

»Mladi za napredek Maribora 2013«

30. srečanje

**DOGODEK V MESTU GOGI MED MODERNIM IN
TRADICIONALNIM**

Raziskovalno področje: SLOVENSKI JEZIK

Raziskovalna naloga

Maribor, 1. 2. 2013

KAZALO VSEBINE

POVZETEK	6
1 UVOD	7
1.1 Namen	8
1.2 Hipoteze.....	8
2 TEORETIČNI DEL	9
2.1 Družbene razmere v času nastanka <i>Dogodka v mestu Gogi</i>	9
2.2 Položaj slovenščine v času nastanka <i>Dogodka v mestu Gogi</i>	10
2.4 Biografija Slavka Gruma.....	12
2.5 Dramska dela Slavka Gruma.....	16
2.6 <i>Dogodek v mestu Gogi</i>	Napaka! Zaznamek ni definiran.
2. 6. 1 Nastanek in odzivi.....	Napaka! Zaznamek ni definiran.
2. 6. 2 Vsebina in idejne prvine	18
2. 6. 3 Dramska tehnika – moderna drama	18
2. 6. 4 Jezik in slog	20
3 EMPIRIČNI DEL	22
3.1 Metodologija	22
3.2 Rezultati.....	24
3. 2. 1 Časovno-frekventno zaznamovane besede/besedne zveze	24
3. 2. 1. 1 Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdaj, star., zastar.	24
3. 2. 1. 2 Časovno frekventno zaznamovane besede – novotvorjenke (neologizmi)	29
3. 2. 2 Stilno-plastno zaznamovane besede/besedne zveze	30
3. 2. 2. 1. Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, publicistično, narečno, pogovorno, žargonsko	30
3. 2. 2. 2 Funkcijskozvrstno zaznamovane besede	33
3. 2. 2. 2. 1 Funkcijskozvrstno zaznamovane besede – publicizmi	33
3. 2. 3 Terminološko zaznamovane besede.....	33
3. 2. 4 Ekspresivno zaznamovane besede/besedne zveze	34
3. 2. 5 Posebno normativno zaznamovane besede – neprav., neustalj.....	37
3. 2. 6 Neopredeljeno	38
3.3 Analiza podatkov	39
3.4 Interpretacija rezultatov.....	43
3.4.1 Interpretacija časovno-frekventno zaznamovanih besed	45
3.4.2 Interpretacija stilno-plastno zaznamovanih besed.....	45
3.4.3 Interpretacija terminološko zaznamovanih besed.....	46
3.4.4 Interpretacija ekspresivno zaznamovanih besed	46
3.4.5 Interpretacija posebno normativno zaznamovanih besed	47
3.4.6 Interpretacija skupine neopredeljeno.....	47
3.5 Možne izboljšave.....	47
SKLEP	49
PRILOGE	50
VIRI	55

KAZALO TABEL

Tabela 1 : Časovno-frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: samostalniška beseda.....	24
Tabela 2: Časovno-frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: pridevniška beseda.....	25
Tabela 3: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: glagol.....	26
Tabela 4: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: prislovi.....	27
Tabela 5: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: členek.....	28
Tabela 6: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: veznik.....	29
Tabela 7: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: predlog	29
Tabela 8: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: medmet	29
Tabela 9: Neologizmi	30
Tabela 10: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: samostalniška beseda.....	30
Tabela 11: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: pridevniška beseda.....	31
Tabela 12: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: glagol	31
Tabela 13: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: prislov	32
Tabela 14: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: predlog.....	32
Tabela 15: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: medmet	32
Tabela 16: Funkcijskozvrstno zaznamovane besede – publicizmi: samostalniška beseda.....	33
Tabela 17: Funkcijskozvrstno zaznamovane besede – publicizmi: pridevniška beseda.....	33
Tabela 18: Funkcijskozvrstno zaznamovane besede – publicizmi: glagol.....	33
Tabela 19: Terminološko zaznamovane besede – samostalniška beseda.....	34
Tabela 20: Terminološko zaznamovane besede – glagol	34
Tabela 21: Ekspresivno zaznamovane besede: samostalniška beseda.....	34
Tabela 22: Ekspresivno zaznamovane besede: pridevniška beseda	35
Tabela 23: Ekspresivno zaznamovane besede: glagol.....	35
Tabela 24: Ekspresivno zaznamovane besede: prislov.....	37
Tabela 25: Posebno normativno zaznamovane besede – neprav., neustalj.: glagol	37
Tabela 26: Posebno normativno zaznamovane besede – neprav., neustalj.: predlog.....	37
Tabela 27: Neopredeljeno: samostalniška beseda – samostalnik.....	38
Tabela 28: Neopredeljeno: pridevniška beseda – pridevnik	38
Tabela 29: Neopredeljeno: glagol.....	38

Tabela 30: Neopredeljeno: Prislov	39
Tabela 31: Prikaz števila določenih zaznamovanih besed.....	39
Tabela 32: Primerjava med zapisi besed v različnih izdajah.....	50

TABELA GRAFOV

Graf 1: : Prikaz zaznamovanosti besed (%) v drami Dogodek v mestu Gogi.....	40
Graf 2: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so časovno-frekventno zaznamovane	40
Graf 3: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so stilno-plastno zaznamovane	41
Graf 4: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so terminološko zaznamovane	41
Graf 5: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so ekspresivno zaznamovane	42
Graf 6: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so posebno normativno zaznamovane	42
Graf 7: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so neopredeljene	43

POVZETEK

Ob prebiranju drame *Dogodek v mestu Gogi* avtorja Slavka Gruma je opazna modernost in inovativnost, tako na tematsko-idejni ravni kot tudi v dramski tehniki (montaža), in prav to je razlog, da drama še dandanes omogoča aktualizacijo. Ob tem se mi je porodilo vprašanje, kakšna je v drami struktura jezika. Zanimalo me je, ali tudi jezikovna podoba drame odraža modernost in ali je tudi pri jeziku opazna montaža, ki je značilna za dramo. S pomočjo *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* so bile slogovno zaznamovane besede analizirane. Med tistim, ki so bile zaznamovane, so prevladovale časovno-frekventno zaznamovane besede, kar kaže na to, da modernost za razliko od tematsko-idejne in formalne ravni ni prisotna na jezikovni ravni. Zaznamovanost besed je bila različna (časovno-frekventna zaznamovanost besed, stilno-zvrstna zaznamovanost besed, terminološka zaznamovanost besed...), kar odraža montažo, značilno za vso dramo, tudi na jezikovni ravni.

1 UVOD

Dogodek v mestu Gogi avtorja Slavka Gruma danes velja za eno najboljših slovenskih dramskih besedil vseh časov, saj deluje moderno in inovativno ter še danes omogoča aktualizacije (Pavlič et al, 2011). Gre namreč za dramo, ki prinaša novosti tako na notranji (vsebinski) kot tudi na zunanji ravni.

Kar zadeva vsebino, avtor predstavlja idejo takratne in še danes moderne psihoanalize. Gre za Freudovo razlago duševnosti. Poleg psihoanalize lahko psihološko sporočilo, da se človek lahko reši travme le v soočenju z njo, aktualiziramo v našem vsakdanjem življenju. Prav tako glede na trenutne krizne razmere, ki vladajo v svetu, lahko aktualiziramo sociološko sporočilo Goge – mesto, kjer so tesne, zadušne razmere in kjer se ne kaže nič pozitivnega.

Modernost drame odseva tudi dramska tehnika. Grum je namreč uvedel „avtonomno gledališče“ (po vzoru Tairova). Odrska tla je razdelil na več enot, na takšen način je dobil večje število različno visokih igralnih ploskev. To mu je omogočalo simultano uprizoritev, ki deluje kot skrajno precizen mehanizem, kjer so igralci podobni marionetam, pogosto so uporabljene tudi prvine kabareta (pantomima, akrobatika itd.). Takšno gledališče si lahko privošči, da se odreče tradicionalni dramski gradnji, saj jo nadomešča z montažo fragmentov. (Kralj, 1993)

Ob zavedanju, da gre za moderno dramo tako na idejno-tematski kot tudi na formalni ravni, me je zanimalo, ali je kakšen znak, da je tudi jezik v drami modern, saj ob prebiranju drame (preden sem se odločila za raziskovalno nalogo) nanj nisem naletela. Poleg montaže motivov je Grum poskrbel tudi za preplet stilov. Tako se v drami mešajo simbolizem, nadrealizem, naturalizem, dekadenca in ekspresionizem (Pavlič et al., 2011). Ob tem se mi je porodilo še eno vprašanje – ali je potemtakem za Gruma značilna tudi „montaža“ jezika?

Da bi na vprašanji lahko bilo odgovorjeno in da bi tako dobili novo spoznanje, je bilo treba podrobno prebrati *Dogodek v mestu Gogi*, izpisati slogovno zaznamovane besede in s pomočjo *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* ugotoviti, ali so besede različno zaznamovane (montaža) in kako se je z modernostjo na področju jezika.

1.1 Namen

Namen raziskovalne naloge je raziskati jezik v dramskem besedilu Slavka Gruma *Dogodek v mestu Gogi* ter:

- ugotoviti, kako se modernost v tematsko-motivni strukturi in odrski uprizoritveni tehniki prepleta z jezikovno podobno besedila;
- ugotoviti, ali je jezik v drami Slavka Gruma *Dogodek v mestu Gogi* prav tako montaža (kot v primeru motivov in sloga) različnega besedišča.

1.2 Hipoteze

Hipoteza št. 1: **Jezik v drami Slavka Gruma *Dogodek v mestu Gogi* je montaža** (merilo montaža različnih zaznamovanj besed).

Hipoteza št. 2: **Jezik za razliko od tematske-motivne strukture in dramske tehnike ni modern.**

2 TEORETIČNI DEL

2.1 Družbene razmere v času nastanka Dogodka v mestu Gogi

Leta 1918 se je končala prva svetovna vojna, sledil je razpad Avstro-ogrske monarhije (v katero je pred prvo svetovno vojno spadalo tudi območje današnje Slovenije) in s pomočjo versajske pogodbe je bila ustanovljena Kraljevina Srbov, Hrvatov in Slovencev (SHS). Slovenci so s ustanovitvijo Kraljevine SHS (kasneje imenovana tudi prva Jugoslavija) upali na boljše možnosti za ohranjanje narodne samobitnosti v primerjavi z germanizacijskimi pritiski v Avstriji. Toda na začetku so se morali soočiti z vprašanjem novih državnih meja. Leta 1919 so jugoslovanske čete zasedle Prekmurje in ga priključile kraljevini. Po izgubljenem koroškem plebiscitu leta 1920 je južna Koroška pripadla Avstriji. Po podpisu rapalske pogodbe (1920) je bila urejena meja z Italijo, ki je dobila celotno zahodno Slovenijo. (Gabrič, Režek, 2011)

Centralizacija Kraljevina SHS se je začela že z oblikovanjem prve skupne vlade decembra 1918. Problem centralizacije ali avtonomije posameznih delov Kraljevine SHS pa je kljub temu ostal. Z zmago *Narodno radikalne stranke* in *Jugoslovanske demokratske stranke* je centralizacija uradno zmagala nad avtonomijo. To je pomenilo dokončno centralizacijo, kar je bilo zapisano tudi v ustavi Kraljevine SHS (*Vidovdanska ustava*). (Gabrič, Režek, 2011)

Slovenci so kmalu po ustanovitvi Kraljevine SHS ugotovili, da želja po popolni emancipaciji ni uresničljiva. Unitaristična politika z željo ustvariti enoten narod, uzakonitev (neobstoječega) srbsko-hrvaško-slovenskega jezika kot uradnega v vsej državi in polemike med intelektualci o samostojnosti oziroma enotni državi so krepili nezadovoljstvo nesrbskih državljanov. Slovenci so v veliki večini nasprotovali sprejetju vidovdanske ustave. (Gabrič, Režek, 2011)

Vidovdanska ustava je trajala do uvedbe diktature 6. januarja 1929, to obdobje zaznamuje politična kriza (menjavanje vlad, predčasne volitve, nestrinjanja, želja po avtonomiji ...), ki doseže vrh z umorom Stjepana Radića (*Hrvaška kmečka*

stranka) leta 1928. Predsedovanje vlade je takrat za kratek čas, prvič in do druge svetovne vojne zadnjič, prevzel slovenski politik – Anton Korošec. Oktobra 1929 je kralj Aleksander preimenoval državo v Kraljevino Jugoslavijo, kar naj bi poudarjalo državno in narodno (jugoslovansko) enotnost. Kriza se je poglobljala, poglobila jo je še vsiljena ustava, ki jo je kralj izdal oktobra 1931, vse do atentata na kralja Aleksandra oktobra leta 1934 v Marseillu. (Repe, 1997)

