

V NOSTALGIJO PRETEKLOSTI Z MALO ČRNO OBLEKO

Tekstil

Raziskovalna naloga

054 | KUCIČA UQ UØ

T ^} 4 | KÓXÓVSOA URÞ SÉA CRÖÖASWZT Q

¥[| KÜÜÖÞ RČA UŠČZČA UÓŠSUXCÞ RÒÁT CÜÓUÜ

ZAHVALA

Rada bi se zahvalila mojima mentoricama, ki sta mi skozi proces pisanja raziskovalne naloge pomagali s svojimi nasveti ter znanjem. Zahvala gre tudi moji družini ter prijateljem, ki so mi ves čas stali ob strani ter mi dajali nasvete. Še enkrat hvala!

KAZALO:

Povzetek	4
1. Uvod	5
2.1. Metodologija dela	6
2.2. Moda v začetku 20. stoletja	7
2.3. Coco Chanel	9-12
2.4.1. Mala črna obleka	13
2.4.2. Razvoj male črne obleke skozi desetletja 20. stoletja do danes	14-17
2.5.1. Psihološki pomen črne barve	18
2.5.2. Barvanje	19-20
2.6. Krog	21
2.7. Družbena odgovornost	22
3.1. Eksperimentalni del	23
3.2. Moja kolekcija	24-30
3.3. Model za izvedbo	31-34
3.4. Kroj	35-37
3.5. Materiali	38
3.6. Šivi, ki sem jih uporabljala	39
4. Sklep	40
5. Zaključek	41
Viri	42-43

POVZETEK

V svoji raziskovalni nalogi se bom posvetila modni ikoni Coco Chanel, prefinjeni dami, ki je ženske osvobodila korzetov in drugih "zategnjenih" oblačil, ki so ovirala normalno gibanje.

Mala črna oblekica, ki jo je prva objavila revija Vogue, pa je pomenila pravo zgodovinsko prelomnico. V reviji so jo poimenovali Chanelov Ford v prepričanju, da bo postala "nekakšna uniforma za ženske z okusom". In je res - za vse tiste, ki vedo, kaj pomeni elegantno stopati v korak z modo. Preprosti kroj, le nekaj diagonalnih linij in to je to - obleka je bila rojena. Za vse večne čase je postala nepogrešljivi del garderobe vsake ženske. V svoji raziskovalni nalogi bom raziskala razvoj male črne obleke skozi zgodovinska obdobja preteklih devet desetletij do danes in predstavila tudi simboliko ter modnost črnih oblačil. Na koncu bom oblikovala tudi kolekcijo malih črnih oblek v povezavi z mojo domišljijo, sanjami in osebnim pristopom.

1.

UVOD

V svoji raziskovalni nalogi se bom posvetila modni ikoni Coco Chanel, prefinjeni dami, ki je ženske osvobodila korzetov in drugih "zategnjenih" oblačil, ki so ovirala normalno gibanje.

Mala črna oblekica, ki jo je prva objavila revija Vogue, pa je pomenila pravo zgodovinsko prelomnico. V reviji so jo poimenovali Chanelov Ford v prepričanju, da bo postala "nekakšna uniforma za ženske z okusom". In je res - za vse tiste, ki vedo, kaj pomeni elegantno stopati v korak z modo. Preprosti kroj, le nekaj diagonalnih linij in to je to - obleka je bila rojena. Za vse večne čase je postala nepogrešljivi del garderobe vsake ženske.

V svoji raziskovalni nalogi bom raziskala obdobje v katerem je živela, glede na žensko modo, posvetila se bom Coco Chanel (Slika 1: Coco Chanel v mladih letih), njenemu življenjepisu, načinu dela,.. in raziskala bom razvoj male črne obleke skozi zgodovinska obdobja preteklih devet desetletij do danes in predstavila tudi simboliko črne barve ter oblačil, raziskala pa bom tudi kako je bilo z barvanjem tkanin v črno barvo skozi zgodovino. Na koncu bom oblikovala tudi kolekcijo malih črnih oblek. Obleke bom kombinirala z velikimi gubami iz organce, ki jih bom v obleke skušala vnesti na najbolj neobičajne, nove načine.



Slika 1: Coco Chanel v mladih letih

2.1.

METODOLOGIJA DELA

Dela sem se lotila tako, da sem najprej preučila internetne ter pisne vire in pogledala film o Coco Chanel z originalnim naslovom Coco before Chanel. Prišla sem do spoznanja, da bom mojo raziskovalno nalogo sestavljala po naslednjem postopku: Najprej bom raziskala kakšna je bila moda v začetku 20. Stoletja, da bom lahko primerjala kakšne novosti je v modo vpeljala Coco. Potem bom poglavje posvetila Coco Chanel, njenemu življenjepisu, načinu življenja, razmišljanja, kakšne novosti je vpeljala v modo.. Nato bom raziskala razvoj male črne skozi desetletja 20. Stoletja. In razmišljala kakšno simbolično vrednost imajo črna oblačila.

2.2.

MODA V ZAČETKU 20. STOLETJA

V začetku 20. Stoletja je modna ženska morala imeti jutranjo obleko, popoldansko obleko, večerno obleko ter obleko za vsak dan. Dame so se oblačile dogodkom primerno. Ne glede na to kakšno obleko je ženska nosila oz. kakšna je bila priložnost, je vedno hotela pokazati njen vitek pas. Zato so pod vsemi oblekami nosile korzet. (Slika 3: Korzet) Da so ženske korzet oblekle so potrebovale kar nekaj časa in truda in v večini primerov potrebovale pomoč.«.

