

MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2016

33. srečanje

MACRAMÉ NA TELESU

Področje raziskovanja: Tekstilstvo

Inovacijski predlog



Avtor: MONIKA KUHARIČ
Mentor: PATRICIJA LEBAR, ALENKA LUKIČ
Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

JANUAR 2016

KAZALO

KAZALO SLIK	4
POVZETEK	6
UVOD	7
TEORETIČNI DEL	8
1. ROČNA DELA	8
1.1. KVAČKANJE [5]	8
1.2. KLEKLANJE [4]	9
1.3. VEZENJE	10
1.4. POLSTENJE [8]	11
1.5. PLETENJE [10]	12
1.6. GOBELINI [9]	13
1.7. MAKRAMÉ [2]	14
1.7.1. IZVOR BESEDE MAKRAMÉ [1]	17
1.7.2. MAKRAMÉ OD NASTANKA DO DANES [1]	17
1.7.3. IZVOR VOZLA [1]	17
1.7.4. TEHNIKE VOZLANJA	18
1.7.5. MAKRAMÉ NA TRGU	19
1.7.6. MOJA IDEJA ZA IZDELEK	20
1.7.6.1. BAUHAUS [3]	20
Zgodovina Bauhausa	20
Pomembni profesorji poleg Gropiusa:	21
Pomembna dela in avtorji:	21
1.7.7. ANKETA	24
PRAKTIČNI DEL	30
1. OPIS IDEJE	30
2. NASTANEK SKIC	31
Model 1	35
Model 2	36
Model 3	37
Model 4	38
3. IZDELAVA VOZLA (MAKRAMÉ)	39

4.	RISANJE KROJEV IN MODELIRANJE.....	41
5.	PRAKTIČNA IZDELAVA.....	42
6.	MATERIALI.....	44
	SKLEP	45
	DRUŽBENA ODGOVORNOST.....	46
	PRILOGE.....	47
	LITERATURA.....	48
	VIRI	48
	LITERATURA SLIK	49

KAZALO SLIK

Slika 1: Izdela in izdelki kvačkanja [17], [18]	8
Slika 2: Izdelava in izdelek klekljanja [15], [16]	9
Slika 3: Izdelava in izdelki vezanja [19], [20]	10
Slika 4: Izdelovanje in izdelki polstenja [21], [22]	11
Slika 5: Izdelava in izdelek pletenja [25], [26]	12
Slika 6: Izdelek in izdelava gobelina [23], [24]	13
Slika 7: Viseče košare za lončnice [31]	14
Slika 8: Viseča sova [27]	14
Slika 9: Velika ruta z resasto obrobo [29]	15
Slika 10: Kuhinjska zavesa [28]	16
Slika 11: Prt [30]	16
Slika 12: Nakit narejen iz makramé-ja [9], [10]	19
Slika 13: Oblačila in čevlji narejeni iz makramé-ja [11], [12], [13]	19
Slika 14: Šola Bauhaus [14]	20
Slika 15: Kovinski stol [2]	21
Slika 16: Posebno oblikovane figure [3]	22
Slika 17: Oblikovani kuhinjski predmeti iz kovine [4]	22
Slika 18: Tapiserije za tol in stene [5], [6]	22
Slika 19: Kuhinjska krpa [7]	23
Slika 20: Čajnik [8]	23
Slika 21: Hitre skice	31
Slika 22: Hitre skice	32
Slika 23: Hitre skice	32
Slika 24: Hitre skice	33
Slika 25: Izbrani modeli	33
Slika 26: Izbrani modeli	34
Slika 27: Modna skica iz kolekcije	35
Slika 28: Modna skica iz kolekcije	36
Slika 29: Modna skica iz kolekcije	37
Slika 30: Modna skica iz kolekcije	38
Slika 31: Neuspešni poskusi	39
Slika 32: Neuspešni poskusi	40
Slika 33: Izdelovanje makramé-ja	40
Slika 34: Krojenje in preslikava všitkov ter pomembnih točk	41
Slika 35: Krojenje in preslikava všitkov ter pomembnih točk	41
Slika 36: Šivanje sakoja	42
Slika 37: Šivanje hlač	43
Slika 38: Opletanje	43

Tabela 1: Spol anketirancev.	25
Tabela 2: Prvo vprašanje v anketi.	25
Tabela 3: Drugo vprašanje v anketi.	26
Tabela 4: Tretje vprašanje v anketi.	26
Tabela 5: Četrto vprašanje v anketi.	27
Tabela 6: Peto vprašanje v anketi.	27
Tabela 7: Ročna dela, ki so med najstniki še najbolj pogosta.	28

POVZETEK

Za izhodišče inovacijskega projekta z naslovom Makramé na telesu sem si izbrala makramé – to je starodavna tehnika vozlanja vozlov v različne vzorce. Začetki makraméja segajo v obdobje Asircev (900–609 pr. n. š.), saj tam lahko vidimo makramé na oblačilih, kot so tunike ali pregrinjala z vozlanimi resastimi robovi. Tudi v obdobju starega Egipta (okrog 2400 pr. n. š.) so uporabljali vozle za okras. Egipčani so prvi, ki so vozle uporabljali za nakit, predvsem pa za glinaste posode, ki so jih zavili v mrežo, narejeno iz vozlov.

Sama sem idejo dobila, ko sem se sprehajala v trgovini Visoke šole za umetnost Bauhaus in zagledala nakit, narejen iz vozlov. Ker zelo rada ustvarjam nove in unikatne izdelke, sem se odločila, da bom to tehniko vključila v oblačila. Oblikovala sem zanimivo kolekcijo ženskih oblačil, kjer sem eno kreacijo tudi skrojila, izrezala in sešila. Tako sem dokazala, da lahko tehniko makramé, ki je bila do sedaj namenjena le za dekorativne namene, uporabim tudi na oblačilu za mlade ženske.

UVOD

Raziskovalno nalogo bom razdelila na teoretični in praktični del.

V teoretičnem delu sem se posvetila ročnim delom, kot so npr. pletenje, kvačkanje, polstenje, vezenje... in jih na kratko opisala. Največjo pozornost sem nato namenila makraméju in le-tega podrobneje opisala, opredelila, od kod prihaja, zakaj ima takšno ime itd.

V praktičnem delu pa sem opisala postopek, kako sem izbrano idejo uresničila, kako sem se lotila dela, risanja kolekcije, krojenja in izdelave.

Cilj moje naloge je, da skiciram in oblikujem kolekcijo ženskih oblačil, v katera so vključeni elementi makraméja, ter da eno kreacijo tudi praktično skrojim in sešijem. S tem želim dokazati, da se lahko tako stara tehnika, kot je makramé, ki so jo poznali že stari Asirci, uporabi tudi v današnjih oblačilih za mlade in na moderen način.

Metodi, ki sem ju uporabila za svoje delo, so:

- anketa, s katero sem želela raziskati, kakšno je stanje o poznavanju makraméja med mladimi
- metoda opazovanja.

TEORETIČNI DEL

V tem delu vam bom predstavila nekaj značilnih in kulturnih dediščin ročnega dela. Predvsem bom dala poudarek ročnemu delu makramé.

