika 59: detajl pladnja
(lasten vir)

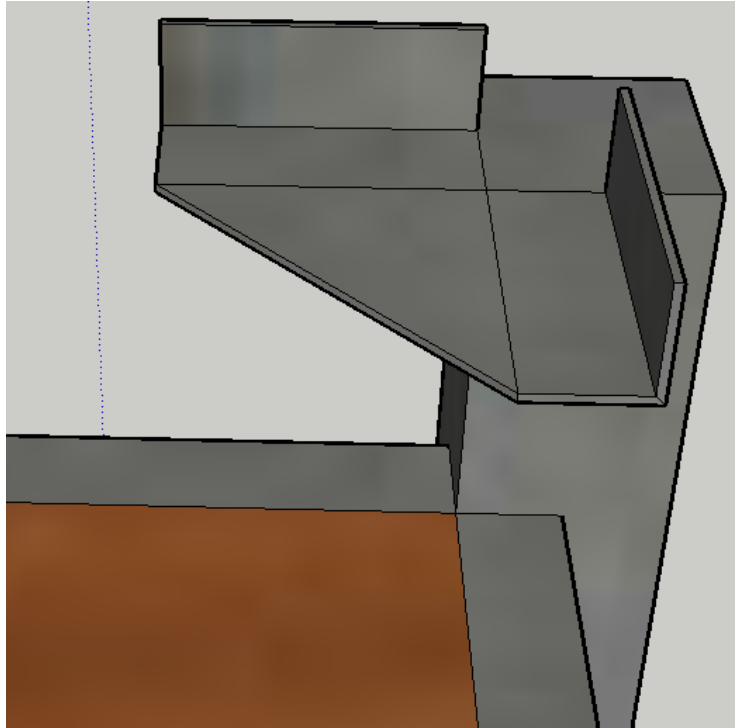
17. MODULACIJA IN PRIKAZ DETAJLOV



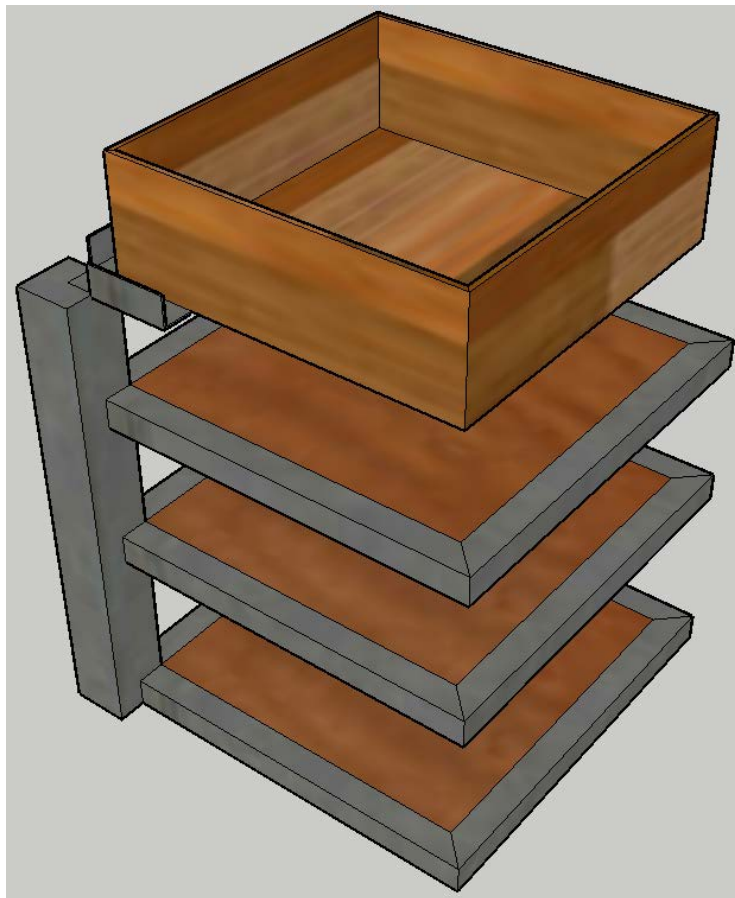
Slika 60: modulacija 1
(lasten vir)