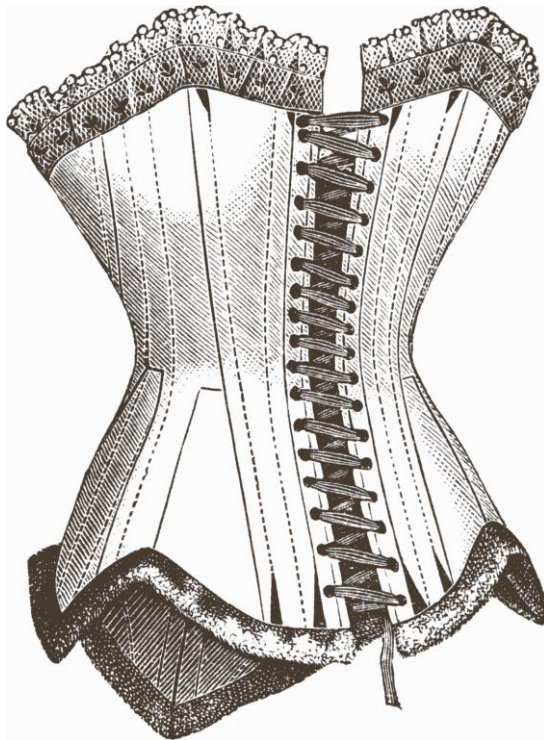


Slika 2: Dami iz začetka 20. stoletja

Zgornji del oblačil je v večini primerov imel visok ovratnik in bil podložen, saj je na tak način poudaril pas. Za dodatek so se radi uporabljali naborki, kar je dajalo obleki bogat videz. Eleganten videz pa so poudarili tudi s čipkami ter gumbi. Spodnji del obleke pa je segal do tal in imel več plasti. Več plasti je bilo na zadnji strani obleke, tako, da je silhueta dobila obliko črke s. (Slika 2: Dami iz začetka 20. Stoletja)

Jutranjo obleko je ženska nadela medtem, ko si je urejala pričesko ter med zajtrkom. To je bila obleka, ki je bila bolj ohlapnega videza in si jo je ženska lahko hitro oblekla. Popoldanska obleka ali obleka za čez dan je bila narejena po standardih, ki sem jih že naštela, ampak je bila narejena iz bolj preprostih materialov ter ni bila tako okrašena, kot večerna obleka za plese, gledališča.. Ta obleka je imela veliko naborkov, čipk in narejena iz finih materialov kot na primer svile, muslina ali tafta. Materiali za večerne obleke so imeli tudi velikokrat poenostavljene vzorce rož, kar je obleko popestrilo. Te obleke so imele tudi več spodnjih plasti, da so bile videti bolj bogato.

Torej lahko sklepamo, da moda v začetku 20. Stoletja ni bila naklonjena damam, saj so bile obleke zelo neudobne zaradi korzetov, ter so zaradi večplastnosti in posledično teže ženske ovirale pri vsakdanjih opravilih.



Slika 3: Korzet

2.3.

COCO CHANEL

Gabrielle Bonheur Chanel se je rodila 19. Avgusta leta 1883 v Saumuru na jugu Francije kot nezakonska hči. Pri 12 letih ji je zaradi tuberkuloze umrla mati in Coco je pristala v katoliški sirotišnici. Tam se je naučila šivanja. Vitraji v sirotišnici, kjer je odraščala so bili v obliki vrbovega protja in deli tega vitraja so spominjali na dvojno črko C, ki je še vedno zaščitni znak oziroma logotip teh velikih modnih hiš. (Slika 4: Chanelov logo) Coco ni nikoli govorila o svojem življenju v sirotišnici, ker so jo nanjo vezali slabi spomini.



Slika 4: Chanelov logo

S 17 leti se je prijavila na razpis za kabaretne pevke in si naredila umetniško ime Coco. Na odru je bila očarljiva ampak ni znala peti. Kot kabaretna pevka Coco sreča veliko ljudi. Eden najpomembnejših prijateljstev, ki jih je sklenila v tem obdobju je bilo prijateljstvo z dedičem bogatega industrijskega imperija Etienneom Balsanom, h kateremu se je tudi preselila in jo je predstavil drugim vplivnim možem tega časa. Coco je za žene in ljubice teh mož dizajnirala klobuke in ljudje so to z navdušenjem sprejeli, ker so bili posebni in nekaj novega.

Eden od ljudi, ki jih je srečala v tem času je kapitan Arthur Capel, imel je velik dar za estetiko in je bil nad njenim delom tako navdušen, da ji je dal denar, da je odprla svoje podjetje. Torej je pri 28 letih odprla svoj butik s klobuki, ki jih je ona dizajnirala in bila v tem zelo uspešna. (Slika 5: Pokrivalo Coco Chanel)



Slika 5: Pokrivalo Coco Chanel

1919 se je registrirala kot oblikovalka in začela se je njena dolga in bogata modna kariera. Coco je iz dneva v dan postajala bolj uspešna, ustvarjala je udobna in preprosta oblačila, ženskam je skrajšala krila, jih rešila korzetov. Njeni kroji so temeljili na preprostosti in praktičnosti. Predvsem se je trudila, da bi bilo ženskam v njenih dizajnih udobno.

Na trg je poslala svoj prvi dvodelni kostim. Med prvo svetovno vojno, so ženske postale aktivnejše, Coco je vedela, da je čas za spremembe. Začela je uporabljati džersi, material iz katerega prej nihče ni šival oblek, saj je veljal za material iz Kterege si je izdeloval oblačila nižji so prebivalstva.

Coco nikoli ni risala skic, improvizirala je na živih manekenkah, ki so v položaju *la pose* stale po več ur hkrati. Njeno orodje so bile njene oči in roke. Pri njej so obleke kupovale in naročevale ženske iz Evrope in Amerike, bila je vedno bolj prepoznavna v visoki družbi, cene oblačil pa so rasle.

Leta 1923 za svoj 40. rojstni dan je sebi in ženskam podarila nepozabno darilo, najslavnejši parfem na svetu. Coco je več dni skupaj preživela v laboratoriju in vonjala različne vonjave, dokler ni našla tiste prave. Zaželela si je parfem, ki bi bil več kot so kadar koli naredili. Ko jo je izdelovalec njenega parfuma opozoril, da bo izjemno drag, saj vsebuje 8 različnih sestavin, tudi dragocen jasmin, je rekla: »Dajte vanj še več jasmina. Hočem najdražji parfem na svetu.«



Slika 6: Parfum Chanel no. 5

Z vzorci parfuma se je vrnila v Pariz in jih delila svojim strankam. Pripovedovala jim je, da je stekleničko odkrila naključno v Grassu, jih spraševala, ali naj parfum prodaja in jih prepričala da so one zaslužne za kasnejši uspeh parfuma. Zato je »na zahtevo strank« leta 1924 ustvarila svoj parfum, Chanel No. 5. Pravijo, da je k imenu prispevalo tudi vraževerje slavne Coco. Verjela je, da je pet njena srečna številka, in ker je izmed vzorčnih dišav, ki ji jih je v izbiro ponudil Beaux, izbrala ravno dišavo pod zaporedno številko pet, je tudi za promocijo parfuma izbrala peti dan petega meseca davnega leta 1923. Očitno je bila številka res srečna, saj po 87 letih Chanel No.5 še vedno slovi kot najbolj znan in najbolj prodajani parfum vseh časov.