1. ROČNA DELA

V Sloveniji so ročna dela kulturna že od nekdaj, vendar se zdaj, ko je vsa tehnologija tako napredna, pozabljajo. Največkrat nas babice in prababice naučijo, kako in kaj moramo delati pri raznih ročnih delih. Preizkusila sem že veliko različnih ročnih del.

1.1. KVAČKANJE [5]

Je prastara umetnost, za katero ne vemo točno, kje se je razvila. Tesno je povezana s sodobnimi tehnikami, kot so pletenje, tkanje, makramé...

Najstarejšo znano tkanino, narejeno s to tehniko, so našli v Egiptu v grobnici, najdemo pa jo tudi po vsem svetu. Kvačkana čipka je bila bolj cenjena kot klekljana ali vezena, saj je zahtevala krajši čas izdelave in se je tako tudi bolj razširila.

Pripomočkov za kvačkanje ni veliko, sta pa dva:

- kvačka
- sukanec



Slika 1: Izdela in izdelki kvačkanja [17], [18]

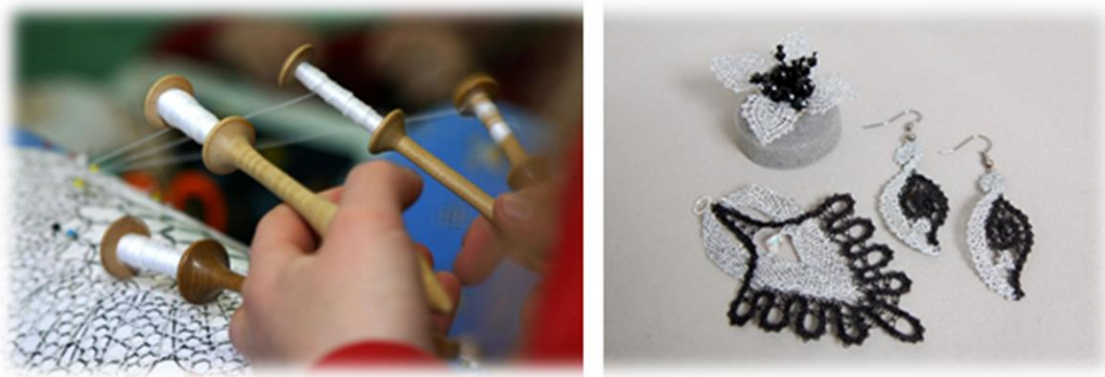
1.2. KLEKLANJE [4]

Je obrt, pri kateri se s kleklji izdelujejo čipke. Oseba, ki kleklja, se imenuje klekljar oziroma klekljarica.

Pripomočki za klekljanje so:

- blazina, ki je napolnjena z žagovino
- košarica, ki se prilega blazini
- kleklji
- sukanec
- nerjaveče bucike
- papir (na njem je s svinčnikom narisana čipka)
- kvačka

Pri nas se je klekljanje pojavilo v Idriji, dokončno se je razvilo v Spodnji Idriji, v Trnovskem gozdu, na Cerkljanskem, v Ljubljani in v Selški dolini. Otroci so se že v zgodnjih letih začeli učiti klekljanja, saj učenje traja kar pet let.



Slika 2: Izdelava in izdelek klekljanja [15], [16]

1.3. VEZENJE

Vezemo lahko na polizdelek ali na gotove izdelke, saj to poveča obstojnost izdelka in poudari njegovo kvaliteto. Za vezenje se uporabljajo različne tehnike in zato različni sukanci. [6]

Te tehnike so:

- stebelni vbod
- verižni vbod
- zančni vbod
- marjetični vbod
- križci
- richelieu (rišelje)... [7]

Vezemo lahko na:

- nadprte
- prte za na mizo
- majhne prtičke
- oblekice za krst... [6]



Slika 3: Izdelava in izdelki vezanja [19], [20]

1.4. POLSTENJE [8]

Je proces, pri katerem se ročno polstijo obarvani kosi volnenih vlaken. Izdelki so naravni, unikatni, ščitijo pred vročino in mrazom.

Poznamo dve tehniki polstenja:

- mokro
- suho

Izdelujemo lahko:

- copate
- kape
- torbe
- nakit
- volnene mehke igrače...

Za izdelavo potrebujemo:

- prečesano, ne spleteno volno
- mlačno vodo
- otroško milo
- plastični ovoj z mehurčki
- škarje
- sukanec
- igle
- razne dodatke...



Slika 4: Izdelovanje in izdelki polstenja [21], [22]

1.5. PLETENJE [10]

Pletenine delimo na dve različni skupini glede na to, kako jih pletemo:

- pletenje v vrstah (pletemo z dvema pletilkama)
- pletenje v krogih (pletemo s krožno pletilko)

Potrebni pripomočki:

- pletilki ali krožna pletilka
- raznobarvna volna
- škarje...

Pletemo lahko različne izdelke, kot so npr.:

- kape
- šali
- puloverji
- nogavice
- brezrokavniki
- rokavice
- rute...



Slika 5: Izdelava in izdelek pletenja [25], [26]

1.6. GOBELINI [9]

Gobelini so prišli v modo po letu 1980 – našiti so s tanko volno. Lahko jih uokvirimo ali jih našijemo na predmete oz. iz njih naredimo npr. torbico.

Najpogostejši motivi so:

- Zadnja večerja
- poljske cvetlice (mak, sončnice...)
- letni časi
- Mona Liza

Za izdelavo potrebujemo:

- tanko volno raznih barv
- šivanko
- škarje

Ko jih dokončamo in uokvirimo, jih lahko podarimo kot darilo ali obesimo doma na steno.



Slika 6: Izdelek in izdelava gobelina [23], [24]

1.7. MAKRAMÉ [2]

Je tehnika vezanja vozlov v vzorce, ki jih že od nekdaj uporabljajo za izdelke za različne namene, kot so:

- preprosti stenski obeski in obroči,
- viseče košare za lončnice,



Slika 7: Viseče košare za lončnice [31]

- viseče sove,



Slika 8: Viseča sova [27]

- senčniki
- izdelki za otroško sobo:
 - punčke
 - ribe
 - slončki
 - želve...
- okraski na oblekah:
 - obrobek iz res na rokavih
 - velika ruta z resasto obrobo...



Slika 9: Velika ruta z resasto obrobo [29]

- nakit oz. modni dodatki:
 - pas za uro
 - mrežica za lase
 - rokavice
 - torbice...
- makramé v stanovanju:
 - kuhinjska zavesa,



Slika 10: Kuhinjska zavesa [28]

- prt



Slika 11: Prt [30]

- obešalo za majhen pladenj
- vrvi za zvonce...
- za novoletne praznike:
 - svečniki
 - novoletne zvezde
 - venec s svečami
 - adventni križ...
- stenski obeski

Potrebni pripomočki:

- spretni prsti
- vrvice
- škarje

1.7.1. IZVOR BESEDE MAKRAMÉ [1]

Besedo makramé lahko izvajamo na dva načina, saj ima dva korena:

1. Menijo, da prihaja iz francoske oblike »macramé«, ki je nastala iz italijanske in arabske besede »miqram« in pomeni pregrinjalo za posteljo, tapeta.
2. Nekateri se ne strinjajo s prvo izpeljanko, zato pravijo da je nastala beseda makramé iz besede »mucharam«. Koren se pojavi že v arabski besedi »haramu«, od koder izvajamo samostalnik »herem«, kar pomeni čipka, mreža.