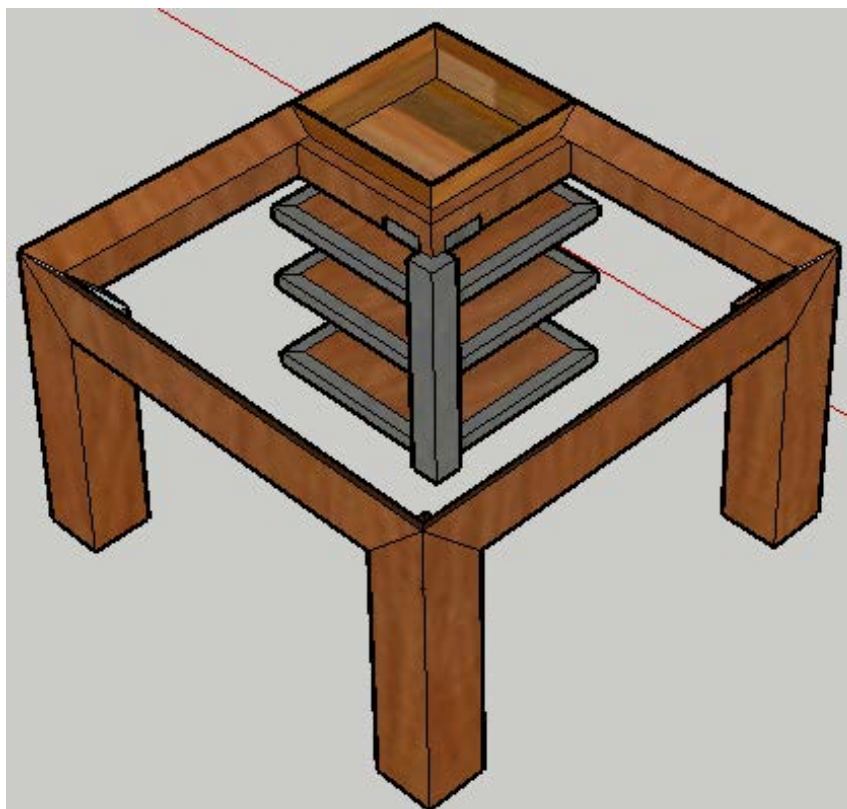
Slika 61: modulacija 2
(lasten vir)



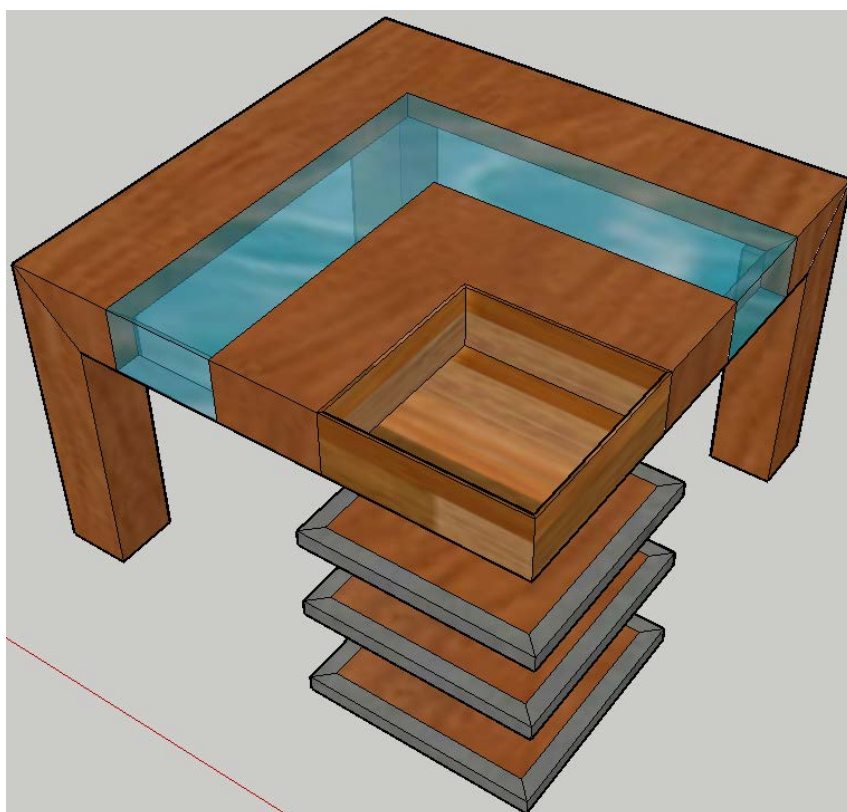
Slika 62: modulacija 3
(lasten vir)



