

Mladi za napredek Maribora 2016

33. srečanje

ZODIAK

OBLIKOVANJE

RAZISKOVALNA NALOGA

Avtor: NINA TERBUC

Mentor: MARIJA TOURE

Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

Maribor, februar 2016

Mladi za napredek Maribora 2016

33. srečanje

ZODIAK

OBLIKOVANJE

RAZISKOVALNA NALOGA

Maribor, februar 2016

Kazalo

Povzetek	5
Uvod	6
1. Definicija ilustracije.....	7
1.1 Ilustrator	9
1.2 Knjižna ilustracija	10
2. Zgodovina ilustracije	12
3. Oblikovanje knjige.....	15
4. Zodiak	16
4.1 Razvoj zodiaka	17
5. Zvezdna znamenja	19
OVEN (21.3. – 20.4.)	19
BIK (21.4. – 20.5.)	20
DVOJČEK (21.5. – 21.6.)	21
RAK (22.6. – 22.7.)	22
LEV (23.7. – 22.8.).....	23
DEVICA (23.7. – 22.8.).....	24
TEHTNICA (23.9. – 22.10.)	25
ŠKORPIJON (23.10. – 21.11.)	26
STRELEC (22.11. – 20.12.).....	27
KOZOROG (21.12. – 19.1.)	28
VODNAR (20.1. – 18.2.)	29
RIBI (19.2. – 20.3.)	30
6. Komu so ilustracije namenjene.....	31
7. Opis ilustracij	32
Likovna tehnika	32
Barve.....	33
Umestitev na slikovno ploskev	33
Liki.....	35
8. Grafična oblika in oprema knjige	36
Format	36
Tipografija.....	36

Naslovnica	36
Postavitev besedila.....	37
Št. strani in paginacija	37
Vezava in vezani listi.....	38
Oblika kolofona in notranje naslovne strani	38
9. Metodologija dela	40
Adobe Photoshop.....	40
Adobe Indesign.....	41
Paint tool SAI	42
10. Razprava.....	43
11. Zaključek.....	44
12. Viri in literatura.....	45

Kazalo slik

Slika 1: Alica v čudežni deželi	8
Slika 2: ilustracija.....	8
Slika 3: moderni ilustrator	10
Slika 4: Maček Muri, J. Reicman	11
Slika 5: The tale of Peter Rabbit, B. Potter	11
Slika 6: poslikane stene jame	12
Slika 7: okrašena inicialka.....	13
Slika 8: prvi tiskarski stroj	13
Slika 9: Mickey Mouse, Disney	14
Slika 10: živalski krog in na sredini Zemlja.....	16
Slika 11: Grk opazuje zvezdno nebo.....	18
Slika 12: oven, avtorsko delo	19
Slika 13: bik, avtorsko delo.....	20
Slika 14: dvojček, avtorsko delo	21
Slika 15: rak, avtorsko delo.....	22
Slika 16:lev, avtorsko delo	23
Slika 17: devica, avtorsko delo	24
Slika 18: tehtnica, avtorsko delo	25
Slika 19: škorpijon, avtorsko delo.....	26
Slika 20: strelec, avtorsko delo	27
Slika 21: kozorog, avtorsko delo.....	28
Slika 22: vodnar, avtorsko delo.....	29
Slika 23: ribi, avtorsko delo	30
Slika 24: grafična tablica.....	32
Slika 25: notranjost knjige za opis zodiaka.....	34
Slika 26: notranjost knjige za opis znamenj.....	34
Slika 27: naslovnica	36
Slika 28: končana naslovnica v Photoshop-u.....	37
Slika 29: paginacija	37
Slika 30: kolofon	38
Slika 31: notranja naslovnica	39
Slika 32: Adobe Photoshop.....	41
Slika 33: Adobe Indesign	41
Slika 34: Paint tool SAI.....	42

Povzetek

Dandanes se povsod srečujemo s podobami zodiakalnih znamenj, ki nam glede na določene značilnosti, napovedujejo prihodnost ali le določajo karakteristiko posameznika rojenega v določenem znamenju. Oblikovala sem knjigo, v kateri so prikazane ilustracije zodiakalnih podob in simbolov z opisom.

Uvod

Od nekdanj me je pogled v zvezdnato nebo vedno znova in znova očaral. Deluje tako skrivnostno in neskončno, da se z lahkoto potopiš vanj. Ideja, da se na tem nebu bleščijo zvezde, ki v različnih povezavah kreirajo podobe, je vzbudila mojo radovednost in željo, da raziščem povezavo med zvezdami, simboli in človekovo usodo.

Menim, da marsikoga v današnjem nemirnem času zanima, kakšna je njegova usoda. Pravzaprav se človek že od nekdanj sprašuje kdo je, od kod prihaja in kam je namenjen. Prav astrologija je ena izmed ved, ki nudi odgovore na ta vprašanja.

Ker me področje astrologije zelo zanima sem oblikovala knjigo o astroloških znamenjih (zodiak). V nalogi bom opisala zodiak, razvoj astrologije, elemente in zvezdna znamenja.

Vso to znanje bom uporabila pri oblikovanju knjige z naslovom Zodiak. Opisala bom tudi postopek oblikovanja te knjige.

Osredotočila se bom na ustvarjanje zodiakalnih podob in oblikovanjem celostne podobe knjige, ki je v fantazijskem a hkrati elegantnem stilu.

1. Definicija ilustracije

Ilustracija je obsežno področje likovnega izražanja in pogosta v našem vsakdanu. V bistvu je figuralna pripoved oz. predstavitvena slikovna forma z namenom, da si lažje predstavljamo zapisano zgodbo ali besedilo ki ga beremo. Izhaja iz latinskega izraza "ilustrare", kar pomeni razsvetliti, razjasniti. Narejena je lahko digitalno ali ročno v risbi, sliki, fotografiji ali kateri drugi umetniški tehniki.

V sodobnem svetu so ilustracije vse okoli nas. V knjigah, revijah, časopisih in mnogih drugih področji vizualne komunikacije, saj so se iz slikanic in znanstvenih knjig preoblikovale v plakate, logotipe, celostne grafične podobe in oglaševanje.

(<https://sl.wikipedia.org/wikis/Ilustracija>)

Ilustracije lahko ločimo glede na namen:

- slikanico
- knjižno
- časopisno
- revijalno
- potopisno
- enciklopedično
- humoristično
- politično
- znanstveno...



There was nothing so very remarkable
in that, nor did Alice think it so
very much out of the ordinary to
hear the Rabbit say to itself
 'Oh dear! Oh dear!
 I shall be too late!'
...but when the Rabbit actually took
a watch out its waistcoat pocket,
and looked at it, and then hurried
on, Alice startled to her feet.

-Lewis Carroll
'Alice in Wonderland'

vintage-winnie.blogspot.co.uk

Slika 1: Alice v čudežni deželi



Slika 2: ilustracija

1.1 Ilustrator

Ilustrator je grafični mojster-umetnik, ki se ukvarja z zapletenim opisovanjem in vizualnim opremljanjem tekstovne vsebine. Večina ilustratorjev se ukvarja z oblikovanjem otroških knjig, časopisov, revij in oglaševalni industriji.

(<https://sl.wikipedia.org/wiki/Ilustrator>)

Računalniki so zelo vplivali na razvoj ilustratorske produkcije in se danes največ komercialnih ilustracij producira ravno po tej poti, saj je oblikovanje lažje, hitreje in natančnejše.

Čeprav računalniško oblikovanje ilustracij dandanes dominira, so še vseeno zelo popularne tradicionalne ilustracije. Uporablja se največ na področju knjižne in znanstvene ilustracije.

Najbolj uporabljene tradicionalne tehnike so:

- akvarel
- pasteli
- oljno slikarstvo
- lesorez
- linorez
- pero in črnilo...

Veliko ilustratorjev je svobodnih umetnikov, zaposlenih pri založnikih (časopisov, knjig in revija) ali pri oglaševalnih agencijah. Da bi postali ilustrator, načeloma ne potrebujemo formalnih kvalifikacij, ne glede na to pa je večina ilustratorjev le obiskovala katero od umetniških šol ali fakultet, kjer so se izučili v drugačnih slikarskih in risarskih tehnikah. Umetniške fakultete in šole danes ponujajo posebne usmeritve posebej za študij ilustracije.



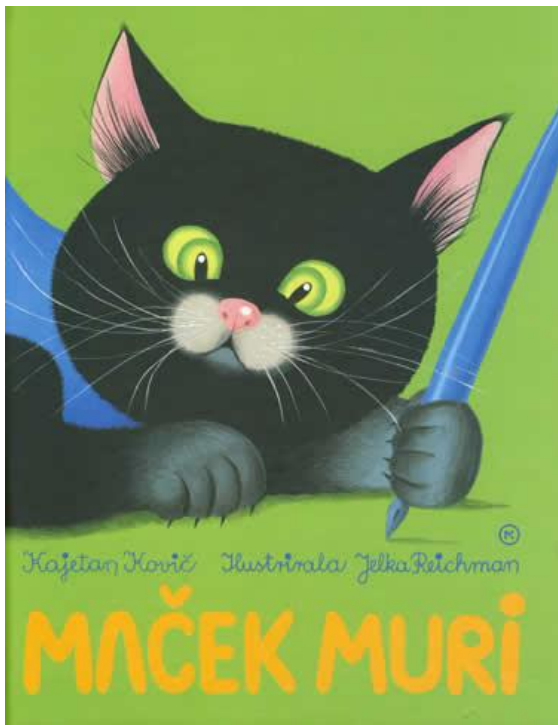
Slika 3: moderni ilustrator

1.2 Knjižna ilustracija

Knjižna ilustracija je razlaga določene vsebine knjige s sliko. Za svojo nalogo sem izbrala knjižno ilustracijo, zato ker me je od nekdaj privlačila ideja, da lahko v različnih tehnikah, z različnimi oblikami in lastnimi idejami izraziš svoje razmišljanje ali predstavo glede zgodbo ali besedila.

