

Srednja šola

»Mladi za napredek Maribora 2017«

34. srečanje

CULOTTE NEKOČ IN DANES

Raziskovalno področje: TEKSTILSTVO

Raziskovalna naloga

Avtor: VESNA DETEČNIK, KAJA ANTOLIN
Mentor: CVETKA HOJNIK, KSENIJA PLAZL
Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

Maribor, 2017

KAZALO BESEDILA

POVZETEK	4
ZAHVALA	5
1. UVOD	6
1.1 Pogled v preteklost	6
1.2 Hlačna krila danes	10
1.3 Predpostavke/hipoteze	13
2. MATERIALI IN METODE/ METODOLOGIJA	14
2.1 Materiali	14
2.2 Pomožni materiali	14
2.3 Postopek izdelave	15
3. REZULTATI/IZSLEDKI	28
3.1 Anketa	28
4. DISKUSIJA/RAZPRAVA	30
4.1 Potrditev hipotez	30
5. DRUŽBENA ODGOVORNOST	31
6. ZAKLJUČEK/SKLEPI	32
VIRI IN LITERATURA	33

KAZALO SLIK

Slika 1: Moške pumparice (Vir: http://url.sio.si/sZp , 7.1.2017).....	6
Slika 2 : Risba, vladar na desni, »sans culott« na levi (Vir: http://url.sio.si/tGU , 7.1.2017).....	7
Slika 3:Ženske s hlačnimi krili (Vir: http://url.sio.si/sSN , 7.1.2017).....	7
Slika 4: Ženske pri športu s hlačnim krilom, ki prekriva videz hlač (Vir: http://url.sio.si/tvT ,)	8
Slika 5: Teniška igralka, Lili de Alvarez s kreacijo Else Shiaparelli (Vir: http://url.sio.si/sSM ,.....)	9
Slika 6: Hlačna krila različnih dolžin (Vir: http://url.sio.si/tvU , 19.1.2017).....	10
Slika 7:Modna revija hlačnih kril (Vir: http://url.sio.si/tvU , 14.1.2017).....	11
Slika 8: Ženska s hlačnim krilom (Vir: http://data.whicdn.com/images/234049469/large.jpg ,.....)	11
Slika 9: Kratko hlačno krilo (Vir: http://url.sio.si/t53 , 23.1.2017).....	12
Slika 10: Hlačno krilo do sredine meč (Vir: http://url.sio.si/t5v , 23.1.2017).....	12
Slika 11: Hlačno krilo do gležnjev (Vir: http://url.sio.si/t5s , 23.1.2017).....	13
Slika 12: Idejne skice (Vir: avtorici naloge).....	15
Slika 13: Idejne skice hlačnega krila (Vir: avtorici naloge).....	16
Slika 14: Izbrano hlačno krilo (Vir: avtorici naloge).....	17
Slika 15: Osnovni kroj hlačnega krila (Vir: avtorici naloge).....	18
Slika 16: Modeliranje osnovnega kroja hlačnega krila (Vir: avtorici naloge).....	19
Slika17: Krojenje (Vir: avtorici naloge).....	20
<i>Slika18: Sestava hlačnic (Vir: avtorici naloge).....</i>	<i>20</i>
Slika 19: Modeliranje prednjega dela krila (Vir: avtorici naloge).....	21
Slika 20: Osnovni kroj zgornjega krila (Vir: avtorici naloge).....	22
<i>Slika 21: Modeliran kroj zgornjega krila (Vir: avtorici naloge).....</i>	<i>22</i>
Slika 22: Polaganje krojev za zgornje krilo na blago (Vir: avtorici naloge).....	23
Slika 23: Šivanje zgornjega krila v pas hlačnega krila (Vir: avtorici naloge).....	24
Slika 24: Všita skrita zadrga (Vir: avtorici naloge).....	24
Slika 25: Šivanje pasa (Vir: avtorici naloge).....	25
Slika 26:Izdelava paskov - strojno in ročno (Vir: avtoric naloge).....	25
Slika 27: Priprava paskov za prišivanje na zgornje krilo (Vir: avtorici naloge).....	26
Slika 28: Končano hlačno krilo spredaj in zadaj (Vir: avtorici naloge).....	26
Slika 29:Končano hlačno krilo s strani (Vir: avtorici naloge).....	27

KAZALO GRAFOV:

Graf 1: Odgovori na anketno vprašanje.....	29
Graf 2: Analiza enega od anketnih vprašanj.....	30
Graf 3: Analiza anketnega vprašanja o vlogi hlačnega krila.....	30

POVZETEK

Hlačno krilo oz. culotte je hibrid med hlačami in krilom. Ima zelo bogato zgodovinsko ozadje in v sedanjem času doživlja pravi preporod. Ponujajo nam udobje hlač in eleganco ter ženstvenost krila. Zaradi svoje voluminoznosti, dinamičnosti in ekstravagance nam ponuja številne možnosti kombiniranja in modnih stilskih izzivov. Današnje hlačno krilo je lahko poljubnih dolžin: do kolen, ki spominja na udobje bermuda kratkih hlač za poletje, do srede stegen spominja na kratka, lahka poletna krilca ter dolžina do sredine meč. Slednja je malo težja za kombinirati, a je idealna za debelejša materiale za hladnejše dni in čisto eleganco.

V najinem teoretičnem delu raziskovalne naloge sva se posvetili zgodovini hlačnih kril zaradi kombiniranja med krilom in hlačami. Teoretični del naloge sva nadgradili z eksperimentalnim delom, kjer sva oblikovali kolekcijo hlačnih kril. Izbrali sva eno hlačno krilo in se posvetili izboru materialov ter tehnični izvedbi od ideje, skice, kroja do končne izdelave – šivanja.

ZAHVALA

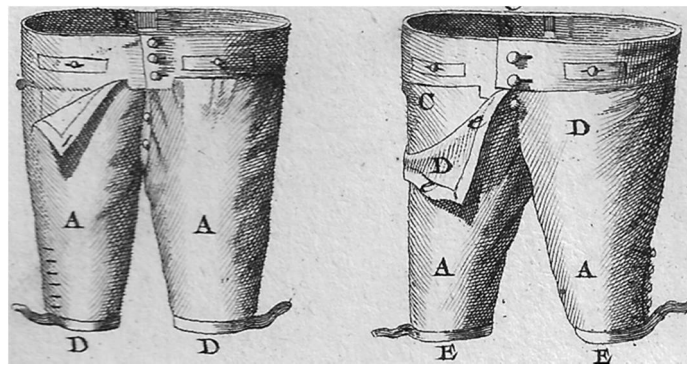
Obe avtorici naloge bi se radi zahvalili najinima mentoricama, ki sta veliko pripomogli k uspešnem zaključku pisnega in eksperimentalnega dela. Zahvala gre tudi vsem, ki so si vzeli čas in rešili najino anketo. Avtorici se zahvaljujeva tudi druga drugi za dobro sodelovanje in pomoč.

1. UVOD

Hlačno krilo te zaradi zanimivega in hkrati priročnega videza takoj očara. Nad njim sva bile navdušeni tudi midve, zato sva se odločile, da o tej temi napiševa raziskovalno nalogo. Razdelili sva jo na dva dela: na teoretični in eksperimentalni del. V teoretičnem delu sva poglobljeno raziskovali razvoj hlačnega krila, se ukvarjali s primernimi materiali, v eksperimentalnem delu pa sva na podlagi pridobljenih znanj in idejnih rešitev realizirali hlačno krilo po lastni zamisli od ideje do izdelka.

1.1 Pogled v preteklost

Hlačno krilo/*culotte* iz francoske besede *culot* pomeni spodnji del nečesa, v tem primeru spodnji del oblačila. Nekdaj so jih moški nosili kot pumparice¹, ženske pa kot spodnje hlače. Originalno so bile pumparice do kolen in iz svile. Nosili so jih nosili gospodje višjih razredov, z nogavicami in so pokrivalo še spodnji del nog.



Slika 2: Moške pumparice (Vir: <http://url.sio.si/sZp>, 7.1.2017)

Ta stil hlač se je prvič pojavil v zgodnjem 16. stoletju med plemiči po celi Evropi, kasneje pa je postal moden tudi v Franciji v času vladanja Henryja III.² Nosili so jih tudi prvi ameriški predsedniki. V času Francoske revolucije (1789-1799) so se ljudje, ki so zavračali plemiško modo ter njihov sistem in so še vedno nosili hlačna krila, imenovali »sans culottes«, kar dobesedno prevedeno pomeni »brez hlačnega krila«.