Uvedba diktature je pomenila prekinitev strankarskega političnega delovanja, zato so nasprotniki ideje o posiljeni enotnosti uporabljali javne izjave za izražanje nestrinjanja in želje po avtonomiji, za kar so bili kaznovani, njihove izjave pa cenzurirane. Prelomno točko, ko so ideje o enotnem jugoslovanstvu dokončno pogorele, je leta 1932 prinesla knjiga Josipa Vidmarja z naslovom *Kulturni problem slovenstva*, ki je močno kritizirala slovenske liberalne politike zaradi zagovarjanja unitaristične politike in zagovarjala samostojno slovensko narodno identiteto. Slovenski izobraženci so se v veliki večini pridružili Vidmarjevim idejam proti družitvi in zahtevali enakopravnost slovenskega jezika in kulture. Tudi slovenski politiki (*Slovenska ljudska stranka*) s *Slovensko deklaracijo*, ki je zahtevala federalno preureditev države, so se sistemu uprli. Vendar so se v unitaristični liberalni krogih odločili, da gre za poskus razkosanja Jugoslavije in so zato katoliške voditelje *Slovenske ljudske stranke* kaznovali. V državi je ostalo nerešeno nacionalno vprašanje vse do druge svetovne vojne. (Gabrič, Režek, 2011)

2.2 Položaj slovenščine v času nastanka *Dogodka v mestu Gogi*

Konec prve svetovne vojne, razpad Avstro-Ogrske in ustanovitev Jugoslavije je za Slovence pomenilo prelom, saj so se po več kot tisoč letih izmaknili nemški državnopolitični hegemoniji in z njo povezani jezikovni ekspanziji. Slovenščina se je začela uporabljati na vseh ravneh javnega sporazumevanja. V šolskem letu 1918/19 so bile slovenizirane srednje šole. Leta 1919 je bila v Ljubljani ustanovljena prva slovenska univerza. Slovenščina je nadomestila nemščino tudi v uradnem poslovanju. (Repe, 1997)

Vendar pa problemov še ni bilo konec. Izven takratne jugoslovanske države je ostala približno tretjina slovensko govorečih, ki so bili kmalu izpostavljeni grobi jezikovni asimilaciji (pod Italijo se je prvič v zgodovini zgodilo, da je bila slovenščina prepovedana celo v cerkvi). (Repe, 1997). Kljub uzakonitvi uradnega srbsko-hrvaško-slovenskega jezika slovenščina znotraj Jugoslavije ni bila dolgo enakopravna. Srbohrvaščina je ob podpori unitaristične doktrine o enem samem jugoslovanskem narodu začela izpodrivati slovenščino v vojski, na železnici in drugih državnih ustanovah. Vendar so se intelektualci uspešno upirali, tudi študije slovenistov na mladi ljubljanski univerzi so v teh razmerah veliko pripomogle k utrjevanju zavesti o slovenski jezikovni samobitnosti. V revijalnem tisku se je gojila jezikovna kritika novih knjig, odpravljanju najpogostnejših barbarizmov so bili namenjeni številni jezikovni koticiki, izšle so tri izdaje izpopolnjene *Slovenske slovnice za srednje šole*, *Slovenskemu pravopisu* iz leta 1920 je leta 1935 sledila izboljšana izdaja tega priročnika. Nastala je vrsta dvojezičnih slovarjev, enojezični slovar slovenščine in slovar tujk. Vzorci kultiviranega slovenskega govorjenja so se ponujali v šoli, gledališču, cerkvi in od leta 1928 naprej tudi na radiu. Leta 1935 ustanovljeno Slavistično društvo je izdajalo strokovno revijo *Slovenski jezik*. (Dular, 2001)

2.3 Literarne okoliščine v času nastanka *Dogodka v mestu Gogi*

Slavko Grum je vsa pomembnejša dela (drame in črtice) napisal med leti 1919 in 1929. Takoj po prvi svetovni vojni (1918), deloma pa že prej, so mladi slovenski pisatelji nastopili z zahtevo po obnovi duhovnosti na vseh področjih življenja, obenem tudi z zahtevo, naj se literatura socialno angažira. Literatom so se pridružile tudi zunajliterarne dejavnosti (gibanja, društva, nove revije, razni javni nastopi itd.). Vse to je močno spominjalo na nemški tip avantgardizma, tj. ekspresionizem, ki je v Nemčiji trajal od 1910 pa do 1920. Zato slovenska literarna zgodovina obdobje 1918-1928 v slovenski literaturi pogosto imenuje s tem imenom. Takšno imenovanje je možno v nekoliko ohlapnejši rabi, ki naj nakazuje evropski kontekst. Obenem pa velja tudi dejstvo, da tega obdobje ne zaznamujejo le ekspresionisti (A. Podbevšek, T. Seliškar, M. Klopčič, B. Vodušek, M. Jarc, S. Kosovel), ampak nekateri nadaljujejo tudi tradicijo slovenske moderne. To so stopnjevali z večjo mero spiritualistične radovednosti in drznosti, kar jih je

včasih pripeljalo do eksperimentiranja s senzualnimi možnostmi dekadence in tudi naturalizma. Po letu 1927 se radikalne spiritualistične težnje začno umikati iz slovenske literature in leto 1928 je že povsem zaznamovano s socialnim realizmom. (Kralj, 1993)

Grum je v času 1919–1926 živel na Dunaju, vendar je bil kljub temu podučen o literarnih razmerah v domovini. Informacije je dobival iz liberalnega *Ljubljanskega zvona* (ki sicer za razliko od katoliškega *Doma in sveta* ni bil naklonjen ekspresionizmu), ki je bil osrednja slovenska literarna revija, včasih pa tudi iz liberalnega dnevnika *Jutro*. V enem in drugem je objavljaj svoje črtice.

Vendar na Gruma literarne razmere doma niso veliko vplivale, precej večji vpliv je imel Dunaj, ki ekspresionizma tako rekoč ni poznal in ni imel. Vztrajal je na pozicijah simbolizma, natančneje dunajske moderne, ki je bila preplet simbolističnih, dekadenci in naturalističnih teženj, poseben pomen sta imeli atmosfera dekadentne utrujenosti in melanholija. (Kralj, 1993)

Tako se tudi v Grumovi literaturi prepletajo simbolizem, dekadencia in naturalizem, velik vpliv pa so poleg okolja imeli še naslednji posamezniki: Ivan Cankar (simbolizem, melanholija), Maurice Maeterlinck (simbolizem), Sigbjorn Obstfelder (delček impresionizma), Knut Hamsun, August Strindberg (simbolizem), Fjodor Mihajlovič Dostojevski (naturalizem, psihologija), Aleksander Tairov (avantgarda, režija) in Sigmund Freud (psihologija – psihoanaliza). (Kralj, 1987)

2.4 Biografija Slavka Gruma

Slavko Grum se je rodil 2. avgusta 1901 v Šmartnem pri Litiji kot tretji od štirih otrok Franca in Marije Gruma. Kmalu po njegovem rojstvu se je družina preselila v Novo mesto, kjer je oče dobil službo (v usnjarni). (Kralj, 1987)

Z letom 1907 je Slavko Grum začel obiskovati osnovno šolo v novomeškem frančiškanskem samostanu. Eden izmed njegovih učiteljev (pater Blanko – Bartolomej Kavčič) ga je uvajal v svet literature in naravoslovja, med njima se je razvijala močna čustvena vez. Slavko je kljub selitvi družine ostal v Novem mestu, pri gospodinji Tereziji Cvelbar. (Kralj, 1987)

Leta 1911 je končal osnovno šolo in pater Blanko je uspelo pregovoriti starše, da Slavko sme nadaljevati šolanje na novomeški gimnaziji. Leto zatem se je družina vrnila v Šmartno pri Litiji, oče se je zapustil, za preživljanje družine pa je poslej skrbela mati z najemom točilnice. (Kralj, 1987)

Leta 1913 se je poročila Slavkova sestra Marija in se preselila v Novo mesto. Pri njej in njenem možu je stanoval tudi Slavko. V sestrihi hiši je živel v podstrešni sobici, ki jo je ljubkovalno imenoval rakev in se je pozneje nostalgичno spominjal. (Kralj, 1987)

Leta 1917 je v časopisu *Dolenjske novice* objavil prvo besedilo – kratko pripoved z naslovom *Dobro mleko*. Dve leti kasneje (1919) je maturiral in odšel študirat medicino na Dunaj. Na Dunaju je stanoval v proletarskem predmestju Hernalsu (17. okraj), živel kasneje še v Währingu (18. okraj) in Doblingu (19. okraj). V študijskem času je začel vse pogosteje obiskovati gledališče, predvsem *Theather in der Josephstadt*, kino, fasciniral ga patetični in sentimentalni manirizem Conrada Veidta, zvezdnika nemega filma. (Kralj, 1987)

Jesen 1920 je Grumu prinesla hudo telesno in psihično krizo, ki je trajala pol leta. V tem času je začel tudi eksperimentirati z drogami (morfij, kokain) in ostal zasvojen do konca življenja.

Leta 1921 je napisal prvo dramo, *Pierrot in Pierrette*, ki velja za prvi bežen stik s Freudovo doktrino. (Kralj, 1987)

V letu 1922 ga je prevzel Reinhardtov zvezdnik Alexander Moissi, ki je v Ibsenovih *Strahovih* odigral vlogo Osvalda. Med počitnicami v Šmartnem je

Slavko Grum pripravil amatersko uprizoritev Funtkove *Tekme*. Tej uprizoritvi je naslednje leto sledila nova – Cankarjeva *Lepa Vida*. Takrat se je zbližal z igralko naslovne vloge, Jožo Debelak, ki je v Brnu in Ljubljani študirala elektrotehniko. Joža Debelak je postala najpomembnejša oseba v Grumovem življenju. (Kralj, 1987)

Leta 1924 je napisal dramo z naslovom *Trudni zastori* in ponovno pripravil amatersko uprizoritev, tokrat Strindbergovega dela *Gospodična Julija*. (Kralj, 1987)

Z letom 1925 se je začelo njegovo zrelo obdobje pisateljevanja, ki je trajalo do leta 1929. Pisal je večinoma črtice, ki jih je objavljajal v feljtonu dnevnika *Jutro*. Takrat so ga začeli prevajati Čehi in Slovaki (prevod devetih črtic). Leta 1925 ga je silovito prevzela uprizoritev Wildowe *Salome* v režiji Aleksandra Tairova. (Kralj, 1987)

Leta 1926 je Grum diplomiral. Zaradi očetove smrti se je vrnil domov, na Dunaj pa se ni več vračal. Jeseni istega leta so ga poklicali v vojsko, a ga zaradi srčne napake po dveh mesecih odpustili. Decembra je nastopil obvezen staž po ljubljanskih bolnicah. (Kralj, 1987)

Leta 1927 je objavil dramski prizor *Upornik* in pripravil zbirko črtic *Beli azil*, vendar ni našel založnika. Honorarno je bil zaposlen v ljubljanskih bolnicah. (Kralj, 1987)

Naslednje leto, 1928, je imel predavanje v ljubljanskem kinu Matica z naslovom *Seksualna vzgoja mladine*, kjer je prvič razložil Freudovo doktrino. Spomladi tega leta se je znašel v bolnici za duševne bolezni na Kodeljevem, kjer je ostal tri mesece, in začel pisati *Dogodek v mestu Gogi*. (Kralj, 1987)

Dogodek v mestu Gogi je dokončal februarja naslednje leto (1929). Drama je na nagradnem natečaju Ministrstva prosvete v Beogradu prejela drugo nagrado. Kljub temu uspehu pa je Grum doživel številna razočaranja. Nikomur se ni mudilo drame uprizoriti ali natisniti, njegova prošnja za specializacijo ginekologije je bila zavrnjena in končala se je njegova zveza z Jožo Debelak. Grumova odvisnost od drog je naraščala, odpovedal je službo v Ljubljani in se poleti naselil v Zagorju kot zdravnik splošne medicine. (Kralj, 1987)

Z letom 1930 je začela njegova pisateljska moč usihati. V tem letu je dramo *Dogodek v mestu Gogi* vendarle objavil – v reviji *Ljubljanski zvon* in hkrati tudi v samozaložbi. Ponovno je imel psihoanalitično predavanje, tokrat z naslovom *Beg v onostran*. (Kralj, 1987)

13. maja 1931 je bila drama *Dogodek v mestu Gogi* prvič uprizorjena v Mariboru, 23. septembra istega leta pa še v Ljubljani, obakrat v Narodnem gledališču. Grum je pripravil tudi razširjeno zbirko črtic z novim naslovom *Izgubljeni sin*, vendar pri iskanju založnika še zmeraj ni bil uspešen.