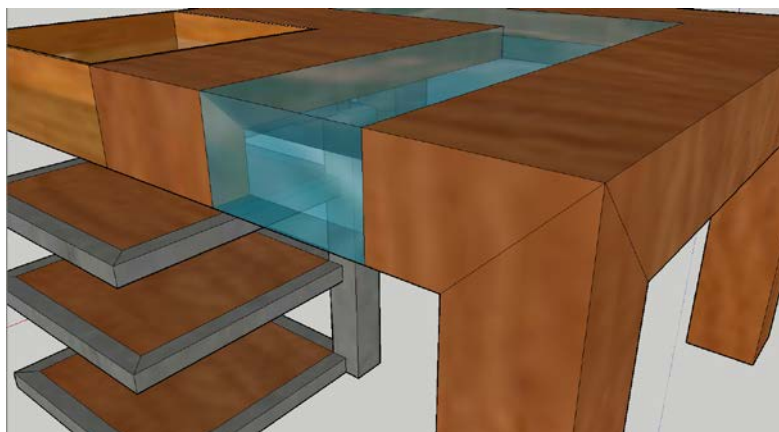
Slika 63: modulacija 4
(lasten vir)



Slika 64: modulacija 5
(lasten vir)



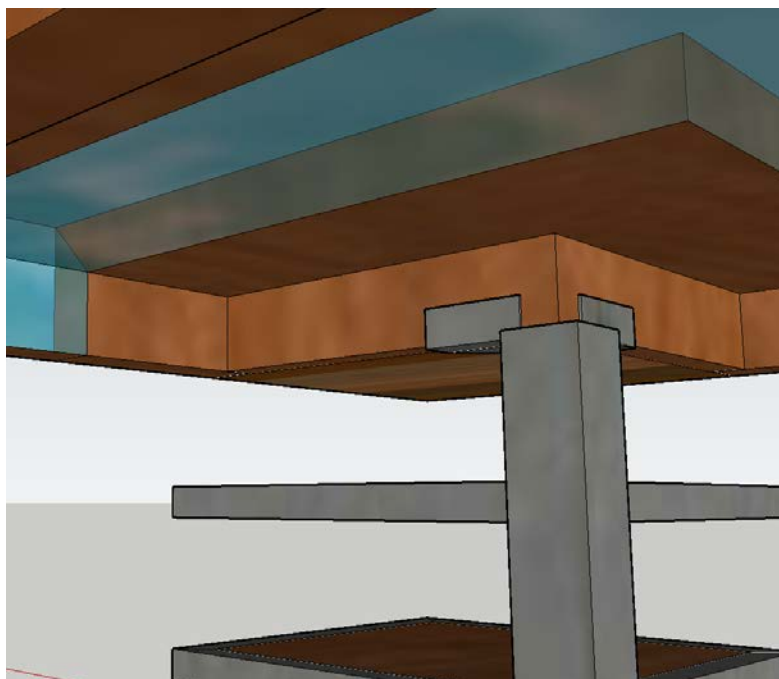
Slika 65: modulacija 6
(lasten vir)