(Vir: <http://freedombooksflowers.blogspot.si/2014/06/a-short-history-of-culottes.html>, 14.1.2017)

¹ hlače s spodaj stisnjenimi hlačnicami

² Francoski kralj v 16. stoletju



Slika 3 : Risba, vladar na desni, »sans culott« na levi (Vir: <http://url.sio.si/tGU>, 7.1.2017)

Hlačno krilo je postalo tudi nuja za fizično aktivne ženske v času vladanja angleške kraljice Viktorije, ki so se hotele voziti s kolesi ali jezdit konje. Do gležnjev dolga krila so bila nepraktična za opravljanje takšnega dela, zato so pri vožnji sedele po strani. Zelo enostavna rešitev, ki je bila hkrati zelo modna, je bilo hlačno krilo. Tako so lahko ženske brez težav jezdile konje, se vozile z motorji in se odpeljale s kolesi v mesto. Različne aktivnosti so postale prijetnejše in varnejše, saj predolga krila niso bila več v napoto. (Vir: <https://babecycle.wordpress.com/2013/02/23/history-lesson-culottes/>, 9.1.2017)



Slika 4: Ženske s hlačnimi krili (Vir: <http://url.sio.si/sSN>, 7.1.2017)

Preden se je družba sprijaznila z novim trendom, je krilo povzročalo veliko nesporazumov in sporov. Približno ob istem času se je odvijalo sojenje britanske avtorice za knjigo *The Well of Loneliness*, roman z lezbično vsebino. Avtorica je imela na sojenje oblečeno hlačno krilo in kot zastopnica drugače spolno usmerjenih je hkrati tudi njena obleka, hlačno krilo, postala anti-

feministična³ obleka povezana z lezbištvom. Ta dogodek in drugi podobni nam dokazujejo kako lahko neko oblačilo vpliva na nas in kako močan pomen nosi. (Vir: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Well_of_Loneliness, 1.9.2017)

Hlačna krila je naposled družba sprejela. Sprva zaradi oseb, ki so dokazale, da se mediji motijo, kasneje pa predvsem zaradi tega, ker je hlačno krilo dajalo vtis krila, čeprav so bile hlače. Elemente hlač so zlahka skrili z naborki ali okrasnimi pasi zavitimi okoli hlač, kar je povsem zakrilo videz hlač.



Slika 5: Ženske pri športu s hlačnim krilom, ki prekriva videz hlač (Vir: <http://url.sio.si/tvT>, 7.1.2017)

Modna oblikovalka, ki dejstva, da so hlačno krilo dejansko hlače ni skrivala in se je z njimi prosto sprehajala po mestu, je bila Italijanska oblikovalka Elsa Schiaparelli. Njeno javno razkazovanje, je ravno zaradi sojenja spornega romana ob istem času, še bolj obnorelo medije. Leta 1931 je oblikovalka presenetila javnost s predstavitvijo svilnatega hlačnega krila v športni različici z nastopom teniške igralka na Wimbledonu⁴. Krilo je bilo zelo udobno in je omogočalo lahkotno gibanje pri igri, prav tako pa je bilo tudi modno in lepo.

(Vir: <http://costumesociety.org.uk/blog/post/culottes-a-brief-history>, <http://www.schiaparelli.com/en/news/2015-06-03-tennis-and-fashion-at-the-roland-garros-museum/>, 7.1.2017)

³ gibanje proti enakopravnosti žensk z moškimi

⁴ Najstarejši in najprestižnejši teniški turnir na svetu



Slika 6: Teniška igralka, Lili de Alvarez s kreacijo Else Shiaparelli (Vir: <http://url.sio.si/sSM>, 7.1.2017)

Hlačna krila so bila nekoč tudi obvezna šolska uniforma za dekleta ter za Evropske vojake in vojakinje.

Oblika hlačnega krila se je sčasoma spreminjala. Hlačnice so spodaj postajale bolj ohlapne in široke ter dobivale bolj udobno obliko, kakršno poznamo danes. Kljub spremembam pa so ohranile prvoten športen stil.

V 70ih letih se je hlačno krilo preoblikovalo v bolj praktično krilo. Skrajšala se je dolžina, dodani so bili žepi in pas, ki so krilu dajali kavbojski videz. V 80ih letih je hlačno krilo postalo še drznejše in je ostalo v modi vse do danes.

Vir: <http://freedombooksflowers.blogspot.si/2014/06/a-short-history-of-culottes.html>, 14.1.2017, O HARA, G., 1994)



Slika 7: Hlačna krila različnih dolžin (Vir: <http://url.sio.si/tvU>, 19.1.2017)

1.2 Hlačna krila danes

Modni hibrid, ki bo letos osvojil našo garderobo, je zagotovo hlačno krilo, saj vsebuje udobje hlač in eleganco krila.

Danes je hlačno krilo oblikovano tako, da je primerno za vse dogodke. Prav tako ga je možno kombinirati s številnimi drugimi materiali in stili zgornjih delov, z visokimi petami ali športnimi copati ter drugimi dodatki. Hlačno krilo je zaradi svoje udobnosti in vsestranskosti priljubljeno tako med snovalci mode, kot med njenimi navdušenci.

Trenutno je najbolj priljubljeno hlačno krilo iz jeansa, ki navdušuje tudi večje oblikovalce kot so Fendi, Alexandra Wang, ipd. Hlačno krilo pa je osvojilo tudi znamke nižjega cenovnega razreda kot so Zara, J Brand, Mih Jeans, ipd. S tem je omogočeno, da je hlačno krilo dostopno čisto vsem ljudem. (Vir: <https://www.elle.si/moda/uredniski-izbor/kako-nositi-hlacno-krilo/>, 14.1.2017)



Slika 8: Modna revija hlačnih kril (Vir: <http://url.sio.si/tvU>, 14.1.2017)

Izgled in nošnja krila je danes precej drugačna od tistih, ki so jih ljudje nosili čisto na začetku. Ampak ravno to je tisto, kar dokazuje, da se moda in modna industrija hitro in učinkovito razvijata skozi čas, obenem pa ostane prvotna ideja enaka.



Slika 9: Ženska s hlačnim krilom (Vir: <http://data.whicdn.com/images/234049469/large.jpg>, 14.1.2017)

Hlačna krila so lahko različnih dolžin in namenjena različnim priložnostim. Segajo lahko do sredine stegen, kar spominjajo na kratka krilca in so primerna za toplejše mesec.



Slika 10: Kratko hlačno krilo (Vir: <http://url.sio.si/t53>, 23.1.2017)

Hlačna krila do sredine meč so primerna za hladnejše mesece ter v kombinaciji s težjimi materiali. Lahko so zelo elegantna ali športna, odvisno od tega kako jih kombiniramo z drugimi oblačilnimi deli. Tako jih lahko npr. nosimo v kombinaciji z različnimi zgornjimi oblačilnimi kosi: topi, srajčkami, krajšimi jopicami.



Slika 11: Hlačno krilo do sredine meč (Vir: <http://url.sio.si/t5v>, 23.1.2017)

Hlačno krilo, ki sega do sredine meč, je nekoliko zahtevnejše za nošnjo, saj zaradi reza v sredini meč, optično skrajša noge. Takšna dolžina hlačnega krila ni za ženske, ki imajo široka meča ali gležnje. Priporoča se, da k takšni dolžini krila oblečemo nogavice in obujemo čevlje iste barve kot je hlačno krilo. Tako bomo dosegli efekt optičnega podaljšanja nog na eni strani in oblačili učinek 'rezanja nog' na drugi strani, ki ga sicer hlačna krila te dolžine imajo. Vir: <http://odglavedopet.blogspot.si/2014/07/hlacno-krilo-ali-culottes.html>, 9.1.2017, Krašovec Pogorelnik, M., 1997)

Hlačna krila do gležnjev ali daljša:



Slika 12: Hlačno krilo do gležnjev (Vir: <http://url.sio.si/t5s>, 23.1.2017)

1.3 Predpostavke/hipoteze

1. Izdelava hlačnega krila bo zahtevala veliko natančnosti.
2. Pri izdelavi bomo imeli nekaj zapletov, ki jih bomo uspešno rešili.
3. Družba bo oblačilo dobro sprejela.
4. Oblačilo bo praktično.
5. Zgodovinsko ozadje hlačnega krila nepoznavalcem mode ni dobro poznano.

Pričakujeva, da bodo vse hipoteze na koncu potrjene. Pri postavitvi hipotez sva sklepali logično, zato predvidevava, da se bodo izkazale za pravilne.

Natančnosti pri izdelavi bo zagotovo potrebna, saj takšnega oblačila s površnim delom ne moreš dobro izpeljati do konca. Že vnaprej lahko z gotovostjo trdimo, da bo pri izdelavi prišlo do določenih ovir in zapletov, ki jih bova uspešno rešili ter končali nalogo.

Kako se bo družba odzvala na hlačno krilo nisva prepričani. Obstaja namreč verjetnost, da vsem ne bo všeč barvna kombinacija ali pa kreacija kot takšna. Seveda se tega še kako zavedava, saj ima vsak svoj okus in stil, prav tako pa najino hlačno krilo tudi ni primerno za vsakogar.

Praktičnost in udobnost bova ocenili, ko bo izdelek končan. Takrat se bo namreč izkazalo ali je hlačno krilo dejansko nosljivo.

Ali so drugi ljudje, ki se z modo ne ukvarjajo ali ji ne sledijo seznanjeni s hlačnim krilom, bova izvedeli po dobljenih rezultatih internetne ankete, ki sva jo pripravili za srednješolce in zato v naprej nisva sklepale o končnem rezultatu.

2. MATERIALI IN METODE/ METODOLOGIJA

V svoji raziskovalni nalogi sva veliko časa posvetili prav eksperimentalnemu delu in metodologiji dela, ki sva jo pri tem uporabili.