Modne revije so sledile ena za drugo, Coco pa je služila milijone in postala ena izmed najbogatejših žensk svojega časa. Med drugo svetovno vojno je opustila svoje delo in dolgo ni nastala nobena nova kolekcija.

Močno je upadla tudi prodaja parfuma No 5. Ko so kupci in modni kritiki nanjo že popolnoma pozabili je Coco Chanel zares oživela in začela pripravljati nove kolekcijo. 5. februarja 1954 ob dveh popoldne se je v Parizu začela najbolj pričakovana modna revija: na vrhu stopnišča z ogledali se je pojavila Coco Chanel, podeseterjene v ogledalnih stenah so se po stopnišču spuščale manekenke s številkami v rokah. Obiskovalci, navajeni modernejših Diorjevih revij, kjer so modeli hodili hitro, s torbami, klobuki, so se zdeli razočarani. Ni bilo novega videza, kritike so bile uničujoče: »Chanel je legenda, a njena moda je ranjena,« je pisal francoski tisk.

Coco Chanel ni obupala: »Enkrat sem že osvobodila ženske, zdaj jih bom spet, le da tega še ne vedo.« Po njenem so bili krivi novinarji, »ki niso razumeli«. Izkazalo se je, da je imela spet prav. Tri tedne kasneje je ameriška revija *Life* zapela hvalnico novi kolekciji, na marčevski naslovnici *Vogua* je bil njen model – po petih letih Diorjevih ozkih pasov je pravzaprav spet ponudila »svobodo«. In ne samo to. Biti v Chanelu je ženskam pomenilo varnost in nezmotljivo eleganco. Coco se je vrnila. Eden od mladih oblikovalcev, takrat še sedemnajstletni Karl Lagerfeld, je začutil, da je Chanel preteklost in prihodnost hkrati. Njene stranke so postale najbolj oblečene ženske desetletja.

Coco Chanel je umrla v Parizu, 10. januarja 1971, v 88. letu starosti, v svojem apartmaju v Hotelu Ritz, kjer je živela svojih zadnjih 30 let. Pokopana je bila v Švici. Na nagrobnik je vklesana levja glava, ki predstavlja njeno zodiakalno znamenje, leva. Po njeni smrti je upravljanje njene modne hiše prevzel Karl Lagerfeld.



Slika 7: Coco v zrelih letih

2.4.1.

MALA ČRNA OBLEKA

Njena najpomembnejša in najbolj prepoznavna stvaritev je zagotovo mala črna obleka. To je večerna koktajl obleka, preprostega kroja, običajno z dolžino krila nad ali nekoliko pod kolena. Coco jo je oblikovala leta 1925 in obleka ni imela bistvene posebnosti. Ne ekstravagantnega kroja, pa tudi nobenih posebnih detajlov ne. Njena posebnost je bila barva. Bila je črna. Za tisti čas je bila to barva, namenjena žalovanju in je veljala za tabu barvo pri večernih oblekah. Kmalu za tem, ko je bila ta posebnost na modnih pistah prvič predstavljena, jo je ameriški Vogue označil novost kot največji uspeh leta in angleški novinarji so ji nadeli ime "little black dress", ki ga še danes ponosno nosi.

Po filmu »Zajtrk pri Tiffanyju« (1961) je zagotovo postala eden nepogrešljivih delov ženske garderobe, ki ne sme manjkati v nobeni ženski omari. Za glavno igralko Audrey Hepburn, jo je oblikoval Hubert de Givenchy. Nosila jo je tako, da ti je ob pogledu nanjo zastal dih. In še vedno je sinonim za večno eleganco in damski videz. Vrednost te konkretne obleke sedaj presega milijon dolarjev.



Slika 8: Audery Hepburn

Zamisel zanjo se je porodila v glavi Coco Chanel čisto naključno. Coco je bila na počitnicah ob morju in obvezni del bivanja v luksuznem hotelu je bil tudi večerni ples, ker Coco ni imela slavnostne obleke, si je svojo skrojila sama. Kupila je nekaj črnega blaga in iz njega ustvarila preprosto obleko, z odprtim hrbtom in dolžine nad kolena. Takrat so ženske nanjo gledale zviška, češ da si ne more privoščiti svečane obleke, kasneje pa so jo posnemale in mala črna oblekica je postala hit.

2.4.2.

RAZVOJ MALE ČRNE OBLEKE SKOZI DESETLETJA 20. STOLETJA DO DANES

Mala črna obleka z volančki je zaznamovala 30. leta. Takoj je zavzela celotno modno industrijo s svojimi okraski ter ohlapnimi kroji. V oblekah se opazijo sledi jazza ter »uporniškega« vedenja, zato je razumljivo zakaj volančki postanejo takšna klasika.



Slika 9: Primer obleke iz 30ih let

1940a leta. Med vojno je mala črna obleka postala vidik racionalizacije. Zraven se je zlahka kombiniral nakit, zaradi svoje lahkotnosti pa je bila obleka idealen izdelek za nošenje ob vsaki priložnosti.



Slika 10: Primer obleke iz 40ih let

V Hollywoodu so okoli leta 1950 začeli prehajati iz konservativnih oblek v bolj »sexy«, grob videz, ki je bil glamurozni ter ravno pravi za velika platna.

Diorjeva kolekcija »New look« je vsebovala široko krilo in to postane pravi trend tega časa. Mnogi so gledali nanjo kot na upanje po vojni.



Slika 11: Primer obleke iz 50ih let

60ta leta so bila razdeljena na dva tipična dela: medtem ko je starejša populacija prisegala na bolj konservativno modo, je mlajša populacija iskala nove načine ter stile. Tako se je dolžina krila krajšala in razporek se je začel višje ob nogi. Mary Quant je bila najpomembnejša oseba v razvoju te mode. Vzpodbujala je ženske, da se oblačijo za zabavo ter naj gledajo na modo kot na igro. Ona je zasnovala mini krilo, kar je bilo nekaj povsem novega.



Slika 12: Primer obleke iz 60ih let na Mary Quant

V 70ih je bilo več igranja ter kombiniranja tkanine, v modi ni več čipka, dolžina krila pa se spet daljša.

Modo tega obdobja prav tako zaznamuje punk rock gibanje, kjer so oblačila izraz odnosa. Tako so nekatere obleke narejene iz usnja, dodajajo pa se tudi neti, kot dodatek oblačilom.