1.7.2. MAKRAMÉ OD NASTANKA DO DANES [1]

Makramé sega v obdobje Asircev (900–609 pr. n. š.), saj lahko vidimo makramé na oblačilih, kot so tunike, ali pregrinjala z vozlanimi resastimi robovi.

V obdobju starega Egipta (okrog 2400 pr. n. š.) so uporabljali vozle za okras. Bili so prvi, ki so vozle uporabljali za nakit, predvsem pa za glinene posode, ki so jih zavili v mrežo, narejeno iz vozlov.

V starem Inkovskem kraljestvu (1250–1781) so poznali »quipu«, tako imenovano pisavo z vozli.

V srednjem veku je makramé doživel razcvet v južni Evropi (Španija). V Sredozemlju je cvetela trgovina, tako da so k razvoju makraméja pripomogli tudi pomorščaki.

V novem veku (1500 in naprej) so začeli poučevati makramé v samostanskih šolah. Ravnali so se po vzorcih, ki so jih posnemali, ali pa so si izmislili nove.

V začetku 20. stoletja so se razvile nove tehnike, ki so nastale v Italiji in Nemčiji.

1.7.3. IZVOR VOZLA [1]

Vozlanje prav gotovo obstaja že tako dolgo kot človeški rod. Že v kameni dobi je človek sam znal vozlati zanke in mreže, da je lahko lovil ribe in živali. Prav tako

si je moral oblačila nekako speti, privezati čoln k bregu in pritrditi streho na kolibo. Domnevajo, da je navadni vozle prvi naredil človek v kameni dobi.

1.7.4. TEHNIKE VOZLANJA

Poznamo več tehnik vozlanja:

- ploščati vozle
 - spiralni vozle
 - grahasti vozle
 - tkalski vozle s štirimi nitmi
 - figov vozle
 - tkalski vozle z dvema nitma
- rebrasti vozle
- tehnika cavandoli
- navadni vozle
- mrežni vozle
- verižni vozle
- prepleteni verižni vozle
- dvojni verižni vozle
- kockasti vozle
- jožefinski vozle
- turški vozle
- venčni vozle
- izbočeni vozle
- japonski vozle
- bouclé vozle
- vozle z zanko
- okrasni začetki
- okrasni zaključki

1.7.5. MAKRAMÉ NA TRGU

Spominjam se, kako sem bila še v osnovni šoli in smo dekleta vedno nosila zapestnice, ki smo si jih sama naredila. Zdaj sem ugotovila, da smo že takrat znale izdelovati makramé.

Torej je makramé v zadnjih nekaj desetletjih dobil velik pomen na trgu, saj ga lahko vidimo kjerkoli. Tudi modni oblikovalci so to tehniko pričeli uporabljati v svojih kolekcijah.



Slika 12: Nakit narejen iz makramé-ja [9], [10]



Slika 13: Oblačila in čevlji narejeni iz makramé-ja [11], [12], [13]

1.7.6. MOJA IDEJA ZA IZDELEK

Ideja se mi je posvetila, ko smo se sprehajali po nekdanji šoli umetnosti Bauhaus v Dresdnu. Spomnim se, da sem se sprehajala po njihovi trgovini, ki je bila v sklopu šole. Tam sem videla mrežo, na kateri je bilo polno vozlanih vrvic, ki si jih lahko kupil. Takoj mi je bila všeč... in tako se je rodila ideja.



Slika 14: Šola Bauhaus [14]

1.7.6.1. BAUHAUS [3]

Zgodovina Bauhausa

Leta 1905 so v Weimar v Nemčijo povabili naprednega belgijskega arhitekta Henryja van de Veldeja, da bi zgradil šolo za dizajn z naslovom Grand-Ducal Saxon School of Arts and Crafts. Ta je bila zgrajena leta 1907. Van de Velde je bil slikar, arhitekt in oblikovalec. Šolo je zasnoval in postal tudi njen direktor. Kasneje je moral odstopiti zaradi svojega belgijskega porekla. Za to delovno mesto je med drugimi kandidati predlagal Walterja Gropiusa.

Gropius je tedanjim oblastem predstavil svoj napredni načrt, ki se je glasil »oblikovanje in izdelava izdelkov«. Ti naj bi bili lični, oblikovno prečiščeni in funkcionalni. Sama šola naj bi uporabljala napredne tehnologije v industriji, napredne materiale in napreden organski dizajn. Zaradi te naprednosti je postal

direktor te šole in njen idejni voditelj. Tako jo je iz Grand-Ducal Saxon School of Arts and Crafts preimenoval v šolo Bauhaus.

V tem času je šola delovala na treh lokacijah oz. mestih v Nemčiji in imela tri različne direktorje. Prva je bila v Weimarju (1919–1925), druga v Dessauu (1925–32), na zadnji lokaciji v Berlinu je bila do leta 1933 odprta le deset mesecev. Gropius je bil direktor od začetka 1919–28, Hannes Meyer 1928–30 in Ludwig Mies van der Rohe 1930–33.

Medtem ko so se profesorji in študentje selili iz ene šole na drugo, je Gropius leta 1925 zasnoval novo šolo v Dessauu, interier pa so oblikovali študentje. Kasneje je ta šola postala muzej in zdaj je najbolj obiskan muzej na svetu.

Pomembni profesorji poleg Gropiusa:

- Oskar Schlemmer (kipar in slikar, oblikovalec in koreograf)
- Vasilij Kandinski (slikar in teoretik)
- Paul Klee (slikar in fotograf)
- Laszlo Molohy-Nagy (oblikovalec vizualnih komunikacij)
- Georg Muche (slikar, oblikovalec vzorcev, arhitekt, avtor in učitelj)

Pomembna dela in avtorji:

- Marcel Breuer → naredil je prvi kovinski stol



Slika 15: Kovinski stol [2]

- George Much → dal idejno zasnovo hiš (izgradnjo prvega delavskega naselju v Dessau, s tem naj bi rešili problem primanjkovanja stanovanj)

- Josef Hartwig → oblikoval šah s posebno oblikovanimi figurami, ki ponazarjajo kam se lahko gibljejo



Slika 16: Posebno oblikovane figure [3]

- Marianne Brandt → je začela z oblikovanjem kuhinjskih predmetov ter ostalih iz kovine



Slika 17: Oblikovani kuhinjski predmeti iz kovine [4]

- Gunta Stolzl → stenske tapiserije in tapiserije za stole



Slika 18: Tapiserije za tol in stene [5], [6]

- Anni Albers → kuhinjske brisače



Slika 19: Kuhinjska krpa [7]

- Theodor Bogler → oblikoval servis za čaj



Slika 20: Čajnik [8]

1.7.7. ANKETA

Z anketo sem želela izvedeti, kaj mladi že vedo o ročnih delih in katera ročna dela poznajo. Potem je sledilo vprašanje, ali poznajo tehniko vozlanja – makramé. Ker se izobražujem za bodočo modno oblikovalko, me je seveda zanimalo tudi, ali bi nosili oblačilo, narejeno iz makraméja.