2.1 Materiali

Taft:

- Taft je srednje težka, gosta, toga tkanina, rahlo kovinskega sijaja, tkana v platno vezavi⁵, katero odlikuje enostavno vzdrževanje. Zaradi togosti je primeren za oblačila, ki obdržijo obliko, kot so krila in obleke, brezrokavniki, jakne, kravate... Uporablja se tudi za dekorativne namene za okrasne blazine, vrečke... Sestavljen je iz 50% poliestra in 50% poliamida.
- Zaradi nežnosti materiala se pri izdelavi priporoča uporaba tanjših igel za svilo in mikrotkanine.
- Material se lahko pere pri 30°C, sušenje v bobnu je prepovedano, prav tako tudi beljenje. Likamo ga lahko pri 110°C, kemično očistiti ga je potrebno v kemičnih čistilnicah.
- Poliester (PES) je sintetično vlakno. Uporablja se samostojno ali v mešanici z ostalimi vlakni. Ima visoko trdnost, je zelo odporen in se ne mečka. Zaradi nizke vpojnosti se hitro posuši, dobro prenaša tudi sončno svetlobo in večino kemikalij.
- Poliamid (PA) je močno, sintetično vlakno, ki ne spreminja oblike ali barve. Največkrat se uporablja v mešanici z drugimi naravnimi, tudi umetnimi materiali. Poliamidna vlakna v kombinaciji z ostalimi vlakni tkanini povečajo odpornost na drgnjenje, a ne preprečujejo tvorbe svaljkov. Vir: <https://svetmetraze.si/produkt/taft-poliester-4144-11a-olivna/#.WJcyRIWcFet>, 14.1.2017)

2.2 Pomožni materiali

Gumbi iz swarovskih kristalov:

- »Swarovski kristali so nepogrešljiv del ustvarjanja mednarodnih oblikovalcev že od leta 1895. Ustvarjeni so z izjemnim čutom za detajle in visoko preciznim brušenjem, ki ustvari glamur z igro svetlobe.

Kreativnost oblikovanja se začne z osnovnimi elementi združenimi pod imenom swarovski elementi. Posamezne komponente le-teh nudijo neskončno možnosti pri uresničevanju kreativnih idej tako v svetu mode in nakita kot pri notranji opreми, razsvetljavi in celotnem življenjskem slogu. Swarovski elementi so na voljo v številnih oblikah, barvah, učinkih in velikostih. Oblačilom dajo poseben vtis svečanosti in neprimerljive elegance. (Vir: <https://svetmetraze.si/kategorija/swarovski-komponente/>, 24.1.2017)

Skrita zadrga, olivne barve, 22 cm (mehanizem sestavljen iz dveh zobčastih zapiralnih verižic (zapenjač), ki ju spenjamo ali odpenjamo z drsnikom in na ta način združimo ali ločimo dva

⁵ Najenostavnejša vezava iz katere dobimo tkanino, ki ima najpogostejše povezane niti.

ločena kosa blaga ali podobnega upogljivega materiala. Vsaka verižica se konča s končnikom, ta preprečuje, da bi drsnik zdrsnil z njiju. Zadrga se lahko uporablja na hlačah in na sprednjem delu oblačil, kot so jopica, bluza, bunda, jakna, anorak.

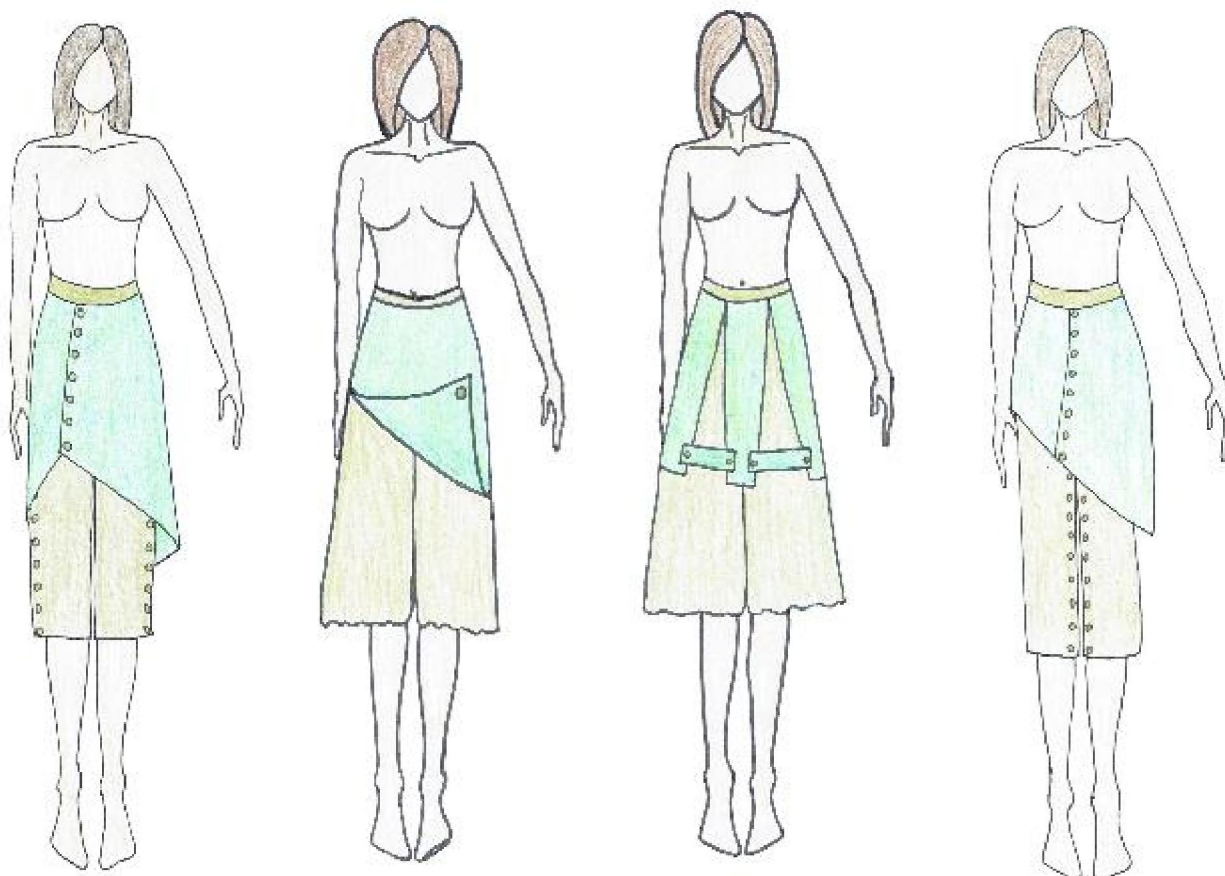
(Vir: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Zadrga>, 28.1.2017)

Lepljiva medvloga je tekstilna površina na katero je naneseno termoplastično lepilo⁶. S tem oblačilu izboljšamo stabilnost in ga dodatno ojačamo. Uporabljamo jo tako, da lepljivo stran medvloge položimo na hrbtno stran blaga. Likalnik pod pritiskom roke postopoma polagamo po površini medvloge. Tako s pomočjo temperature ustvarimo pogoje, da se gramulat prične taliti, kar povzroči, da se »prilepi« na tkanino. Temperatura ne sme biti višja kot pri likanju osnovnih tkanin. (Vir: <https://svetmetraze.si/produkt/medvloga-centilin-16392-2-crna/>, 24.1.2011)

