

# WIRELESS LOVE V STRIPU

Umetnost

Inovacijski predlog

Avtor: KATJA ŠPUREJ

Mentor: MARIJA TOURE

Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

# WIRELESS LOVE V STRIPU

Umetnost

Inovacijski predlog

## KAZALO STRANI

KAZALO SLIK.....	3
POVZETEK.....	4
UVOD.....	5
1. OPIS STRIPA.....	6
2. ZGODOVINA STRIPA.....	7
3. ZGODOVINA INTERNETA IN SOCALNIH OMREŽIJ.....	9
4. RISANJE STRIPOV.....	11
• Manga stripi.....	11
• American superhero stripi.....	13
• Sprite stripi.....	15
• Noir strip.....	16
• Stick figures strip.....	17
• Sunday funnies strip.....	18
METODOLOGIJA DELA.....	19
DRUŽBENA ODGOVORNOST.....	23
ZAKLJUČEK.....	24
VIRI IN LITERATURA.....	25
VIRI SLIK.....	26

## KAZALO SLIK

Slika 1 Primer manga stripa (Digimon Xros Wars).....	11
Slika 2 Primer manga stripa (Pokemon Adventures).....	12
Slika 3 Primer manga stripa (Ranma ½).....	12
Slika 4 Primer ameriškega superhero stripa (Captain America).....	13
Slika 5 Primer američan superhero stripa (Batman) .....	14
Slika 6 Primer ameriškega superhero stripa (Swamp Thing).....	14
Slika 7 Primer sprite stripa (Legend of Zelda).....	15
Slika 8 Primer sprite stripa (Dragonball Z).....	15
Slika 9 Primer noir stripa (Trouble, guts & noir).....	16
Slika 10 Primer stick figures stripa (Memes) .....	17
Slika 11 Primer stick figures stripa (Cyanide & Happiness) .....	17
Slika 12 Primer Sunday funnies stripa (How to survive in a zombie apocalypse) .....	18
Slika 13 Razdelitev formata na 6 enakih kvadratkov.....	19
Slika 14 Odebeljeni robovi (0,5cm na vsako stran) .....	19
Slika 15 Končna skica prvega kadra stripa.....	20
Slika 16 Hitra skica z alkoholnim flumastrom in rotringom .....	21
Slika 17 Zadnja slika z verzom .....	22

## POVZETEK

Danes si življenja brez elektronskih, pametnih in drugih naprav sploh ne znamo več predstavljati. Ti aparati so spremenili življenjske navade ljudi. Tudi ljubezenske.

Veliko ljudi danes partnersko vezo vzdržuje preko interneta, veliko se jih tudi spozna preko spleta. V svoji nalogi se bom soočila s prednostmi in slabostmi ljubezni na daljavo ter jih prikazala s pomočjo zgodbe v stripu.

## UVOD

Za nalogo sem izbrala strip na temo zmenkarij/zvez preko interneta (cyber relationships/internet relationships) iz preprostega razloga, ker sem sama v takšnem odnosu. Želim prikazati, da se ljubezen lahko osvoji tudi preko socialnih omrežij/klepetalnic, čeprav so le-te polne prevarantov.

Tudi zmenkarije preko interneta so neke vrste pustolovščina, nikoli se ne ve, kdaj bo oseba na drugi strani ekrana postala vaš dober prijatelj/ljubimec.

V nalogi bom raziskala strip in delovanje socialnih omrežij ter na podlagi tega oblikovala lastno zgodbo ob spremljavi risbe.

Strip bo izdelan ročno na formatu A4 s tankim flumastrom, oblika stripa pa bo prostoročna, saj mi je ta način risanja najljubši.

## 1. OPIS STRIPA

Strip je zgodba, nanizana iz risb ali slik, ki si po navadi sledijo v vodoravnih pasovih, pasicah.

Risba je pogosto opremljena z besedilom – v oblakih ali v pasu pod ali nad njo. Vsaka risba ima sicer svojo vsebino, pravi pomen pa dobi šele v povezavi z drugimi risbami. Za strip je torej značilno pripovedovanje z risbo in besedilom. Dogodek je razčlenjen na posamezne stopnje ali vokvirjene risbe (kadre), ki lahko spreminjamo obliko in velikost glede na potrebe vsebine. Kadri sestavljajo dogodek ali sekvenco. Beseda strip v angleščini pomeni ozek pas ali trak.