Slika 13: Primer obleke iz 70ih let

80ta so proslavila malo črno obleko, z danes tako popularnim "peplum trendom", pa tudi z izrezanimi, širšimi ramami, kot je prikazano na sliki.



Slika 14: Primer obleke s podloženimi rameni



Slika 15: Peplum primeri

90ta: Grunge kultura devetdesetih je prinesla modo nazaj k osnovam, preprostost je prevladala nad razkošjem 80tih. Obleka je bila nošena skupaj s sandali ali bojnimi škornji (v stilu Spice girls). Mala črna obleka je bila preprosta, ozka in po navadi dokaj kratka.

Mladi za napredek Maribora 2013
30. srečanje



Slika 16: Primer obleke iz 90ih let

2000: Mala črna obleka je v stilu proslavila svojo 80letnico in dokazala svoje večno mesto v modni sferi. Punčkasta obleka ter obleka brez naramnic sta bili najbolj popularna stila zadnjega desetletja.



Slika 16: Primer obleke iz 21.stoletja

2.5.1.

PSIHOLOŠKI POMEN ČRNE BARVE

Črna pomeni odsotnost svetlobe. Spontano jo asociiramo s temo in umazanijo. Povezujemo jo predvsem z negativnimi lastnostmi. Kadar se druge barve pojavljajo v kombinaciji z njo, se namreč njihov pomen sprevrže v svoje nasprotje. Bela in črna barva sta simbola onostranskega sveta. Vse se konča v črnem in tako črna že sama po sebi pomeni odsotnost svetlobe, zato simbolizira noč, temo, smrt in somrak. Zaradi svojih fizičnih lastnosti se je črna marsikje utrdila kot barva žalovanja, neodvisno od religioznega mišljenja. Včasih so bile neveste oblečene v črno in ta barva je še danes stereotip elegantnih oblačil. Eleganca je namreč nekakšna mešanica imenitnosti, naravnosti, skrbnosti in preprostosti. Izključuje pompoznost in pretirano vpadljivost, kar najbolje ponazarja prav črna barva. Kljub dinamičnosti, človeka spravlja v depresijo, predstavlja odrekanje, skrajno predajanje ali pa zapustitev.

2.5.2.

BARVANJE

Ostankov črnih oblačil iz daljne preteklosti se ni prav veliko ohranilo, predvsem je malo ohranjenih kosov izpred 18. stoletja. Na njihovo ohranitev in kvarjenje so vplivala barvila, vlakna, struktura, nošenje, poškodbe in vzdrževanje. Kvaliteta in obstojnost barvila, s katerim je bila tekstilja pobarvana, je določala vrednost črnega oblačila. Zares črna oblačila so znali sproducirati relativno pozno v primerjavi z barvnimi oblačili, običajno so z barvanjem dosegli le črnkasto barvo in ne črno. Zaradi dolgotrajnih postopkov barvanja in dragih kvalitetnih surovin za barvanje so črna oblačila bila zelo draga.

20. stoletje je prineslo paleto mnogih odtenkov črne barve, kar je posledica sestave sintetičnih barvil, ki jih tvori veliko različnih kemikalij in dodatnih pigmentov, ki lahko dajo črni barvi pridih modre, rdeče, vijolične in drugih barv. Navidezno pestrost odtenkov črnih barv in različne svetlosti je moč doseči z izkoriščanjem svetlobe, ki pada na površino tekstilije. S spreminjanjem teksture površine, obračanjem smeri in tehnikami, kot so plisiranje, gubanje in vatiranje se ta efekt še poveča. Zaradi učinkov, ki jih ustvarja igra svetlobe na črni površini, in nešteto možnosti, kako to površino narediti razgibano in drugačno, ostaja črna barva tekstilij priljubljen način izražanja, preizkušanja, ustvarjanja oblikovalcev. Nudi neskončno možnosti interpretacije, kjer domišljija nima meja.

Do 18. stoletja so bila v uporabi naravna barvila, ki so bila izredno slabo obstojna, popolnoma črne barve tekstilij pa skorajda niso znali doseči. Tako je barvanje v črno dolgo ostalo zelo težko opravilo. Tehnologija barvanja se je pojavila že v neolitiku, ko je človek začel masovno tkati tkanine. Barvanje je bilo zahteven postopek, saj je zanj bilo potrebno določeno znanje: barvila, pridobljena iz rastlin in živali, niso bila takoj uporabna. Potrebno jih je bilo ločiti od ostalih komponent, odstraniti nečistoče, doseči njihovo kemično reaktivnost, prodor v vlakna tekstilije in doseči trajno obstojnost barvil. Prva črna barvila so pridobivali iz lesnega oglja in saj. Tkanino so obarvala neenakomerno, njihova obstojnost je bila zelo slaba. Sledila so barvila, pridobljena iz lubja, korenin in sadežev rastlin, bogatih s taninom, kot so: oreh, jelša, kostanj, določene vrste hrastov,.. Vendar so ta rastlinska barvila bila izredno slabo odporna na pranje, svetlobo ali daljšo uporabo. Na nekaterih območjih so se barvarji že zgodaj naučili uporabiti barvilo v kombinaciji z blatom ali muljem, ki je bilo bogato z železovimi solmi. Železove soli so preprečile izpiranje ali bledenje barve, barvilo pa so močnejše vezale na tkanino. Vendar pa uporaba kovinskih soli ni bila možna povsod. Ponekod so se barvarji zatekli k zelo dragemu barvanju s pomočjo barvil, pridobljenih iz hrastovih šišek, ki so jih našli na listih hrasta. Zaradi težkega pridobivanja in krajevne omejenosti so ta barvila imela visoko ceno, kar je močno omejilo njihovo uporabo.

Zaradi mnogih težav, s katerimi so se barvarji srečevali, so v času od zgodnje antike pa vse do poznega srednjega veka le redkokdaj dobili kot rezultat barvanja lepo, jasno, intenzivno, povsem črno tkanino. Po navadi je takšna tkanina bila bolj rjavih, sivih ali temno modrih tonov, neenakomerno obarvana, barva je bila slabo fiksirana. Takšna 'črna' oblačila so izgledala umazana, pusta, bila so nevšečna in zaradi tega cenena, to pa je pogojevalo tudi njihovo uporabo: rezervirana so bila za najnižje socialne razrede, za umazana in sramotna dela in za uporabo v posebnih okoliščinah, kot je žalovanje ali kesanje. Cenjena je bila le črna barva živalskih kož, še posebej soboljevina, krzno sibirske kune, ki je predstavljalo najlepšo črno barvo živalskega kraljestva.