Knjižna ilustracija je eden od osnovnih komunikacijskih elementov v številnih slikanicah za otroke, v poeziji in leposlovju, periodiki in izobraževalnih publikacijah. Predstavljeni avtorji so istočasno nemalokrat tudi oblikovalci lastnih knjig, kjer se še posebej kaže njihov odnos do medija. S slikarskim pristopom in tehnično dovršenostjo, s polnostjo zgodbe in s sposobnostjo prilagajanja avtorskega izraza številnim različnim žanrom so knjige obravnavane kot celostni objekti, in ne kot skupek posameznih strani, knjižni elementi pa kot izziv, in ne kot nekaj, kar se uredi, ko je vse ostalo že naslikano.

Menim, da so bogato ilustrirane knjige veliko bolj zanimive, kot pa tiste, ki majo manj slik in več besedila ali pa sploh ne vključujejo ilustracij.



Slika 4: Maček Muri, J. Reichman

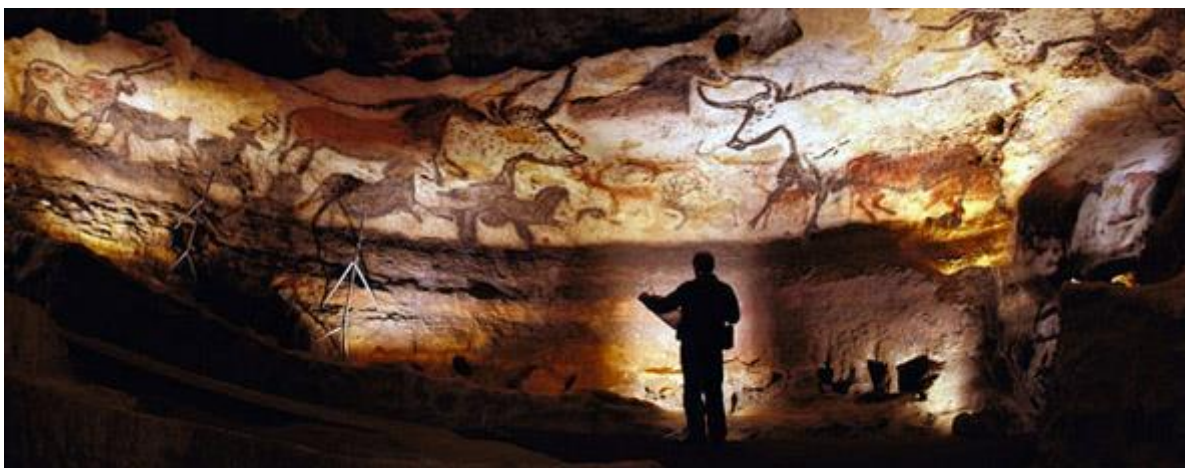


Slika 5: The tale of Peter Rabbit, B. Potter

2. Zgodovina ilustracije

Ilustracija spremlja človeštvo skozi vso zgodovino njegovega obstoja. V takšni ali drugačni tehniki je človek zmeraj poskušal ohraniti in razlagati svet okoli sebe s pomočjo likovne upodobitve.

Ilustracija v svojem bistvu sega vse do časa, ko se je človeško bitje šele razvijalo. Že 30. 000 let pr. n. št. so nastale najstarejše figuralne umetnosti v paleolitskih jamah in skalnih votlinah. To so prvi zapisi kot podobe misli, dogajanj in izkušenj človeka najdene v jami Lascauxu na jugu Francije in v Altamiri na severu Španije. Do razvoja klinopisa v Mezopotamiji, je slikovni jezik ohranjenih reliefov služil kot ilustracija vsega.



Slika 6: poslikane stene jame

V starem Egiptu so slike v grobnicah ilustrirale dogodke iz življenja pokojnika, verske pogrebe in scene iz posmrtnega življenja.

Pri Grkih so skulpture in slikarije na vazah ilustrirale dogodke iz Homerja, dogodivščine Odiseja, bogove, prizori iz vsakdanjega življenja in mistična bitja kot so minotavri, sirene, kiklopi...

Tesnejša povezava med besedo in likovno podobo se pojavi šele v srednjem veku, ko so se v samostanih oblikovale kaligrafske delavnice, kjer so vse prepise tekstov tudi primerni iluminirali. Iluminacija v likovni umetnosti pomeni okraševanje knjig z vzorci; ornamenti, iniciale, miniature. Srednjeveški kodeksi so polni umetniških ilustracij, ki imajo pogosto le dekorativno vlogo.



Slika 7: okrašena inicialka

V začetku 2. stol. n. št. se pojavi kodeks in kasneje Codex argenteus in Codex aureus srebrne in zlate knjige, pisane s srebrnimi in zlatimi črkami ter bogato ilustrirane, vezane v palice in okrašene z diamanti.

Bogata bizantinska ilustracija je v 5. stol. n. št. ob krščanskih ohranjala še poganske in helenistične motive, romanika pa svetnike in duhovnike v svojih velikih inicialkah. S pojavom krščanstva pa so se pojavile tudi stenske poslikave, ki so javno ilustrirale verske vsebine in njihove nauke, svetim osebam pa prinesle prepoznavnost.

Z razvojem Gutenbergovega tiskarskega stroja v 15. stol. se je povečala naklada knjig, ki so postale dostopne širši javnosti, s tem pa so se tudi razvile tehnike ilustriranja. Gutenberg je tiskana besedila dopolnil z bogatimi ilustracijami, pogosto v tehniki lesoreza. Od 15. pa vse do 18. stol. so knjižne ilustracije nastajale pretežno različnih grafičnih tehnikah, ki omogočajo reprodukcijo odtisov ilustracij. Te tehnike so bile večinoma lesorez, bakrorez in suha igla in jedkanica, matrice vseh omenjenih pa nastanejo z vrezovanjem ali graviranjem v podlago.



Slika 8: prvi tiskarski stroj

Obdobje renesanse je ilustracijo poneslo na malce višji raven, saj se je z razmahom znanosti pojavila tudi potreba po študijskih in tehničnih ilustracijah znanstvenih spisov, raziskav in vsakršnega razsvetljenskega besedila. Sočasno je tudi prišlo do ilustriranja uporabnih bogoslužnih predmetov, kot so oltarji, s primerno tematiko, torej prizori iz verskih besedil.

Konec 18. stol. se pojavi nov način tiskanja, imenovan litografija. Omogočilo je veliko višjo kvaliteto reprodukcije ilustracij. Najbolj poznan ilustrator iz tega časa je bil William Blake, angleški pisatelj in slikar.

Začetek 19. stol. je kot novost prinesel ilustratorstvo kot usmeritev mnogih umetnikov, ko so se posvetili oblikovanju in ilustriranju satiričnih in fantazijskih zbornikov, iz česar se je rodilo izrazito karakteriziranje likov znano kot karikiranje. Prav tako se v časopisih začnejo pojavljati politične karikature.

Sledila je zlata doba ilustracije, ki je trajala od druge polovice 19. stol. pa vse do konca prve svetovne vojne, čeprav je kariera nekaterih poznejših avtorjev tega obdobja trajala še kar nekaj časa. Ker je svet poplavila množica časopisov, stripov, marketinških revij in ilustriranih knjig, so tiskani mediji, bazirani na privlačni likovni podobi, postali dominantni v družbi. Narekovali so trende, promovirali in privabljali. Prav tako je prišlo do izboljšav v procesu tiska, ki so omogočile ilustratorjem, da svobodo uporabljajo barvo in ploskev za prikaz želenega prizora.

Skozi 20. stol. se je razvoj ilustracije navezal predvsem na svobodo izražanja v medijih in literarnem ustvarjanju, konec 20. stol. pa s pojavom računalnikov tudi preselil v digitalno obdelavo in velik napredek je tudi naredil Waren Chapel z uvedbo tipografije dvostranske ilustracije. Ilustracija se je preselila tudi na televizijske zaslone, predvsem skozi ameriške studije, kot so Walt Disney, Dreamworks in Pixar, ki so risane like otroške literature v risani obliki pripravili do gibanja, govorjenja, življenja. Iz tega se je seveda razvila popolnoma nova, animacijaska industrija.