2.3 Postopek izdelave

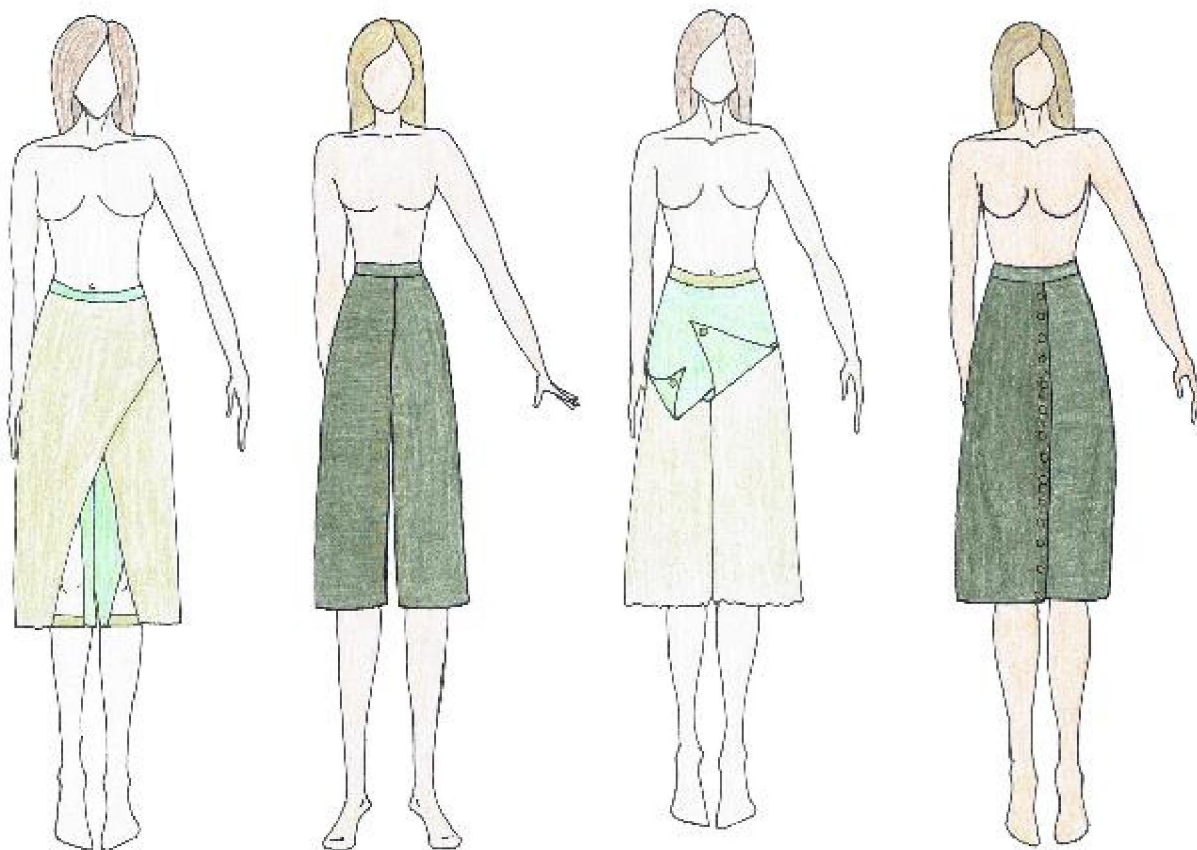
1. IDEJNA SKICA

Pred pričetkom izdelave sva najprej skicirali nekaj različnih hlačnih kril ter jih izpopolnjevale do te mere, da sva bili z njo zadovoljni in sva jo želeli spraviti v fizično obliko. Idejne skice so predstavljene na slikah od 12 do 14.



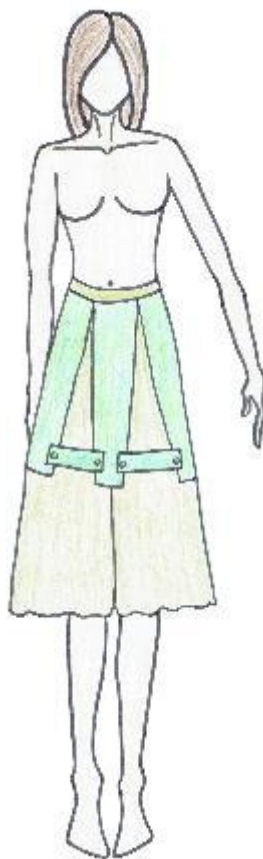
Slika 13: Idejne skice (Vir: avtorici naloge)

⁶ Lepilo, ki ni odporno na vročino, zato se pri višji temperaturi raztopi in posledično v tem primeru prilepi na blago



Slika 13: Idejne skice hlačnega krila (Vir: avtorici naloge)

Na koncu sva se odločili za hlačno krilo z rahlo razširjenimi hlačnicami na dolžini. Hlačno krilo je klasične dolžine in ima na prednjem delu všito še krajše krilo do višine kolen. Zgornje krilo je v drugi barvi kot osnovno hlačno krilo. Z dvema razporkoma po sredini stegen do višine pasu je razdeljeno na tri enakomerne dele, ki se na dolžini zožijo in so med seboj povezani s paski. Preko razporkov je tako vidno spodnje hlačno krilo rjave barve.



Slika 14: Izbrano hlačno krilo (Vir: avtorici naloge)

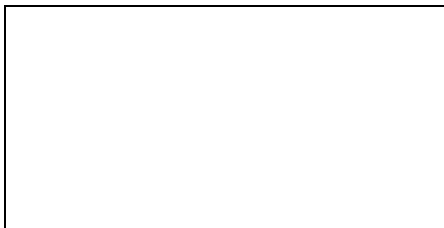
2. IZBIRA BLAGA

Za izdelavo hlačnega krila sva si izbrali taft in sicer rjavo-olivne barve, iz katerega sva naredili spodnje hlačno krilo in modro-olivni taft, ki sva ga uporabile za zgornje krilo.

TAFT – rjavo oliven

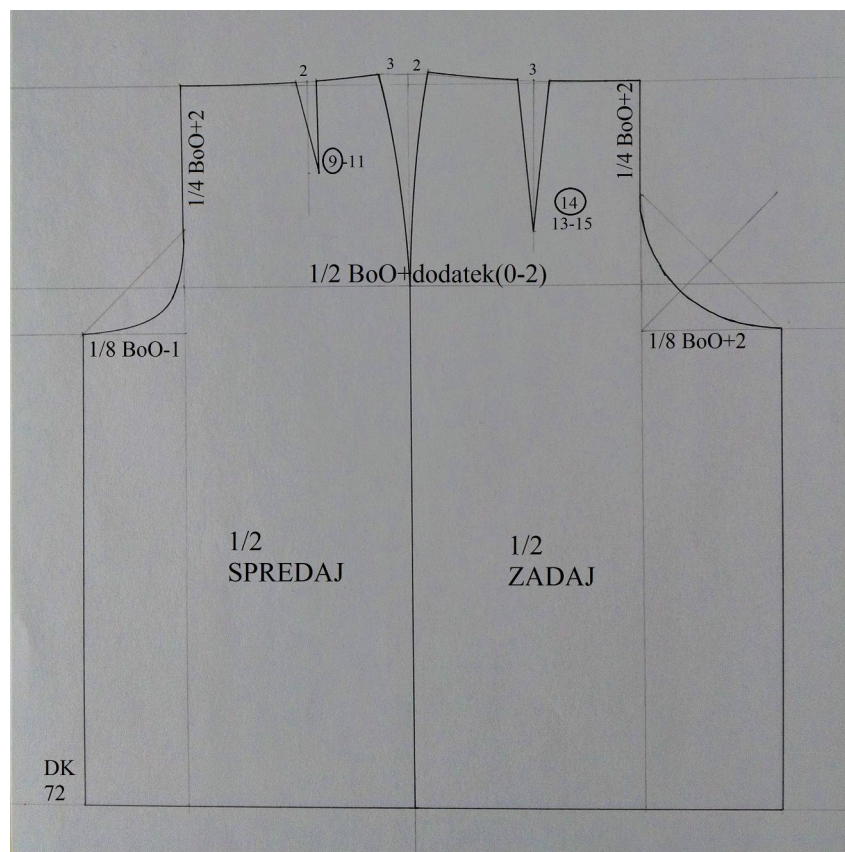


TAFT – modro oliven



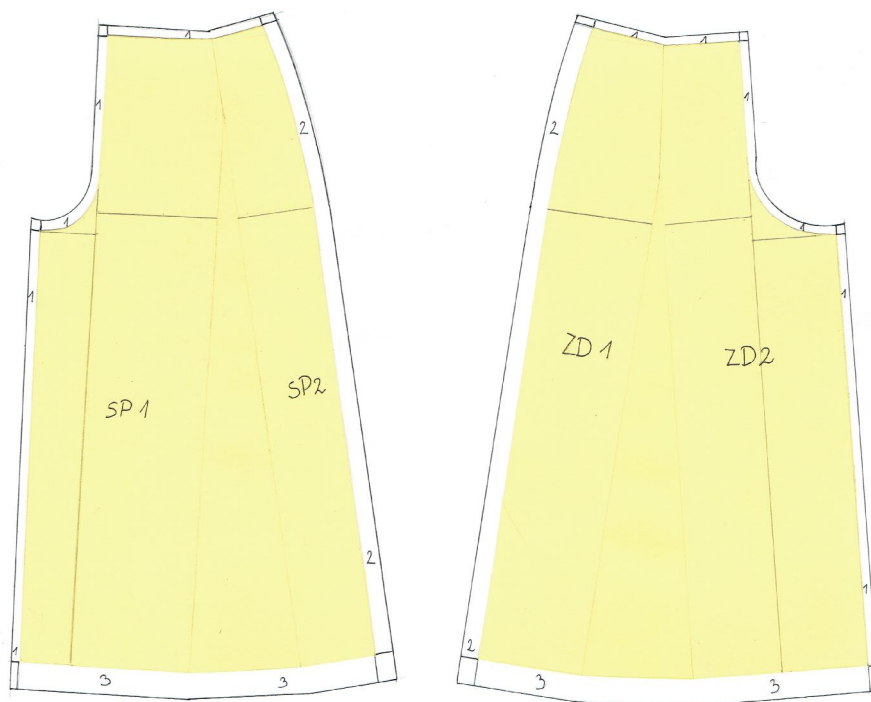
3. MERJENJE, KROJENJE

Po izbrani idejni skici sva izmerili model, mere zapisali, izračunali vse potrebno in v merilu 1:1 narisali najprej osnovni кроj hlačnega krila.