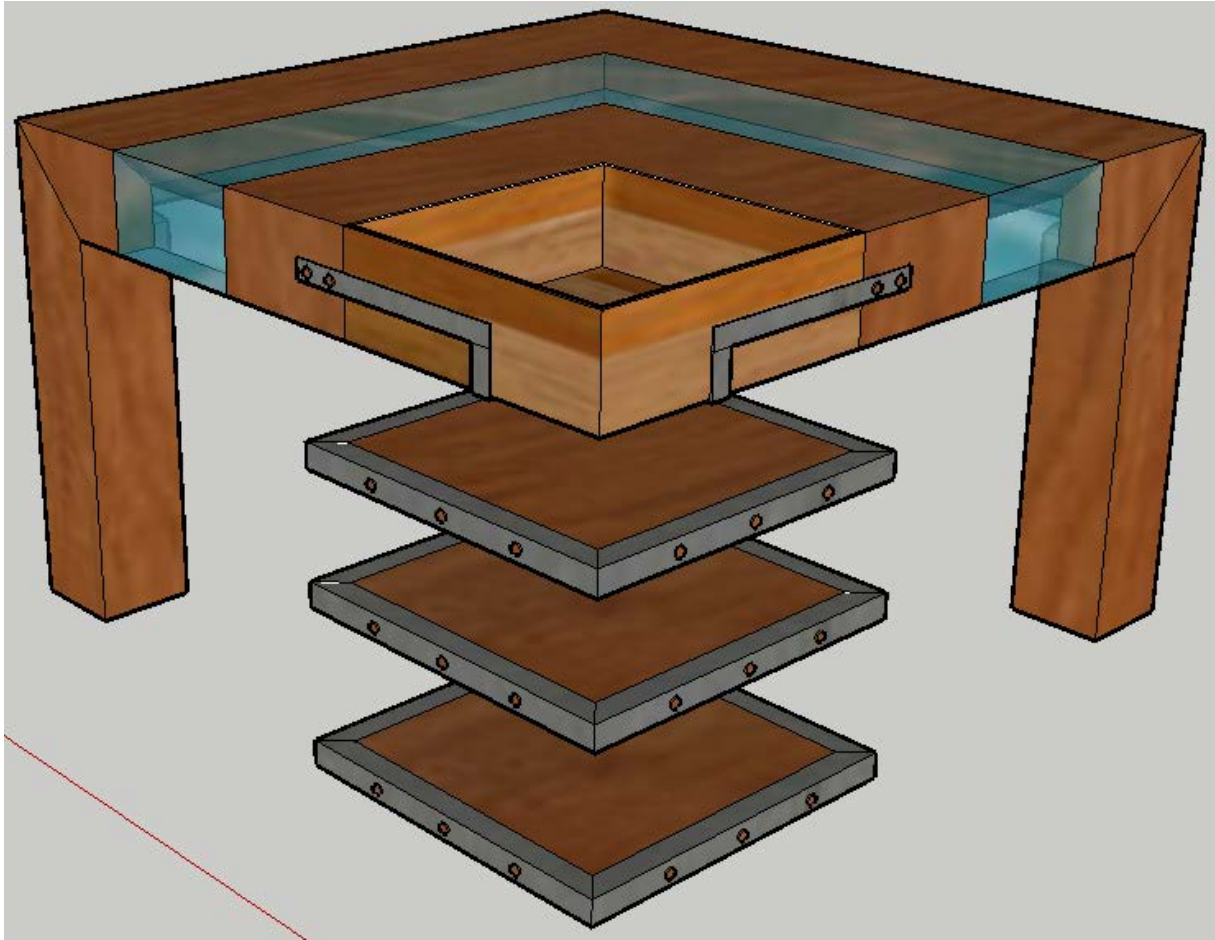
Slika 66: modulacija 7
(lasten vir)



Slika 67: modulacija 8
(lasten vir)



Slika 68: modulacija 9
(lasten vir)