Za bralca stripa morajo biti osebe, ki nastopajo, zlahka prepoznavne, zato jih risar označi tako, da so vedno enako oblečene, imajo vedno enake pričeske, brke, klobuke, brade, očala ... Zelo pomembno je tudi besedilo, ki pojasnjuje dogajanje ali posreduje govor likov. Dialoge vpisuje risar v oblake, ki izhajajo iz ust govornikov. Iz oblike oblaka zvemo, ali oseba govori na glas (oblaček ima rep) ali samo razmišlja (k oblaku vodijo mehurčki). Zelo pomembna je tudi oblika črk. Z njimi lahko izrazimo občutke in misli.

Znaki ali simboli lahko besedilo nadomestijo, tako na primer vprašaj pomeni zadrego ali osuplost, žarnica idejo, žaga smrčanje, medtem ko nazobčani robovi oblaka izražajo krik. Risar lahko ponazori tudi gibanje – za hitro premikajočo se figuri se podijo oblaki prahu ali pa za njo ostane zgolj črta.

([http://ejournal.eduprojects.net/Kapljice/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle\(%2724437%27\)](http://ejournal.eduprojects.net/Kapljice/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle(%2724437%27)))

Stripa se je vedno in se še drži slab sloves, češ da gre za nekaj manjvrednega, zmes filma in literature, iz katerega nastane izdelek za mladino, ki ni vreden svojega denarja. A strip vendarle vsebuje svoje značilnosti, ki jih ne pozna noben drug medij. To so grafični simboli, kakršni so oblaki za tekst, v katere je zapisano izgovorjeno ali neizgovorjeno besedilo. Sledijo še vrste t.i. piktogramov, recimo speed-lines (črte, ki poudarjajo hitrost), simbol za smrčanje (žaga in hlod), ter onomatopeje (ZZZZ, Bang!, Boom!, Arrrrrrr!), psovke (spirala, prašič, lobanja..). Razlikuje se tudi po tem, da lahko svojo enoto – sličico poljubno spreminja potrebam zgodbe s spreminjanjem oblike (velikost, širina, višina, medsebojna prepletenost sličic..).

## 2. ZGODOVINA STRIPA

Strip je medij 20. stoletja. Nekatere oblike stripa sicer že lahko najdemo na egiptovskih papirusih, antičnih vazah, amforah, stebrih, na cerkvenih freskah, ki prikazujejo Jezusovo življenje, na tapiserijah, srednjeveških ilustracijah.. Tudi tripasovnemu sosledju na situli iz Vač pri Litiji pravimo »prazgodovinski strip«. A to prav gotovo še niso pravi stripi, zato le-te imenujemo »protostripi«. O pravem stripu lahko govorimo šele s pojavom tiska. Prvi stripi so se pojavljali ob koncu 19. stoletja v ZDA. Pojavljali so se na zadnjih straneh časopisov, namenjenih predvsem zabavi in razvedrilu. Ti stripi so bili največkrat komični, zato se jih je prijelo ime »comic« (danes angleški izraz za strip) , ker so izhajali v trakovih ali pasicah. Comic-strip je še danes izraz za kratke, komične stripe kot sta Garfield in Calvin and Hobbes.

Strip se je v 30. letih razvijal in je skočil iz okolja dnevnikov in se osamosvojil v lastnih izdajah (comic book). To nikoli niso bile knjige, ampak zveščiči z mehкими platnicami, ki štejejo okoli 35 strani na ponavadi svojevrstnem formatu. Namenjeni pa so bili predvsem mladini, najstnikom. Njihova vsebina je temeljila na superherojih. Večina teh zgodb je bila dokaj slabo in neestetsko narisana ponavadi anonimnih avtorjev. Založnikom je šlo seveda za čimvečjo prodajo in so spodbujali izdelke, ki so bili številčnejši, a manj kvalitetni. Tovrstni stripi so dobili ime »junk«.

Seveda je bil strip opažen tudi s strani odraslih. Predvsem v povojnem obdobju, ko je strip doživljal nov razvoj, so se nanj spravili starši, cerkev, civilne organizacije, jezni politiki, psihologi, ter ga povezali z naraščajočim mladinskim prestopništvom. Tako je bil razlog za vrsto umorov in samomorov branje stripov. Posledice so bile cenzura, kontrola, in ustanovitev tako imenovane CCA (comic code authority), ki je omejevala stripovske založnike in jih finančno spravila v zelo neugoden položaj, celo do propada. Prva se jim je uprla založniška hiša Marvel, ki je nato požela huronski uspeh.