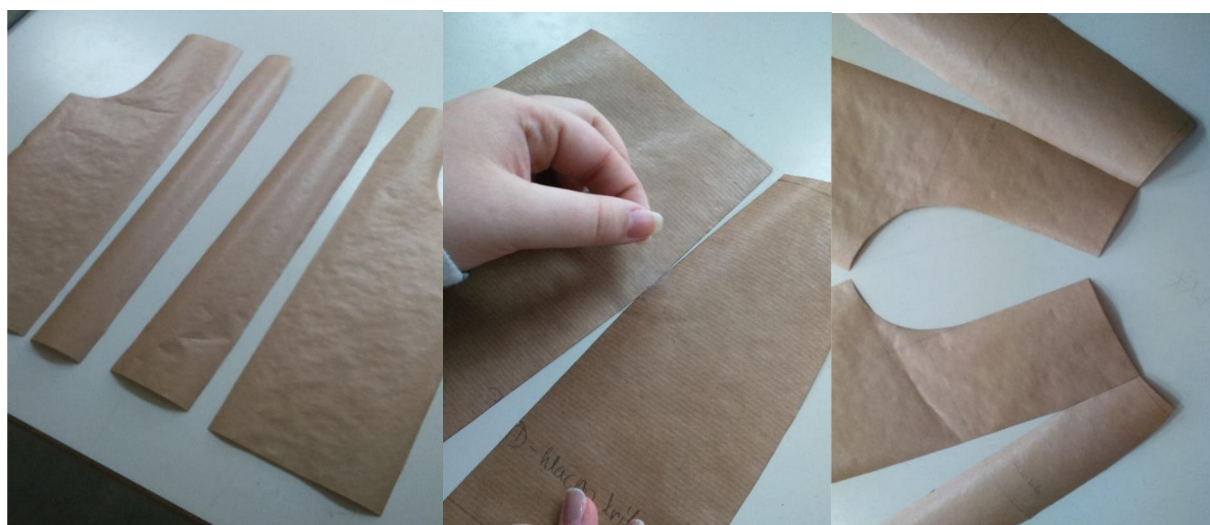


Slika 15: Osnovni кроj hlačnega krila (Vir: avtorici naloge)

Kroj za hlačno krilo sva izrezali in zmodelirali v željeno obliko.



Slika 1514: Modeliran kroj hlačnega krila (Vir: avtorici naloge)



Slika 16: Modeliranje osnovnega kroja hlačnega krila (Vir: avtorici naloge)

4. POLAGANJE HLAČNEGA KRILA NA BLAGO

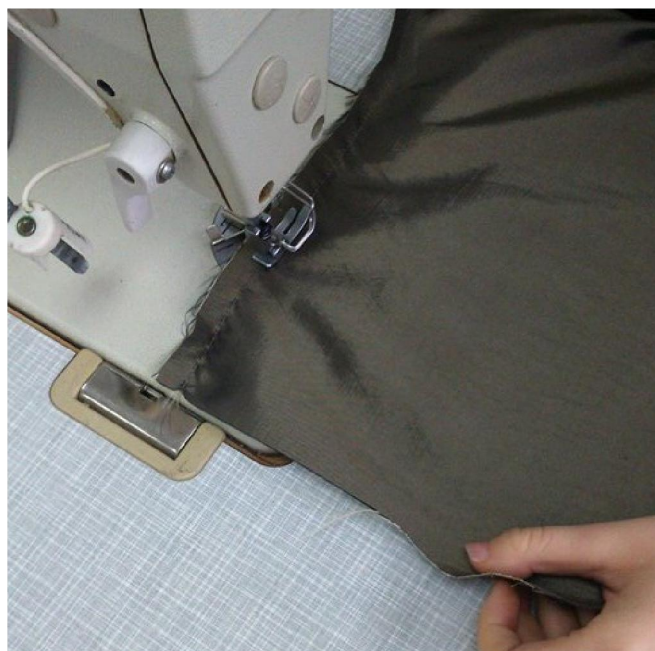
Preden sva kroj položile na blago in ga prerisale sva blago polikale. Blago sva na krojilni mizi preložile na polovico, da sta bila krajnika tkanine lepo poravnana. Na blago sva nato položili posamezne krojne dele, jih pričvrstili, obrisali ter dodali dodatke za šive (1cm-pas, 2cm-sestavni šivi, 1cm sedalo, 3cm dolžina). Posamezne krojne dela sva natančno skrojili.



Slika17: Krojenje (Vir: avtorici naloge)

5. OBŠIVANJE IN ŠIVANJE HLAČNEGA KRILA

Prva faza po krojenju je bilo obšivanje krojnih delov za hlačno krilo. Posamezne hlačnice sva obšile po dolžini na stranskih delih in v koraku. Nato sva z navadnim šivalnim strojem sestavili obe hlačnici, razlikali stranski šiv in šiv v koraku ter sestavili celotno sedalo.

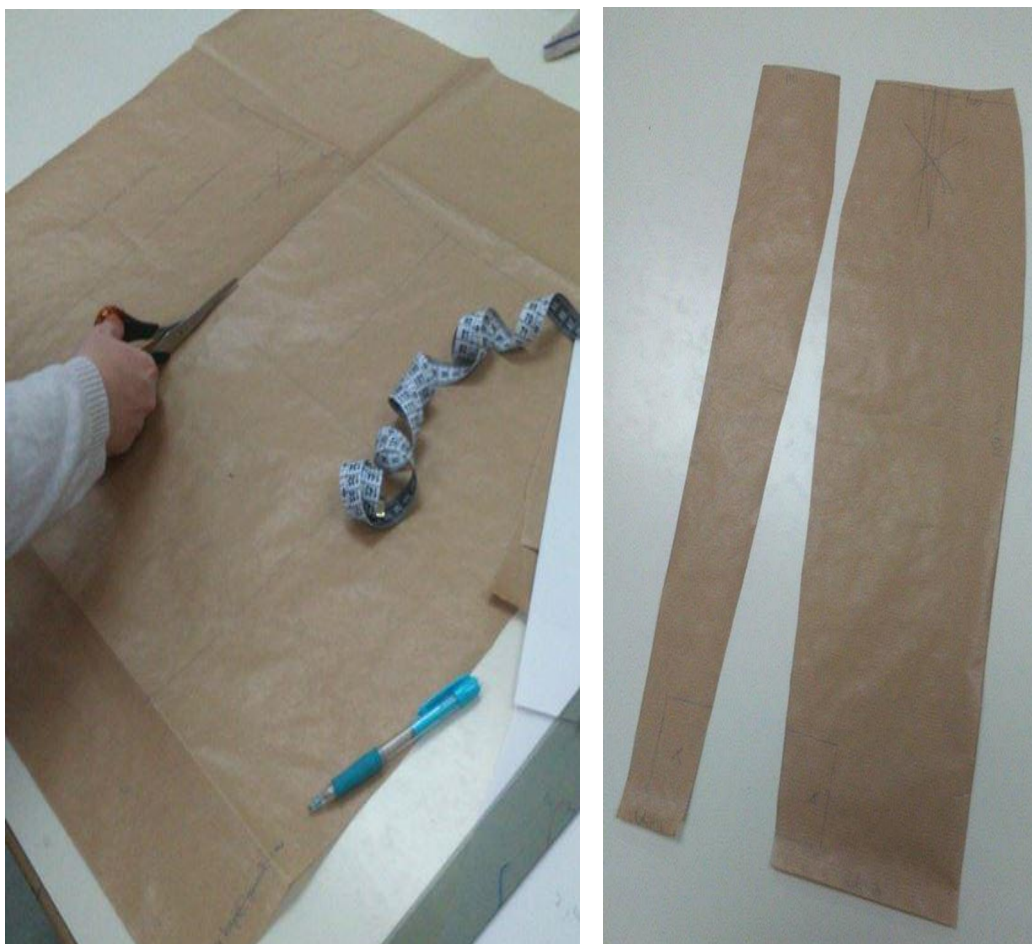


Slika18: Sestava hlačnic (Vir: avtorici naloge)

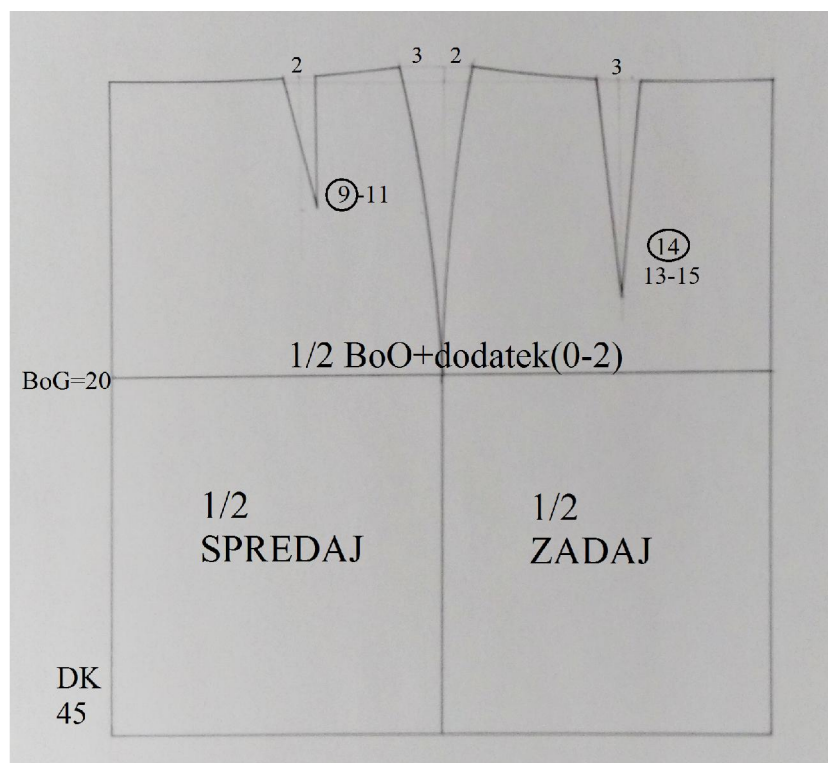
6. MODELIRANJE ZGORNJEGA KRILA

Zgornje krilo je bilo zahtevnejše od hlačnega krila, saj je bilo potrebno veliko več modeliranja in spreminjanja kroja kot pri hlačnem krilu.