Slika 9: Mickey Mouse, Disney

3. Oblikovanje knjige

Vsaka knjiga mora biti tako oblikovana, da bo pritegnila in zadovoljila bralca že s svojo zunanostjo. Knjiga ima trajno vrednost, zato morajo biti vsa oblikovna sredstva in načini kako jih uporabljamo trajni in zato usklajeni s tipografskimi pravili in smernicami za oblikovanje. Knjige imajo dve vrsti opreme: zunanjo in notranjo, ki morata biti usklajeni medsebojno in z vsebino. Vse se od oblikovanja naslovnice, notranjosti knjige, vezave, se lahko izdelata ročno ali mehansko/računalniško. (<https://sl.wikipedia.org/wiki/Knjiga>)

Naslednji korak je tehnična priprava rokopisa, kjer se je potrebno odločiti za format, videz in vezavo knjige, v končni fazi pa tudi za vrsto materialov in naklado. Pomembno je, ali knjiga vsebovala ilustracije fotografije, kakšen bo tisk, papir itd.

Za izgled knjige je izredno pomembna tudi njena vezava. Odločitev za trdo ali mehko vezavo temelji tako na uporabnosti kot trajnost publikacije. Pri knjigah manjšega obsega, za dnevno ali kratkotrajno uporabno vrednostjo, se je po navadi bolj smiselno odločiti za mehko vezavo. Za trajnejšo uporabo in za pogostokrat uporabljeno knjigo pa je primernejša trda vezava.

Pri trdi vezavi so platnice izdelane iz materialov, ki se bistveno ločijo od papirja v knjižnem bloku. Platnice knjig so izdelane iz lepenke, zato so toge, neupogljive in težke. Lepenka je prevlečena z različnimi materiali: potiskan in plastificiran papir, platno, usnje, umetne mase ali nadomestki naštetih materialov. Trda vezava je tudi dražja, zato je tudi prodajna cena knjige višja.

Pri mehki vezavi so platnice brošur in upogljive. Bistvena razlika med brošurami in knjigami je tudi v velikosti platnic. Pri brošurah so enako velike kot knjižni blok, pri knjigah pa so nekaj milimetrov večje.

Najbolj pomemben element knjige je gotovo naslovna stran, saj nekako izraža "dušo" knjige in s tem pritegnejo ali pa odvrne kupce, da sežejo po njej.

Vse omenjeno je delo oblikovalca oz. tehničnega urednika knjige, katerega si mora poiskati samozaložnik. Glede na razširjenost računalništva in namizno-založniških programov, pa se lahko tega loti samozaložnik sam, če je pripravljen del svojega časa posvetiti spoznavanju programa.

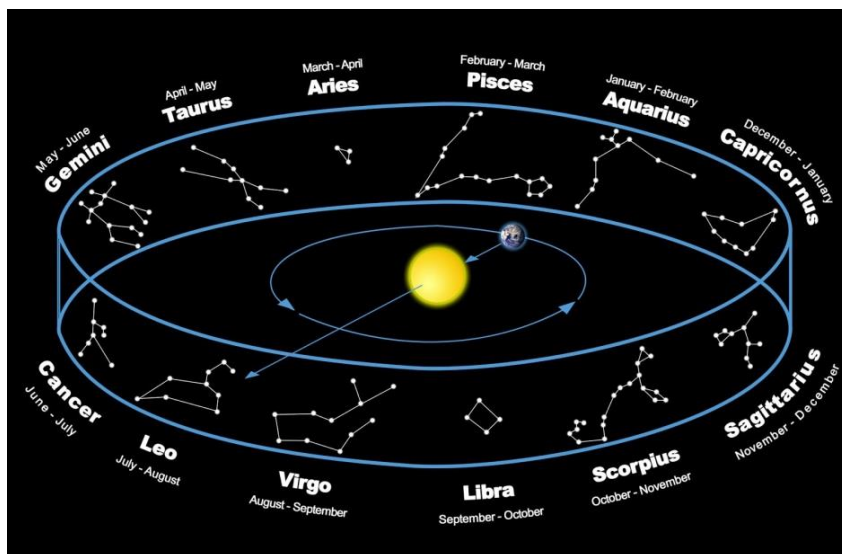
Preden je knjiga natisnjena, mora biti znana tudi njena prodajna cena, katero se določi glede na seštevek vseh stroškov.

4. Zodiak

Zodiak ali živalski krog je namišljen pas na nebu in predstavlja zodiakalna ozvezdja. Pas se razširja približno 8° na obe strani Sončeve navidezne poti (ekliptike) in navidezne poti Lune, planetov Merkurja, Venere, Marsa, Jupitra, Saturna, Urana, Neptuna ter Plutona. Gre za 12 znamenj in po vrstnem redu si sledijo takole:

- oven ♈
- bik ♉
- dvojčka ♊
- rak ♋
- lev ♌
- devica ♍
- tehtnica ♎
- škorpion ♏
- strelec ♐
- kozorog ♑
- vodnar ♒
- ribi ♓

Vsak znak ima svoj pripadajoči mesec. Ker je zodiak krog in ima leto po 365 dni, je iz leta v leto majhna razlika vstopne točke Sonca v določena znamenja. Zato so datumi, ko vladajo posameznemu znamenju, samo okvirni - možna so odstopanja tudi do 2 dni.



Slika 10: živalski krog in na sredini Zemlja

4.1 Razvoj zodiaka

Ljudje od nekdanj zremo v nebo, opazujemo zvezde, se po njih ravnamo in v njihovem gibanju iščemo sporočila usode. Prvi astrologi so bili tisti, ki so nebo začeli opazovati še nekoliko bolj sistematično. Podobe in znamenja zodiaka, ki ga poznamo še dandanes, so se skozi stoletja razvila iz prav teh, prastarih izročil.

Večina ljudi je opazovala nebo z namenom, da bi dobila koristne odgovore na vprašanja o vplivu nebesnih sil na naravo, državo in kralja. Pogosto so opazovanja vključevala mešanico vremenskih in astronomskih pojavov.

Astrologija spada med najstarejše vede. Po nekaterih virih naj bi jo utemeljili v Mezopotamiji, saj so jo poznali že Babilonci. Zelo uveljavljena je bila v antični Grčiji in Rimu, Arabci pa so ji pozneje dali posebno veljavo. Poznali in prakticirali so jo v vseh velikih kulturnih okoljih – v Indiji, na Kitajskem in v Srednji Ameriki.

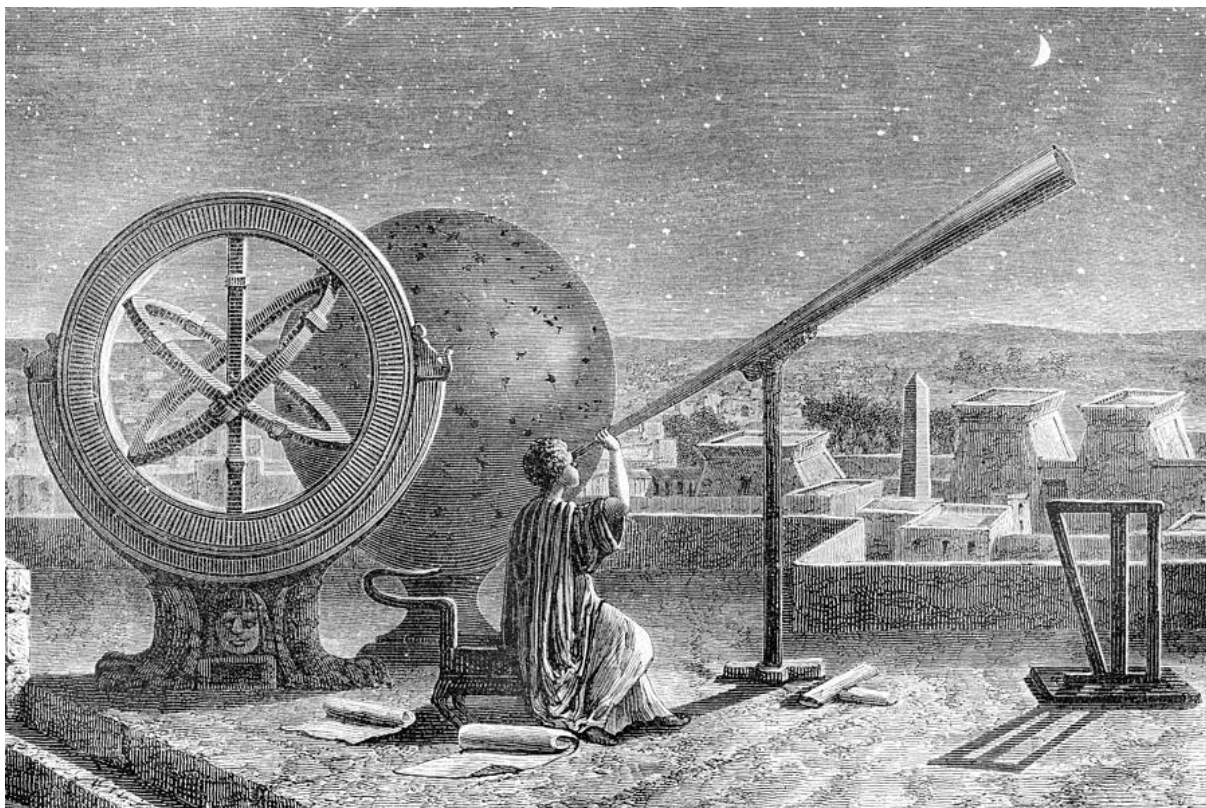
Že prvi zvezdogledci so skozi ujemanje makrokozmičnih in mikrokozmičnih pojavov skušali napovedovati mnoge usodne dogodke. Predvidevanjem o tem, ali bo vreme lepo ali slabo, ali prihaja dež ali bo suša, se bližajo nevihte in neurja, so hitro sledile tudi velikopoteznejše napovedi. Zgledovali so se po planetih, npr. ko so zagledali nenaden odblesk Marsa, boga vojne, so kaj hitro pomislili na to, da se morda bliža čas spopadov in vojn, in ko se je na nebu zasvetila Venera, je to morda pomenila izpolnitev ljubezenskih želj.