Leto 1935 je zaznamovala njegova zadnja literarna objava (novela *Deček in blaznik*), resnično zadnja objava nasploh – poljudnoznanstveni spis *Resnica o alkoholu* – pa je izšla leta 1940. (Kralj, 1987)

Leta 1946 je poskušal narediti samomor. Tri leta kasneje so ga odpeljali na operacijo v Ljubljano, kjer so ugotovili, da ima raka na jetrih. Vrnili so ga v Zagorje, kjer je Grum 3. avgusta 1949 umrl v izolirnici, in ga pokopali v Šmihelu pri Novem mestu. (Kralj, 1987)

2.5 Dramska dela Slavka Gruma

Kot že omenjeno, Grumove drame marsikod še sledijo simbolizmu, naturalizmu in dekadenci, kljub temu pa v vsebini in obliki najdemo tudi ekspresionistične značilnosti.

Motivi in teme prikazujejo kaotičnega, razklanega in obupanega človeka sodobnega časa, ki živi v posebnem stanju živčne napetosti, na robu bolezni, blaznosti in smrti. Tak človek je tudi bistvo Grumovih del, saj želi Grum prikazati človeško razklanost, popačenost, spreverženost, včasih tudi željo po odrešitvi, do katere pa navadno ne pride. Razplet igre je tako mračen, skeptičen ali pesimističen. Slog in dramaturgija sta ekspresivna, abstraktna, groteskna, kar pomeni, da maličita stvarnost in uveljavljata estetiko grdega. (Kos et al., 2007)

Grum je napisal štiri drame (*Pierrote in Pierrette*, *Trudni zastori*, *Upornik*, *Dogodek v mestu Gogi*). *Pierrote in Pierrette* (1921) ter *Trudni zastori* (1924) veljata za mladostni drami in imata popolnoma drugo dramsko tehniko kot *Dogodek v mestu Gogi*. (Kralj, 1993)

Mladostni drami pripadata literarni smeri simbolizem, medtem ko je *Dogodek v mestu Gogi* v marsičem že zavezan avantgardizmu. Gradnjo mladostnih dram je narekovala teorija in praksa flamskega dramatika in esejista Mauricea Maeterlincka, po katerem se je poleg Gruma zgledoval tudi Ivan Cankar. Maeterlinck velja za osrednjo osebo francoskega in tudi evropskega simbolizma, ki je med drugim močno vplivala na razvoj dunajske moderne. Njegova dramska teorija se imenuje statično gledališče, zavrača vsakršno dramsko dejanje (ni zapleta, vrha, razpleta, celo dramskega karakterja ne) in zagovarja samo stanje duše (fatalizem in kontemplacijo). Najbolj značilno stanje Maeterlinckove dramske gradnje je didaskalija. Takšni sta torej Grumovi prvi drami. (Kralj, 1993)

Grum se je oddaljil od Maeterlinckove doktrine ob stiku z ruskim gledališkim avantgardistom, režiserjem Aleksandrom Tairovom. Videl je njegovo uprizoritev Wildove *Salome* in se tako srečal s „avtonomnim“ gledališčem. Največjo revolucijo je Tairov napravil v scenografiji. Grum se je zgledoval po njem in tako iz različnih virov „zmontiral“ svojo najznamenitejšo dramo – *Dogodek v mestu Gogi*. (Kralj, 1993)

2.6 *Dogodek v mestu Gogi*

2. 6. 1 Nastanek in odzivi

Dogodek v mestu Gogi je Grum začel pisati leta 1928. Dokončal ga je februarja naslednje leto (1929). Dramo je napisal v treh mesecih, vendar jo je nato še pol leta popravljal. Ko jo je hotel objaviti, ni našel založnika in tudi gledališča se niso pretirano zanimala. Za delo je sicer prijel nagrado v Beogradu, a jo kljub temu moral izdati v samozaložbi (1930). Uprizoritev je sledila leto kasneje. Ob nastanku delo ni bilo sprejeto s kakšnim posebnim navdušenjem, priznavali so mu formalne zanimivosti in novosti, a hkrati pomanjkanje ideje in vsebine, imeli pa so tudi pomisleke glede avtorjeve vrednostne perspektive. (Pavlič et al., 2011)

Danes *Dogodek v mestu Gogi* velja za eno najboljših slovenskih dramskih besedil vseh časov, saj deluje moderno in inovativno ter še danes omogoča aktualizacije. (Pavlič et al., 2011)

Za Gruma je značilna inovativnost tako na formalno-slogovni ravni kot tudi na tematsko-idejni. *Dogodek v mestu Gogi* nadaljuje tradicijo dunajske moderne, ki jo povezuje z ekspresionizmom ter posega v polje avantgardizma, kar se kaže zlasti v njegovi formalni zgradbi, ki daje prednost gledališkim elementom pred zgodbo in besedo ter odprtim koncem brez rešitve. (Pavlič et al., 2011)

2. 6. 2 Vsebina in idejne prvine

Dramsko besedilo prikazuje izseke iz življenja prebivalcev mesta Goge. Zanje je značilno, da so to popačene, zveržene, patološke osebnosti, ki trpijo zaradi zavrte ali napačno usmerjene ljubezenske sle. Razlog za takšno stanje oseb je v njihovem življenjskem okolju – Gogi, ki je malomestno, konservativno, pasivno in zato ovira sprostitve človeških energij. (Kos et al., 2007) Prebivalci Goge ne morejo storiti ničesar, so kot lutke ali živi mrtveci. Prav zato vsi čakajo na dogodek, ki bi prevetрил ozračje in sprostil nakopičeno energijo ter jih na nek način odrešil. (Pavlič et al., 2011)

Idejne prvine *Dogodka mesta v Gogi* poznavalci razlagajo psihološko in sociološko. Psihološka ideja Grumove drame je, da se človek reši travme v soočenju z njo; to mu da moč za dejanje, s katerim razreši notranjo travmo. Vendar se travme kar naprej ponavljajo in treba se je vedno znova soočati z njimi. Dogodka zunaj ni, čeprav ljudje še tako hrepenijo po njem – odrešilni dogodek se zgodi samo v človeku. Sociološka ideja se kaže v tem, da je mesto izraz tesnih, provincialnih, zadušnih, nemogočnih in nesvobodnih razmer na Slovenskem v času med vojnama. Ideja kaže na to, da se ne zgodi nič pomembnega, ljudi dušijo dane razmere, a ne morejo ubežati iz njih. (Kvas, 2000)

2. 6. 3 Dramska tehnika – moderna drama

Dramska tehnika je izrazito moderna. Zgradba dogajanja je mozaična, sestavljajo jo posamezne zgodbe oseb, ki živijo druga poleg druge, povezuje pa jih skupen prostor (grozljiva Goga). Drama tako nima sklenjene zgodbe z začetkom, stopnjevanjem, vrhom in razpletom. Namesto sklenjene celote petih dejanj, kot je značilno za tradicionalno dramo, se na odru odvija čakanje, želje in razočaranja, odprto in brez konca. (Pavlič et al., 2011)

Za *Dogodek v mestu Gogi* je značilna redukcija dialoških besedilnih sredstev in povečana količina stranskega besedila, Grumove literarizirane didaskalije se osamosvajajo in preraščajo v prave literarne zapise, ki presegajo uprizoritvene napotke. Lep primer tega je tudi dejstvo, da je Grum dramo napisal tudi „prolog“, v katerem je začrtal duševna stanja oseb, hkrati pa je „prolog“ tudi opis dramskega prostora. To da poseben pomen sceni, saj avtor želi, da že sam dramski prostor izžareva dramatično silo ali pa vsaj grozljivo usodo. Scena daje tudi pomen k sporočilu dramskega dela – mesto ljudi močno odtuja, osamlja in jih tlači med sobne predmete, kjer se tako rekoč popredmetijo ali reificirajo. (Zadravec, 1968)

Scena je določena s še eno značilnostjo drame, t.i. fragmentarno dramsko tehniko, ki se realizira v simultanjem odorskem prizorišču. To pomeni, da se več dogodkov in situacij na odru odvija hkrati, kar je tudi razlog, da dejanji nista členjeni na prizore. (Pavlič et al., 2011) Tako razdrobljeni prostor dokazuje, da so ljudje ločeni med seboj, a hkrati dokazuje tudi, kako zelo so si sorodni, kako so vsi enako odtujeni. Bližina in hkrati odtujenost vplivata na duševnost in porajata skupna občutja (negotovost, usodnost, slutnost). Grumov prostor je v nekem smislu že izraz duševnosti. (Zadravec, 1968)

To poleg povečane količine stranskega besedila priča o pomembnosti scene in pantomime. V ospredju tako ni več zgodba s svojim sklenjenim vzorčno-posledičnim dogajanjem (Grum je črpal iz različnih virov, Zola: *Za eno noč ljubezni*, Ibsen: *Strahovi*, Strindberg: *Gospodična Julija*, iz njegovih črtic), temveč ustvarjanje grozljivega, tesnobenega ozračja, zvočne in vidne sugestivnosti, ki podpira muke, v katerih životarijo osebe, ki se izražajo tudi skozi pantomimo in klovnovstvo. Dramska napetost se ustvarja s pričakovanjem dogodka. (Pavlič et al., 2011)

Modernost drame se poleg montaže in scene kaže v tudi žanru. Najpogostejša oznaka *Dogodka v mestu Gogi* je odrska groteska. Besedilo namreč sprevača znano podobo resničnosti, združuje tragične in komične poteze, saj spaja banalno stvarnost, usodni videz in skrite tragične muke prebivalcev. Grotesknost se v drami pojavlja v sceni, vzdušju, osebah in motivih. (Kvas, 2000)

2. 6. 4 Jezik in slog

Dogodek v mestu Gogi ni le mozaik motivov, ampak tudi stilov. V njem se prepletajo prvine ekspresionizma, simbolizma, nadrealizma in nove stvarnosti s prvini realistične in naturalistične dramatike. (Kvas, 2000)

Ekspresionizem se kaže tako v pesniških podobah (različni kontrasti, krik, zveze kot npr: *v belo grozo spačeno obličje, raztrgane oči ...*) kot v tematsko-idejnem smislu. Tematske prvine te smeri so duhovna stiska, kriza vrednot, izgubljenost in negotovost. Ni značilne ekspresionistične ideje o prevratu, revoluciji, novem človeku, ljubezni in bratstvu. (Kvas, 2000)

Simbolizem je opazen v neracionalnih motivih, kot so nerazložljive zaznave, slutnje in hrepenenja (npr: *Vso noč se mi je zdelo, da mora nekaj priti*). Tudi osrednji motiv, ki povezuje izolirane posameznike v nekakšno skupnost, je prav hrepenenje po dogodku. V drami so tudi simbolistične podobe – Umrli naddavkar na čelo riše *krog*, ki simbolizira ženino izgubo spomina pa tudi Gogo kot pozabljeno mesto, *vrata* simbolizirajo prehod med notranjim in zunanjim svetom, *soba* pomeni izoliranost in ujetost Gogovcev, samo *mesto Goga* je prav tako simbol, ki pomeni popačeno, izkrivljeno človekovo duševnost in ujetost v življenje, v katerem se nič ne zgodi. (Kvas, 2000)

Nadrealizem je razviden iz motiva Umrlega naddavkarja, medtem ko se nova stvarnost kaže v popredmetenju sveta. Osebe ne živijo druga z drugo, ampak s predmeti, in slednjič postanejo del te predmetnosti (primer: *Prah jo že pokriva, predmeti so jo že povsem sprejeli medse*). (Kvas, 2000)

Prvine realistično-naturalistične dramatike se kažejo v dveh ključnih motivih – spolnem nasilju in psihični travmi, povezani z njimi, ter v motivih, ki jih je Grum prevzel od Ibsena. (Kvas, 2000)

V metaforiki in jezikovnem izrazu Goga prav tako ni iz enega ulito besedilo. Značilne so številne nenavadne besedne zveze (*se človeku naživi mnogo hudega, vedeti rožo*). Dramo, predvsem v didaskalijah, zaznamujejo tudi precej nenavadne metafore (*vznikne luč, raztrgane oči, zajame obraz, visi tema, se obesí skozi okno, daveči molk, znočena soba, revne roke ...*). (Kvas, 2000)

Stranski govor je napisan v pesniškem jeziku, v govoru oseb pa je jezik bližji vsakdanjemu sporazumevanju (*norša, naredi luč ...*). (Kvas, 2000)

Dialog je tako v glavnem realističen, brez odzivov, natrgan, poln fraz; pogosto samogovor in notranji monolog, zaznamujejo ga nekateri srbohrvatizmi in tujke. (Ambrož et al., 2010) Živi govorni situaciji je prilagojena predvsem skladnja: kratke vzključne povedi v trenutkih čustvene napetosti, razburjenja, zamolki v trenutkih negotovosti, neodločnosti ipd. (Kvas, 2000)

Včasih dialog v jezikovni plasti doseže tudi naturalistko in ohlapnost uličnega žargona (npr. dialog med Slikarjem in Punco). Na delih se tudi prevesi v abstraktno simboliko, ko za besedami vstaja posebno vzdušje ali se nakazujejo svetovi iz sanj in halucinatorična stanja. (Ambrož et al., 2010)

3 EMPIRIČNI DEL

2.1 Metodologija

Izbrana metoda je bila preučevanje pisnih virov – *Dogodek v mestu Gogi* (Grum, 1957).