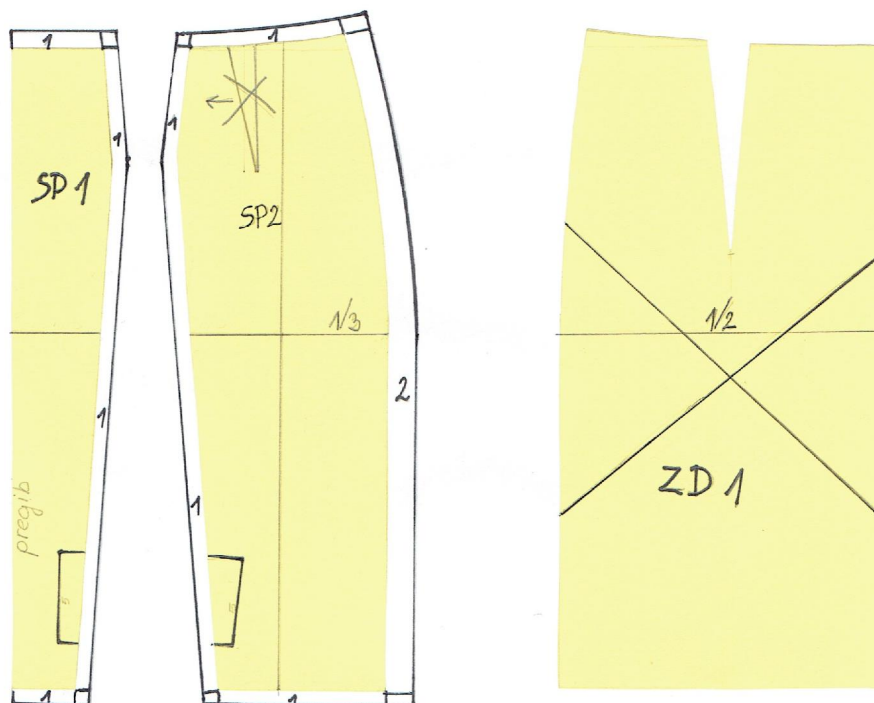
Po tem ko sva narisale osnovni kroj sva prečrtali zadnji del, saj sva potrebovali samo prednjega. Najprej smo prednji del razdelili na $\frac{1}{3}$ in $\frac{2}{3}$, ter pomaknili všitek na črto $\frac{1}{3}$. Spodaj sva od črte $\frac{1}{3}$, na vsako stran zmerili 3 centimetre in iz konca zgornjega všitka povezali v označene 3 centimetre na vsaki strani.



Slika 19: Modeliranje prednjega dela krila (Vir: avtorici naloge)



Slika 20: Osnovni kroj zgornjega krila (Vir: avtorici naloge)



Slika 21: Modeliran kroj zgornjega krila (Vir: avtorici naloge)

7. KROJENJE ZGORNJEGA KRILA

Tako kot blago za hlačno krilo, sva tudi to blago najprej polikali, položili na krojilno mizo ter preložili blago na polovico in poravnali krajnike tkanine.

Na tkanino sva položili posamezne krojne dele, obrisale ter dodale dodatke za šive. Dodatki s šive so bili 1 cm v pasu, 1 cm na dolžini, 1 cm na notranjih sestavnih šivih (v področju razporka) ter 2 cm za stranske šive.



Slika 22: Polaganje krojev za zgornje krilo na blago (Vir: avtorici naloge)

8. ŠIVANJE ZGORNJEGA KRILA

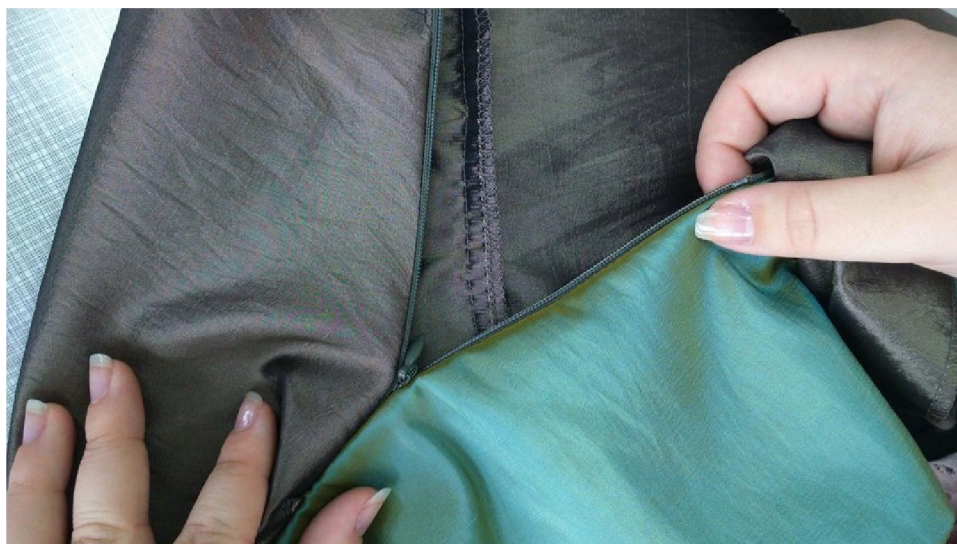
Najprej sva šivali podlogo skupaj s krilom. Najprej sva stranska dela sestavili 1 cm v predelu razporka in na dolžini. Oba stranska dela sva nato obrnili na lično stran ⁷in sestavljene robove natančno polikali. Prav tako sva podložile tudi celoten sredinski del in sicer tako, da sva osnovo in podlogo sestavili 1cm na obeh straneh (razporek) ter na dolžini. V pasu sva del pustili odprti in skozi to odprtino srednji del krila tudi obrnili na lično stran. Tudi ta del sva natančno polikali po sestavljenih šivih. Vse puščene odprtine, kjer sva dele obrnile, sva nato po lični strani enakomerno zaprli za širino šivalne tačke. Tako pripravljene posamezne dele zgornjega krila sva zatem prišili v pas na prednjem delu hlačnega krila.

⁷ Prava stran blaga



Slika 23: Šivanje zgornjega krila v pas hlačnega krila (Vir: avtorici naloge)

Zgornje krilo sva sestavili z stranskimi deli in na levi strani všile tudi skrito zadrgo.



Slika 2415: Všita skrita zadrga (Vir: avtorici naloge)

Ko je bilo hlačno krilo zašito, naju je čakalo še šivanje pasu. Pri šivanju sva pas obrnili z licem tkanine proti licu hlačnega krila. Ob zadrgi sva na prednjem delu pas zamaknili za 4 cm čez stransko sestavo ter tako ustvarili višek materiala, ki je kasneje služil za izdelavo podaljška pasu za gumbnico. Pas sva si z bucikami pritrdili, da se ta ne bi premikal med šivanjem. Zašili sva ga s centimetrskim šivom.



Slika 25: Šivanje pasa (Vir: avtorici naloge)

Zašili sva tudi dva paska, pustili odprtino za obračanje, obrnili, natančno polikali robove z manjšimi paspulami⁸ ter ročno zašili odprtini.



Slika 26: Izdelava paskov - strojno in ročno (Vir: avtoric naloge)

⁸ Zlikan šiv na eno stran, da na pravi strani ni viden

9. ZAKLJUČNI DELI

Na dolžini sva hlačno krilo zalikali za 3 centimetre, ga še prej obšili s strojem za obšivanje ter zalikani rob zarobili.

Na zgornje krilo sva pozicionirali oba paska ter ju ročno prišili s swarowskimi okrasnimi gumbi ter tako povezali stranska dela zgornjega krila s sredinskim delom.