V drugi svetovni vojni so šli stripovski junaki v boj proti nacizmu. Tako je Mussolini prepovedal vse stripe razen Miki Miške. V Nemčiji prav tako. Nekateri junaki so nastali prav zaradi vojne (Captain America). Po vojni so začeli nastajati politično in nasilno angažirani stripi, ki so med bralci poželi velik uspeh. Ameriški sen je bil postavljen na glavo. Bil je omadeževan s strani stripov. Kakorkoli že ocenjujemo, so ti stripi pomenili velikanski premik v razvoju medija in spregovorili o mračnih straneh ameriške družbe.



Nato so prišli stripi Educational comics (EC), ki so na krvav način opozarjali, kritizirali ameriške ustanove in vplivne ljudi, in to v času, ko si tega ni nihče upal. Kritizirali so tudi protkomunistično histerijo in podobno.

Za tem je sledilo obdobje superjunakov, ki sta jih risala Marvel (The Hulk, Spiderman, X-Men in Daredevil..) in DC (Batman, Superman, Captain Marvel in Joker..).

(<http://www.slocartoon.net/?main=forum/thread&thread=303#new>)

### 3. ZGODOVINA INTERNETA IN SOCIALNIH OMREŽIJ

Ob koncu šestdesetih let je ameriška vojska odkrila prednosti in možnosti računalniških povezav, a tedaj prav gotovo še nihče ni slutil, da se bo to omrežje tako hitro razširilo. Internet (*ang. Interment*) izvira iz omrežja ARPANET (Advance Research Projects Agency NETwork), ki so ga ustanovili leta 1969 z namenom, da bi pomagalo raziskovalcem s hitrejšo izmenjavo različnih informacij. ARPANET je postal pomembno orodje, ki je omogočalo delo na oddaljenih računalniških sistemih, prenos datotek, elektronsko pošto in izmenjavo informacij po interesnih skupinah t.i. distribucijskih seznamih.

Internet je začel delovati leta 1983, ko se je omrežje ARPANET razdelilo na dve sestavni spletni omrežji MILNET (MILitary NETwork) in ARPANET. Vsako je dobilo številko omrežja in z namestitvijo pretvornikov je bilo omogočeno usmerjanje paketov med njima. Po nalogu DCA (Defence Communication Agency) so morali vsi računalniki priključeni na ARPANET uporabljati protokolni sklad TCP/IP za izmenjavo sporočil. Tako so obstoječemu omrežju brez problemov priključili nova omrežja in pretvornike.

Sestavna dela Interneta MILNET in ARPANET sta se večala, priključena so bila tudi ostala omrežja, ki opravljajo funkcijo hrbtenice (*ang. network backbone*). Eno izmed njih je bilo CSNET (*ang. Computer and Science Network*) ustanovljeno leta 1981 z namenom, da se izboljša sodelovanje med raziskovalci inženirji in računalniškimi strokovnjaki v ZDA. CSNET je omogočal dostop do interneta tistim, ki jim nista bila dostopna ARPANET ali MILNET.

Danes se je CSNET razširil in vključuje inštitucije povezane z znanostveno raziskovalnim delom in ameriškimi univerzami in je eno izmed mednivojskih omrežij, ki sestavljajo NSFNET. Julija 1986 je NSFNET prevzel vlogo storitve omrežne hrbtenice in je omogočal komunikacijo med superračunalniškimi centri. Uporaba storitev, ki imajo uporabljajo za prenos podatkov protokolni sklad TCP/IP (storitve telnet, ftp, gopher e-pošta) se je razširilo na akademsko in komercialno področje, kajti prej so bile te storitve dostopne le za vladne raziskave. NSFNET je eden izmed večjih delov interneta in je omrežje omrežij, ki povezuje univerzitetna in komercialna omrežja. Od leta 1983 je število priključenih omrežij v internet rastle eksponentno. Leta 1985 jih je bilo približno sto, 1987 dvesto, 1989 petsto, januarja 1990 pa je to število narastlo na 2218 omrežij. 31.12. 2009 je bilo v Internet vključenih preko svojih lokalnih računalniških omrežij že več kot 1,802,330,000 uporabnikov.