ANKETA

Sem dijakinja 4. letnika srednje šole za oblikovanje Maribor. Zanima me ali ljudje še vedo kaj o ročnih delih. Anketa je anonimna, prosim vas za iskrenost. Že naprej se vam zahvaljujem.

Spol: M Ž

1. Ali veste kaj je *MAKRAME*? DA NE
2. Ali ste ga kdaj videli? DA NE
3. Ali bi ga nosili? (Npr. na oblačilih.) DA NE
4. Menite, da se je *makramé* v današnjem času prvič pojavil? DA NE
5. Ste se že poskusili v katerem drugem ročnem delu? DA NE
6. Če ste v prejšnjem vprašanju odgovorili z DA, v katerem? (možnih več odgovorov)
 - a) Kvačkanje
 - b) Klekljanje
 - c) Vezenje
 - d) Pletenje
 - e) Polstenje
 - f) Šivanje
 - g) Drugo_____...

Tabela 1: Spol anketirancev.

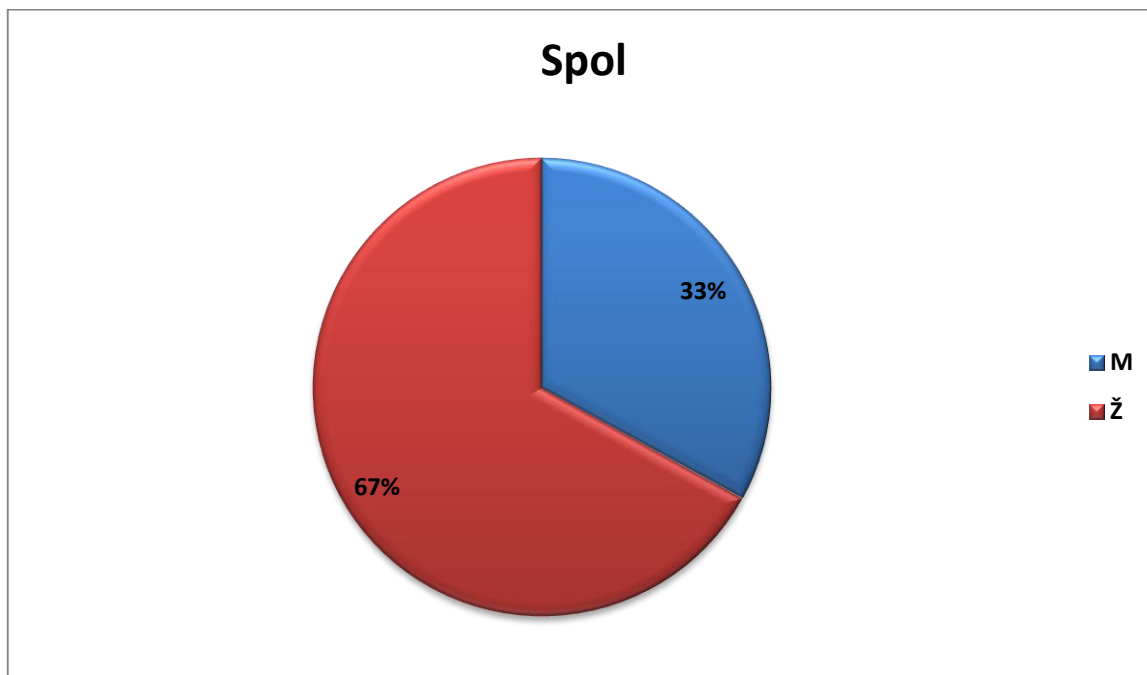


Tabela 2: Prvo vprašanje v anketi.



Tabela 3: Drugo vprašanje v anketi.



Tabela 4: Tretje vprašanje v anketi.

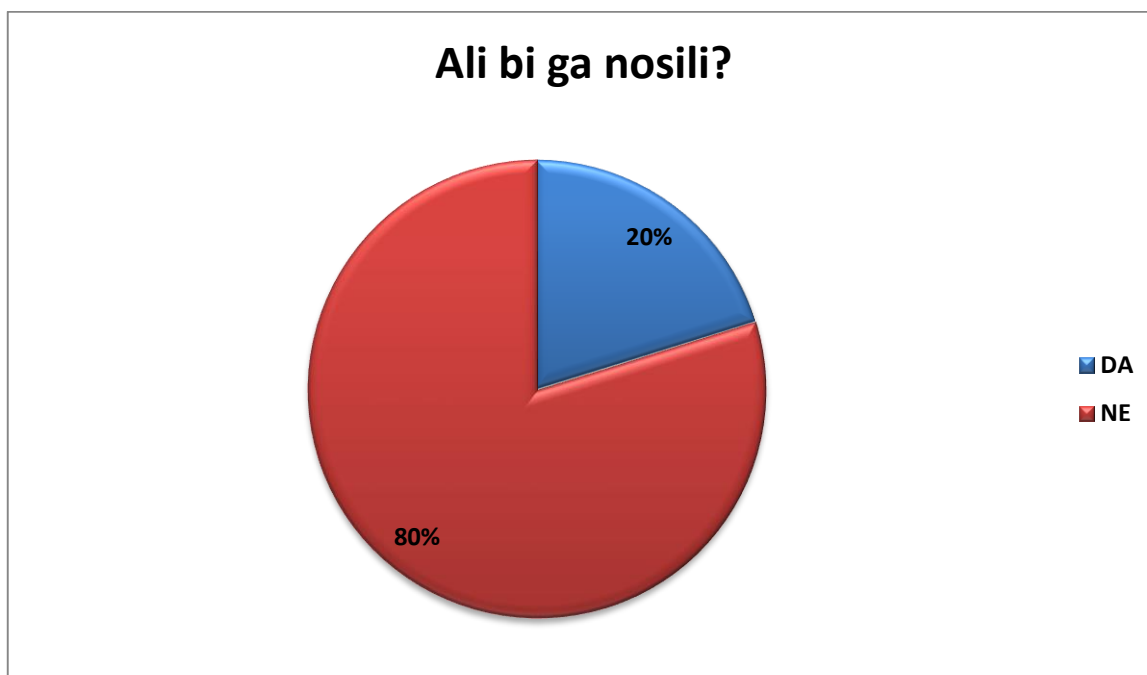


Tabela 5: Četrto vprašanje v anketi.

Menite, da je makramé v današnjem času prvič pojavil?

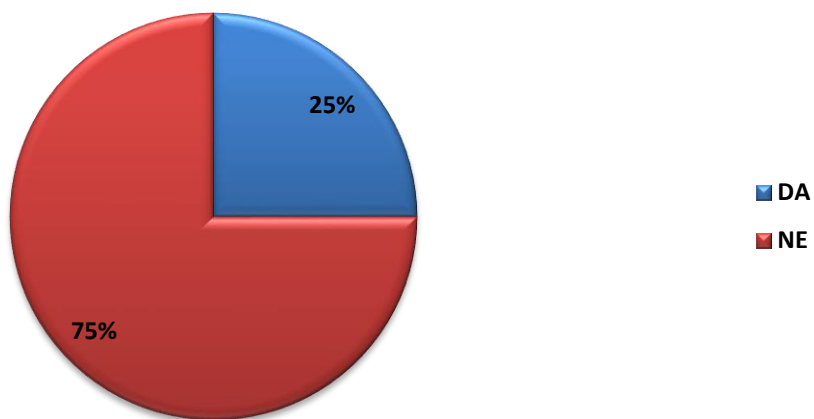


Tabela 6: Peto vprašanje v anketi.