Slika 27: Priprava paskov za prišivanje na zgornje krilo (Vir: avtorici naloge)

10. KONČNI IZGLED



Slika 28: Končano hlačno krilo spredaj in zadaj (Vir: avtorici naloge)



Slika 29:Končano hlačno krilo s strani (Vir: avtorici naloge)

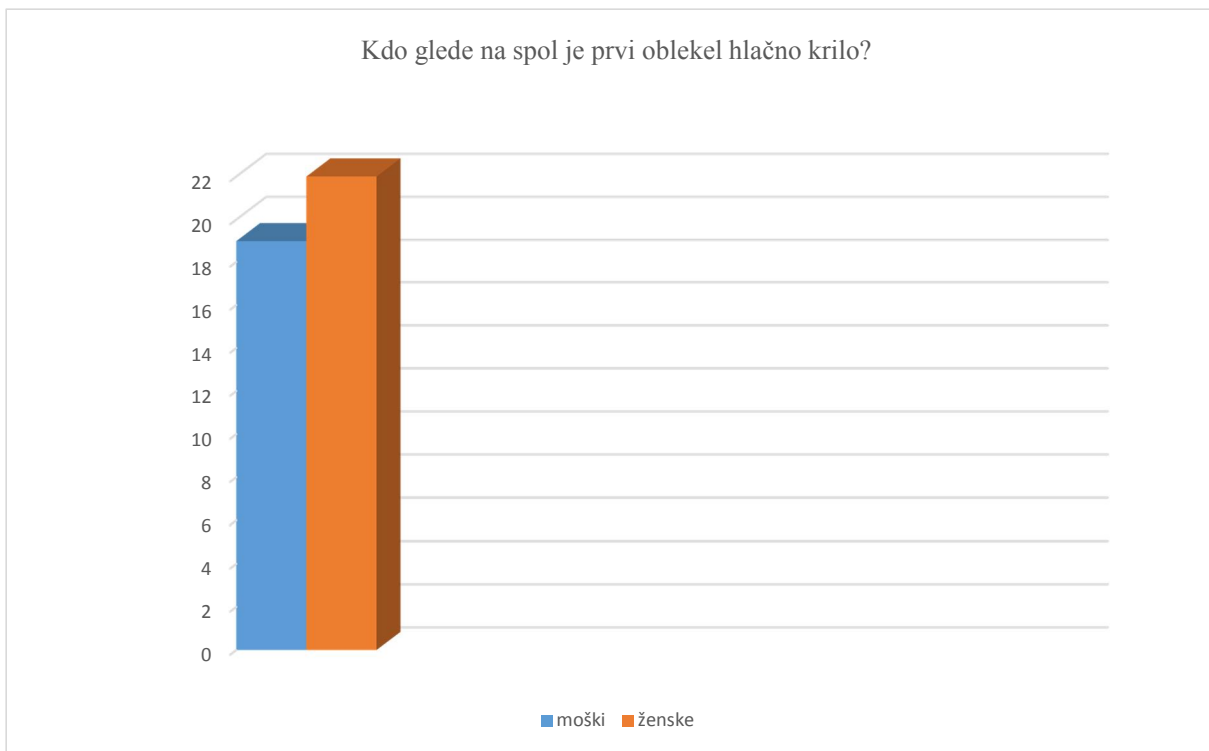
3. REZULTATI/IZSLEDKI

3.1 Anketa

Da bi zvedele kako drugi srednješolci spremljajo modo in prihajajoče modne trende sva naredili anonimno anketo z osnovnimi vprašanji o hlačnem krilu. Anketirale sva 41 oseb, povprečne starosti 19 let, od katerih jih je 32 že slišalo za hlačno krilo, 9 pa še ne.

Izmed vseh vprašanj vsa izbrali tri, ki so se nama zdela najbolj zanimivo odgovorjena.

Eno izmed vprašanj je bilo:



Graf 1: Odgovori na anketno vprašanje.

Večina je odgovorila napačno, kajti pravilen odgovor so moški, ki so v 16. stoletju nosili pumparice.

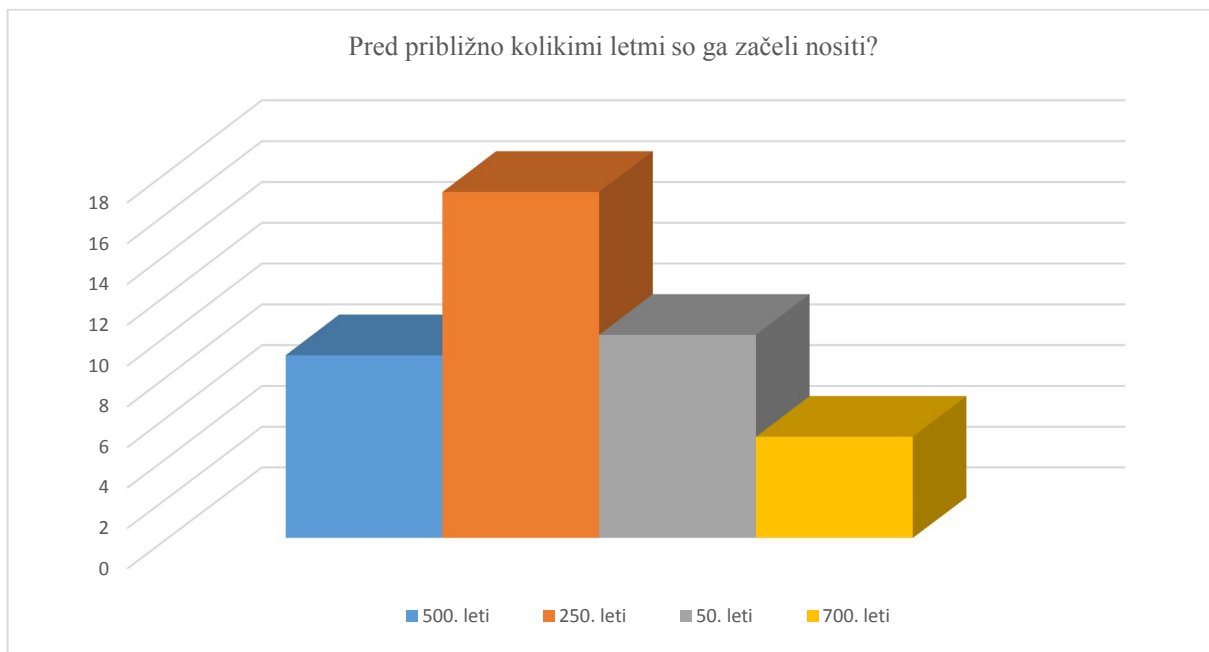
Nad rezultatom nisva bili presenečeni, saj bi tudi midve brez predznanja o hlačnem krilu sklepali, da so neke vrste krila začele nositi prve ženske. Sicer pa razlika med pravilnimi in nepravilnimi ni tako velika, iz česar lahko sklepamo, da jih kar nekaj pozna zgodovino, nekaj pa je tudi takšnih, ki so odgovor pač pravilno uganili.

Naslednje vprašanje je bilo: Pred približno kolikimi leti so ga začeli nositi?

Večina jih je spet odgovorila napačno. Predvidevava, da zaradi nedavnega povratka hlačnega krila na modne scene iz česar je mogoče sklepati, da tovrstno oblačilo še ne obstaja dolgo. Kljub temu pa je nekaj oseb odgovorilo pravilno in sicer je takšnih 9 od 41. Od možnih odgovorov so

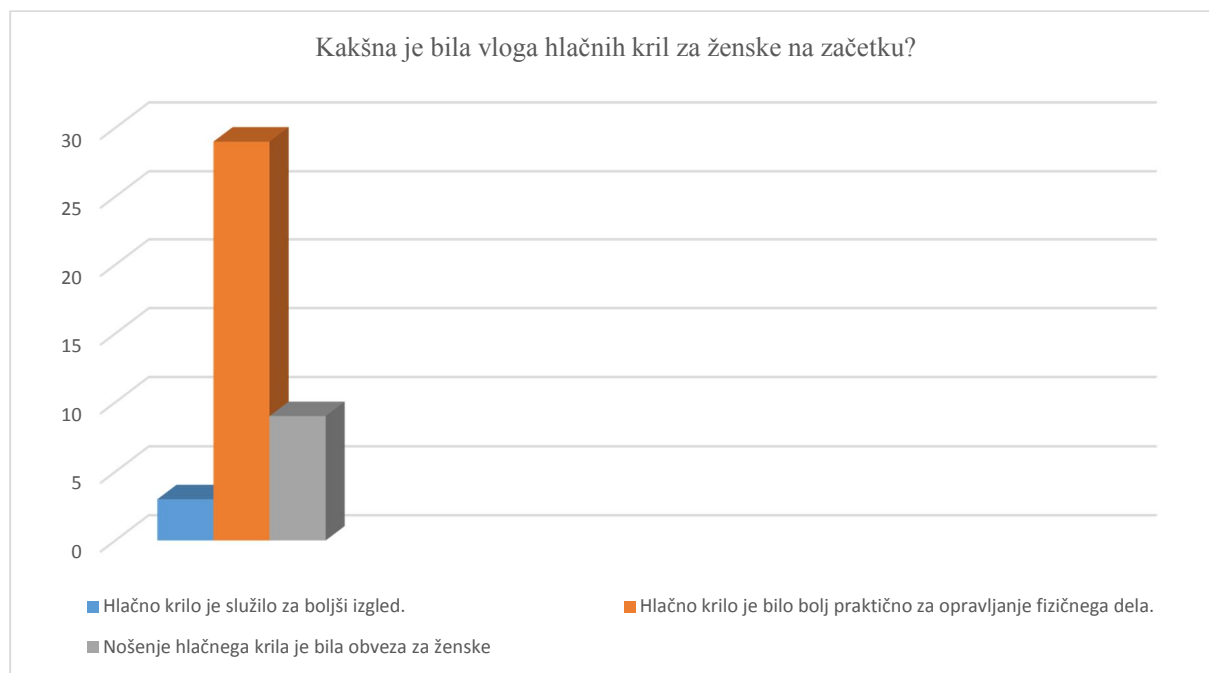
osebe najpogosteje odgovorile, da se je hlačno krilo nosilo pred 250. leti, kar pa glede na zgodovinske vire ni pravilno.