Prvi astrologi so hitro odkrili, da se planeti gibljejo v razmeroma ozkem nebesnem območju in da se nikoli prav veliko ne oddaljijo od sončeve poti – ekliptike. Ker pa prav na tem omejenem nebeškem 'traku' najdemo med zvezdami stalnicami tudi značilne orientirje nespremenjenih konfiguracij, so te skupke zvezd povezali v ozvezdja in ustvarjen je bil zodiak, živalski krog. Zanimivo pa je, da ta nebesna telesa vplivajo na aktivnosti ljudi.

Zodiake, ki so si bili v osnovnih opisih in karakteristikah podobni, so poznali skorajda vsi. Zodiak so poznali tudi Indijanci severne in srednje Amerike, le da so se znamenja in vzorci v veliko detajlih razlikovali med seboj.

Grki, pozneje pa tudi drugi narodi, so pod vtisom njihove kulture razdelili zodiakalni obroč na dvanajst znamenj, od katerih je bil vsak širok šestnajst stopinj in dolg trideset stopinj. Te dele so poimenovali zodiakalne hiše. Sonce se v času svojega letnega obhoda sprehodi skozi vsako od njih. V vsaki od njih je skupina zvezd, ki navidezno riše podobe imaginarnih bitij, in ker

ima večina obliko živali ali delov živali, so jih pozneje poimenovali za ozvezdja oz. zodiakalna znamenja. (<http://www.sensa.si/horoskop/planeti/evolucija-simbolov-zodiaka-in-zodiakalni-lovek/>)



Slika 11: Grk opazuje zvezdno nebo

5. Zvezdna znamenja

OVEN (21.3. – 20.4.)

Oven je močno znamenje, ki lahko hitro deluje agresivno in trmasto, vse zato, da bi lahko dosegel svoj cilj. So obsedeni z željo, da so vedno in povsod prvi. Teži k čustvenemu odzivu, vendar ne zameri za daljši čas. Občudujejo natančnost in logiko. Ovni so preprost in stvari se lotevajo neposredno. Zaradi nagle jeze se morajo varovati nemira. Raje ukrepajo kot pa da premišljujejo, zato so dobri organizatorji, siloviti in energični. Sposobni so se sproti soočati z vsakodnevnimi življenjskimi problemi. Naučiti se morejo, da ni mogoč vedno takoj dobiti vsega, kar si zaželi, in da drugim ne morejo vsiljevati svoje volje. Drugače tvegajo osamljenost in nepriljubljenost. V odnosih so razumevajoči in radodarni. Za ovne je ljubezen enaka seksualnosti, so izredno strastni ljubimci. Njihov duh jih sili v instinktivne odločitve, največkrat brez pomisleka, nato pa se pritožujejo na to, kaj o tem meni okolica. Preveč neučakani in tekmovalni so, da bi lahko slišali kakšen dobronameran nasvet. Po nekaj začetnih naporih jih zadeva preprosto ne zanima več in velikokrat odnehajo pred koncem. Ne prenesejo neumnežev, ki jim kradejo čas, sovražijo in kadar kdo omejuje njihovo potrebo po neodvisnosti.



Slika 12: oven, avtorsko delo

BIK (21.4. – 20.5.)

Bikov značaj je većinoma veder, ljubezniv, miroljuben in razsoden. So strpni ljudje, ki se redko razjezijo in imajo odličen smisel za humor. Običajno so zelo nežni, če jih pa izzovete, so uporni, trmasti in samosvoji. So nagnjeni k počasnosti in težijo k praktičnosti. Biki so nori na materialne nagrade, ki jim jih prinašata trud in delo in ne bodo izgubljali časa, če niso nagrajeni s čutnim ali materialnim užitkom potem v stvareh sploh ne vidijo smisla. To je močno povezano z njihovo najbolj izraženo lastnostjo, posesivnostjo. Kar imajo enkrat za svoje, ne izpustijo ne zlepa ne zgrda, pri čemer se lahko zanašajo tudi na svojo legendarno trmo. Sami trdijo, da jim lastnina daje občutek varnosti in mirnosti. So skrajno zanesljive in stabilne osebnosti, ki vas nikoli ne pustijo na cedilu. Bikova bistvena lastnost je zanesljivost. Imajo mnogo zdrave pameti, dostikrat pa jim primanjkuje prožnosti in so nerodni v izražanju. Tveganje ni njihova pogosta lastnost, raje ubirajo trdno preverjene poti, kjer ne prihaja do neljubih presenečenj. Ko si enkrat določijo svoj cilj, so neverjetno vztrajni in potrpežljivi na poti do njega, velikokrat pa tudi zelo očarljivi.



Slika 13: bik, avtorsko delo

DVOJČEK (21.5. – 21.6.)

Simbol dvojčkov nakazuje dvojnost, ki je pomembna značilnost tega znamenja. So zelo spretni, radovedni, iznajdljivi, duhoviti in po navadi počnejo več stvari hkrati, tako duševno kot telesno. Zato so pogosto nevrotični in razdražljivi, zato je zelo priporočljivo, da se svojo intelektualno energijo naučijo primerno odvajati. Njihov um nikoli ne počiva in vedno zbira ali posreduje informacije. Spoznajo se v več stvari, čeprav zaradi svoje mnogostranskosti nobenega področja ne obvladajo do popolnosti. Všeč so jim enostavne stvari. Radi bežijo pred odgovornostjo. Hitro spreminjajo svoje mnenje in stališče, zato sovražijo dolgčas in monotonijo. Lahko hkrati vidijo obe plati zadev, pogosto pa jih to pripelje do površnosti, raztresenosti in tega, da ne znajo vztrajati do konca. Večina dvojčkov je površinskih, ki nikoli ne prodre globoko vase, z drugimi besedami nestanovitnostni, lotijo se več projektov, od katerih večine ne dokončajo. Najbolj uživajo v športih, kjer se igra v parih, kot je tenis, ali drugih skupinskih športih, kot so nogomet, košarka, odbojka... Jasno je, da se dvojčki v svojem bistvu ne morejo spremeniti, zato je za okolico bolje, da jih sprejme takšne, kot so.



Slika 14: dvojček, avtorsko delo

RAK (22.6. – 22.7.)

Imajo izjemno občutljivo notranjost, ki velikokrat skrijejo za sarkazmom in neprijaznostjo, ki ni nič drugega kot njihov način samoobrambe. Kmalu se izkaže, da se za zajedljivim oklepom skriva čudovita in nežna duša, ki je za svoje ljudi pripravljena iti na konec sveta, ne da bi razmišljala o posledicah. Po naravi so dramatični in imajo zato radi poslušalstvo. Radi so v središču pozornosti. Želi si slave in priznanja. Hrepenenje po moči jih lahko pripelje na visok položaj, ki se ga potem trdno oprimejo. Neopazno uresniči vse, kar si zada. Dejstvo pa ostaja, da so raki zelo muhaste narave in nepredvidljivih razpoloženj, ki jih lahko v enem dnevu ali eni uri zamenjajo dvajsetkrat. Raki so plašni in zadržani, veliko se ukvarjajo z lastnimi okoliščinami in občutji, imajo dober spomin ter so trdoživi in se ne dajo zlahka. Dom je za rake pomemben, je njihovo svetišče in njihovo pribežališče. Cenijo družino in tradicionalne vrednote. Njegovi največji vrline sta namreč vztrajnost in potrpežljivost. So kar zavzeti za pridobivanje denarja, ker jim daje občutek varnosti.



Slika 15: rak, avtorsko delo

LEV (23.7. – 22.8.)

Levi imajo aktiven um, živijo polno življenje, v njih tiči močna ustvarjalna želja. So vitalni in energični, vendar potrebujejo umirjen življenjski tok. Obnašajo se, kot da so središče vesolja, in vedno poskrbijo za to, da naredijo vtis. Če so prezrti, so globoko užaljeni in prizadeti. Zato včasih postanejo nesramni in arogantni samo zato, da bi si na vsak način pridobili nekaj pozornosti. V resnici ne potrebujejo rdeče preproge in ognjemeta, dovolj bo že prijetna opazka ali pohvala. Če jih nekaj vsaj malo pritegne, jih ne boste nikoli slišali reči "Ne ljubi se mi". V stvar se bodo vrgli z vsem srcem. Če se z nečim začnejo ukvarjati, bodo iz tega naredili kariero. Pretirana nagnjenost h komplimentom jih včasih veliko stane. Ne znajo presoditi, koliko je človek pred njimi iskren v tem, a sčasoma se naučijo biti previdni. So nekoliko trmasti in celo nemogoči. Takoj vam bodo znali bolj prisluhni, če pa jih boste še pobožali, imate v njih zaveznika, ki vas bo branil z ognjem in mečem. Ljubezen jim pomeni zvestobo, se predajo z dušo in telesom in njihova čustva so močna ter iskrena.