2.6.

KROG

Točka:

Točka je orisana likovna prvina, ki jo zaradi njene izhodiščne vloge imenujemo tudi praprčina. Točka pritegne pogled, vendar ne izraža gibanja. Gibanje je usmerjeno v njeno notranjost. Obrnjena je torej sama vase, zato je njena napetost koncentrična. Poleg kompozicijske, prostorske in izrazne vrednosti imajo točke tudi dekorativno vrednost, ki lahko tvori različne vzorce. Zaporedne točke se spremenijo v navidezno črto in ustvarijo navidezno gibanje. S točkovnim rastrom lahko gradimo ploskev. S točkami lahko ustvarimo teksture. Z gostoto točk na neki ploskvi pa lahko ustvarimo svetle in temne površine in posledično ustvarimo tonsko modelacijo in tako zbudamo vtis tridimenzionalnosti. Likovna prvina točka ima lahko geometrijsko, organsko, pravilno in nepravilno obliko.



Slika 17: Slika iz krogov

V matematiki je krog množica vseh točk v ravnini, ki so od določene točke, središča kroga, oddaljene največ za polmer r . Krog omejuje sklenjena krivulja, ki jo imenujemo krožnica - to je množica točk v ravnini, ki so od središča oddaljene točno za polmer r . Krogu lahko izračunamo obseg ter ploščino, to storimo z naslednjima formulama: -obseg: $o = 2\pi r$ - ploščina: $p = \pi r^2$

2.7.

DRUŽBENA ODGOVORNOST

Izbrala sem blago pobarvano z barvilom pridobljenim iz različnih kemikalij, torej sintetično barvilo, ki ni samo bolj kvalitetno ampak je tudi okolju, še posebej živalim prijazno, saj so včasih pridobivali črno barvilo za tkanine tudi iz živalskih kož. Živimo v napredni dobi, kjer živali ne potrebujemo več za takšne stvari. Sama sem zaščitnica živali in izbira takšne barve sploh ni bila vprašanje.

Izdelala pa sem tudi kolekcijo oblačil, ki skupaj tvorijo celoto. Malim črnim oblekam sem dodala naguban material in jih s tem obogatila ter naredila posebne. Današnja moda je rabila nekaj novega in menim, da je moja kolekcija prava stvar, saj smo v času recesije in kolekcijo se lahko izvede tudi iz ne tako dragih materialov in vseeno doseže svoj namen.

3.1.

EKSPERIMENTALNI DEL

Na podlagi raziskovanj virov sem ustvarila kolekcijo ženskih oblačil, pri katerih sem v določenih delih upoštevala zakonitosti male črne obleke, na nekaterih delih pa sem se prepustila toku lastne domišljije in dodajala oblike, ki sem jih ustvarila z različnimi teksturami materiala, ki sem jih sama naredila s pomočjo blaga in šivalnega stroja.

Ko sem zaključila s teoretičnim delom raziskovalne naloge sem začela premišljevali, kako bi sedaj te stvari združila v celoto in dodala zraven še del moje domišljije in moje ideje. Vzela sem enostavno malo črno obleko, ter v to skušala vnesti neko obliko zabrisanega kroga. Tako sem prišla na idejo gubanja organce. Različnim malim črnim oblekam sem dodajala nagubano organco na različna mesta in s tem dosegala različne efekte. Odločila sem se, da barve organce ne bom spreminjala, ker bo relief nagubane organce dosegel zadosten učinek in dodal oblačilom posebnost.

Organco sem gubala na naslednji način: namesto sukanca sem v čolniček navila elastično nitko. Nato sem začela šivati organco. Pri šivanju sem se okvirno držala oblike kroga ter se prepustila toku domišljije in pri tem ustvarjala zanimive, nagubane vzorce. Elastična nitka se med šivanjem raztegne in ko se po šivanju skrči s sabo skrči tudi blago in tako je dosežen tudi učinek gubanja.

Med risanjem modelov sem imela v mislih, da moram enostavne male črne obleke nadgraditi s svojimi idejami. Organco sem poskušala vanje vstaviti na različna mesta in s tem doseči različne še ne videne kreacije.

3.2.

MOJA KOLEKCIJA (slike 18-24)

Oblikovala sem kolekcijo ženskih oblačil. Rdeča nit kolekcije je »mala črna obleka« na moj način, to pomeni – oblačila s vstavljenimi strukturami iz organce na različnih delih.



Slika 18: Model 1



Slika 19: Model 2



Slika 20: Model 3



Slika 21: Model 4



Slika 22: Model 5



Slika 23: Model 6



Slika 24: Model 7

3.3.

ZA IZVEDBO SEM SE ODLOČILA ZA TA MODEL (sliki 25 in 26)



Slika 25: Model 1- sprednji del



Slika 26: Model 1-zadnji del

OPIS MODELA:

Oblačilo je sestavljeno iz dveh materialov, iz organce, ki predstavlja naguban spodnji del obleke in iz satena, ki predstavlja zgornji del obleke. Obleka ima skrito zadrgo, všito zadaj po sredini hrbta.