Ste se že poskusili v katerem drugem ročnem delu?

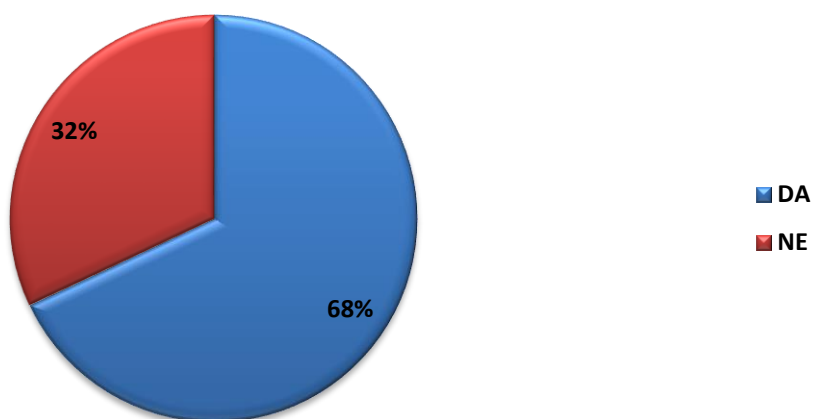


Tabela 7: Ročna dela, ki so med najstniki še najbolj pogosta.



Analiza ankete:

V prvem vprašanju, ki se glasi »Ali veste kaj je to Makramé« je bilo 59% odgovorilo ne ter preostani delež da.

Drugo vprašanje »Ali ste kdaj videli« v njem je odgovorilo z ne kar 71% in preostali z da.

V tretjem vprašanju »Ali bi ga nosili« je odgovorilo samo 20% z da in preostali z ne.

V četrtem vprašanju »Menite, da je makramé v današnjem času prvič pojavil« je nanj odgovorilo z ne 75% torej se vidi da vedo da makramé ni novost.

Peto vprašanje se glasi »Ste se že poskusili v katerem drugem ročnem delu« in za odgovor da je odgovorilo kar 68% in preostalo za ne.

Nato je sledilo šesto vprašanje »Če ste v prejšnjem vprašanju odgovorili z DA, v katerem« in rezultati so bili zelo zanimivi.

- Kvačkanje 18%
- Klekljanje 5%
- Vezanje 6%
- Pletenje 21%
- Polstenje 4%
- Šivanje 38%

- Gobelin 5%
- Lončarstvo 1%
- Pletenje košar 1%
- Makramé 1%

Torej iz šestega vprašanje sem izvedela, da se še v večini kar izdelujejo ročna dela med mladimi in da je še vedno na prvih mestih šivanje.

PRAKTIČNI DEL

V praktičnem delu sem predstavila opis ideje, nastanek skic, izdelavo vozla, risanje kroja in modeliranje ter praktično izdelavo. Opisala sem tudi, kako sem vse skupaj izpeljala in s kakšnimi težavami sem se soočala.

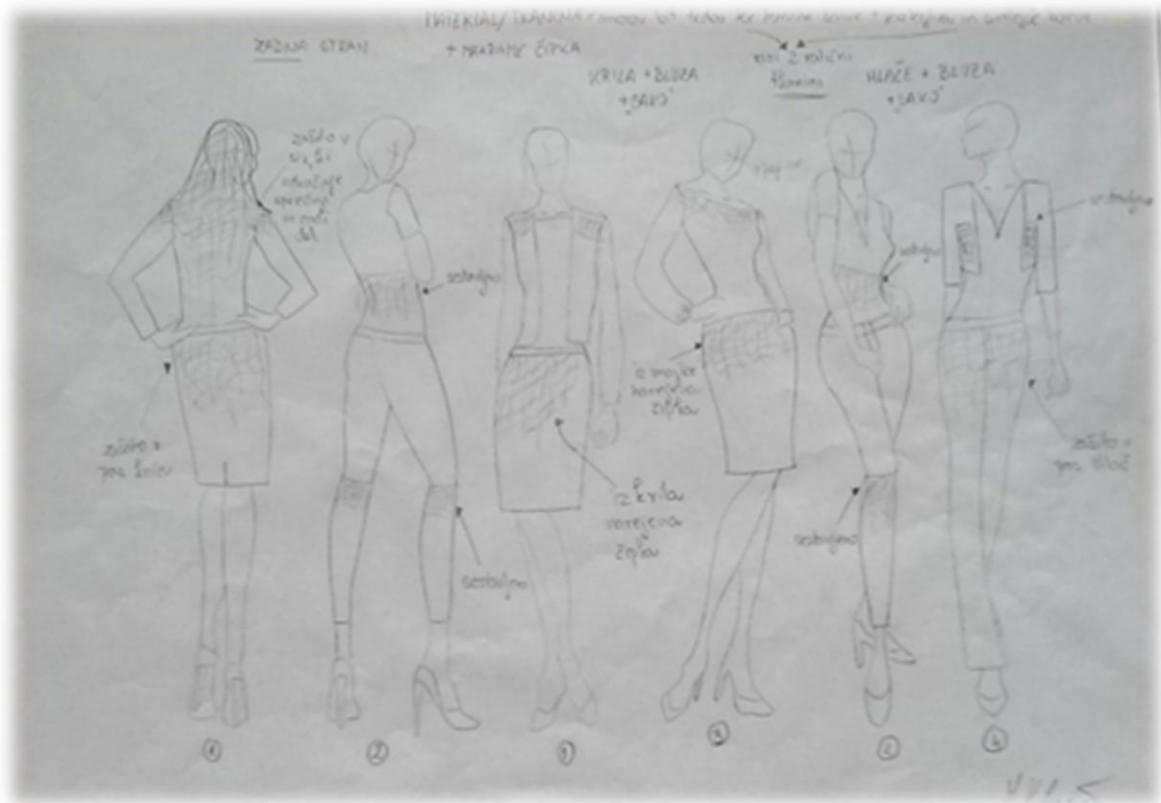
1. OPIS IDEJE

Ko sem vedela, kaj bo moja naloga, sem začela razmišljati, kako naprej. Začela sem s pregledom makraméja na trgu, pri katerem sem videla, kaj vse že obstaja in kaj novega in unikatnega bi lahko naredila sama. Naslednji koraki so bili:

- izdelava vzorcev
- nastanek idejnih skic
- izbira modela za izvedbo
- risanje krojev
- krojenje,
- šivanje izdelka
- fotografiranje in predstavitev izdelka

2. NASTANEK SKIC

Moja prva naloga je bila, da vse svoje ideje prenesem na papir. Na začetku so to bile hitre skice, med katerimi sem izbrala 4 najboljše modele. Nato sem te iste skice večkrat narisala, saj so mi pomagale, da sem lahko na več različnih načinov narisala makramé na oblačilu. Ko sem med temi končnimi skicami izbrala 4 modele, sem morala samo narisati kolekcijo, ki je vse to vsebovala. Med izbiranjem sem nekatere modele malce spremenila. Kolekcija je sestavljena iz dveh majic, dveh bluz, dvojih hlač, dveh kril in dveh sakojev. Odtenki barv so temno vijoličasti, vijoličasti in črni. Makramé je iz naravnih barv, saj se mi je tako zdelo najbolj ekološko in okolju prijazno.