Slika 16:lev, avtorsko delo

DEVICA (23.7. – 22.8.)

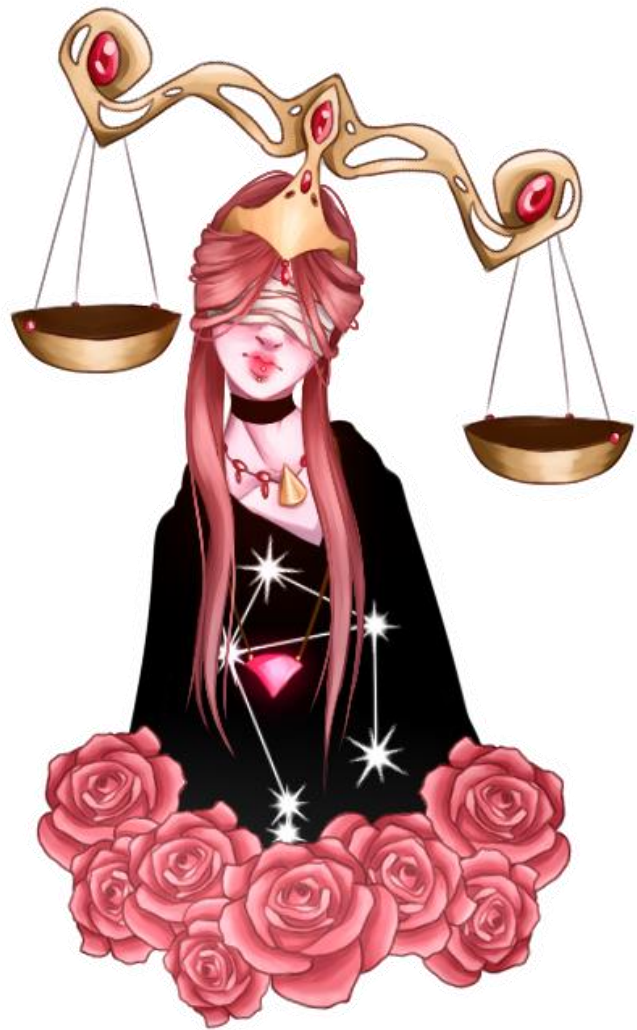
Za device je značilna želja po popolnosti, ki se kaže v pretirani zahtevnosti in kritičnosti do sebe in drugih. Vsako nalogo morajo opraviti brezhibno ali pa se je sploh ne lotijo. Zaradi svojega perfekcionizma so lahko velikokrat strogi in hladni. Navzven se device kažejo resni, vendar v sebi nosijo inteligenten smisel za humor in so izjemno zvesti prijatelji. Govorijo zelo premišljeno in nagnjeni k zapiranju vase, so samotarci. Naučiti se morajo, da je motiti se človeško, odpuščati pa božansko. Z malo sreče in poguma se razkrijejo tudi njihove lepe lastnosti, kot so praktičnost, smisel za detajle in oster, nemalokrat kritičen razum. Prav tako ne gre zanemariti dejstva, da so device izmed vseh vedno in najbolj pripravljene pomagati drugim. Le tako so po opravljenem delu zares zadovoljne. Živijo krepko na realnih tleh. Težko so pri miru, tako fizično kot psihično. Stranski učinek te strašne možganske produktivnosti je občutek, da vedno vse najbolje vejo. Če so občasno malce nergav, hočejo za vas le najboljše.



Slika 17: devica, avtorsko delo

TEHTNICA (23.9. – 22.10.)

Za njih je značilno, da se radi pogovarjajo in so zelo družabni. Včasih se zdi, da tehtnice brez svoje druge "skodelice" sploh ne morejo delovati. Nujno potrebujejo harmonijo in sožitje z nekom, ampak za tem se ne skriva samo potreba po ljubezni. Ne prenesejo osamljenosti in da se samote hitro naveličajo. Ker so prijazni, očarljivi in zelo obzirni, jim družbe nikoli ne zmanjka. Vedno se trudijo biti pravični. Vedno skušajo razumeti obe strani in poslušati vsa mnenja, preden se za karkoli odločijo. Ne prenesejo konfliktov, delno pa zato, ker vedno želijo vsem ugajati. Srečni so, ko je okolje ubrano, brez pritiskov in nepotrebnih prepиров. So mojstri v pogajanjih, posredovanjih v sporih in sklepanju kompromisov. Cilje dosegajo s zvitostjo in šarmom. Tehtnice pač potrebujejo svoj čas in si potihoma velikokrat želijo tudi, da bi težave izginile same od sebe. Zaradi tega lahko druge s tem spravljajo ob živce, zamudijo tudi odlične življenjske priložnosti. Njihova vladarica Venera pa poskrbi, da jim sreče tako v življenju kot v ljubezni nikoli ne zmanjka.



Slika 18: tehtnica, avtorsko delo

ŠKORPIJON (23.10. – 21.11.)

Škorpioni so znani kot skrivnostni in zapleteni ljudje. Življenje doživljajo z neverjetno intenzivnostjo. Najmočnejša lastnost škorpionov je izredna zaloga energije, vendar ne sme potlačiti, ampak nadzorovati, drugače lahko postane uničujoč. Zato so včasih zamerljivi in ljubosumni. Pravzaprav nič ne gre zlahka pri škorpionih, nikoli se stvari ne lotevajo površinsko. Imajo preveč energije in so preveč sposobni. Njihov svet in kako ga razumejo okoli sebe je po navadi obarvan črno ali belo, le redko zaznajo sive odtenke. Vodi jih izjemna intuicija in rentgenski instinkt, s katerim v trenutku dojamejo, kako stvari stojijo. Škorpioni veljajo za močne osebnosti. Njihova samozavest je lahko živ magnetizem za druge ali pa prevelika obremenitev, od katere pobegnejo. Kakorkoli, če je druge strah zanje, škorpionov ni strah zase. Absolutno so prepričani, da bodo preživeli, ne glede na to, kaj jih čaka. Iz vsake življenjske bitke vrnejo kot prerojeni, še močnejši in bolj odločeni.



Slika 19: škorpion, avtorsko delo

STRELEC (22.11. – 20.12.)

Zanj je značilen nalezljiv zanos in navdušenje nad svetom. Njihov pogled na svet je pozitiven in optimističen, z upanjem in pričakovanjem zrejo v prihodnost. Privlačijo jih potovanja, raziskovanje drugih kultur in iskanje neznanega. Pripravljene so iti na konec sveta, tudi če zato včasih vztrajajo pri načelih. Poleg potrebe po neodvisnosti je njihovo gonilo iskanje znanja in višje resnice. Strelcem vlada planet Jupiter, ki je planet blagostanja, širitve in rasti. Na področju dela je strelcem pomembno, da zadovoljujejo duhovne potrebe in da njihove odločitve obrodijo sadove. Ne zanima jih napredovanje na družbeni lestvici. Veselijo jih, če njegovo delo in nasveti prinesejo korist tudi drugim ljudem. Ravno zaradi svoje vsestranskosti strelci pogosto ne dokončajo stvari. V zrelosti nekako ujamejo korak sami s seboj, da se jim vztrajnost izplača. K samodisciplini jim pomaga šport, ki ga obožujejo, saj hkrati blaži njihov nemir, jih dela uspešne. Druženje z ljudmi je še ena izmed stvari, ki strelcem predstavljajo toliko kot drugim zrak in voda.



Slika 20: strelec, avtorsko delo

KOZOROG (21.12. – 19.1.)

Kozorogi so vljudni, spoštujejo zasebnost drugih in branijo svojo zasebnost. V odnose vstopajo počasi in previdno. Uživajo v samoti, so zato velikokrat nedružabni. Kozorogi čutijo, da dokazujejo iskrenost z resnostjo. Naučiti se morajo, da resnost in iskrenost nista vedno povezana. Kozorogi zelo radi delajo in svoje delo ljubijo, ampak vse z razlogom da bi prišli na vrh. So zelo praktični, imajo delaven odnos do vsega, česar se v življenju lotijo. Ne pustijo, da bi izid prepustili naključju ali celo sreči. Izbirajo zahtevne cilje. Na druge se ne ozirajo, sploh kadar jih poskušajo od česa odvrniti. Kozorogi morajo vedno vedeti pri čem so, ne marajo nejasnosti. Namesto da bi fantazirali, se dela kar lotijo in tako dan za dnem, dokler jim ne uspe. Ničesar ne naredijo na pol ali površno. Vendar denar še zdaleč ni vse, kar jih žene. Potrebujejo priznanje sodelavcev in družine, sicer jim vse skupaj ne pomeni veliko. Lažje se skrijejo za godrnjavostjo in nerganjem, ki zakrivata eno njihovih lepših lastnosti in to je izreden smisel za humor.