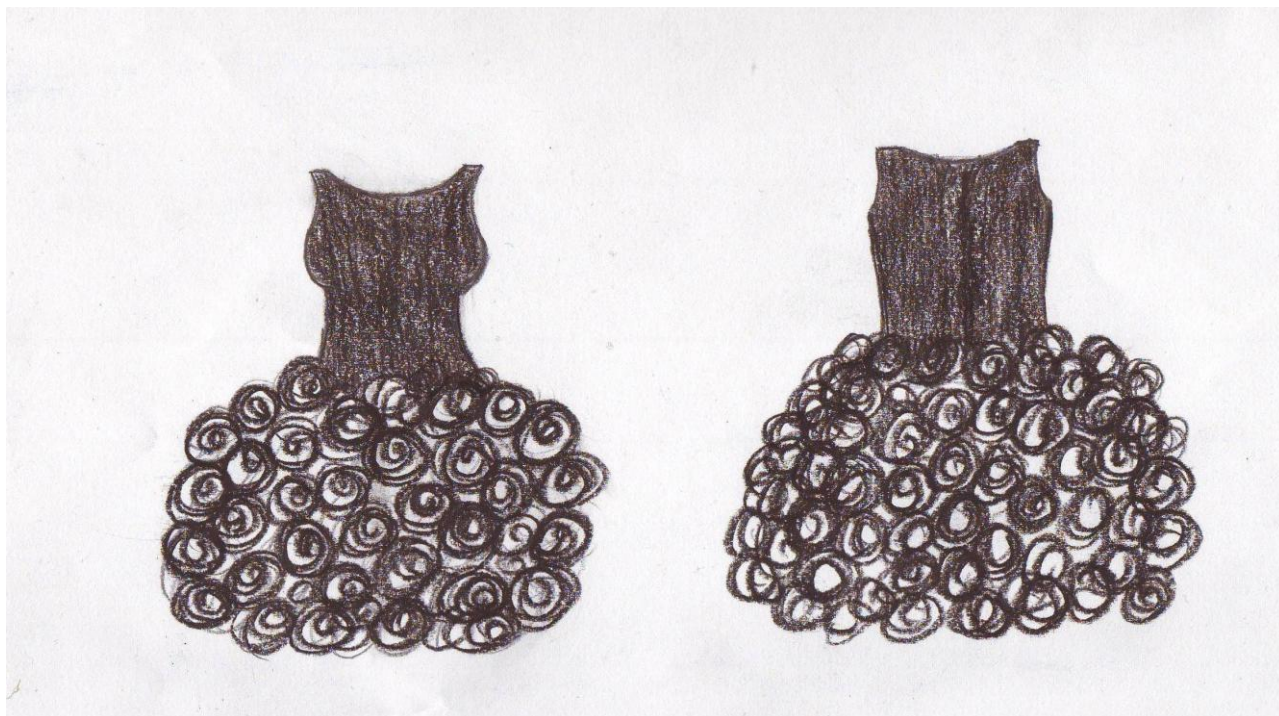
Zgornji del obleke je oprijet spredaj in zadaj ter je brez rokavov. To je del obleke iz katerega sem izhajala ter predstavlja klasično malo črno obleko. Klasično obleko pa sem prekinila s spodnjim delom oblačila, ki sem mu dodala nagubano organco. Ta poudarja razkošje ter daje obleki svežino. Organca se konča v višini kolen.

Spodnji del oblačila sem gubala v različnih smereh z elastično nitko in pri tem ustvarjala vzorce v različnih smereh in se pri oblikovanju držala oblike kroga.

Obleka je zaradi materialov in samega videza primerna za večerne izhode, plese, sprehod po rdeči preprogi... Zraven naj se obujejo elegantni čevlji, ki jih kombiniramo z barvo nakita na zapestju.

TEHNIČNA SKICA (slika 27)

Za natančno izvedbo modela sem potrebovala tehnično skico. Tehnično skico predstavljam na sliki 27.



Slika 27: Tehnična skica

3.4.

KROJ

Potem sem se lotila izdelovanja kroja, po katerem sem izvedla oblačilo. Kroje sem naredila po telesnih merah za žensko konfekcijsko številko 36.

Opis kratic, ki sem jih potrebovala pri risanju kroja:

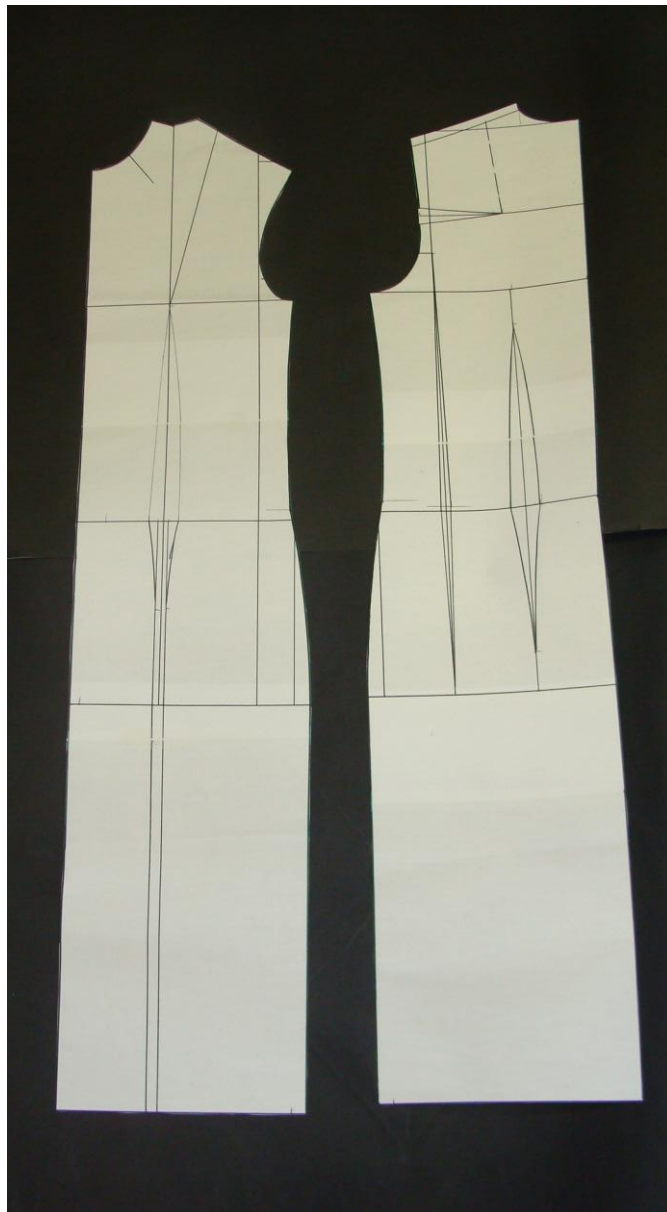
- VŠ – velikostna številka
- VT – višina telesa
- PaO – pasni obseg
- PrO – prsni obseg
- BoO – bočni obseg
- DM – dolžina modela

Tabela izračuna mer po katerih sem narisala osnovni kroj obleke je prikazana na sliki 28.