Slika 21: Hitre skice.



Slika 22: Hitre skice.



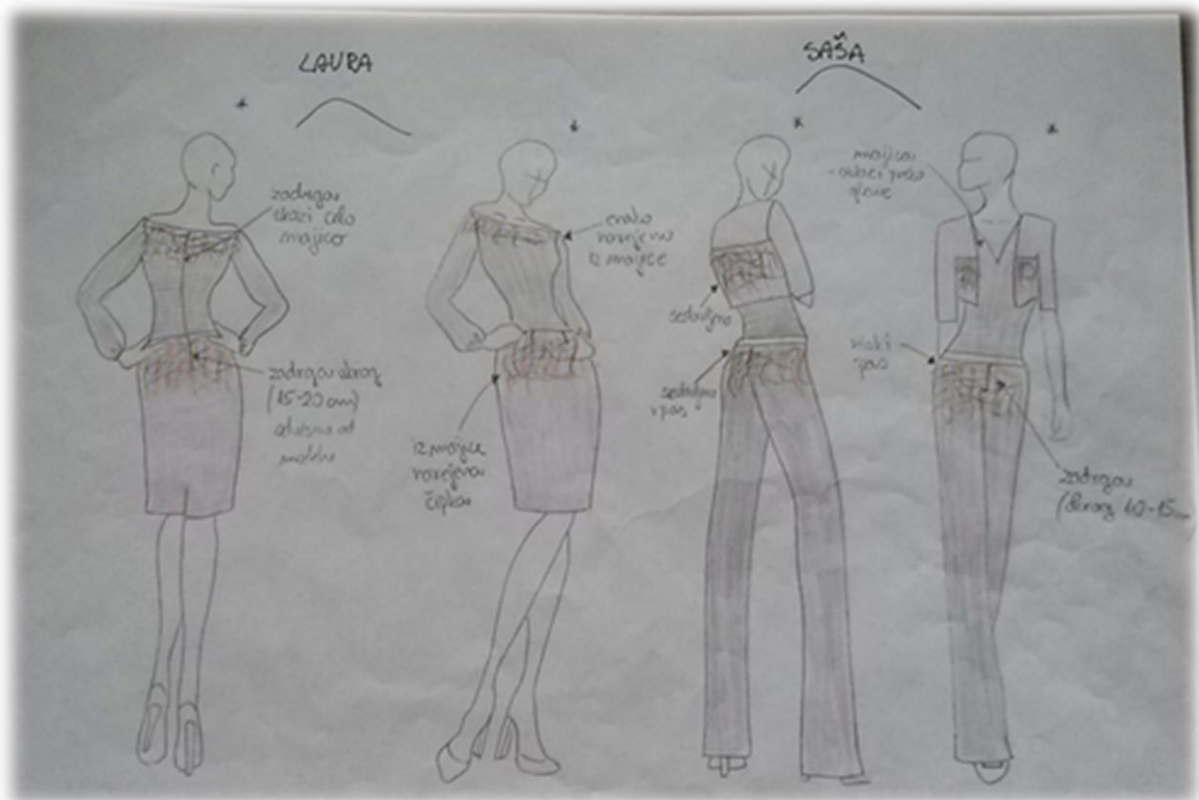
Slika 23: Hitre skice.



Slika 24: Hitre skice.



Slika 25: Izbrani modeli.



Slika 26: Izbrani modeli.

Model 1

Je sestavljen iz širokih temno vijoličnih hlač, zelo oprijete črne majice in vijoličastega sakoja z kapuco. Makramé je vstavljeno oz. zašito v kapuco ter pas na hlačah.



Slika 27: Modna skica iz kolekcije.

Model 2

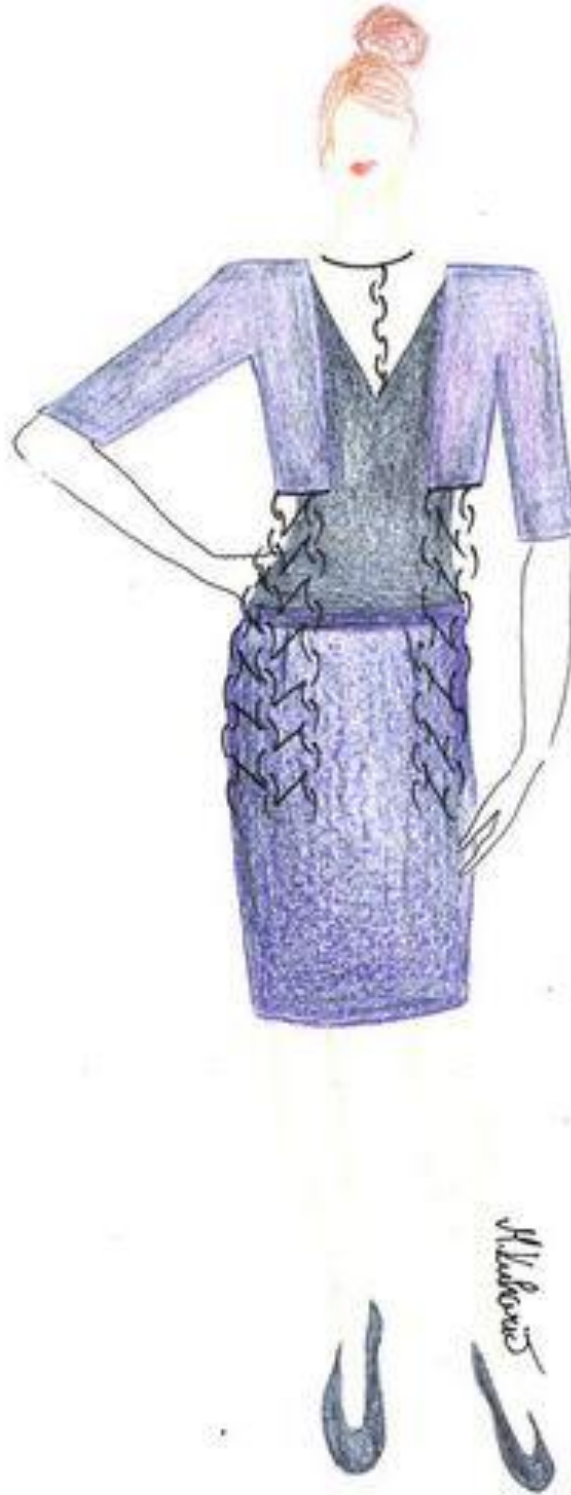
Sestavljata vijoličasto krilo in črna majica oprijeta samo v po telesu, saj so rokavi široki. Makramé je vstavljen v ladijski izrez.