*Slika 69: modulacija 10 aksonometrični prikaz celote
(lasten vir)*

18. MODEL MIZE, MERILO 1:4



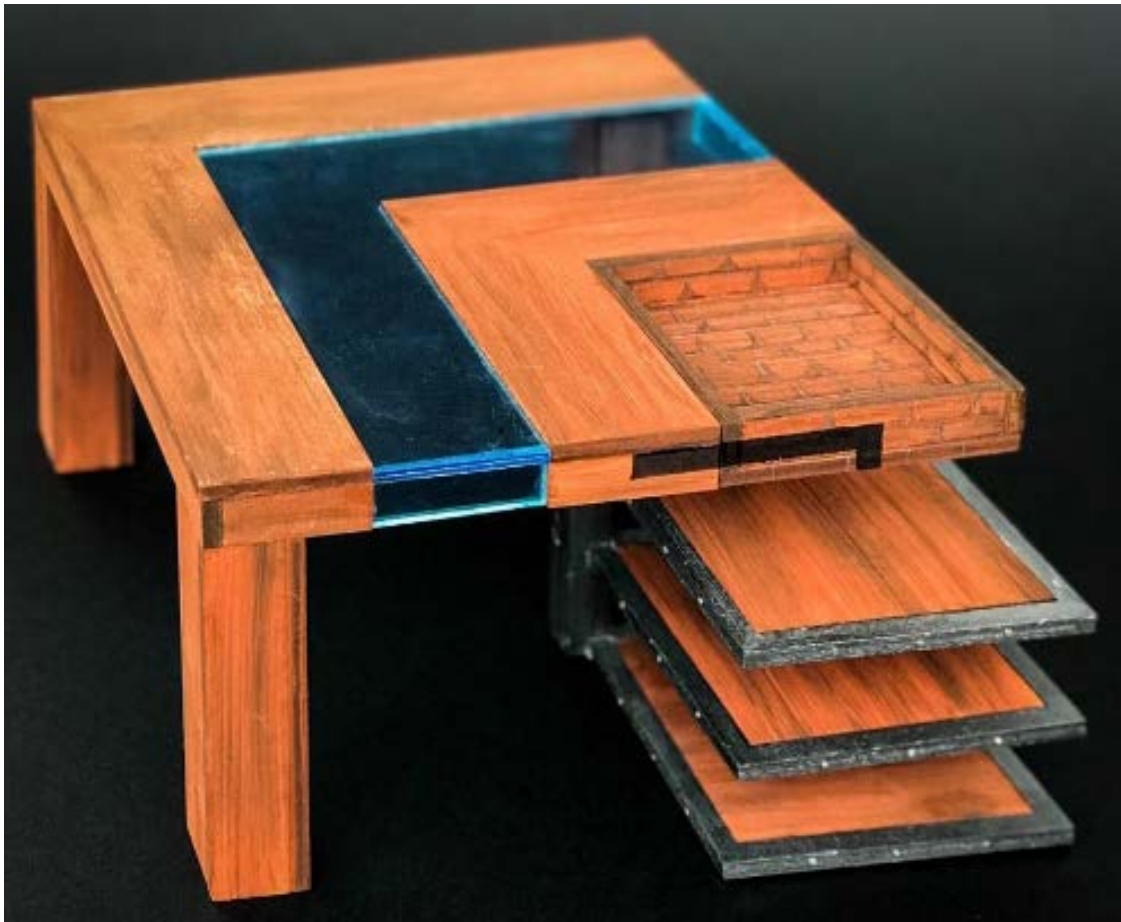
Slika 70: model 1
(lasten vir)



Slika 71: model 2
(lasten vir)



Slika 72: model 3
(lasten vir)



Slika 73: model 4
(lasten vir)



Slika 74: model 5
(lasten vir)



Slika 75: model 6
(lasten vir)

19. DRUŽBENA ODGOVORNOST

Klubska mizica Jenny je ekološko oblikovan izdelek, saj sem večinoma uporabila odpaden oziroma recikliran material. Tudi pri novo kupljenem materialu sem se potrudila poiskati okolju prijaznega in neškodljivega. Pri izdelavi modela bom uporabila le toliko materiala, kolikor ga res potrebujem, kar bo pripomoglo k čim manjšemu ostanku materialov .

Mizica bo nudila prijetno mesto za druženje in s kombinacijo starinskega in modernega videza pritegnila pozornost starejših in mlajših posameznikov.

Odgovornost je v razmišljanju o dobro in trajno izdelanem izdelku za več generacij, z možnostjo obnove. Prav tako z večfunkcionalnostjo prispevam k manjši porabi materialov in proizvodnih procesov ter prevozov in s tem vplivamo na manjše onesnaževanje okolja.

20. ZAKLJUČEK

Med pisanjem inovacijskega predloga sem ugotovila, da je ideja le igla v senu podatkov. Z raziskovanjem trga sem ugotovila, da je več poti do cilja. Bližnjice niso pot do dobrega izdelka. Pomembno je konstantno spremljanje trga in novosti, saj se te dnevno spreminjajo in samo tako lahko pričakuješ, da bo tvoj izdelek zaželen, če nudiš trgu to, kar je aktualno in drugačno.

Z brskanjem po spletu sem naletela na ogromno različnih oblik in kombinacij materialov miz. Z odzemanjem, dodajanjem in kombinacijami elementov sem tako lahko sestavila mizo. Nizozemska kultura in dediščina sta pri tem igrali veliko vlogo, saj sem si vzor jemala tudi po njihovih arhitektih, kot so zgoraj omenjeni Winy Maas, Jacob van Rijs, Rem Koolhaas ... in skeletni videz Markthala, čisti arhitekturni stil De Rotterdam complexov ter lahkoten videz Erasmus mosta.