[http://www.ssers.mb.edus.si/gradiva/rac/moduli/spletne\\_aplikacije/01\\_internet/02\\_datoteka.html](http://www.ssers.mb.edus.si/gradiva/rac/moduli/spletne_aplikacije/01_internet/02_datoteka.html),

[http://www.ssers.mb.edus.si/gradiva/rac/moduli/spletne\\_aplikacije/01\\_internet/03\\_datoteka.html](http://www.ssers.mb.edus.si/gradiva/rac/moduli/spletne_aplikacije/01_internet/03_datoteka.html))

Prva socialna omrežja, kot so "theglobe.com", "Geocities" in "Tripod.com" se pojavijo med leti 1994 in 1995, so se večinoma osredotočale na združevanje ljudi v internetni skupnosti, da bi vspodbudili medsebojno interakcijo v klepetalnicah in jih prepričale h prenosu idej preko osebnih spletnih strani s pomočjo zagotovljenih enostavnih orodij za objavljanje, ter z ugodnim spletnim prostorom in deljenju svojih osebnih informacij z ostalimi.

Mnogo spletnih strani začne razvijati napredne funkcije, kot so: postavljanje uporabniških profilov v ospredje, dodajanje uporabniških profilov drugih ljudi ("prijateljev"), iskanje novih uporabnikov s podobnimi interesi; ostale funkcije, ki so uporabniku olajšale iskanje in urejanje podatkov.

(<http://www.web.sc-celje.si/tomi/seminarske2012/skupina5/Zgodovina.html>)

Leta 2003 je ustvarjeno socialno omrežje MySpace, leto za tem pa še Facebook, ki je imel leta 2015 kar 1.591 milijona mesečnih aktivnih uporabnikov.

## 4. RISANJE STRIPOV

Vsak karkaturist/risar ima svojo tehniko risanja in oblikovanja stripa. Poznamo več različnih načinov risanja stripov:

- **Manga stripi**

Manga stripi izvirajo iz Japonske, značilni so po tem, da so črno-beli, junaki imajo velike oči, dialogov je malo, saj karikaturisti/risarji boljše prikažejo dogajanje s slikami, kot pa z besedilom. Mange velikokrat obravnavajo temo smrti, prikazujejo pa tudi človekov vsakdan (hoja v šolo, pouk, delo v službi..) – nekateri ljudje imajo celo nenavadne prijatelje (robote, nezemljane..) ali nadnaravne moči (teleportacija, tek s svetlobno hitrostjo..). Te stvari služijo avtorjem, da zbežijo od vsakdanjega življenja in nas peljejo v fantazijski svet čisto drugačen od našega.

(<http://www.preberite.si/anime-in-manga/>)



Slika 1 Primer manga stripa (Digimon Xros Wars)



Slika 2 Primer manga stripa (Pokemon Adventures)



Slika 3 Primer manga stripa (Ranma 1/2)

- American superhero stripi

So oblika ameriškega stripa, ki je dobila svoj povdarek v letih med 1930 in 1940 in je postala dominantna oblika stripa Severne Amerike leta 1960. Superhero stripi vsebujejo zgodbe o superherojih in univerzah, ki so jih naselili. Začetek označuje Superman, ki je nastal leta 1938 in je bil objavljen v »Action Comics #1«, povdarjal je superjunake in heoje z nadnaravnimi močmi, ta tip stripa pa je postal ogromen in razpoznaven žanr, spovpada pa z začetki v 2. svetovni vojni in koncem velike depresije v Ameriki.

([https://en.wikipedia.org/wiki/Superhero\\_comics](https://en.wikipedia.org/wiki/Superhero_comics))



Slika 4 Primer ameriškega superhero stripa (Captain America)



Slika 5 Primer american superhero stripa (Batman)



Slika 6 Primer ameriškega superhero stripa (Swamp Thing)

- Sprite stripi

Sprite stripi so oblika internetnega stripa, ki vsebuje ikone/znake iz različnih video iger. Stripi so primerni za amaterske striparje, saj ne vzamejo toliko časa in truda, ampak niso preveč cenjeni zaradi slabe grafike (piksli). Večina sprite stripov vsebuje grafike iz računalniških iger is leta 1980 (Megaman, Final Fantasy). Sprite stripom grozi tudi sodni postopek, saj so liki, ki nastopajo v njih zaščiteni z avtorskimi pravicami.