Primer je podoben kot pri prejšnjem vprašanju. Predvidoma je pravilen odgovor posledica ugibanja ali poznavanja zgodovine mode.



Graf 2: Analiza enega od anketnih vprašanj

Pri naslednjem vprašanju, kakšna je bila vloga hlačnih kril za ženske na začetku, se je večina odločila za pravilni odgovor, saj je glede na podane odgovore smiselni samo eden in to je, da je hlačno krilo bolj praktično pri opravljanju fizičnega dela. To je edino vprašanje ki je bilo poleg še drugega, v katerem naju je zanimalo s katerega jezika izhaja beseda »culotte«, pravilno odgovorjeno.



Graf 3: Analiza anketnega vprašanja o vlogi hlačnega krila

4. DISKUSIJA/RAZPRAVA

Najina raziskovalna naloga je v osnovi razdeljen na dva dela. Prvi del je teoretičen in se nanaša na raziskovanje nastanka in razvoja hlačnega krila skozi zgodovino. Vsled temu tako teoretičen del bazira na teoriji, ki je povzeta iz različnih virov literature.

Drugi del naloge je eksperimentalen. V tem delu sva izdelali hlačno krilo, temelji na osnovani lastni idejni skici. Poleg idejne skice je bila nadalje natančno izdelana tudi tehnična skica. Preučili sva tudi potreben in ustrezen material ter izdelali plan dela.

Izdelano hlačno krilo je rezultat tega kar sva želeli doseči. Pravzaprav lahko rečeva, da sva nad končnim izgledom pozitivno presenečeni, saj si nisva imeli čisto jasne slike kako bo hlačno krilo v realnosti dejansko izgledalo in kakšno bo počutje v oblečenem hlačnem krilu. Dejstvo je, da je oblačilo zelo udobno, prijetno pri nošenju in daje občutek sproščenosti in ugodja. Predvsem je potrebno poudariti, da ima tudi zelo veliko prednost pred krilom, saj lahko zelo udobno sedimo in nam ni potrebno skrbeti kako točno sedimo, kot je to pri krilih.

Poleg tega so tudi rezultati ankete pokazali, da mladi poznajo pojem hlačno krilo, da poznajo modne trende in da je med mladimi, torej med družbo, takšno oblačilo popolnoma sprejeto.

Iz vseh navedenih ugotovitev lahko trdimo, da ima hlačno krilo na tržišču zelo velik potencial. Z vidika, da se k temu oblačilu nagibajo tako priznani in uveljavljeni modni oblikovalci, kakor tudi nižje cenovni ponudniki, lahko hlačno krilo z nekaj domišljije in premišljene dodelave dosega tudi zelo visoke dodane vrednosti.

Smatrava, da bi bilo najino hlačno krilo uvrščeno tudi v nekoliko višji cenovni razred. Oblačilo je namreč čisti unikat, prav tako pa ima tudi dobro premišljene in dodelane dodatne komponente, ki obogatijo najino hlačno krilo in ji dajo višji pomen.

4.1 Potrditev hipotez

Po končanem raziskovanju sva prišli do ugotovitev:

1. hipoteza= POTRJENA, saj je bilo res potrebno ogromno natančnosti z le katero smo lahko uspešno zaključili nalogo.
2. hipoteza= POTREJNA, ker smo med izdelavo hlačnega krila naleteli na veliko ovir, ki so nam podaljšale čas šivanja in povzročile kar nekaj težav a smo jih na koncu z uporabo pametnih idej rešile ter nalogo uspešno izpeljale do konca.
3. hipoteza= DELNO POTRJENA, kajti izdelka še nisva pokazali širši množici, kar bi nama dalo dokaz, da jim je krilo všeč. Hlačno krilo so sicer že lahko videle najine sošolke in mentorici, ki pa so dali pozitiven odziv.
4. hipoteza= POTREJNA. Krila sva poskusili nositi in meniva, da je primerno in udobno za nošnjo za različne priložnosti in dogodke.
5. hipoteza=POTRJENA. Iz rezultatov ankete sva dobile potrditev, da veliko anketirancev ne pozna zgodovinskega ozadja lačnega krila.

5. DRUŽBENA ODGOVORNOST

Pri najini raziskovalni nalogi sva se osredotočili na raziskovanje izvora in zgodovinskega ozadja in začetka izdelave hlačnega krila. Hlačno krilo v prvotni izvedbi ni bilo namenjeno ženskam, ampak moškim vladarjem. Postopoma se je hlačno krilo preneslo tudi na ženske. Predvsem zaradi udobja in lažje uporabe pri določenih aktivnostih. Skozi zgodovino je bilo hlačno krilo nenehno bolj ali manj prisotno. Ker pa se v zadnjem času spet vrača med modne trende, sva se odločili, da ga tudi midve malo raziščeva in enega sami izdelave.

Tako sva v raziskovalni nalogi združili sedanje modne trende z zgodovino ter dali nalogi pečat družbene odgovornosti. Oblikovali sva namreč sodobno oblačilo, ki združuje sedanost s preteklostjo in tako dokazali kako zelo pomemben je razvoj oblačil skozi zgodovino. Trendi sodobne mode namreč vedno izvirajo iz načinov dela in tehnik, ki so jih uporabljali nekdanj.

Prav tako sva bili tudi pri načrtovanju izdelave izdelka in porabe materialov družbeno odgovorni, saj sva pri izdelavi hlačnega krila pazile na odvečen material, da sva ga pametno uporabile, čim manj zavrgle in ostalega shranile, da bo naslednjič na voljo za recikliranje. S pametno uporabo materiala sva tako prispevali k zmanjševanju odpadkov in k večjemu varovanju okolja.

6. ZAKLJUČEK/SKLEPI

Izdelave hlačnega krila in raziskovanja njegovega izvora in razvoja nama je bilo v veliko veselje. Pritegnila naju ni samo zanimiva kombinacija med hlačami in krilom, temveč tudi njeno zgodovinsko ozadje.

Pri samem delu, kot sva tudi hipotetično predvidevali, sva naleteli na kar nekaj ovir. Ovire so se pojavile predvsem tekom dela, ko sva morali kakšno fazo dela preskočiti ali pa narediti drugače kot sva si ti sprva zamislili. Pri izdelavi hlačnega krila zelo veliko naučili. Predvsem sva morali biti tekom delovnega procesa zelo natančni. To velja tako za izdelavo krojev, krojenje, šivanje in likanje. Posebna pozornost je bila posvečena medfaznemu in končnemu likanju. Hlačno krilo ima namreč kar nekaj izdelanih vidnih robov, kar velja predvsem za zgornje krilo, zato je bila natančnost pri likanju še toliko zahtevnejša.

Kot sva že omenili v diskusiji, meniva, da je hlačno krilo oblačilo z velikim tržnim potencialom, predvsem to pogojuje tudi skokovit povratek le tega na današnje modne piste.

Najinemu hlačnemu krilu, pa poleg unikatnosti, igrivosti, domišljenim detajlom in mladostnemu pridihi, dodano vrednost zvišuje tudi spogledovanje preteklosti s sedanjostjo. Torej preplet izvirne ideje, borbe za uveljavitev oblačila, lahkotno in sproščeno gibanje ter nenazadnje današnjega modnega trenda.

VIRI IN LITERATURA

KNJIŽNI VIRI:

- KRAŠOVEC POGORELČNIK, M., Estetika oblačenja, 1997, Velenje, Pozoj
- O HARA, G., Enciklopedija mode, 1840-1990, 1994, Ljubljana, DZS

ELEKTRONSKI VIRI - INTERNET:

- A Short History of Culottes, (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <http://freedombooksflowers.blogspot.si/2014/06/a-short-history-of-culottes.html> ,14.1.2017
- Costume Society, Costume Society Ambassadors, Culottes: A Brief History (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <http://costumesociety.org.uk/blog/post/culottes-a-brief-history> , 7.1.2017
- History Lesson:Culottes (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://babecycle.wordpress.com/2013/02/23/history-lesson-culottes/> ,9.1.2017
- Hlačno krilo ali culottes (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <http://odglavedopet.blogspot.si/2014/07/hlacno-krilo-ali-culottes.html> ,9.1.2017
- Kako nositi vsestransko hlačno krilo? Modni hibrid, ki bo letos osvojil našo garderobo, je zagotovo hlačno krilo, saj vsebuje udobje hlač in eleganco krila (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://www.elle.si/moda/uredniski-izbor/kako-nositi-hlacno-krilo/> , 14.1.2017
- Medvloga, centilin, 16392-2, črna (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://svetmetraze.si/produkt/medvloga-centilin-16392-2-crna/> 24.1.2017
- Swarovski komponente (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://svetmetraze.si/kategorija/swarovski-komponente/> , 24.1.2017
- Taft, poliester, 4144-11A, olivna (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://svetmetraze.si/produkt/taft-poliester-4144-11a-olivna/#.WJcyRIWcFet> ,14.1.2017
- Tennis & Fashion At the Roland Garros Museum (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <http://www.schiaparelli.com/en/news/2015-06-03-tennis-and-fashion-at-the-roland-garros-museum/> , 7.1.2017
- Zadruga (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Zadruga> , 28.1.2017