VŠ	36	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$
VT	178	89	44	/
PrO	84	42	21	10,5
PaO	66	33	16	/
BoO	90	45	22	/
DM	Po mer	/	/	/

Slika 28: Tabela izračuna mer

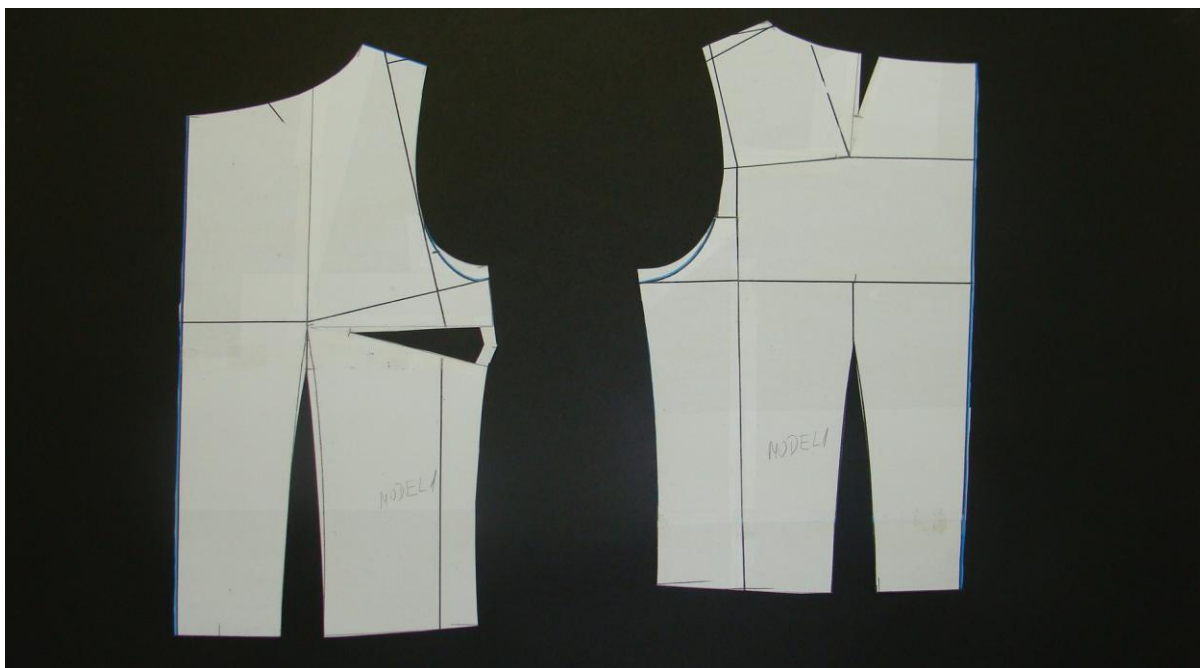
OSNOVNI KROJ OBLEKE (slika 29)



Slika 29: Osnovni kroj obleke

ZMODELIRAN KROJ OBLEKE(slika 30)

Potem sem osnovni kroj obleke zmodelirala v željene oblike oblačila.



Slika 30: Zmodeliran kroj

Potrebovala sem samo kroj zgornjega dela oblačila, spodnji del oblačila sem izvedla tako, da sem najprej izvedla na materialu strukturo in potem na lutki modelirala dobljeno strukturo na oblačilu.

3.5.

MATERIALI

Za izvedbo svojega modela sem uporabila dva materiala in sicer organco in saten. Materiala predstavljam na slikah 31 in 32. Velik pomen je zame imela elastična nit, ker sem z njo šivala strukture na material. Predstavljam jo na sliki 33.

Slika 31: Organca:

Slika 32: Saten:

Slika 33: Nagubana organca:

3.6.

ŠIVI, KI SEM JIH UPORABLJALA

Za spajanje oblačil sem uporabila šive za opletanje (slika 34) in ravni šiv (slika 35).

Slika 34: Šiv za opletanje:

Slika 35: Ravni šiv:

4.

SKLEP

Teoretični del povzemam po drugih avtorjih, eksperimentalni del ter izvedba modela je v celoti moje avtorsko delo.

V moji raziskovalni nalogi sem najprej preučila pisne ter internetne vire. Najprej sem raziskala modo začetka 20. Stoletja ter prišla do spoznanja, da so korzeti, večplastna, dolga oblačila ženske ovirali pri vsakdanjih opravilih ter navadah. Nato sem se posvetila Coco Chanel, predelala sem njen pester življenjepis, dotaknila sem se njenih najbolj znanih stvaritev, s tem mislim tako parfum Chanel No. 5 kot oblačila. Bila je prva ženska, ki je začela nositi hlače, v modo je vpeljala enostavne kroje brez korzetov, ki so bili udobni a hkrati elegantni. Še posebej pa sem se dotaknila njene male črne obleke, zaradi kakšne situacije je nastala ter spremljala sem njen razvoj skozi 20. Stoletje do danes. Prišla sem do ugotovitve, da se je spreminjala dolžina ter širina krila. Pa tudi materiali iz katerih je bila obleka narejena. Nadaljevala sem z raziskovanjem črne barv kot take in ugotovila, da ima lahko negativen pomen, lahko asociira na smrt, tesnobo, temo.. lahko pa ima pozitiven pomen npr. v modi simbolizira eleganco in stil. Potem me je zanimalo kako so naši predniki barvali blago na črno barvo. Najprej so za barvanje uporabljali rastline, nato živalske kože, a vse do izuma sintetičnih barvil niso znali blaga narediti lepo črnega. Na koncu pa sem se še usmerila v krog. Krog najdemo v matematiki ter likovni teoriji. V matematiki mu lahko izračunamo obseg ter ploščino. V likovni teoriji pa ga poznamo kot točko, ki je ena od osnovnih likovnih prvin.

Nato sem vse te teme skušala združiti v kolekcijo modnih oblačil na temo nostalgija. Prišla sem na idejo, da enostavnim malim črnim oblekam dodam nagubano organco na različno mesta in s tem dosežem raznolikost ter poseben efekt. Še predstavljala si nisem, da bo s tem toliko dela. Z gubanjem organce sem imela dosti dela, saj sem morala vse gube zašiti s pomočjo šivalnega stroja v katerega sem napeljala elastično nitko. Kljub vsemu se je moj trud izplačal in izredno sem zadovoljna s svojim končnim izdelkom.

5.

ZAKLJUČEK

Ko sem se lotila pisanja raziskovalne naloge si nisem mislila, da je s tem toliko dela. Ob raziskovanju moje teme sem spoznala dosti novih ter zanimivih stvari. Zelo sem navdušena nad mojim končnim izdelkom, torej nad mojo obleko, ki sem jo zašila. Raziskovalna naloga mi je vzela dosti časa ter dela ampak s tem sem se naučila dosti novega, med drugim tudi zapleten postopek pisanja raziskovalne naloge. Ponosna sem na svoje delo.

6.