Slika 21: kozorog, avtorsko delo

VODNAR (20.1. – 18.2.)

Za njih je značilen objektiven pogled na svet, ki ni obremenjen s težo čustev. Zanima jih preučevanje sveta, družbenih sistemov, ekologije, politike. Simbolno ponazarjajo svojo humano naravo, saj je razlita voda prispodoba za življenjski eliksir. So zares človekoljubi, ki zmeraj verjamejo v enakopravnost ljudi, sovražijo pa razlike in prevaro. Lotevajo se stvari, ki prinašajo dobro vsem. Ljubijo družbo in prijatelje, čeprav zaradi svoje potrebe po neodvisnosti včasih delujejo odmaknjeno, vendar so vseeno toplo sprejeti, kjerkoli se pojavijo. Ljudem zaupa šele potem, ko jih že nekaj časa opazuje in analizira njihovo osebnost. Zanje ni pomembno, koliko imate v žepu in od kod ste, takoj vas bodo imeli za prijatelja. Na omejitve in prepovedi se odzovejo z izjemno trmo in uporništvom, svojo svobodo so pripravljeni braniti za vsako ceno. Najbolje delujejo v skupinskih projektih, kjer poleg svojih ambicij uresničujejo tudi višje cilje, kot so uspeh cele skupine.



Slika 22: vodnar, avtorsko delo

RIBI (19.2. – 20.3.)

Kljub njihovi prirojeni prijaznosti in darežljivosti jih obdaja večna avra mistike. So najbolj senzibilno in zasanjano zodiakalno znamenje. Ribe so prilagodljivi in pogosto prevzemajo vzorce ljudi, s katerimi se družijo. Pogosto se težko izražajo, kljub umetniški in poetični naravi ter bogati domišljiji. Veliko sanjarijo, zato jim neizbežna soočenja z resničnostjo zanje boleča. Nagnjenost k samožrtvovanju jim včasih služi kot izgovor, da ne izkoristijo lastnih velikih sposobnosti. Ribe so polne skrivnostnih nasprotij. So izjemno kreativne, saj imajo več domišljije. Neredko pa jim nizka samozavest onemogoča, da bi se svetu pokazali v svoji najlepši luči. V črnih trenutkih lahko izgubijo tla pod nogami, zato potrebujejo ljudi, ki jim zaupajo in jih imajo radi. Počasnost in neodločenost sta ribji lastnosti. Nikoli se ne morejo takoj odločiti, kaj bi najraje storili. Ribe so nagnjene k temu, da raje izberejo lažjo pot, ki pa ni vedno najboljša zanje.



Slika 23: ribi, avtorsko delo

6. Komu so ilustracije namenjene

Ilustracije oz. knjiga je namenjena vsem starostnim skupinam in tistim, ki bi radi izvedeli več o značajih ljudi okoli sebe glede na njihovo zvezdno znamenje. Moj cilj je, da s to knjigo opišem značaj ljudi glede na njihovo zvezdno znamenje, tako da lahko izvemo kako se oseba vede okoli drugih ljudi, kaj marajo in kaj ne in predvsem tudi da posameznik lahko izve več o sebi, brez da jo sploh pozna.

V knjigi ne želim opisovati kakšnih koli stereotipov. Ni nujno, da je posameznik takšen, kot piše v knjigi glede na njihovo znamenje. To niti ni moj cilj. Zavedam se, da je vsak človek drugačen. Na primer tipična lastnost dvojčkov je, da se veliko pogovarjajo, se pa zgodi, da so nekateri bolj tihi in se držijo bolj za sebe. Tudi za vodnarje velja, da so zelo pametni in delavni v šoli ali poslu, ampak se najdejo tudi takšni, ki so pravo nasprotje tega, vendar imajo še zmeraj osnove lastnosti znamenja.

7. Opis ilustracij

Likovna tehnika

Likovna tehnika je ena izmed najbolj pomembnih postopkov oblikovanja ilustracij. Poznamo več tehnik kot so akrili, akvareli, svinčnik, pasteli, tisk (jedkanica, lesorez, linorez...), kolaž itd. in so lahko narisane na različne podlage (platno, papir, zid). Dandanes je digitalno oblikovanje najpreprostejša tehnika risanja ilustracij je. Za to je potrebno manj časa, truda, materialov in zlahka popravimo napake.

Odločila sem se, da bom svoje ilustracije oblikovala digitalno, zato ker je lažje in hitreje. Digitalno risanje danes na nek način izpodriva tradicionalne tehnike risanja in oblikovanja, vendar ne pomeni da le te niso popularne. Oblikuje in riše se s pomočjo računalnika in z uporabo različnih programih kot so Photoshop, Illustrator, Corel Painter, Painttool SAI in še mnogi drugi. Za lažje delo lahko uporabimo grafično tablico.

Grafična tablica je naprava, ki ima ravno plastično podlago na katero rišemo s pisalom (stylus), ki je povezan s tablico. Držimo ga normalno kot svinčnik in z njim rišemo po občutljivi podlagi, vendar pisalo na njej ne pušča sledi, razen če imamo tablico z dotakljivim ekranom. Premik pisala povzroči premik kurzorja miške na zaslonu, ki se obnaša kot svinčnik ali čopič in lahko z njim rišemo ali barvamo. Z različnimi nastavitvami lahko določimo velikost, trdoto, ostrino in barvo sledi, ki jo želimo uporabiti. Lahko izbiramo med stotimi različnimi nastavitvami in tehnikami.

Nekateri umetniki oz. ilustratorji so takšni profesionalci, da lahko upodobijo človeško obliko, kot da bi bilo realna in po njih se zgledujem tudi jaz. Nekega enega dne bi želela risala tako kot oni.



Slika 24: grafična tablica

(Slika 24: grafična tablica)

Barve

Barve za ilustracije sem izbirala glede na določeno zvezdno znamenje. Ilustracije so živih tonov, saj jih zaznamo hitreje kot pa sive tone.

Značilne barve ki so značilne za vsako znamenje so:

- oven: rdeča
- bik: zelena, rjava
- dvojček: rumena, oranžna
- rak: bela, modra
- lev: oranžna, zlata
- devica: rjava
- tehtnica: rožnata
- škorpion: črna, škrlatna
- strelec: modra
- kozorog: črna, siva, temno rjava
- vodnar: modra
- ribi: zelena, modra

Umestitev na slikovno ploskev

Ilustracije bodo ostre in jasno vidne in postavljene bodo na levo stran in na vrhu bo napisano za katero zvezdno znamenje gre ter datum. Besedilo bo na desni strani, kjer bodo napisani osnovni podatki kot so značilen planet, element, barva... in zraven simbol. Nato sledi natančen opis znaka. Stran z opisom zodiaka, elementov in razvojem bo postavljeno drugače. Besedilo bo napisano navadno kot v normalni znanstveni knjigi, med besedilom pa manjše slike.



Slika 25: notranjost knjige za opis zodiaka



Slika 26: notranjost knjige za opis znamenj

Liki

Vsi liki bodo imel nekaj skupnega, to so: črn trak okoli vratu, prekrite oči, črno ogrinjalo z določenim zvezdnim znamenjem, nakit oz. ogrlico ki predstavlja njihov znak in cvetje, ki je določen za vsako znamenje, pod likom, vendar še nisem prepričana če bom pustila ali ne, saj so te slike še samo osnutek. Ne bom narisala celega telesa ampak samo pol, tako kot portret. Opisala bom 3 za lažjo predstavo:

- RAK

Značilne barve za rake so bele, pastelne barve. Sponke v laseh in oblika sijočega kamna nam povejo da gre za znamenje raka. Lase sem upodobila v obliki rakovih klešč in za nakit uporabila značilen kamen, to je biser. Solze na obrazu sem narisala zato ker so ljudje rojeni v znamenju raka zelo emocionalni

- LEV

Ko se spomnimo na zvezdno znamenje lev, pomislimo tudi na leva kot žival, zato sem narisala okostje leva in veliko veličastno grivo. Na glavi ima tudi majhno krono, saj so levi tudi kralji živalskega sveta. Dodala sem veliko nakita, saj levi zelo obožujejo elegantnost in razkošje. Obesek na ogrlici sem narisala v obliki levjega zoba.

- RIBI

Znamenje ribi spada med vodni element, zato sem jo upodobila v obliki ribe. Spuščeni in leteči lasje prikazujejo divje valove in igrivo naravo rib. Kot nakit sem upodobila dve ribi, da lažje prepoznamo za katero znamenje gre.

8. Grafična oblika in oprema knjige

Format

Dandanes poznamo več formatov na katere lahko tiskamo, izdelujemo, oblikujemo... odvisno je od oblikovalca kakšen je želen format za njegov izdelek. Najbolj pogost je format A4. Da bodo moje ilustracije čim bolj vidne in besedilo lažje za brat sem si izbrala velikost 19,5x25,5 cm in s hrbtom 1 cm, v pokončnem formatu.