Izbrana je bila drama *Dogodek v mestu Gogi* z letnico izdaje 1957, ki ni prva uradna izdaja. Ta je izšla v *Ljubljanskem zvonu* in v samozaložbi leta 1930. Izdaji se med seboj nekoliko razlikujeta (Grum, 2001), zato sem se raje odločila za naslednjo izdajo (letnica 1957).

Preučevanje pisnih virov je potekalo po naslednjem vrstnem redu:

Najprej je bilo potrebno izpisati vse slogovno zaznamovane besede v drami *Dogodek v mestu Gogi*. Problem se je pojavil pri ugotovitvi, da se nekatere besede med različnimi izdajami *Dogodka v mestu Gogi* razlikujejo in da so v nekaterih izdajah določeni deli besed izpuščeni. Dokazi se nahajajo v prilogi (številka 1).

Besede so bile nato vnešene v elektronsko obliko *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* (Slovenska akademija znanosti in umetnosti¹, 2000). V primeru da zadetka ni bilo, sem besedo preverila še v knjižni izdaji *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* (SAZU, 2005).

Tiste besede, ki so bile zaznamovane (kvalifikatorji: star., zastar., nekdam, raba peša, redko, nar., ekspr., pog., publ., žarg., lit., pesn., gost., gled., med., knjiž., neustalj., pisar., neprav.), so bile glede na zaznamovanost razdeljene v naslednje skupine:

- časovno-frekventno zaznamovane (kvalifikatorji: star., zastar., nekdam, raba peša, rekdo, neologizmi – ni v SSKJ),
- stilno-plastno zaznamovane besede (kvalifikatorji: knjiž., pisar., nar., pog., nizko, žarg., publ.),

¹ SAZU (v nadaljnjem citiranju je uporabljena kratica)

- terminološko zaznamovane besede (kvalifikatorji: lit., pesn., gost., gled., med.),
- ekspresivno zaznamovane besede (kvalifikatorja: ekspr., slabš.),
- posebno normativno zaznamovane besede (kvalifikatorja: neprav., neustalj.).

Dodana je bila še ena skupina – *neopredeljeno*, v katero so bile uvrščene besede, ki jih ni bilo mogoče najti v *Slovarju slovenskega knjižnega jezika*, in pa besede, ki kažejo Grumovo jezikovno svobodo pri besedotvorju.

3.2 Rezultati

3.2.1 Časovno-frekventno zaznamovane besede/besedne zveze

3.2.1.1 Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdanj, star., zastar.

V prvi skupini se nahajajo časovno-frekventno zaznamovane besede. To so besede, ki so zaznamovane s kvalifikatorji: raba peša, redko, nekdanj, star. (starinsko) in zastar. (zastarelo) (SAZU, 2000) ter neologizmi. Ti si bili prepoznani s pomočjo priloge slovarja v izdaji *Dogodka v mestu Gogi* (Grum, 2007) in po sklepanju.

Znotraj skupine so tabele razdeljene glede na besedne vrste: na samostalniške besede, pridevniške besede, glagole, prislove, veznike, členke, medmete in predloge.

Tabela 1 : Časovno-frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdanj, star., zastar.: samostalniška beseda

BESEDA	ŠT. STRANI ²	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
oficial	355	jur., v stari Avstriji in v stari Jugoslaviji <i>nižji uradnik</i>	jur. (juridični izraz), v skupini arhaizmov je beseda zaradi pridevka stari (Avstriji, Jugoslaviji)
gorko	364		NI V SSKJ. Ni v povezavi s pridevnikom gorek, gre za izraz za novico ("Juta mi je prinesla gorko")
krajniki (suknje)	376	redko, navadno s prilastkom <i>konec, rob: povezal // nav. mn., knjiž., navadno s prilastkom koničasti podaljšek pri oblačilu</i>	
izprehod	360	redko <i>popeljati na sprehod</i>	

²Številka strani v izdaji Grum, S. (1957). *Proza in drame*. Maribor: Založba Obzorja.

gaudium	377	redko <i>razigrano, poredno veselje</i>	
hotneža	390	knjiž., redko <i>pohoten moški</i>	
orožniki	393	nekdaj <i>uniformiran pripadnik orožništva</i>	
penzionatu	398	nekdaj <i>vzgojni zavod s šolo in internatom:</i>	
izklic	375	nekdaj <i>javno prebrati, razglasiti, navadno mestne, občinske uredbe</i>	
birič	376	nekdaj <i>nižji uslužbenec, izvrševalec odločb sodne ali zemljiške oblasti</i>	
rotovž	410	nekdaj <i>mestna hiša, magistrat:</i>	
posetnik	399	zastar. <i>obiskovalec</i>	
paljenca	406	zastar. <i>žganje</i>	
francoze	408	zastar. <i>sifilis:</i>	
opasnosti	390	zastar. <i>nevarnost</i>	
gospica	377	zastar. <i>gospodična</i>	
dika	377	zastar. <i>slava, odličnost</i>	
istino	387	zastar. <i>resnica</i>	
stvor	363	zastar. <i>(ustvarjeno) bitje:</i>	
došle	356	zastar. <i>priti, prispeti: dôšel -šla -o: pozdraviti došle goste;</i>	
šetnje	359	zastar. <i>sprehajati se</i>	
nji	366		njej
tromba	412	star. <i>trobenta</i>	
komi	403	star. <i>trgovski pomočnik, prodajalec</i>	
postelj	370	nav. im., tož. ed., star. <i>postelja</i>	
gosposka	375	star. <i>predstavniki oblasti, oblast:</i>	
štacunarje	357	star. <i>trgovec, prodajalec</i>	
početku	362	star. <i>začetek</i>	
papa	364	star., v meščanskem okolju <i>ata, oče</i>	

Tabela 2: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdanj, star., zastar.: pridevniška beseda

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
rajne	357	raba peša <i>ki je umrl; pokojen</i>	
razljučena	394	zastar. <i>razjeziti</i>	
nališpana	376	zastar. <i>okrasiti, olepšati</i>	
jadni	377	zastar. <i>nesrečen, ubog, beden</i>	
uverjena	364	zastar. <i>prepričana</i>	
jarko	392	star. <i>velika svetlost, blesk // moč, silovitost:</i>	
započeto	390	star. <i>delo</i>	
zakopljenimi	392	star. <i>zapreti</i>	
staroverska	378	star. <i>nemoderen, nesodoben</i>	

nikakega	380	star. <i>noben:</i>	
blagorodna	370	star. <i>ki je plemiškega rodu</i>	
prodirljiv	369	star. <i>predirljiv</i>	
imovitega	355	star. <i>bogat, premožen</i>	

Tabela 3: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: glagol

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
klanjajoč se	370	zastar., z dajalnikom <i>podrejata se, uklanjati se</i>	Deležnik na -č
vrnivšemu se	370	vrnivši star.	Deležje na -ši
uverjen sem	377	zastar. <i>prepričanost</i>	Trpni deležnik -n
idoč	380	iti, idoč -a -e: star.	Deležnik na -č
premagavši se	383	premagati se <i>ostati miren, preudaren tudi v razburljivih okoliščinah</i>	Deležje na -ši.
viče	406	vpije	Ni v SSKJ.
jame	371	začeti (Grum, 2007)	Ni v SSKJ
skupiti	412	raba peša <i>dobiti, iztržiti</i>	
prizadejal	369	raba peša <i>povzročiti poškodbe, okvare; prizadeti</i>	
dovedla je	377	raba peša <i>pripeljati, priversti</i>	
biva	372	raba peša <i>prebivati, stanovati, živeti</i>	
se lišpaš	402	raba peša <i>lepšati se, lepotičiti se</i>	
se dogodi	380	raba peša <i>zgoditi se, pripetiti se</i>	
ponečedili so se	359	raba peša <i>umazati, ponesnažiti</i>	
jenjal	362	raba peša <i>nehati, prenehati</i>	
čuti	376	raba peša <i>s sluhom zaznavati; slišati</i>	
možiti	411	raba peša, v zvezi z osebo ženskega spola dov. <i>poročiti se</i>	
motri	400	preh., raba peša z <i>gledanjem dojemati, zaznamovati vsebino česa; opazovati, gledati:</i>	Prehodna raba glagola (preh.)
priščeneš	403	redko <i>priščipniti</i>	
nagodi	402	redko <i>zgoditi se, pripetiti se:</i>	
se sestraši	360	knjiž., redko <i>prestrašiti, ustrašiti</i>	
lepotiti se	371	knjiž., redko <i>krasiti, lepšati</i>	
natovori	400	redko <i>naložiti, naprtiti</i>	
se olepoti	401	knjiž., redko <i>okrasiti, olepšati</i>	
zapadajo	415	zastar. <i>nehote, po naključju prihajati</i>	
svirati	362	zastar. <i>igrati (na glasbilo)</i>	
na poslugo	403	zastar. <i>pomagati, ustreči</i>	
je zavdal	404	zastar. <i>zadati</i>	
čuvata	356	zastar. <i>posvečati čemu vso skrb; bedeti</i>	

prestane	411	<i>(pre)nehati</i> zastar.: <i>prestati z delom</i>	V stavku: "Prestane z zmetavanjem." (z delom)
dojmi, dojmijo	356, 362	zastar. <i>ganiti, pretresti</i>	
dohajati	357	zastar. <i>prihajati</i>	
izvršil	387	zastar. <i>dokončati, končati</i>	
prevariti	393	zastar. <i>prevarati</i>	
glumiva	382	zastar. <i>igrati (v gledališču)</i>	
slizajo	380	zastar. <i>zaslužiti</i>	
uvažuje	382	zastar. <i>upoštevati kaj, ozirati se na kaj</i>	
avanzirali	385	zastar. <i>preiti, biti povišan z nižjega službenega mesta na višje; napredovati</i>	
pristoja	363	zastar. <i>biti določen komu, pripadati: neustalj. povzročati ugoden estetski učinek; pristajati:</i>	V drami oba pomena ("Ne pristoja nam sodba" / "Mi pristoja obleka")
spazi	407	star. <i>opaziti</i>	
vikati	407	star. <i>kričati, vpiti</i>	
unese	410	star. <i>vzeti brez plačila</i>	
poloti se	390	star. <i>lotiti se</i>	
se razpravi	386	star. <i>sleči</i>	
zmisliti	382	star. <i>pomisliti, spomniti se</i>	
voli	378	star. <i>izbirati</i>	
skušajo	358	star. <i>doživljati, čutiti</i>	
zaklopi	379	star. <i>zapreti</i>	
se napravim	372	star. <i>odpraviti se, nameniti se</i>	
namerja	376	star. <i>nameravati</i>	
stavila sem si	365	star. <i>postaviti</i>	
oteti	410	star. <i>rešiti, obvarovati (pred čim):</i>	
izvolila	367	star. <i>izbrati</i>	