S preučevanjem materialov in nasveti mizarja sem našla idealen les za izdelavo klubske mizice; načrt kovinske konstrukcije sem dodelala, tako da lahko zdrži tudi večjo težo. S poznavateljico ecopoxy smole sva sedli za mizo in se dogovarjali, katera bi bila najboljša opcija za uporabo pri mizici.

Pot do končnega izdelka ni preprosta. V načrtovanje je potrebno vložiti ogromno truda in časa, saj lahko samo tako nastane resnično dober izdelek, ki človeku lahko olajša življenje v marsikateri situaciji, mu lepša bivanje.

21. ZAHVALA

Zahvaljujem se profesorici in mentorici, ki mi je posredovala znanje stroke in me spodbujala k inovativnim idejam. Zahvalila bi se tudi mizarju, ki mi je s svojo konstantno dosegljivostjo in znanjem omogočil, da sem izdelala načrt za mizo; moji sosedi, ki mi je svetovala za najboljšo ecopoxy smolo, in mojemu očetu, brez katerega nič od tega ne bi bilo možno, saj mi je finančno omogočil šolanje in izdelavo izdelka ter me podpiral pri vsakem koraku.

22. PRILOGE

Natančni načrti z merami in brez mer se lahko najdejo na tej URL povezavi:

<https://drive.google.com/open?id=1aVbx35JtsDYsm4WvgRyv0Zc53Pzg5zXpV> (lastni vir)
(15.01.2019)

23. SLIKOVNI VIRI

Slika 1: Zemljevid Nizozemske (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<http://sl.maps-amsterdam-nl.com/amsterdam,-nizozemska-zemljevid>) (15.01.2019)

Slika 2: Vodni kanal v Amsterdamu (lasten arhiv)

Slika 3: Mesto Volendam (lasten arhiv)

Slika 4: Winy Maas (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<https://www.dezeen.com/2017/10/20/architects-suffering-originality-syndrome-says-winy-maas-mvrdv-copy-paste/>) (15.01.2019)

Slika 5: Nathalie de Vries (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<https://toestemming.ndcmediagroep.nl/?token=644f7113-e734-4d8f-9ac7-d61f18c86649>, 15.01.2019)

Slika 6: Jacob van Rijs (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<http://valueofdesign.nl/jacob-van-rijs/>) (15.01.2019)

Slika 7: Markthal (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<http://www.amarhotel.nl/project/markthal/>) (15.01.2019)

Slika 8: Rem Koolhaas (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<https://oma.eu/partners/rem-koolhaas>) (15.01.2019)

Slika 9: De Rotterdam complex (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<https://spring2018.thedude.oucreate.com/uncategorized/rem-koolhaas-de-rotterdam-complex/>) (15.01.2019)

Slika 10: Ben van Berkel (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<https://www.interiordesign.net/articles/11484-ben-van-berkel/>) (15.01.2019)

Slika 11: Most Erasmus (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (https://sl.wikipedia.org/wiki/Most_Erasmus) (15.01.2019)

Slika 12: Francine Houben (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<https://www.dub.uu.nl/nl/nieuws/architect-francine-houben-eredoctor-aan-uu>) (15.01.2019)

Slika 13: Knjižnica Birmingham (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<https://100posto.hr/bubble/pogledaj-najljepse-knjiznice-na-svijetu>) (15.01.2019)

Slika 14: poslikava z Eco epoxy (lasten arhiv)

Slika 15: dnevna soba 1 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/2-skandinavsko_stanovanje-dnevna_soba-okna-starinska_okna-interier-ideje_za_dom-ambientdizajn.jpg, (15.01.2019)

Slika 16: dnevna soba 2 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/1/2/21-dnevna_soba-sive_stene-interier-ideje_za_dom-skandinavski_stil-ambientdizajn.jpg) (15.01.2019)

Slika 17: dnevna soba 3 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/2-skandinavski_stil-skandinavsko_stanovanje-Stockholm-dnevna_soba-Ambientdizajn.si.jpg, (15.01.2019)

Slika 18: dnevna soba 4 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/4/33-dnevna_soba
(15.01.2019)