VIRI

Likovna teorija; učbenik za umetniške gimnazije likovne smeri od 1. Do 4. Letnika. 1. natis. Ljubljana: Debora založništvo in promocija kulture. d.o.o. ISBN 961-6525-00-X

<http://www.knjiznica-celje.si/raziskovalne/4200903819.pdf>

http://tirocchi.stg.brown.edu/514/story/fashion_earlycentury.html

<http://web.sc-celje.si/tomi/seminarske2007/VisokaModa/obladenje%20in%20moda%20skozi%20zgodovino.html>

http://www.google.si/search?q=fashion+in+the+1900s&hl=en&tbo=u&rlz=1C2AFAB_enSI447SI455&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=K5H9UPnjA5KK4gT3lYCoCw&sqi=2&ved=0CCwQsAQ&biw=1024&bih=653

http://en.wikipedia.org/wiki/1900s_in_fashion

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/Corset_Harpers_Bezar1882l.gif

<http://library.thinkquest.org/J0111064/4-38.jpg>

<http://www.fashion-era.com/images/Victorians/1895tailmarb.jpg>

http://farm4.static.flickr.com/3222/3028094669_3806e170c0.jpg

<http://www.dijaski.net/search?q=coco+chanel>

<http://sciget.com/Predogled/2121/3de6e165fe26860049e479b6100f5dbce081271b>

<http://www.diva.si/clanki/moda/mala-crna-obleka>

http://blog.fashionfreax.net/en/files/2011/06/Gabrielle_Coco_Chanel_1_large.jpg

<http://www.webandluxe.com/wp-content/uploads/2009/10/Logo-Chanel-Luxe.png>

<http://kkkaraoke.files.wordpress.com/2012/09/chanel-hat.jpg>

http://guestofaguest.com/wp-content/uploads/2010/10/bottle_05.jpg

http://www.google.si/imgres?hl=sl&tbo=d&biw=1280&bih=610&tbnid=8c2Nj-d9N_2twM:&imgrefurl=http://www.blondeepisodes.com/2010/07/coco-chanel.html&docid=exsCmgaBezUFNM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_JnfwCALOmPk/TDTNLBB_CfoI/AAAAAAAADV4/NyqXosUjGeU/s1600/chanel%252B3.jpg&w=500&h=500&ei=GFoFUZKrAtHJsga_si4HgAw&zoom=1&iact=hc&vpx=451&vpy=108&dur=1025&hovh=225&hovw=225&tx=158&ty=166&sig=109193477952551123051&page=1&tbnh=132&tbnw=129&start=0&ndsp=26&ved=1t:429,r:4,s:0,i:87

<http://www.ft.lk/wp-content/uploads/2012/06/Audrey-Hepburn-in-Coco-Chanels-Little-black-dress.jpg>

Mladi za napredek Maribora 2013
30. srečanje

<http://www.kaleidoscope.co.uk/web/main/little-black-dress-infographic.asp>

http://www.google.si/imgres?hl=sl&tbo=d&biw=1280&bih=653&tbnid=vBa0ykhP1QKUKM:&imgrefurl=http://vintagetextile.com/new_page_576.htm&docid=y7L5i3uhL99nRM&imgurl=http://vintagetextile.com/images/1920%2527s/6628c.jpg&w=340&h=550&ei=MWYFUeqmC8mp4ASQ4IHlDg&zoom=1&iact=rc&dur=573&sig=109193477952551123051&page=1&tbnh=136&tbnw=83&start=0&ndsp=39&ved=1t:429,r:0,s:0,i:75&tx=27&ty=73

<http://img.loveitsomuch.com/uploads/201209/07/vi/vintage%201940s%20cocktail%20dress%20rayon%20crepe%20sequins%20bombshell%20little%20black%20dress%20wwii-f73822.jpg>

http://media-cache-ec3.pinterest.com/upload/80572280802922689_PgLTtsV_b.jpg

http://www.mainindustrialdesign.com/archives/lookalikes/lookimage/mary_quant.jpg

<http://www.polyvore.com/cgi/img-thing?.out=jpg&size=l&tid=32108205>

<http://projekti.gimvic.org/2004/2d/impresionizem/barvepsiholosko.htm>

<http://sciget.com/Predogled/2121/417f1dd4ff2bb42811ed8d78c2ffaae9cf852a45>

http://www.google.si/imgres?q=black+dress+big+shoulders&start=150&hl=en&tbo=d&biw=1024&bih=653&tbnid=pOM_n1HLIRXqoM:&imgrefurl=http://fashionandfads.blogspot.com/2011/02/fashion-trends-of-2011.html&docid=E7eDvLFAAMAgIM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/-jh4WIRty2vk/TV150ljgqul/AAAAAAAAAGA/UD6zZKmEfnl/s1600/Vintage%252BEvening%252BElegance%252BDress.jpeg&w=350&h=500&ei=ngIHUbC6F8f54QSy54CQBQ&zoom=1&ved=1t:3588,r:56,s:100,i:172&iact=rc&dur=2610&sig=102005722390477177046&page=8&tbnh=165&tbnw=116&ndsp=23&tx=53&ty=87

<http://inesjunqueira.com/en/peplum-trend/>

http://www.google.si/imgres?q=bandeau+dress+black&um=1&hl=en&tbo=d&rlz=1C2AFAB_enSI447SI455&biw=1024&bih=653&tbnid=IBlwDeuntIBOOM:&imgrefurl=http://www.topshop.com/webapp/wcs/stores/servlet/ProductDisplay%3FbeginIndex%3D1401%26viewAllFlag%3D%26catalogId%3D33057%26storeId%3D12556%26productId%3D2351662%26langId%3D-1%26sort_field%3DRelevance%26categoryId%3D398526%26parent_categoryId%3D217217%26page Size%3D200%26ShowReviews%3Dtrue&docid=Roi2RP_sqAimKM&imgurl=http://media.topshop.com/wcsstore/TopShop/images/catalog/62R76YBLK_large.jpg&w=1021&h=1530&ei=8AUHUY_8J6gg4gTdolGwBg&zoom=1&ved=1t:3588,r:12,s:0,i:112&iact=rc&dur=488&sig=102005722390477177046&page=1&tbnh=185&tbnw=123&start=0&ndsp=20&tx=36&ty=144

<http://sl.wikipedia.org/wiki/Krog>

<http://webclipart.about.com/od/businessoffice/ss/Circle-Symbols-What-Do-They-Mean.htm>