Tabela 4: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: prislovi

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
baš	355	star. <i>poudarja trditev; prav, ravno</i>	
svoječasno	355	star. <i>svoječasno prisl. včasih, nekdam</i>	
pošev	355	star. <i>postrani</i>	
neistinito	356	zastar. <i>neresničen, nestvaren</i>	
istotako	356	zastar. <i>prav tako, ravno tako:</i>	
skoro	357	raba peša <i>skoraj</i>	

odvažno	358	zastar. <i>pogumnost, odločnost</i>	
sila	358	star. <i>zelo, hudo</i>	
žurno	359	zastar. <i>hiter, uren</i>	
krotko	361	raba peša <i>miren, poslušen, ponižen</i> // ki izraža, kaže <i>mirnost, poslušnost, ponižnost</i>	
vobče	362	star. <i>sploh, nasploh</i>	
stoprav	363	star. <i>še</i>	
morebiti	363	raba peša <i>morda, mogoče</i>	
glupo	370	zastar. <i>neumen, nespameten</i>	
nemara	371	star. <i>morda, mogoče</i>	
slično	372	zastar. <i>podobnost</i>	
nakvišku	375	star. <i>kvišku, navzgor</i>	
malone	377	redko <i>skoraj</i>	
norčavo	377	zastar. <i>neumen, nespameten</i>	
željneje	377	zastar. <i>želen, zaželen</i>	
inako	379	star., s smiselnim osebkom v dajalniku, navadno v zvezi <u>storiti se inako</u> <i>hudo biti, milo se storiti</i>	
delj	379	redko <i>dalj, dlje</i>	
davi	380	raba peša <i>danes zjutraj:</i>	
kasno	382	raba peša, navadno v povedni rabi <i>ki ima do določenega časa, roka malo, premalo časa; pozen</i>	
spočetka	388	star. <i>nastanek</i>	
opravljuje	391	Od opravljati . star. <i>oskrbovati, skrbeti za</i>	
jarko	392	star. <i>velika svetlost, blesk // moč, silovitost:</i>	
ljuto	393	zastar. <i>silovit, divji</i>	
nizdol	393	star. <i>navzdol</i>	

Tabela 5: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdam, star., zastar.: členek

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
itak	362	zastar., v vezniški rabi <i>kljub temu, vendar</i>	
li	372	zastar. <i>uvaja vprašanje</i>	
i	378	zastar. <i>tudi</i>	
znabiti	406	star. <i>morda, mogoče</i>	

Tabela 6: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdanj, star., zastar.: veznik

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
ako	388	raba peša v pogojnih odvisnih stavkih za izražanje pogoja, s katerim se uresniči dejanje nadrednega stavka; če	
čeravno	360	star. čeprav	

Tabela 7: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdanj, star., zastar.: predlog

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
ž	357		z (ž njo); ni v SSKJ.
kraj	374	predl., star., z rodilnikom za izražanje stanja ali premikanja v bližini, na strani česa; ob, zrave: // za izražanje usmerjenosti v bližino, na stran česa	
krog	382	predl., star., z rodilnikom okrog, okoli	
spričo	389	z rodilnikom star. vpričo	
mesto	398	star., z rodilnikom namesto	V pomenu pri.

Tabela 8: Časovno frekventno zaznamovane besede – raba peša, redko, nekdanj, star., zastar.: medmet

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
i	357	raba peša izraža vdano, ravnodušno prepričanje o povedanem; e, eh	

3. 2. 1. 2 Časovno frekventno zaznamovane besede – novotvorjenke (neologizmi)

Eden izmed namenov raziskovalne naloge je tudi ugotoviti, koliko je v drami novotvorjenk (neologizmov). Te so namreč pokazatelj modernosti jezika oz. avtorjeve inovativnosti v jezikovno-slogovni strukturi drame.

Tabela 9: Neologizmi

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
nažigač	361	nažigati - am nedov. (î î) 1. <i>prižigati</i> : 2. ekspr. <i>tepsti</i> , <i>pretepati</i> : / pog. nažigati po sovražniku <i>streljati</i>	Tvorjenke ni v SSKJ.
antenor	379	Izmišljena beseda za namišljeno prisluškovalno napravo. (Grum, 2007)	

3. 2. 2 Stilno-plastno zaznamovane besede/besedne zveze

Naslednjo skupino sestavljajo besede, ki so stilno-plastno zaznamovane. Sem uvrščamo socialnozvrstno (kvalifikatorji: knjiž. (knjižno), pisar (pisarniško), nar. (narečno), pog. (pogovorno), nizko, žarg. (žargonsko), (SAZU, 2000)) in funkcijskozvrstno zaznamovane besede (publ. (publicistično), (SAZU, 2000)). Razdeljene so torej v dve skupini, ti pa jih nadalje razvrščata po besednih vrstah.

3. 2. 2. 1. Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, publicistično, narečno, pogovorno, žargonsko

Tabela 10: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: samostalniška beseda

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
izba	355	knjiž. <i>soba</i> , <i>navadno manjša</i>	
sen	356	knjiž. <i>kar si kdo predstavlja, želi in navadno ni osnovano na resničnosti; sanja:</i>	
figurine	356	knjiž. <i>kipec</i> , <i>figurica</i>	
vseznanost	358	knjiž. <i>lastnost človeka, ki vse zna</i>	
tvorec	378	knjiž. <i>ustvarjalec</i>	
naočnike	382	knjiž. <i>očala</i>	
odjek	390	knjiž. <i>odmev</i>	
hotneža	390	knjiž., redko <i>pohoten moški</i>	
pretvez	398	knjiž. <i>izgovor</i>	
ustnah	401	knjiž. <i>ustnica</i>	
usmevom	402	knjiž. <i>nasmeh</i> , <i>smehlaj</i>	
gobec	415	nizko <i>obraz</i>	
čaša	416	knjiž. <i>boljši kozarec kelihaste oblike</i> // <i>vsebina čaše:</i>	
noršo	357	nar. <i>norica</i>	
deklina	358	nar. vzhodno <i>dorasla mlada ženska, ki</i>	

		<i>še ni poročena; dekle</i>	
čelešnik	360	<i>nar. zapeček</i>	
riža	406	<i>nar. proga, črta</i>	

Tabela 11: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: pridevniška beseda

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
svetsko	358	<i>knjiž. svetovljanski</i>	
iznenadeni	360	<i>knjiž., redko nepričakovan, nenaden</i>	
tajnostni	362	<i>knjiž. skrivnost</i>	
ukorjena	367	<i>Iz ukoriti: knjiž. strogo opomniti zaradi negativnega dejanja, vedenja</i>	
konsterniran	369	<i>knjiž. zbegati, potreti:</i>	
stoičnim	375	<i>knjiž. miren, ravnodušen</i>	
zažetim	380	<i>od knjiž. stisniti</i>	
ljubavno	388	<i>knjiž. ljubezenski</i>	
zlokobna	391	<i>knjiž. zlovešč / grozljiv, neprijeten</i>	
zabasana	392	<i>pog. zapolniti</i>	
slizkimi	370	<i>nar. koroško spolzek, drsen</i>	

Tabela 12: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: glagol

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
se olepiti	401	<i>knjiž., redko okrasiti, olepšati</i>	
lepotiti se	371	<i>knjiž., redko krasiti, lepšati</i>	
se sestrašiti	360	<i>knjiž., redko prestrašiti, ustrašiti:</i>	
se izmiri	410	<i>knjiž. pomiriti, umiriti</i>	
pohuliti	358	<i>knjiž. pritajiti se, sključiti se</i>	
posinji	369	<i>knjiž. postati moder, sinji</i>	
zablodi	390	<i>knjiž. zaiti</i>	
preokreniti	406	<i>knjiž. spremeniti, predrugačiti:</i>	
blodilo	398	<i>preh., knjiž. spravljati v zmedenost, v zmoto; begati</i>	Preh. (prehodna raba glagola)
naziva	404	<i>knjiž. imenovati, reči</i>	
okrene	362	<i>knjiž. obrniti</i>	
preokrenilo	406	<i>knjiž. spremeniti, predrugačiti</i>	
ne kasni	402	<i>knjiž. imeti zamudo, biti pozen</i>	
zahajal	409	<i>knjiž. (večkrat) hoditi</i>	
hiteča	357	<i>hitro se premikati hitèč -éča -e:</i>	Deležnik na -č
stoječ	416	<i>biti v pokončnem položaju, navadno tako, da je vsa teža na nogah stojèč -éča -e:</i>	Deležnik na -č

se vedoč	409	<i>imeti v zavesti bistvene značilnosti česa na osnovi lastnih izkušenj vedoč -a -e</i>	Deležnik na -č
oprezujoč	358	<i>iskati, čakati koga z določenim namenom, navadno skrivoma, pritajeno oprezujoč -a -e</i>	Deležnik na -č
zažetem	363	<i>knjiž. stisniti:</i>	Trpni deležnik -t
se izmiri	410	<i>knjiž. pomiriti, umiriti</i>	
potuhtal	358	<i>pog. izmisliti si, domisliti se</i>	
pogrontal	374	<i>pog. izmisliti si, domisliti se</i>	
iztuhtal	409	<i>pog. izmisliti si, domisliti se</i>	
se zapoteče	404	<i>nar. opoteči se</i>	
izpridilo	373	<i>nar. povzročiti, da kaj nima več kakovosti v zadostni meri; pokvariti se:</i>	

Tabela 13: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: prislov

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
docela	355	<i>knjiž. popolnoma, čisto</i>	
venomer	356	<i>knjiž. neprenehoma</i>	
povsem	385	<i>knjiž. popolnoma, čisto</i>	
jadrno	401	<i>knjiž., ekspr. hitro</i>	
široma	401	<i>knjiž. (na) široko</i>	
čudoma	408	<i>knjiž. z začudenjem, začudeno,</i>	
koj	413	<i>nar. izraža, da se dejanje zgodi brez odlašanja</i>	

Tabela 14: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: predlog

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
tekem	355	<i>pisar., z roditeljem za izražanje časa, v katerem se kaj dogaja; med:</i>	
raz	368	<i>knjiž. za izražanje premikanja od zgornje strani česa, tako da preneha neposreden dotik, ali dosege takega položaja; z</i>	

Tabela 15: Socialnozvrstno zaznamovane besede – knjižno, pisarniško, narečno, pogovorno, nižje pogovorno, žargonsko: medmet

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
živio	377	<i>žarg., zlasti med prijatelji, znanci izraža pozdrav</i>	
hajdiva	379	<i>pog. hitro!, pojdi!</i>	

3. 2. 2. 2 Funkcijskozvrstno zaznamovane besede

3. 2. 2. 2. 1 Funkcijskozvrstno zaznamovane besede – publicizmi

Skupino tvorijo besede, ki so zaznamovane s kvalifikatorjem publ. (publicistično). Gre za publicizme, tj. socialno zvrst besed, ki so tipične za množične medije (v Grumovem času zlasti časopis). Besede so razdeljene po besednih vrstah.

Tabela 16: Funkcijskozvrstno zaznamovane besede – publicizmi: samostalniška beseda

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
priliko	359	nav. mn., publ. <i>razmere, okoliščine</i>	
svežnju	399	publ. <i>več na kak način med seboj povezanih stvari</i>	

Tabela 17: Funkcijskozvrstno zaznamovane besede – publicizmi: pridevniška beseda

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
potvorjeno	372	publ. <i>narejenost, nepristnost</i>	

Tabela 18: Funkcijskozvrstno zaznamovane besede – publicizmi: glagol

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
izvršiti	399	publ. <i>napraviti, da kaj zahtevanega, obvezujočega postane stvarnost, dejstvo; izpolniti</i>	

3. 2. 3 Terminološko zaznamovane besede

Besede v skupini termini so zaznamovane z naslednjimi kvalifikatorji:

- lit. (literarna teorija),
- pesn. (pesniško),
- gost. (gostinstvo),
- gled. (gledališče),
- med. (medicina),
- v krščanskem okolju

(SAZU, 2000)

Našteti kvalifikatorji kažejo na to, da se izbrana beseda uporablja v določeni stroki oz. panogi (zato je pridružena tudi beseda *katalepsija*, ki sicer ni zaznamovana s kvalifikatorjem med., se pa uporablja v medicinski stroki).