Slika 19: dnevna soba 5 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/5-prizidek-dnevna_soba-panoramska_okna-stre%C5%A1na_okna-vrt-interier-ambientdizajn.jpg,
(15.01.2019)

Slika 20: dnevna soba 6 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/5/4-skandinavsko_stanovanje-%C5%A0vedska-skandinavski_stil-dnevna_soba-jedilnica-ambientdizajn.jpg, (15.01.2019)

Slika 21: dnevna soba 7 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

http://www.ambientdizajn.si/admin/static/docs/Ambientedesign/503/1/2/15-dnevna_soba-klubaska_mizica-skandinavski_stil-ambientdizajn.jpg, (15.01.2019)

Slika 22: kavne mizice (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<https://www.mooodi.com/products/bassotti-coffee-table> (15.01.2019)

Slika 23: kavna mizica (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<https://www.mooodi.com/products/bassotti-coffee-table> (15.01.2019)

Slika 24: prašičja miza (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<https://www.mooodi.com/products/pig-table> (15.01.2018)

Slika 25: Urbanhike (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<https://www.mooodi.com/products/urbanhike> (15.01.2019)

Slika 26: šahovska mizica (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<https://www.mooodi.com/products/chess-table> (15.01.2019)

Slika 27: Pantone barva leta 2019 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<http://kitchyworld.com/2018/12/pantone-barva-leta-2019-je-koralna.html> (15.01.2019)

Slika 28: komplementarne barve leta 2019 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<https://www.citylife.si/lifestyle/pantone-razkril-barvo-leta-2019> (15.01.2019)

Slika 29: kuhinja v barvi leta 2019 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<https://moja.xxxlesnina.si/dobrodosli-doma/prispevki/pantone-barva-leta-2019-je-koralna/>
(15.01.2019)

Slika 30: dekorativni element in stena v barvi leta 2019 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

(<http://kitchyworld.com/2018/12/pantone-barva-leta-2019-je-koralna.html>)
(15.01.2019)

Slika 31: primer promoviranja barve (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<https://moja.xxxlesnina.si/dobrodosli-doma/prispevki/pantone-barva-leta-2019-je-koralna/>
(15.01.2019)

Slika 32: odtenki koralne barve (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu:

<http://kitchyworld.com/2018/12/pantone-barva-leta-2019-je-koralna.html> (15.01.2019)

Slika 33: Pantone barva leta 2005 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://visme.co/blog/pantone-color-of-the-year/> (15.01.2019)

Slika 34: Pantone barva leta 2013 (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://www.pantone.com/color-intelligence/color-of-the-year/color-of-the-year-2013> (15.01.2019)

Slika 35: barvilo za Ecopoxy smolo Turquoise (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://couleursleroux.com/produit/pigments/pigment-bleu-de-cobalt-turquoise-marina/> (15.01.2019)

Slika 36: barvilo za Ecopoxy smolo emerald (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://www.amazon.com/EMERALD-Plastidip-BLACK-DIAMOND-PIGMENTS/dp/B01IXBSPP0> (15.01.2019)

Slika 37: primer temnega jesena (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: (<http://www.onis.si/lesene-terase/jesen/>) (15.01.2019)

Slika 38: primer svetlega jesena (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://www.svetdekorja.si/samolepilna-folija-kos-les-beli-jesen-1274.html> (15.01.2019)

Slika 39: 3D efekt z Ecopoksijem (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://mbswood.com/photo/beautiful-tables-with-epoxy-resin/> (15.01.2019)

Slika 40: ergonomija (elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://docplayer.net/48024661-Univerza-v-ljubljani-biotehniska-fakulteta-oddelek-za-lesarstvo-bostjan-sifrer-razvoj-klubske-mize-diplomsko-delo-visokosolski-strokovni-studij.html> (15.1.2019)

Slika 41: skica 1– nakazan kanal na mizi in opeke v pladnju (lasten vir)

Slika 42: skica 2 – primeri ročajev, izhodišče Erasmus most (lasten vir)

Slika 43: skica 3 (lasten vir)

Slika 44: skica 4 (lasten vir)

Slika 45: razvoj oblike podnožja 1 (lasten vir)

Slika 46: razvoj oblike podnožja 2 (lasten vir)