([https://en.wikipedia.org/wiki/Sprite\\_comic](https://en.wikipedia.org/wiki/Sprite_comic))



Slika 7 Primer sprite stripa (Legend of Zelda)



Slika 8 Primer sprite stripa (Dragonball Z)



- **Noir strip**

Ideja o »noir« stripu splošno priključuje določeno sliko v modernemu času in občinstvu. Črno-belo, pištole, zločini in nepridipravi. Pravi »noir« strip pa gre še globlje; raziskuje kotičke strahu in obupa. Kriminal je skupni trg za to vrsto zgodb, na prodajnih policah pa je toliko zvrsti »noir« stripov, kot je zvrsti fikcije.

(<http://comicsalliance.com/five-noir-comic-books-batman-risso-revival-dark-entries-teotfw-torpedo/>)



Slika 9 Primer noir stripa (Trouble, guts & noir)

- Stick figures strip

Stick figure so preprosti, lahko izvedljivi stripi, s katerimi hitro prikažemo bistvo. Stick figuram primanjkujejo detajli, ne moramo jim določiti starosti, včasih pa tudi spola ne. Zato si lahko bralec preprosto sam interpretira karakterja in se v njega poglobi.



Slika 10 Primer stick figures stripa (Memes)



Slika 11 Primer stick figures stripa (Cyanide & Happiness)

- Sunday funnies strip

»Sunday funnies« je strip, ki se nahaja v časopisih. Mnogi bralci časopisov temu odseku pravijo »Sunday funnies«, »the Funny papers« ali preprosto »Funnies«. Prvi ameriški časopisni strip se je pojavil v poznem 19. stoletju in je tesno povezan z izumom barvnega tiska.



Slika 12 Primer Sunday funnies stripa (How to survive in a zombie apocalypse)

## METODOLOGIJA DELA

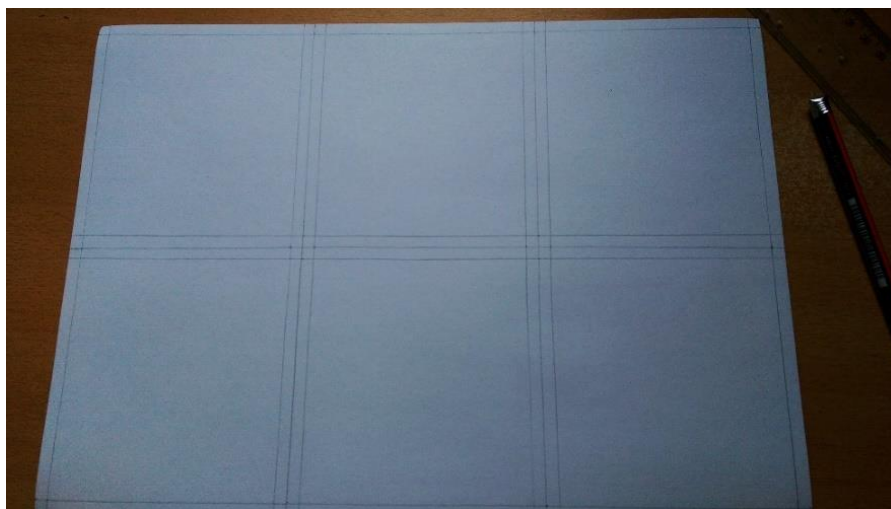
Ko sem premišljala, kako bi moj strip izgledal, sem ugotovila, da želim, da strip izgleda čimbolj preprosto in prostoročno, ampak sem kljub temu hotela vključiti nekaj elementov digitalne ilustracije.

Da bi ustvarila skico stripa, sem vzela bel list velikosti A4, katerega sem razdelila na tri dele in jih podvojila, saj sem želela, da bi vsaka stran stripa imela do 6 sličic. To sem naredila s pomočjo računalna. Celotno skico in črte sem naredila s svinčnikom HB.

Ko sem razdelila format na šest delov, sem črte odebelila, tako da bi med vsakim kvadratom bilo 1cm razmika, rob kvadratka pa bi imel 0,5cm razmika.