Tabela 19: Terminološko zaznamovane besede – samostalniška beseda

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
fabule	356	lit. <i>smiselno si sledeči dogodki v literarnem delu, zgodba: nav. mn., ekspr. neresnična pripoved, izmišljotina</i>	
katalepsiji	369	<i>mišična otrdelost kot psihomotorno bolezensko znamenje</i>	
griot	405	<i>gost. liker iz višenj</i>	
zornici	411	<i>v krščanskem okolju zgodnje jutranje maše v adventu:</i>	
rampo	415	<i>gled. sprednji rob gledališkega odra, navadno z napravami za osvetljevanje prizorišča:</i>	
grozavost	356	<i>med. razpoloženje človeka, ki čuti velik strah pred čim</i>	

Tabela 20: Terminološko zaznamovane besede – glagol

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
snival	367	<i>pesn. sanjati, sanjariti:</i>	

3. 2. 4 Ekspresivno zaznamovane besede/besedne zveze

To skupino zaznamujejo ekspresivno (ekspr.) (SAZU, 2000) oz. čustveno zaznamovane besede, npr. pomanjševalnice, slabšalne besede, besede z oslabljenim pomenom in v različnih zvezah (predložno s prislovom itd.). Razvrščene so po besednih vrstah.

Tabela 21: Ekspresivno zaznamovane besede: samostalniška beseda

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
otročje	360	<i>ekspr. otrok, navadno droben, majhen</i>	
dedec	361	<i>ekspr. moški, navadno starejši</i>	
govoranco	376	<i>slabš. sestavek o kaki stvari, ki se neposredno podaja v javnosti, ali podajanje tega sestavka; govor:</i>	
bando	380	<i>ed., pog., ekspr. ničvredni ljudje, sodrga</i>	

iht	385	ekspr. <i>velika vnema, zagnanost</i>	
izpregled	388	nav. ekspr., v zvezi <i>biti, priti na spregled</i>	
možakar	403	ekspr. <i>dorasel človek moškega spola; mož</i>	
pičice	403	ekspr. <i>manjšalnica od pika</i>	
gostijo	404	nav. ekspr. <i>pojedina, navadno ob kakem pomembnem dogodku</i>	
(na) precep	407	ekspr., s predlogom <i>položaj, ko samostojno ukrepanje, odločanje ni mogoče</i>	Predložna zveza
solda	409	ekspr. <i>denar sploh</i>	
naglica	411	nav. ekspr., v prislovni rabi, s predlogom <i>izraža veliko hitrost</i>	
negoda	412	ekspr. <i>nedorasel človek, navadno otrok:</i>	
baba	413	slabš. <i>ženska, navadno starejša</i>	
zlodeju	415	ekspr. <i>oseba, stvar, ki v govorečem vzbuja jezo, nejevoljo</i>	

Tabela 22: Ekspresivno zaznamovane besede: pridevniška beseda

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
truden	380	ekspr. <i>ki izraža, kaže utrujenost</i>	
srdita	400	ekspr. <i>ki se pojavlja v visoki stopnji, z veliko intenzivnostjo</i>	

Tabela 23: Ekspresivno zaznamovane besede: glagol

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
se režita	360	ekspr. <i>s široko odprtimi usti se zelo glasno smejati</i>	
odkolovrati	360	ekspr. <i>nespretno, opotekaje se oditi</i>	
se svita	361	ekspr., s smiselnim osebkom v dajalniku <i>prihajati do spoznanja česa</i>	
se izmota	362	nav. ekspr. <i>s prizadevanjem, trdom priti iz neugodnega, zapletenega položaja</i>	
tlačil	366	ekspr. <i>delati, da je kdo v zelo neprijetnem, težavnem položaju</i>	
razsipam	407	ekspr. <i>oddajati, razširjati, navadno v veliki količini</i>	
izpregovorila (besede)	369	ekspr., z oslavljenim pomenom <i>izraža nastop duševnega stanja, kot ga določa samostalnik</i>	
zapadajo	415	ekspr., z oslavljenim pomenom <i>izraža prehajanje osebka v stanje, kot ga določa samostalnik: hitro je zapadal</i>	

		obupu // izraža prehajanje osebnika v dejavnost, kot jo določa samostalni	
se polašča	370	nav. ekspr. dobivati velik vpliv, moč nad kom	
premeri	409	nav. ekspr., navadno s prislovnim določilom (na hitro) pogledati, ogledati	
se snuje	370	ekspr. nastajati, pojavljati se	
izusti	370	ekspr. reči, povedati	
skruniti	371	ekspr. povzročati, da kaj nima več pozitivnih lastnosti, zlasti v moralnem pogledu // povzročati, da kaj za koga nima več čustvene vrednosti	
kolnem	373	nav. ekspr. izražati sovraštvo, odpor, navadno s takimi besedami, besednimi zvezami	
se zaleze	378	ekspr., s prislovnim določilom z lezenjem priti kam in tam ostati / (ekspr. zalezal se je v kot sobe in molčal)	
pretaknil	380	ekspr. prizadevno preiskati, pregledati	
priklatil	411	ekspr. potepajoč se, pohajkujoč priti	
izmrazil	388	ekspr. povzročiti neprijetne občutke	
izpreleti	390	nav. ekspr. hitro, za kratek čas se pojaviti po telesu, delu telesa, navadno zaradi slabega telesnega počutja, vznemirjenja	
blisne	392	ekspr. švigniti, šiniti	
poginila	393	ekspr. umreti	
golta	394	ekspr. požirati	
veje	395	nav. 3. os., ekspr., s prislovnim določilom širiti se, prihajati	
naživi	396	ekspr. v življenju doseči veliko mero	
utrinja	401	ekspr. padati, kapljati:	
zijala	414	ekspr. prodajati zijala zadrževati se kje in si radovedno ogledovati kaj	V stavku "Gotovo je šla punca kam zijala prodajat."
se klešejo	401	ekspr. dajati čemu bolj izdelano podobo	
intrigiraš	403	nav. slabš. zvijačno, zahrbtno delati proti komu, spletkariti	
tiščala	405	ekspr., s predlogom vsiljivo približevati se komu // v zvezi z za zelo, vsiljivo si prizadevati pridobiti ljubezensko naklonjenost koga	
razsipam	407	ekspr. oddajati, razširjati, navadno v	

		<i>veliki količini</i>	
buta	410	ekspr. <i>dajati močne, zamolke glasove</i>	
razlije	412	ekspr. <i>postati opazen, viden</i>	
frči	411	ekspr. <i>hitro, slišno leteti:</i>	
udrli so se	411	ekspr. <i>začeti silovito teči udréti pog.,</i> ekspr., <i>v zvezi z jo hitro steči, oditi</i>	

Tabela 24: Ekspresivno zaznamovane besede: prislov

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
potuljeno	360	ekspr. <i>pritajiti se, sključiti se</i>	
zanikrno	368	slabš. <i>neskrben, malomaren</i>	
tako rekoč	370	<u>tako rekoč</u> ekspr. Denarja tako rekoč ni več <i>skoraj ni več</i>	
sedajle	406	ekspr. <i>zdaj</i>	
zdajci	410	ekspr. <i>zdaj, tedaj</i>	
jadrno	401	knjiž., ekspr. <i>hitro</i>	

3. 2. 5 Posebno normativno zaznamovane besede – neprav., neustalj.

V kategoriji ostalo se nahajajo besede, zaznamovane s kvalifikatorjema neprav. (nepravilno) in neustalj. (neustaljeno). (SAZU, 2000) Besede so znotraj skupine razdeljene glede na besedne vrste.

Tabela 25: Posebno normativno zaznamovane besede – neprav., neustalj.: glagol

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
natvezel	409	neustalj. <i>natvesti</i>	
pristoja	363	zastar. <i>biti določen komu, pripadati:</i> neustalj. <i>povzročati ugoden estetski učinek; pristajati:</i>	V dramati oba pomena ("Ne pristoja nam sodba" / "Mi pristoja obleka")

Tabela 26: Posebno normativno zaznamovane besede – neprav., neustalj.: predlog

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
radi	365	neprav., z roditeljem <i>zaradi</i>	

3. 2. 6 Neopredeljeno

V tej kategoriji se nahajajo končniško naglašeni glagoli in neopredeljene besede oz. besedne zveze, ki jih ni mogoče najti v SSKJ, in pa besede, ki kažejo na Grumovo jezikovno svobodo pri besedotvorju (predponška obrazila pri glagolih in pridevniških besedah itd.).

Tabela 27: Neopredeljeno: samostalniška beseda – samostalnik

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
tenčico	389	tančica (?)	NI V SSKJ
krokič	404		NI V SSKJ

Tabela 28: Neopredeljeno: pridevniška beseda – pridevnik

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
znočeni	382		NI V SSKJ
onejevoljen	358		NI V SSKJ

Tabela 29: Neopredeljeno: glagol

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
izmuditi	358		NI V SSKJ
izpregovorila	369	izpregovoriti gl. spregovoriti	
izpregledal	370	spreglédati -am tudi izpreglédati	
izpremeni	395	izpremeniti gl. spremeniti	
izprevidi	397		NI v SSKJ
pookleva	359	predpona po + okleva	NI V SSKJ
drgeče	402	drgetáti <i>močno se tresti, zlasti od vznemirjenja ali mraza</i>	NI V SSKJ
stoje	373		končniško naglašeni glagoli
zro	384		končniško naglašeni glagoli
se boje	385		končniško naglašeni glagoli
hite	386		končniško naglašeni glagoli
tišče	400		končniško naglašeni glagoli
izslede	408		končniško naglašeni glagoli

Tabela 30: Neopredeljeno: prislov

BESEDA	ŠT. STRANI	RAZLAGA (SSKJ)	OPOMBE
izdaleč	358	izdaleč gl. zdaleč	
polomi, poloma	360, 412		NI V SSKJ
izvečine	355		NI V SSKJ
nebrzdaneje	370		NI V SSKJ

3.3 Analiza podatkov

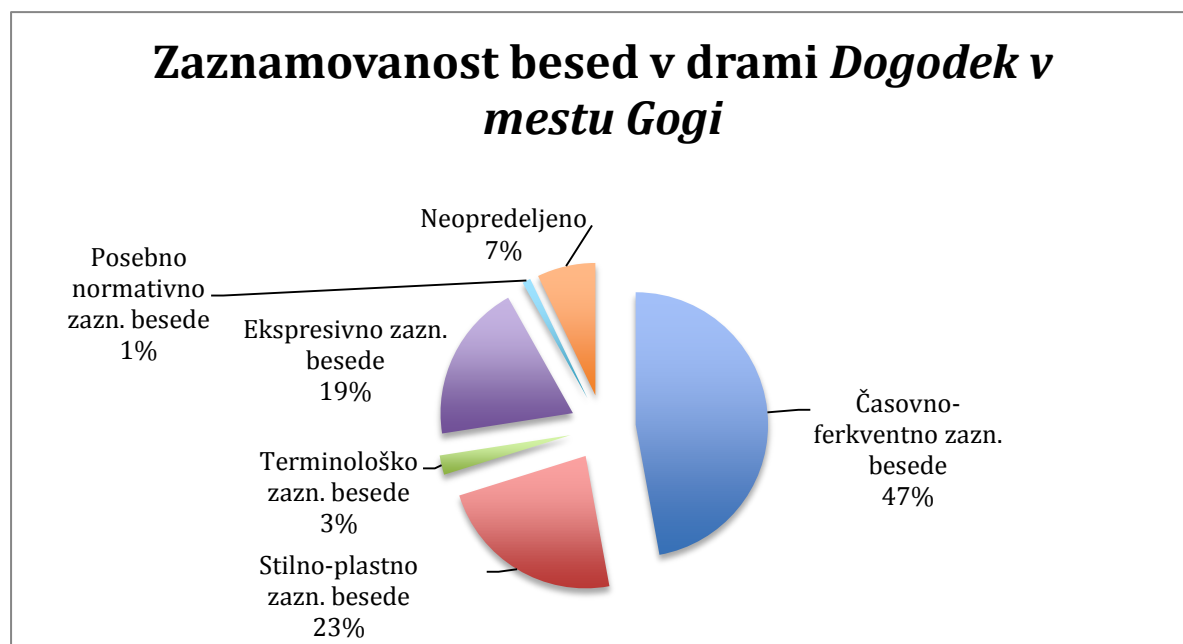
Tabela 31: Prikaz števila določenih zaznamovanih besed