Slika 47: razvoj oblike podnožja 3, aksonometrični prikaz (lasten vir)

Slika 48: razvoj oblike podnožja 4 (lasten vir)

Slika 49: razvoj oblike podnožja 5 (lasten vir)

Slika 50: razvoj oblike podnožja 6, aksonometrični prikaz (lasten vir)

Slika 51: prikaz 1, stranski pogled (lasten vir)

Slika 52: prikaz 2, aksonometrija (lasten vir)

Slika 53: prikaz 3, aksonometrija (lasten vir)

Slika 54: pogled 1 (lasten vir)

Slika 55: pogled 2 (lasten vir)

Slika 56: pogled 3 (lasten vir)

Slika 57: stranski pogled (lasten vir)

Slika 58: tloris (lasten vir)

Slika 59: detajl pladnja (lasten vir)
Slika 60: modulacija 1 (lasten vir)
Slika 61: modulacija 2 (lasten vir)
Slika 62: modulacija 3 (lasten vir)
Slika 63: modulacija 4 (lasten vir)
Slika 64: modulacija 5 (lasten vir)
Slika 65: modulacija 6 (lasten vir)
Slika 66: modulacija 7 (lasten vir)
Slika 67: modulacija 8 (lasten vir)
Slika 68: modulacija 9 (lasten vir)
Slika 69: modulacija 10 aksonometrični prikaz celote (lasten vir)
Slika 70: model 1 (lasten vir)
Slika 71: model 2 (lasten vir)
Slika 72: model 3 (lasten vir)
Slika 73: model 4 (lasten vir)
Slika 74: model 5 (lasten vir)
Slika 75: model 6 (lasten vir)

24. VIRI

- Pantone barva leta 2019 (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://siol.net/dom/pametni-dom/pantone-je-izbral-barvo-leta-2019-485047> (15. 1. 2019)
- Pantone barva leta 2019 (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://www.ekodezela.si/vsebina/zanimivo/zivahna-koralna-barva-leta-2019/> (15. 1. 2019)
- Pantone barva leta 2019 (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <http://kitchyworld.com/2018/12/pantone-barva-leta-2019-je-koralna.html> (15. 1. 2019)
- Pantone barva leta 2019 (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://moja.xxxlesnina.si/dobrodosli-doma/prispevki/pantone-barva-leta-2019-je-koralna/> (15. 1. 2019)
- Pantone barva leta 2013 (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://www.pantone.com/color-intelligence/color-of-the-year/color-of-the-year-2013?from=hpbanner%27> (15. 1. 2019)
- Pantone barva leta 2010 (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://www.pantone.com/color-intelligence/color-of-the-year/color-of-the-year-2010> (15. 1. 2019)
- Pantone barva leta 2019 (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://www.pantone.com/color-intelligence/color-of-the-year/color-of-the-year-2019> (15. 1. 2019)
- Miza (elektronski vir) dostopno na URL-naslovu: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Miza> (15. 1. 2019)
- Epoksidna smola (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: https://hr.wikipedia.org/wiki/Epoksidne_smole (15. 1. 2019)
- Ekologija (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Ekologija> (15. 1. 2019)
- Nizozemska (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Nizozemska> (15. 1. 2019)
- Volendam (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://en.wikipedia.org/wiki/Volendam> (15. 1. 2019)
- Skandinavski stil (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <http://www.ambientdizajn.si/ideje-za-dom-nasveti-trendi/dnevna-soba-opremljena-v-skandinavskem-stilu> (15. 1. 2019)
- Ergonomija (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Ergonomija> (15. 1. 2019)
- Ergonomija (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: https://books.google.si/books?id=OlgyDwAAQBAJ&pg=PA82&lpg=PA82&dq=%C4%8Dista+arhi+tektura&source=bl&ots=2AU9MWN7PU&sig=ACfU3U1swMNOwbHT2n_6NmZzq_dOeaLYOA&hl=sl&sa=X&ved=2ahUKEwirn9Wr-LDgAhXQCuwKHaXzDJ4Q6AEwCXoECAAQAQ#v=onepage&q&f=false (15. 1. 2019)
- Epoksidna smola (elektronski vir), dostopno na URL-naslovu: <https://www.samsonkamniki.si/epoksidna-smola-epox-210-30-kg> (15. 1. 2019)