*Slika 13 Razdelitev formata na 6 enakih kvadratkov*



*Slika 14 Odebeljeni robovi (0,5cm na vsako stran)*

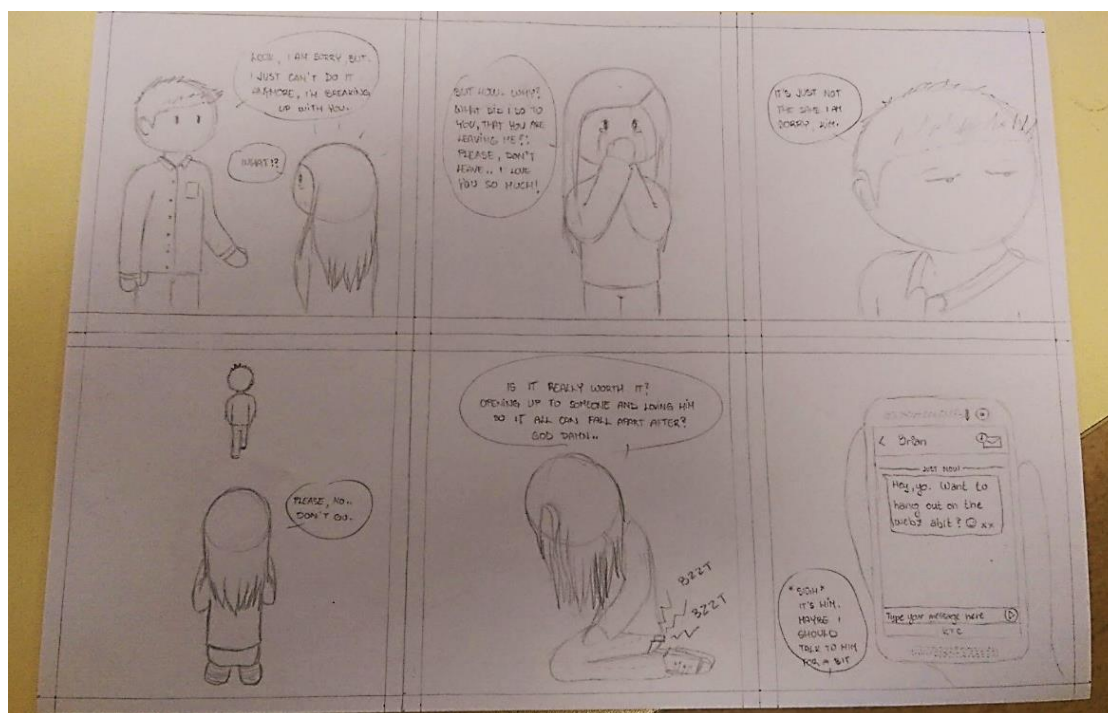
Strip sem narisala v mešani tehniki »chibi« in »stick figures«, ki sem jo malo priredila. Proporciji telesa niso realistični, saj je glava večja od trupa, roke so poenostavljene.

To tehniko sem izbrala, ker že od nekdaj rišem na tak način in mi zelo ugaja. Slike so preproste in pregledne.

Prvi kader stripa sem narisala izključno s svinčnikom, medtem ko sem skico enega izmed naslednjih kadrov narisala s svinčnikom. Sledi svinčnika sem nato prekrila z alkoholnim flumastrom in rotringom.

Zgodbo v oblačkih sem napisala v angleščini, saj se mi ta zdi bolj primerna. Za obdelavo slik sem nameravala uporabiti Adobove programe (Photoshop, Illustrator), ampak ker se skenirana skica na papirju ni dovolj dobro videla, sem se odločila to opustiti.

Zgodba temelji na resničnih dogodkih, saj opisuje mojo preteklost in moje izkušnje z zvezami preko interneta.