	Časovno-frekventno zaznamovane besede	Stilno-zvrstno zaznamovane besede ³	Terminološko zaznamovane besede	Ekspresivno zaznamovane besede	Posebno normativno zaznamovane besede	Neopredeljeno
Samostalniška beseda	29 + 2 neologizma	17 + 2	6	15	/	2
Pridevniška beseda	14	11 + 1	/	2	/	2
Glagol	53	25 + 1	1	34	2	13
Prislov	29	7	/	6	/	4
Predlog	5	2	/	/	1	/
Veznik	2	/	/	/	/	/
Členek	4	/	/	/	/	/
Medmet	1	2	/	/	/	/
Skupaj	139	68	7	57	3	21

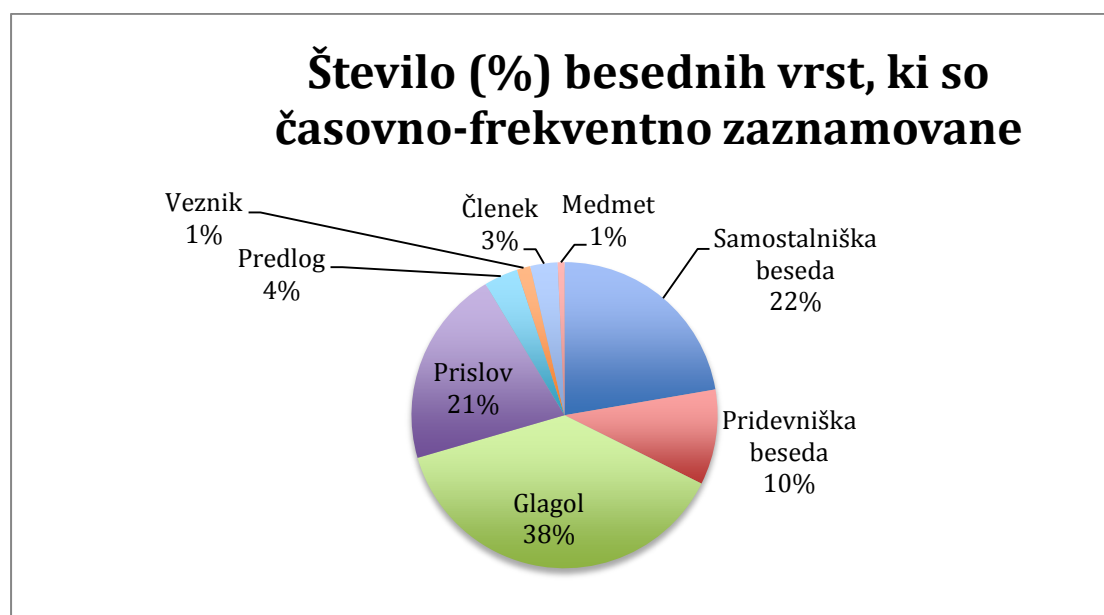
Vseh besed, ki so zaznamovane, je v drami manj kot 295 (139+68+7+57+3+21), vendar so določene besede zaznamovane z dvema kvalifikatorjema (npr. redko in knjiž.) in so zato nekatere besede štete večkrat.

³Socialnozvrstno + funkcijskozvrstno zaznamovane besede (številka po znaku plus predstavlja funkcijskozvrstno zaznamovanost).

Graf 1: : Prikaz zaznamovanosti besed (%) v drami *Dogodek v mestu Gogi*⁴

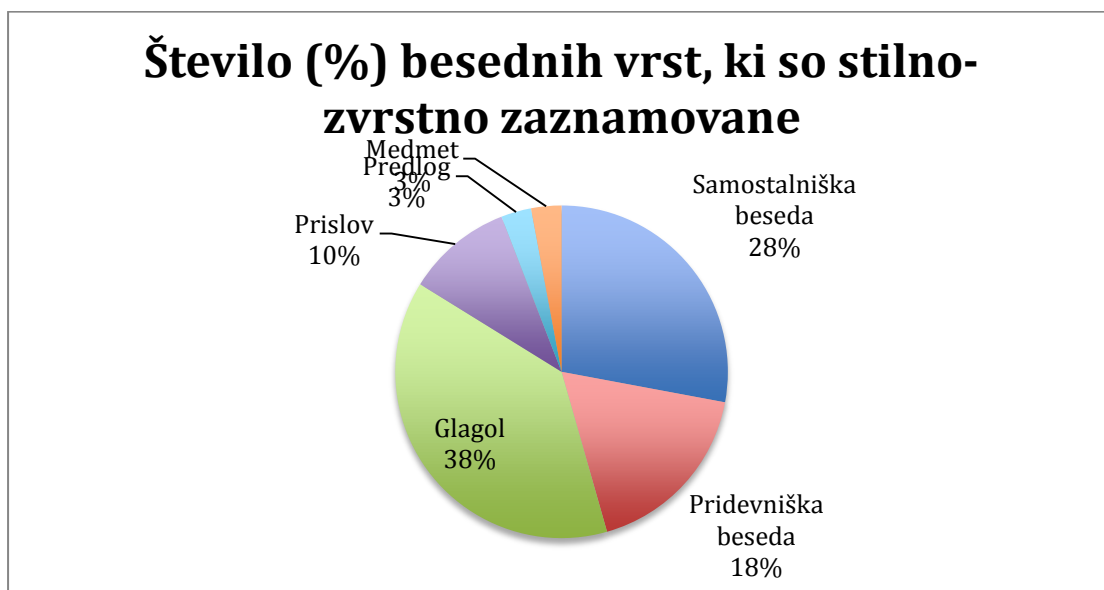


Graf 2: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so časovno-frekventno zaznamovane



⁴ Vsi grafi so narisani s pomočjo računalniškega programa Excel, odstotki so izračunani s pomočjo kalkulatorja in dodani v prilogi številka 2.

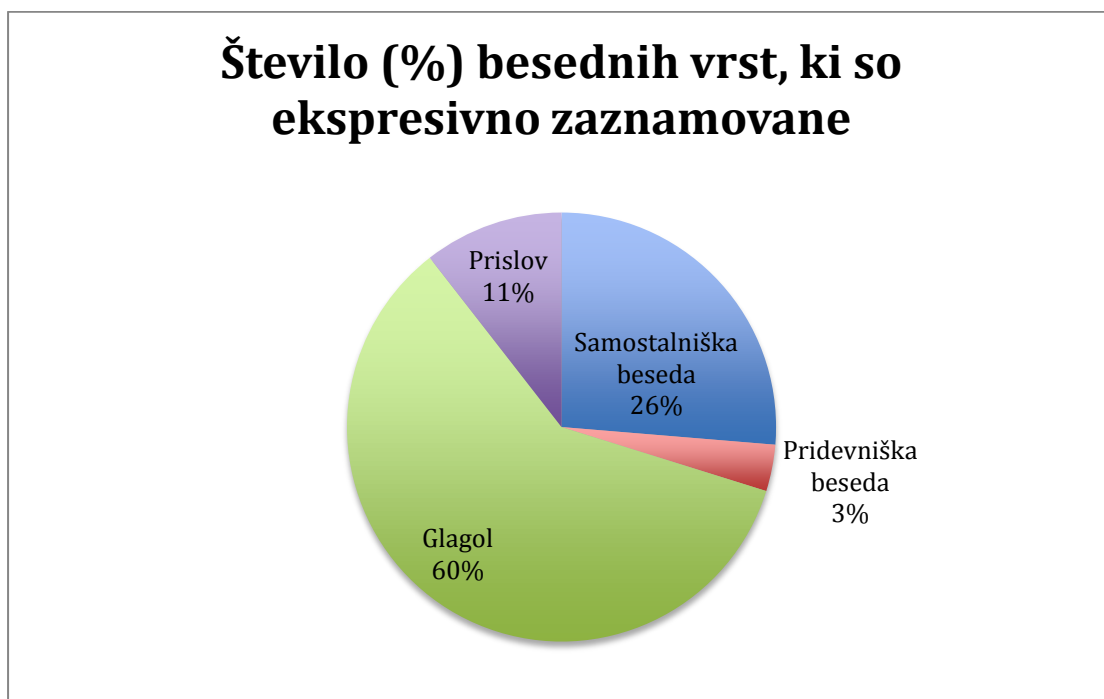
Graf 3: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so stilno-plastno zaznamovane



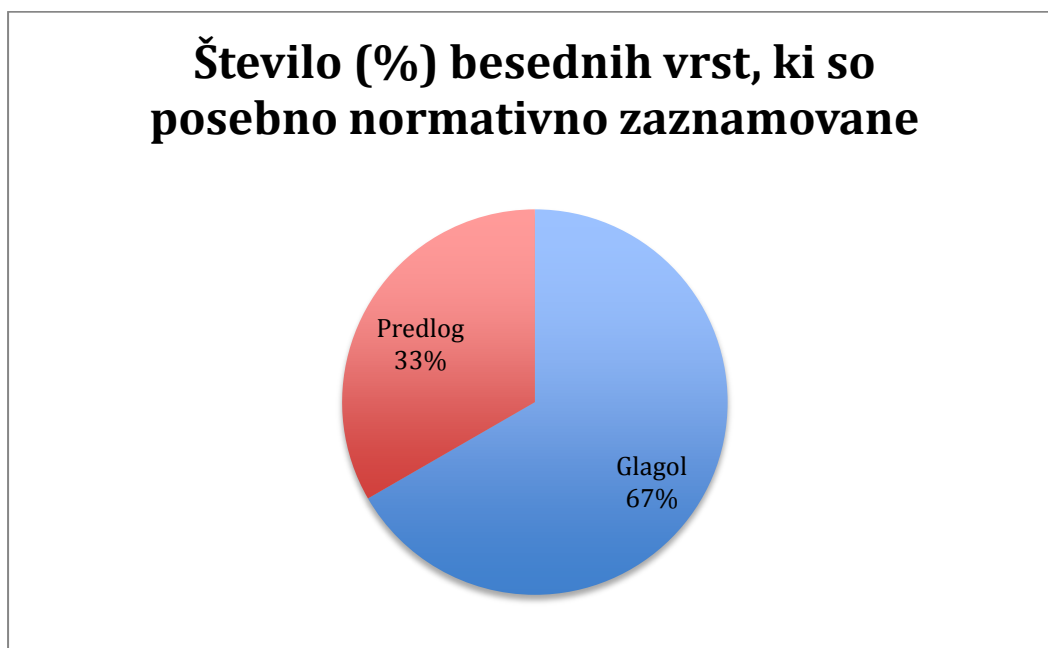
Graf 4: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so terminološko zaznamovane



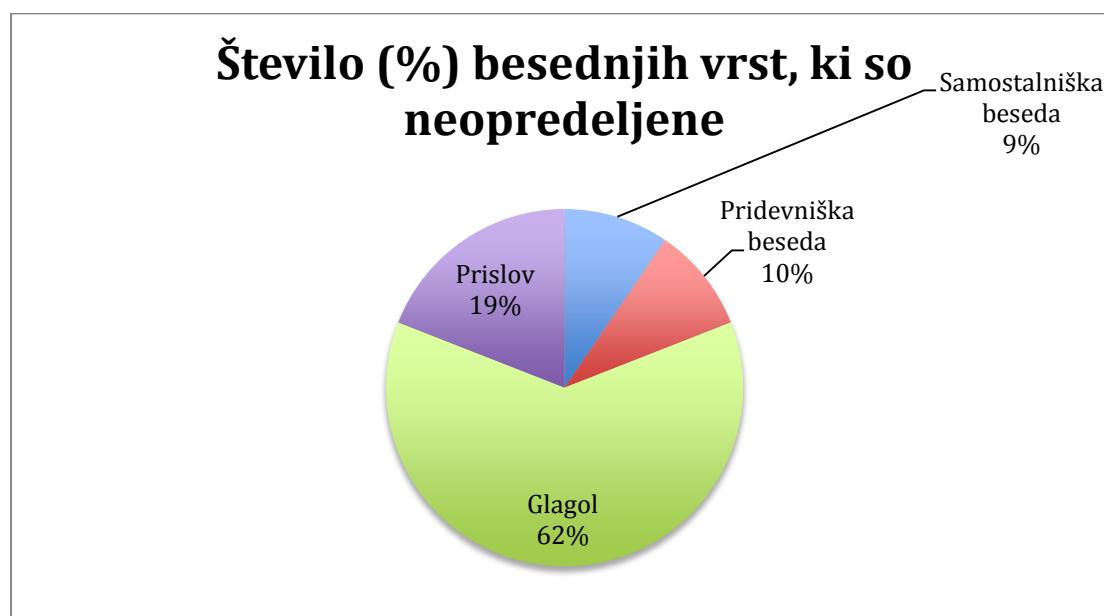
Graf 5: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so ekspresivno zaznamovane