Slika 28: Modna skica iz kolekcije.

Model 3

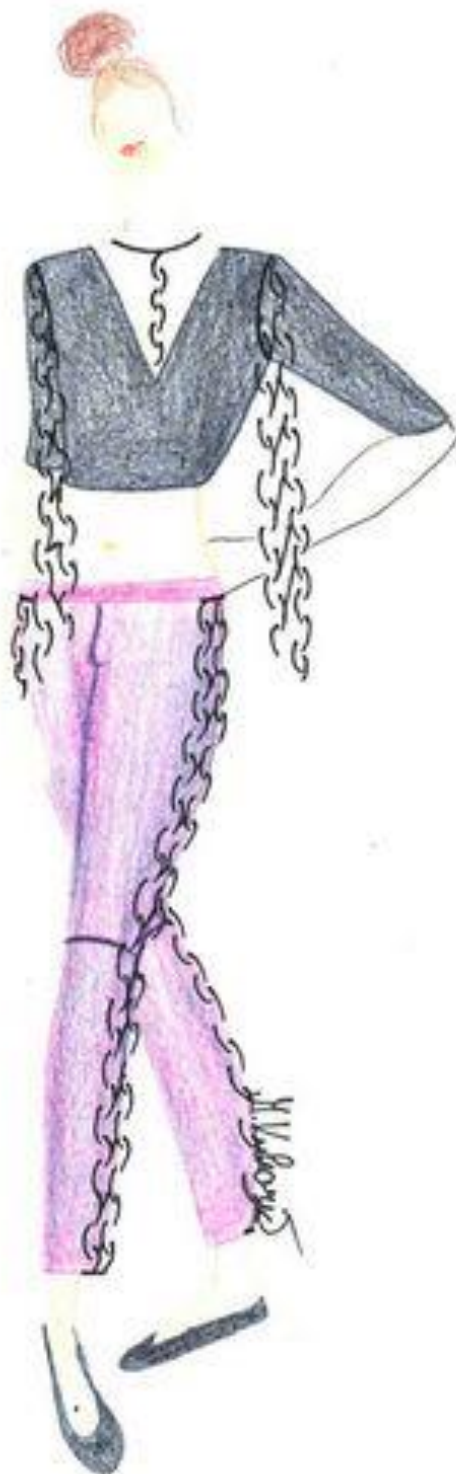
Sestavljajo ga črna oprijeta majica, krate sako oz. bolero vijoličaste barve in vijoličasto krilo. Makramé je zašit ob koncu bolera ter služi kot modni dodatek.



Slika 29: Modna skica iz kolekcije.

Model 4

Je sestavljen iz črne oprijete kratke majice z rokavi do komolcev in vijoličastih oprijetih hlač. Makramé je vstavljen v šiv rokavne okrogline, v šiv v pasu, se po dolžini spušča do konca hlač in kot modni dodatek.



Slika 30: Modna skica iz kolekcije.

3. IZDELAVA VOZLA (MAKRAMÉ)

Za izdelavo vozlov sem morala imeti pravilni material, spretnosti v ročnih delih ter nekaj znanja in domišljijo o načinih vozlanja.

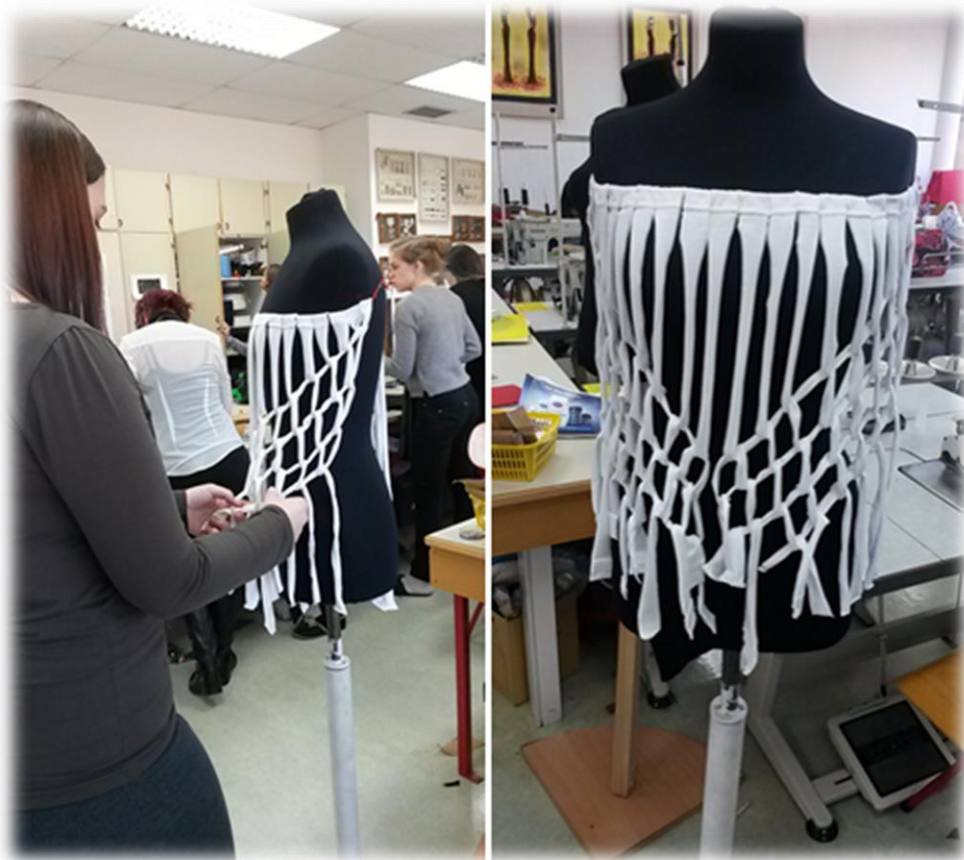
Na začetku sem imela nekaj težav, saj nisem našla pravega materiala. Zamenjala sem kar nekaj materialov, vendar sem vseeno iz vseh teh, ki mi niso ustrezali naredila nekaj vozlov. Moj prvi poskusni izdelek je bil iz vezalk za čevlje in puloverje. Nato sem našla zelo trd material iz katerega nisem mogla naredi lepega makramé-ja. Na koncu vsega sem se odločila, da bom naredila makramé iz starih raztegljivih majic oz. blaga.



Slika 31: Neuspešni poskusi.



Slika 32: Neuspešni poskusi.



Slika 33: Izdelovanje makramé-ja.

4. RISANJE KROJEV IN MODELIRANJE

Za risanje krojev sem potrebovala veliko časa, saj morajo biti natančni in točni. Narisala sem kroj za krilo, hlače, bluzo, sako in top oziroma majico brez rokavov. Tukaj so opisani postopki risanja temeljnega kroga za žensko krilo, hlače in obleko.



Slika 34: Krojenje in preslikava všitkov ter pomembnih točk.



Slika 35: Krojenje in preslikava všitkov ter pomembnih točk.