Tipografija

Tipografija je veda o tipografskem oblikovanju. Preučuje izdelavo črk in pisav ter njihovo uporabo v besedilu, z namenom napraviti besedilo berljivo in estetsko. V ožjem pomenu je tudi črkovna vrsta, kot so npr. Arial ali Times New Roman. Za notranjo in zunanjo naslovnico svoje knjige sem si zbrala pisavo *Harrington*. To pisavo sem si izbrala zato ker se zelo ujema z stilom in izgledom naslovnice in je lepo zavito ter elegantno. Za naslove v knjigi sem izbrala *Luciad Calligraphy Italic in* za pisavo besedila font *Nyala*.

Naslovnica

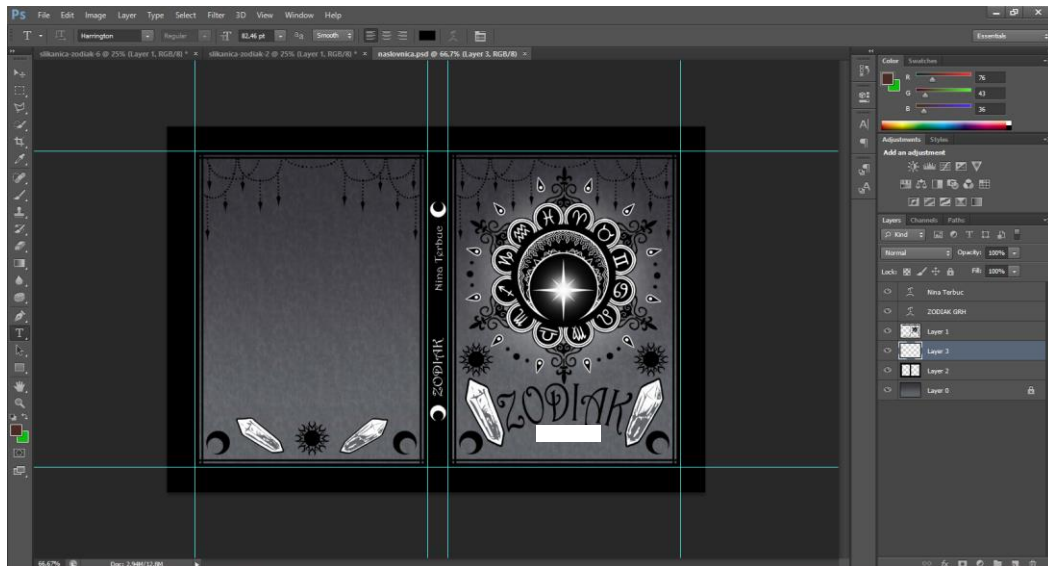
Naslovnica je eden izmed najpomembnejših delov knjige, saj s tem pritegnemo bralčevo pozornost. Nekateri imajo raje preprosto oblikovane naslovnice, drugi z živimi barvami, estetiko, odvisno je od posameznika.

Ko oblikujem, zelo rada rišem detajle in to sem tudi naredila, ko sem oblikovala naslovnico. Naslovnica je v sivih, belih in črnih odtenkih. Na sredini je zodiakalno kolo z zvezdnimi znamenji in na sredini luna z zvezdo. Okoli je veliko simbolov in okraskov ki me spominjajo



Slika 27: naslovnica

na zodiak ali vesolje. Kristala se navezujeta na značilne drage kamne ki so določeni za vsako zvezdno znamenje, luna in sonce prikazujeta noč in dan in na vrhu sem dodala malo detajlov, da ne bi zgedalo preveč prazno.



Slika 28: končana naslovnica v Photoshop-u

Postavitev besedila

V prvem delu (teoretičnem delu - opis zodiaka, razvoj, elementi) bo besedilo postavljeno normalno, kot v vsaki knjigi in z vmesnimi slikami. V drugem delu, ko bom opisovala zvezdna znamenja, pa bo besedilo samo na desni.

Št. strani in paginacija

Za zdaj ima knjiga 29 strani, vendar ker jo bom preoblikovala in dodala nekaj stvari, bo jih skupaj približno 38 strani. Paginacija bo v zgornjem kotu na narisanim črnem traku, da zgleda bolj vidno in zanimivo.



Slika 29: paginacija

Vezava in vezani listi

Za svojo knjigo bom izbrala trdo vezavo, ker je večina knjig vezanih tako, da bo izgledalo lepše in držalo dlje.

Oblika kolofona in notranje naslovne strani

Kolofon bo na zadnji strani knjige, v spodnjem delu.

Notranja naslovnica bo kombinirana z izgledom zunanje naslovnice in veznega lista (slika glaksije).



Slika 30: kolofon



Slika 31: notranja naslovnica

9. Metodologija dela

Preden sem pričela z risanjem, sem si zamislila, kaj bo tema moje knjige in kako bo izgledala. Ko sem imela idejo, sem začela s skiciranjem ilustracij. Skicirala sem kar na računalnik v programu SAI, saj sem na ta način hitreje spremenila detajle in obliko. Najraje skiciram z Marker-jem in bledimi barvami. Nisem narisala vseh 12 znamenj na enkrat, ampak sem delala sproti. Ko sem bila zadovoljna s skico, sem poiskala barvne palete, ki bi se ujemale z znamenjem, stvarila nov Layer in začela z obroblijanjem skice z Brush-om in tokrat s temnejšo barvo.

Po končani obrobi sem začela z barvanjem in dodajanjem senc. Da sem zmešala vse barve, sem uporabila Acrylic in Blend tool. Nisem delala vse v enem Layer-ju, ampak lase, kožo, dodatke, plašč in cvetje posebej. Da so barve izgledale bolj žive in vibrantne, sem povečala kontrast in svetlost. Ko sem končala z risbo, sem še v ozadju dodala črno obrobo.

Ko sem končala vse ilustracije, sem začela z oblikovanjem zunanje in notranje naslovnice v Photoshop-u. Ilustrirala sem v SAI-ju in nato vstavila v Photoshop, kjer sem dodala ozadje, črno obrobo okoli knjige, naslov in avtorja ter misel na zanjo stran.

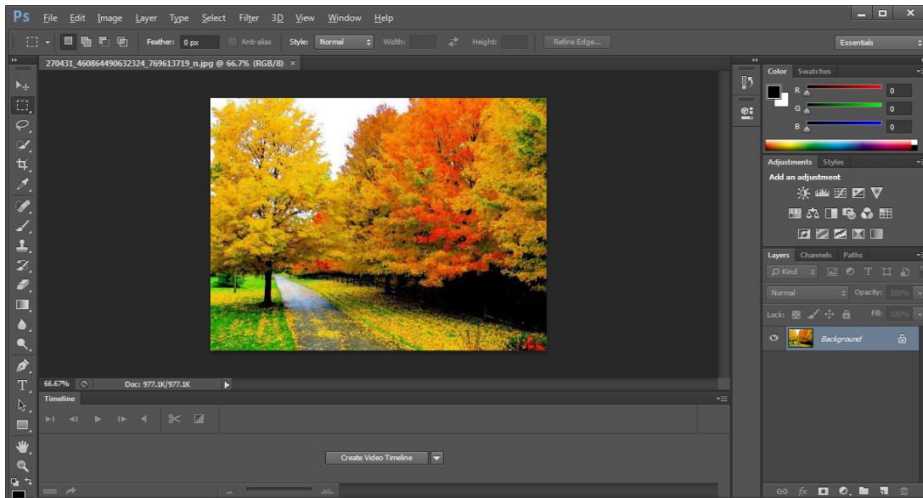
Po končani naslovnici sem začela z oblikovanjem preloma v Indesign-u. Poiskala sem primerno sliko za ozadje in ga vstavila. Besedilo za knjigo sem napisala v Word-u, tako da sem ga potem lahko samo kopirala in vstavila v knjigo ter malo uredila. Vstavila sem naslove in ilustracije, dodala kazalo in kolofon na koncu knjige.

Za svojo delo sem uporabila naslednje računalniške programe:

Adobe Photoshop 

Photoshop je standardni programski paket za rastrsko grafiko in obdelovanje digitalnih slik ter se pogosto uporablja za izbor elementov za montažo ali retuširanje fotografij. V te oblikovalske izdelke lahko vključimo tudi besede in ga brez težav združimo s sliko v novo enovito sliko. Razvil ga je Adobe Systems, ki je trenutno eden izmed vodilnih izdelovalcev grafičnih programov na svetu. Photoshop nadomešča in izboljšuje tehnike, ki so se uporabljale v temnicah, na primer retuširanje in popravljanje svetlosti in kontrasta. Velika prednost programa je, da se lahko uvožene slike premikajo, urejajo in plastijo v neomenjen

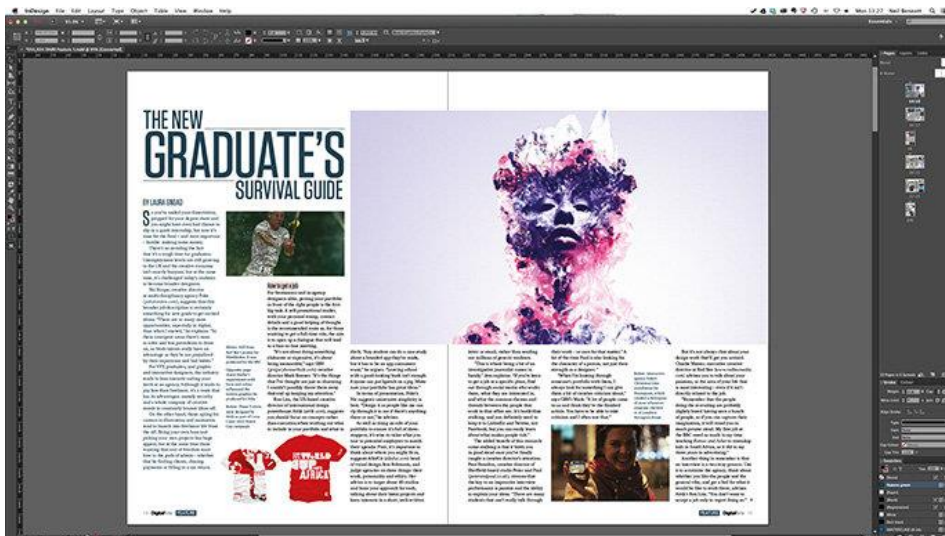
niz na poljubno velikem platnu brez izgube informacij. Kakovosti in ločljivosti. Vsak grafični oblikovalec, ki uporablja Photoshop, mora poznati vsa orodja za izbiro da lahko oblikuje.