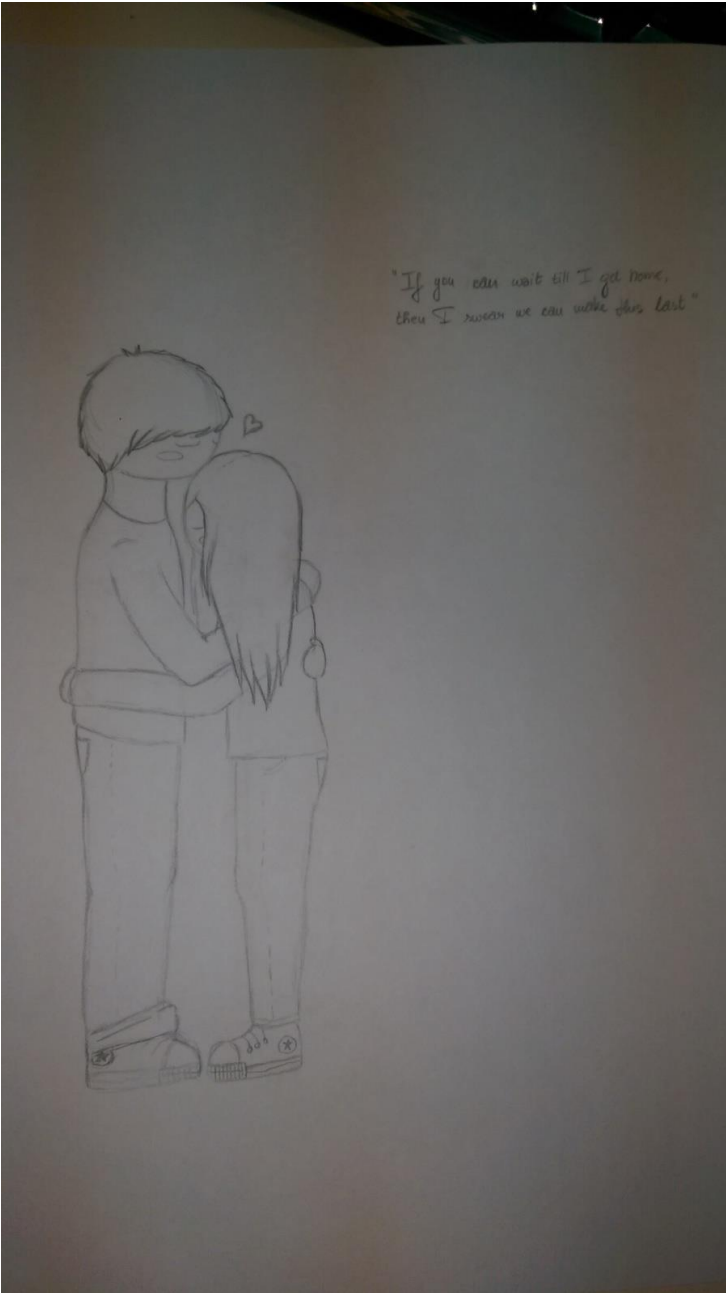
Slika 15 Končna skica prvega kadra stripa



Slika 16 Hitra skica z alkoholnim flomastrom in rotringom

Zgodba mojega stripa govori o dekletu po imenu Kim, ki jo je pravkar zapustil fant. Zapustil jo je, ker se mu je zdelo, da stvari več niso enake, kot so bile in tega ni mogel več prenašati.

S sklonjeno glavo in v obupu se sprašuje, če se je sploh vredno še komu zaupati in mu pokloniti svoje srce, čeprav se na koncu vse poruši. V naslednjem trenutku ji zavibrira telefon, ko ji prijatelj Brian z Amerike pošlje sporočilo, da bi se družila z njim preko spleta. Ko to sporočilo prebere, začuti neko olajšanje, saj se z njim pozna že eno leto in v tem času ji tudi priraste k srcu. Lahko se mu zaupa, ker ve, da jo bo poslušal in jo poskušal potolažiti ter ji pomagati. S sklonjeno glavo se vrne domov, zavrne povabilo k večerji in sede za računalnik. Čaka, da ji Brian napiše sporočilo. Ko dekle končno zasliši znan zvok prijetega sporočila, se tega zelo razveseli. Pogovarjata se celo noč in se imata lepo. Kim se kmalu počuti bolje, dnevi minevajo. Mine kar nekaj mesecev. Fant in dekle se med seboj povežeta – postaneta par. Brian se odloči, da bo odpotoval k njej, pa čeprav živi čez lužo. Najde si študentsko delo in zasluži dovolj denarja za povratno letalsko karto ter odpotuje k njej. Zgodba se konča s sliko, kjer Brian poljubi Kim na čelo, ob strani pa je pripisan verz: »If you can wait till I get home, then I swear we can make this last«.



Slika 17 Zadnja slika z verzom

## DRUŽBENA ODGOVORNOST

S svojim izdelkom želim ljudem približati zmenkarije in prijateljstva preko interneta. Čeprav je dandanes na družbenih omrežjih zelo veliko prevarantov nas to ne bi smelo ustaviti pri iskanju novih prijateljev in navezovanju novih stikov. Živimo za to, da si pridobimo nove izkušnje, ki so lahko dobre ali slabe.