5. PRAKTIČNA IZDELAVA

Ko sem narisala kroje in jih zmodelirala, sem začela s šivanjem. Šivala sem postopoma in počasi, saj sem hotela, da nastane moja kolekcija, torej vsa oblačila, točno taka, kot sem si jo zamislila. Med tem sem se srečevala z naslednjimi težavami:

- prevelika sešita oblačila, ki sem jih morala zožiti ali skrajšati
- vstavljanje makraméja, saj se na vseh mestih ni dalo



Slika 36: Šivanje sakoja.



Slika 37: Šivanje hlač.



Slika 38: Opletanje.

6. MATERIALI



ČRNI JERSEY



TEMNO VIJOLIČASTA VISKOZA



VIJOLIČASTI SATEN



MAKRAMÉ

SKLEP

Kot sklep tega inovacijskega predloga lahko povem, da sem zelo zadovoljna s svojim izdelkom ter delom. Vem, da sem v to vložila veliko truda in volje, vendar se kot bodoča modna oblikovalka s tem zelo rada ukvarjam.

Prav tako sem se ob vseh težavah, s katerimi sem se soočila tudi iz tega nekaj novega naučila. Spoznala sem nove materiale, ki sem jih kasneje tudi uporabljala, hkrati nove tehnike šivanja ter oblikovanja.

Torej moji cilji, ki so bili, narediti kolekcijo, nato iz nje izbrati kreacijo in jo narisati, skrojiti ter zašiti, so se uresničili. Ta izkušnja mi bo pomagala v nadaljnji smeri, saj je moj namen študij mode.

DRUŽBENA ODGOVORNOST

V nalogi z naslovom Makramé na telesu sem uporabila makramé, ki je starodavna tehnika. Že od malih nog se ukvarjam z ročnimi deli. Želja po pletenju, kvačkanju, vozlanju... se mi je pojavila, ko sem imela šele 9 let in mi je babica izdelala pleteno punčko. Takrat me je začela učiti pletenja, kvačkanja, šivanja gobelina...

Kot bodoča modna oblikovalka, hočem v svojih kolekcijah ravnati varčno z blagom in uporabiti tudi kakšne stare tkanine ter jih preoblikovati. Ta starodavna tehnika je že skoraj pozabljena, zato sem jo hotela znova obuditi.

PRILOGE

LITERATURA

- Andersen, E.: Makrame: kot umetnost in konjiček za prosti čas. Lipa: Mladinska knjiga, 1984. [1]
- Fajfar, M.: Kvačkanje. Ljubljana: Dumus, 1990. [5]
- Makarovič, M.: Veznine so okras, vezenje pa veselje. Celovec: Mohorjeva založba, 2004. [9]
- Gleitsmann, H.; S. Schmidt, E.; Türkis, E.: Pletenje. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1981. [10]

VIRI

- <http://www.rocnadela.si/index.php/pletenje-in-kvackanje/makrame/50-makrame> (9.1.2016) [2]
- https://sl.wikipedia.org/wiki/Bauhaus_%28%C5%A1ola_oblikovanja%29 (9.1.2016) [3]
- <https://sl.wikipedia.org/wiki/Klekljanje> (11.1.2016) [4]
- http://mojarocnadela.blogspot.si/p/vezenje_04.html (11.1.2016) [6]
- <http://godimi.blogspot.si/p/tehnike-vezenja.html> (11.1.2016) [7]
- <http://www.rocnadela.si/index.php/pletenje-in-kvackanje/93-mokropolstenje> (11.1.2016) [8]

LITERATURA SLIK

- <https://www.pinterest.com/pin/571957221404117817/> (11.1.2016) [1]
- http://www.design-museum.de/fileadmin/_migrated/pics/B3Wassily_Breuer_02.jpg (11.1.2016) [2]
- <http://image.invaluable.com/housePhotos/quittenbaum/11/282011/H3237-L15178568.jpg> (11.1.2016) [3]
- <http://the189.com/wordpress/wp-content/uploads/2012/07/Projects-by-Marianne-Brandt-7.jpg> (11.1.2016) [4]
- <http://3.design-milk.com/images/2011/02/gunta-stolzl-2.jpg> (11.1.2016) [5]
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Marcel_breuer_constoffe_di_gunta_st%C3%B6lzl,_sedia,_1922_01.JPG (11.1.2016) [6]
- https://img0.etsystatic.com/039/0/6478554/il_570xN.626824828_e0s8.jpg [7]
- <http://kultur-online.net/files/exhibition/bogler.jpg> (11.1.2016) [8]
- http://www.ustvarjalna.si/sites/default/files/styles/large/public/img_8859a.jpg?slideshow=true&slideshowAuto=false&slideshowSpeed=4000&speed=350&transition=fade (11.1.2016) [9]
- http://siol.sdn.si/sn/img/13/057/634974635667503148_il_fullxfull_387472455_3dhv.jpg (11.1.2016) [10]
- <https://www.pinterest.com/pin/366902700872776578/> (11.1.2016) [11]
- <https://www.pinterest.com/pin/310466968037809817/> (11.1.2016) [12]
- <https://www.pinterest.com/pin/323203710737512186/> (11.1.2016) [13]
- https://va312aslifilis.files.wordpress.com/2010/12/bauhaus-dessau_dw_k_172161g.jpg (11.1.2016) [14]
- http://www.slovenianalps.com/si/imagelib/magnify/default/_vodnik_po_regiji/_Ziri/ziri-cipka-klekljanje.jpg (11.1.2016) [15]
- http://nakit.moja-kosarica.si/cloovisCMS/administracija/trgovina2/uploads/nakit_images/800-c58c17d73fe4e635fedbef2d6494d4e4.jpg (11.1.2016) [16]

- http://www.dominstil.si/imgs/content/cont_articles/2013/02/kvackan%20src ek/11_kvackanje_srcka.jpg (11.1.2016) [17]
- http://s5.mojalbum.com/13550915_17423824_19179008/kvackanje-2011/19179008.jpg (11.1.2016) [18]
- http://www.slovenskenovice.si/sites/slovenskenovice.si/files/styles/s_1280_1024/public/dti_import/2013/01/23/image_7556832_3.jpg?itok=3hbHwNj7 (11.1.2016) [19]
- <http://www.vezenje-koren.si/slikeinternet/lovec.jpg> (11.1.2016) [20]
- <http://www.ustvarjalnisvet.si/wp-content/uploads/2012/03/mokro-filcanje.jpg> (11.1.2016) [21]
- <http://ustvarjalneroke.si/wp-content/uploads/2015/01/pingvin-vodilna-1-1050x700.jpg> (11.1.2016) [22]
- http://www.megatekstil.si/WebSites/Megatekstil/Uploads/Proizvodi/Gobeli ni/0045_gobelin_unitas.jpg (11.1.2016) [23]
- http://www.drustvoinvalidov-ljb.si/wp-content/uploads/delavnica-izdelovanje-gobelinov/img_2259.jpg (11.1.2016) [24]
- http://www.kamra.si/Data/JA1K5863_2.JPG (11.1.2016) [25]
- <http://si.img.kominoi.net/images/2/2f50aa5ee4fa2410f3bbba24f9dadbcd.jpg> (11.1.2016) [26]