Slika 32: Adobe Photoshop

Adobe Indesign

Adobe Indesign je standardni program, ki je prav tako bil razvit pri podjetju Adobe. Je večinoma uporabljen za namizno založništvo (DTP) pri katerem potrebujemo vse znanje glede kompozicije, preloma strani, kontrasta in tipografije. V tem programu se združijo vsi elementi, ki jih ustvarimo z vektorskim programiranjem, ali slik, ki jih urejamo v rastrskih aplikacijah. Lahko ustvarimo lahko, brošure, knjižic, letake ali romane v več delih.

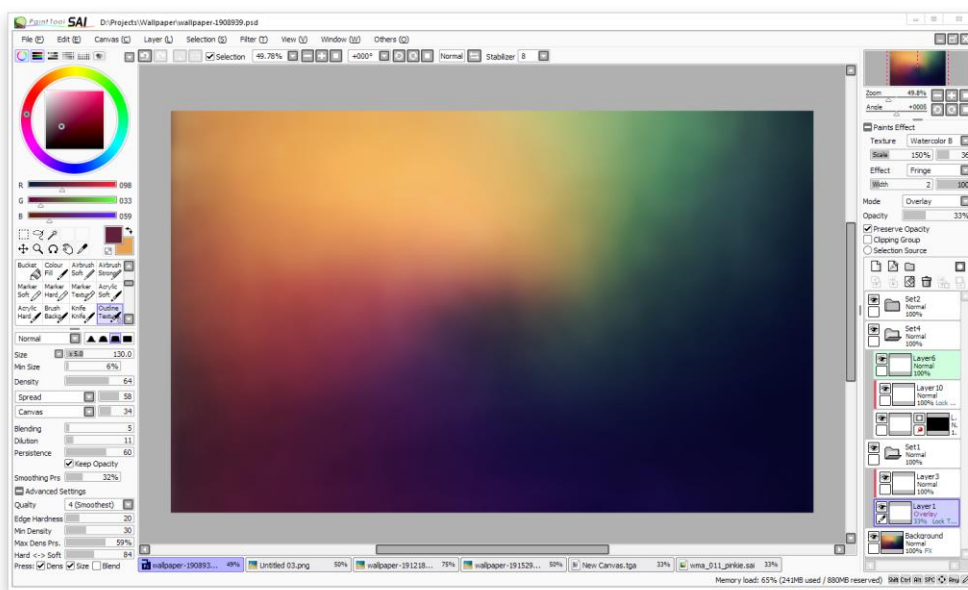


Slika 33: Adobe Indesign

Paint tool SAI



SAI ali Easy Paint tool SAI je program za risanje, slikanje in rastrsko oblikovanje slik. Razvilo ga je japonsko podjetje SYSTEMAX Software. Program je dostopen v japonsščini in angleščini, so pa tudi neoficialne kopije, kjer lahko izbiramo med več jeziki. V programu so priloženi Airbrush, Watercolor, Pen in Marker, lahko pa naložimo več različnih toolov kot so Water, Acrylic, Blur brush... lahko jih prilagajamo enako kot v Photoshopu in je zelo lahko za uporabljat.



Slika 34: Paint tool SAI

10. Razprava

Na tržišču obstaja že veliko knjig o astrologiji, horoskopih, zodiakalnih znamenjih in drugih publikacij s področja ezoterike. Vendar me te teme tako privlačijo, da sem oblikovala še svojo knjigo in sicer na drugačen oziroma moj način.

Nekoč bi to knjigo, mogoče v malo bolj razširjeni obliki tudi izdala. Strošek izdelave takšne knjige ni več tako velik, kot je bil včasih. Odvisno je od naklade in kvalitete tiska.

Če ne bi našla založnika, ki bi pokrila stroške izdelave in izdaje knjige, se še zmeraj lahko odločim za butično izdelavo knjige, digitalni tisk ali obliko fotoknjige.

Strošek digitalnega tiska s spodaj opisanimi specifikacijami za 10 izvodov knjige znaša trenutno 294,62 €:

Način tiska: Digitalni tisk

Papir-vložek: 115g - premazni - Matt

Tisk: 4/4 - barvno obojestransko (CMYK)

Število strani: 32 strani

Vezni list: 120g - nepremazni - tisk 0/0

Ovitek: Trda platnica - 4/0 - barvno enostransko

Plastificiranje ovitka: Matt - 1/0 enostransko

Lakiranje ovitka: Brez UV SPOT parcialno lakiranja

Vezava: Šivano z nitjo, trda vezava, okrogel hrbet

Tako natisnjeno knjigo bi lahko za začetek podarila prijateljem in znancem. Kasneje pa bi mogoče našla tudi kakšnega založnika, ki bi knjigo izdal.

11. Zaključek

S svojo idejo in obliko knjige sem zelo zadovoljna. Risanje ilustracij mi je bilo v užitek, kljub temu, da je bilo delo dolgotrajno.

Želim, da knjigo tudi zares natisnem in izdam, da zakroži med ljudmi in jim polepša življenje.

V oblikovanje knjige sem vložila veliko truda in upam, da bom dosegla svoj cilj ter pomagala ljudem izvedeti več o sebi in drugih okoli sebe.

12. Viri in literatura

Literatura:

Dabner, D., Caivert, S., Casey, A., Grafično oblikovanje. 1. natis. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, d.d, 2011

Pregl Kobe, T. Razvoj ilustrirane knjige. 1. natis. Grosuplje: Mondena, 1998

http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/Strukturni_skladi/Gradiva/MUNUS2/MUNUS2_2Tipografija_1del.pdf (15. 1. 2016)

<http://www.mojhoroskop.si/> (15. 1. 2016)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Tipografija> (15. 1. 2016)

<https://sl.wikipedia.org/wikis/Ilustracija> (15. 1. 2016)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Ilustrator> (15. 1. 2016)

http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/odrasli/Gradiva_ESS/CVZU/LU_Jesenice/CVZU_6LUJ_Gradivo.pdf (15. 1. 2016)

http://www.mladinska.com/cicido/svetovanje/umetnost_in_mediji/clanek?aid=4070(15. 1. 2016)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Knjiga>(15. 1. 2016)

<http://www.oblikovanje-okoli-nas.si/?portfolio=3#sthash.w95TL43W.dpuf>(15. 1. 2016)

<http://www.sensa.si/horoskop/planeti/evolucija-simbolov-zodiaka-in-zodiakalni-lovek/>(15. 1. 2016)

https://en.wikipedia.org/wiki/Paint_Tool_SAI(15. 1. 2016)

<https://www.demago.si>(15. 1. 2016)

Slike:

Internet in avtorska dela

1. <http://quotesgram.com/white-rabbit-alice-in-wonderland-quotes/#FLPLrpR3u7>(15. 1. 2016)
2. www.popmu.se(15. 1. 2016)
3. www.thetempleoftheexplodinghead.com (15. 1. 2016)
4. www.knjigenatrgu.si(15. 1. 2016)
5. www.cybercrayon.net(15. 1. 2016)
6. www.akropola.org(15. 1. 2016)
7. www.ezb.ijs.si(15. 1. 2016)
8. <http://blog.dnevnik.hr/smisao-zivota/2012/11/index.html>(15. 1. 2016)
9. <http://larasfajarandini18.blogspot.com>(15. 1. 2016)
10. <http://papastronsay.blogspot.com>(15. 1. 2016)
11. <http://pics-about-space.com>(15. 1. 2016)
12. Lastni vir
13. Lastni vir
14. Lastni vir
15. Lastni vir
16. Lastni vir
17. Lastni vir
18. Lastni vir
19. Lastni vir
20. Lastni vir
21. Lastni vir
22. Lastni vir
23. Lastni vir
24. www.ena.com(15. 1. 2016)
25. Lastni vir
26. Lastni vir
27. Lastni vir
28. Lastni vir
29. Lastni vir
30. Lastni vir
31. Lastni vir
32. www.fullpcgames.net(15. 1. 2016)
33. <http://getintopc.com>(15. 1. 2016)
34. <http://en.wikipedia.org>(15. 1. 2016)