## ZAKLJUČEK

S stripom nisem najbolj zadovoljna. Čeprav se zdi, da je v stripu z risbo lažje izraziti svoj pogled na določeno situacijo, je to kljub temu zahtevno.

Upam, da mi bo v prihodnje uspelo ustvariti strip, ki bo izrazil točno to, kar sem si zamislila in na prav tak način.

## VIRI IN LITERATURA

- [https://en.wikipedia.org/wiki/Comic\\_strip](https://en.wikipedia.org/wiki/Comic_strip) (25.1.2016)
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Comics> (25.1.2016)
- <https://sl.wikipedia.org/wiki/Strip> (25.1.2016)
- <http://www.slocartoon.net/?main=forum/thread&thread=303#new>
- [http://ejournal.eduprojects.net/Kapljice/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle\(%2724437%27\)](http://ejournal.eduprojects.net/Kapljice/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle(%2724437%27)) (3.2.2016)
- <http://www.wikihow.com/Make-a-Comic> (6.2.2016)
- [http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/rac/moduli/spletne\\_aplikacije/01\\_internet/02\\_datoteka.html](http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/rac/moduli/spletne_aplikacije/01_internet/02_datoteka.html) (10.2.2016)
- [http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/rac/moduli/spletne\\_aplikacije/01\\_internet/03\\_datoteka.html](http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/rac/moduli/spletne_aplikacije/01_internet/03_datoteka.html) (10.2.2016)
- <http://www.preberite.si/anime-in-manga/> (10.2.2016)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Superhero\\_comics](https://en.wikipedia.org/wiki/Superhero_comics) (10.2.2016)
- <http://www.web.sc-celje.si/tomi/seminarske2012/skupina5/Zgodovina.html> (25.1.2016)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Sprite\\_comic](https://en.wikipedia.org/wiki/Sprite_comic) (10.2.2016)
- <http://comicsalliance.com/five-noir-comic-books-batman-risso-revival-dark-entries-teotfw-torpedo/> (10.2.2016)
  
- Klemen Gajser, Aljaž Jurjec, Matej Golob – Je strip še “in”?, Januar, 2007, OŠ Slave Klavore Maribor
- Iztok Sitar – Zgodovina Slovenskega stripa 1927-2007, Ljubljana, 2007, Umco d.d.

## VIRI SLIK

- <http://i7.mangareader.net/digimon-xros-wars/1/digimon-xros-wars-1596926.jpg> (10.2.2016)
- <http://a.mhcdn.net/store/manga/363/15-183.5/compressed/page096.jpg?v=1212034562>  
(10.2.2016)
- <http://images.sequart.org/images/Colin-scan1-660x353.jpg> (10.2.2016)
- <https://longboxgraveyard.files.wordpress.com/2012/01/screen-shot-2012-01-28-at-1-28-34-pm.png?w=604&h=434> (10.2.2016)
- [http://www.denny-r-walter.de/Internal/NES\\_sprite\\_comics\\_-\\_Episode\\_2\\_-\\_The\\_Legend\\_of\\_Zelda.png](http://www.denny-r-walter.de/Internal/NES_sprite_comics_-_Episode_2_-_The_Legend_of_Zelda.png) (10.2.2016)
- <http://s284.photobucket.com/user/RockjohnAxe/media/DBUIssue1Panel77.png.html>  
(10.2.2016)
- <https://johnnynoirfilm.files.wordpress.com/2013/05/style-3.jpg?w=300&h=289> (10.2.2016)
- <http://jeffkatz.typepad.com/.a/6a0120a721c2d7970b0134893b6c77970c-pi> (10.2.2016)
- <http://i3.kym-cdn.com/photos/images/newsfeed/000/501/682/ce2.jpg> (10.2.2016)
- <http://www.zvirus.net/wp-content/uploads/2012/07/zombie-comic-5.jpg> (10.2.2016)
- <http://drmcninja.com/wp-content/uploads/martin-1024x356.jpg>
- <http://www.mangareader.net/ranma-12/3/85>
- [http://www.comicbookbrain.com/\\_imagery/2013-03-15/batman-jim-aparo-1975-a.jpg](http://www.comicbookbrain.com/_imagery/2013-03-15/batman-jim-aparo-1975-a.jpg)