Graf 6: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so posebno normativno zaznamovane



Graf 7: Število (%) posameznih besednih vrst, ki so neopredeljene



3.4 Interpretacija rezultatov

Eden izmed namenov raziskovalne naloge je bil raziskati jezikovno podobo drame *Dogodka v mestu Gogi*. Izpis in analiza slogovno zaznamovanih besed s pomočjo *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* sta pokazala, da so nekatere besede zaznamovane, in sicer je mogoče opaziti časovno-frekventno zaznamovanost (kvalifikatorji: star., zastr., nekdej, raba peša, redko in dva neologizma), stilno-zvrstno zaznamovanost (kvalifikatorji: knjiž., pisar., nar., pog., nizko, žarg., publ.), terminološko zaznamovanost (kvalifikatorji: lit., pesn., gost., gled., med.), ekspresivno zaznamovanost (kvalifikatorji: ekspr., slabš.) in posebno normativno zaznamovanost (neustalj., neprav.). V drami se pojavijo tudi nekatere besede, ki jih v SSKJ ni mogoče najti (viče, jame, polomi, gorko, našigač, antenor, tenčico, krokič, znočeni, onejevoljen, izmuditi, izprevidi, pookleva, drgeče, izvečine, nebrzdaneje – med njimi sta besedi našigač (tvorjenka iz našigati) in antenor (Grum, 2007) prepoznani kot novotvorjenki).

Če pogledamo celoto (graf številka 1), lahko rečemo, da je največ besed v drami časovno-frekventno zaznamovanih (47 %). Sledijo stilno-plastno zaznamovane besede (23 %), ekspresivno zaznamovane besede (19 %) in neopredeljene besede (7 %). To so besede, ki jih ni v SSKJ, in besede, ki kažejo na Grumovo

jezikovno svobodo pri besedotvorju⁵. Sledijo terminološko zaznamovane besede (3 %) in posebno normativno zaznamovane besede (1 %). To dokazuje, da je tudi jezik neke vrste montaža (različna zaznamovanost besed), kar podpira našo hipotezo. Gre namreč za preplet časovno-frekventno zaznamovanih besed (tudi znotraj skupine, npr. preplet arhaizma (komi) z neologizmom (antenor)) s stilno-plastno zaznamovanimi besedami, terminološko zaznamovanimi besedami, ekspresivno zaznamovanimi besedami in posebno normativno zaznamovanimi besedami.

Če si pogledamo podrobnejšo analizo besednih vrst (tabela 31), lahko zaključimo, da so glagoli zaznamovani na „vse načine“: časovno-frekventno, stilno-plastno, terminološko, ekspresivno in posebno normativno, kar kaže, da je montaža različnih zaznamovanosti najpogostejša prav pri tej besedni vrsti (glagol). Sledi samostalniška beseda (ni posebno normativne zaznamovanosti), ki prav tako poleg pridevniške besede in prislova odraža pestrost različnih zaznamovanj, medtem ko je predlog zaznamovan časovno-frekventno, stilno-plastno in posebno normativno, medmet časovno-frekventno in stilno-plastno, predlog in veznik pa le časovno-frekventno.

Kljub temu da gre za montažo različno zaznamovanih besed, prevladujejo časovno-frekventno zaznamovane besede. Tako lahko zaključimo, da se modernost (le dva neologizma od 139 besed, ki so časovno-frekventno zaznamovane) v motiviki, ideji in dramski tehniki ne nadaljuje v jeziku, kar podpira tudi hipotezo številka 2 (*Jezik za razliko od tematske-motivne strukture in dramske tehnike ni modern.*). Pomembno pa je poudariti, da so izrazi, ki so danes zaznamovani s kvalifikatorji star., zastar., nekdej, raba peša in redko, takrat bili v vsakdanji rabi. Tako so izrazi „bližje“ ljudem tistega časa (1930), kar naredi dramo manj umetno, saj odlično posnema vsakdanji jezik tistega časa (dialogi med osebami v drami). Hkrati pa ti izrazi danes omogočajo pogled na slovenščino tistega časa, vidni so socialno-politični vplivi okolja (razni srbohrvatizmi kot npr. *opasno*) in dokazujejo, da je jezik živ organizem, ki se spreminja in razvija.

⁵Natančneje razložene pri podnaslovu interpretacija skupine neopredeljeno.

3.4.1 Interpretacija časovno-frekventno zaznamovanih besed

Vse besedne vrste (samostalniška beseda, pridevniška beseda, glagol, prislov, predlog, veznik, členek, medmet) so časovno-frekventno zaznamovane. Tudi to kaže na prevlado časovno-frekventne zaznamovanosti, saj ostale zaznamovanosti ne „pokrijejo“ vseh besednih vrst. Glagol je tista besedna vrsta, ki je v drami največkrat časovno-frekventno zaznamovana (38 %), sledi samostalniška beseda (22 %), prislov (21 %), pridevniška beseda (10 %), predlog (4 %), členek (3 %) in nato veznik ter medmet (1 %).

Členek in veznik sta v drami zaznamovana le časovno-frekventno. Medtem ko so druge besedne vrste zaznamovane še drugače (stilno-plastno, terminološko, ekspresivno, posebno normativno), je številno časovno-frekventno zaznamovanih besed pri samostalniški besedi, pridevniški besedi, glagolu, prislovu in predlogu višje kot pri ostalih zaznamovanostih (tabela 31).

Pri časovno-frekventno zaznamovanih besedah je potrebno izpostaviti še tri samostalnike, ki jih ni mogoče najti v *Slovarju slovenskega knjižnega jezika* – besedice *gorko* (ki v drami kaže na zastrel izraz za novico), *antenor* in *nažigač*. Zadnji dve sta v drami edini novotvorjenki, ki dajeta še poseben kontrast sestavi jezika in poudarjata montažo tudi na jezikovni ravni. Predvsem pa veliko število časovno-frekventno zaznamovanih besed (tudi dejstvo, da so nekatere besedne vrste zaznamovane le na ta način) kaže na potrditev hipoteze številka 2.

3.4.2 Interpretacija stilno-plastno zaznamovanih besed

Med stilno-plastno zaznamovanimi besedami prevladuje glagol (38 %), sledijo samostalniška beseda (28 %), pridevniška beseda (18 %), prislov (10 %), predlog (3 %) in medmet (3%). Ker stilno-plastno zaznamovane besede delimo na socialnozvrstno in funkcijskozvrstno zaznamovane, lahko, upoštevajoč tabelo 32, speljemo ugotovitev, da so tri besede vrste (prislov, predlog, medmet) zaznamovane le socialnozvrstno, medtem ko so samostalniške besede,

pridevniške besede in glagoli zaznamovani tako socialnozvrstno kot tudi funkcijskozvrstno. Funkcijskozvrstna zaznamovanost je v manjšini, saj so na tak način zaznamovani le dve samostalniški besedi od 19 stilno-plastno zaznamovanih samostalniških besed, ena pridevniška od 12 stilno-plastno zaznamovanih pridevniških besed in en glagol od 26 stilno-plastno zaznamovanih glagolov.

Tudi stilno-plastno zaznamovane besede kažejo na pestrost montaže različnih kvalifikatorjev: knjiž. (knjižno), pisar (pisarniško), nar. (narečno), pog. (pogovorno), nizko, žarg. (žargonsko) in publ. (publicistično), kar bogati Grumov slog ter vanj vnaša tudi bogastvo pogovornega in narečnega jezika tistega časa.

3.4.3 Interpretacija terminološko zaznamovanih besed

Med terminološko zaznamovanimi besedami prevladujejo samostalniki (86 %), sledijo le še glagoli (14 %). Terminološko zaznamovane besede, kot sta katalepsija in grozavost (zaznamovano s kvalifikatorjem med. – medicinsko), odsevata znanje Grumove stroke (po izobrazbi zdravnik), prav tako pa tudi Grumovo literarno in gledališko znanje (fabula, snivati, rampa). Terminološko zaznamovane besede poudarjajo montažo jezika, kar potrjuje hipotezo številka 1.

3.4.4 Interpretacija ekspresivno zaznamovanih besed

Ekspresivno oz. čustveno zaznamovane besede dajejo drami pridih resničnega in tudi poudarjajo človeškost (uporaba slabšalnic v trenutkih jeze itd.). Med ekspresivno zaznamovanimi besedami ponovno prevladujejo glagoli (60 %), sledijo samostalniške besede (26 %), prislovi (11 %) in pridevniške besede (3 %).

3.4.5 Interpretacija posebno normativno zaznamovanih besed

Posebno normativno zaznamovane besedne vrste so glagoli (natančneje dva glagola) in en predlog.

3.4.6 Interpretacija skupine neopredeljeno

Skupino neopredeljeno sestavljata 2 samostalnika (krokič, tenčica), ki ju ni mogoče najti v *Slovarju slovenskega knjižnega jezika*. Prav tako tam ni mogoče najti dveh pridevnikov (onejevoljen, znočeni) in 3 prislovov (izvečine, polomi, nebrzdaneje). Pri glagolu pa, poleg tega da določenih glagol ni mogoče najti v SSKJ, najdemo še besede, ki kažejo na Grumovo jezikovno svobodo pri besedotvorju. Gre za predpanska obrazila (iz, po) pri glagolih – *izmuditi, izprehod, izpregovoriti, izpregledati, izustiti, izmraziti, izpreleti, izpremeniti, izprevideti, izplaziti, pooklevati*. Nekaterih izmed teh besed (izprevidi, izpreleti, izmuditi, pookleva) v SSKJ ni mogoče najti. Podobno kot za glagole velja tudi za prislove, Grum je namreč tudi nekaterim prislovom dodal predpanska obrazila (izdaleč, izvečine). Poleg tega Grumov slog zaznamujejo še končniško naglašeni glagoli (npr. namesto stojijo se v drami pojavi glagol stoje, pojavijo se še: zro, se boje, hite, tišče, izslede) in razni deležniki na -č, -n, -t in deležja na -ši, -vši (hiteča, oprezujoč, idoč, stoječ, vedoč, klanjajoč, uverjen, zažetem, vrnivšemu, premagavši).

Analiza rezultatov je torej potrdila obe hipotezi. Kljub temu da to ni bil prvotni namen naloge, pa je nastal tudi slovarček zaznamovanih besed v drami *Dogodek v mestu Gogi*.

3.5 Možne izboljšave

Raziskava je bila uspešna, saj smo lahko ovrgli oz., v našem primeru, potrdili hipotezi. Kljub temu so v raziskavi določene pomanjkljivosti, ki bi bile lahko v prihodnosti izboljšane.

Prva možna izboljšava se nanaša na metodo dela – preučevanje pisnih virov. Izbrana je bila drama z letnico izdaje 1957, vendar bi bilo za resnično zaznamovanost jezika tistega časa najbolje preučiti Grumov rokopis drame. Tega v tej raziskovalni nalogi ni bilo mogoče izvesti zaradi težje dostopnosti knjige v Univerzitetni knjižnici Maribor, ki hrani rokopis. Prav tako bi bilo treba v prihodnje raziskati razlike med izdajami in ugotoviti, zakaj je do njih prišlo.

Kar zadeva celotno analizo, je bilo iskanje slogovno zaznamovanih besed v elektronski verziji *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* uspešno. Možna napaka bi se lahko zgodilo ob njihovem vpisovanju v elektronski slovar, saj bi bila lahko kakšna beseda po pomoti spregledana. Potrebno bi bilo tudi še podrobneje raziskati besede, ki jih v SSKJ ni bilo mogoče najti. Prav tako bi analizirane besede lahko podrobneje raziskali, in sicer razvoj besed (npr. odvažno, itd.) in vpliv takratnega okolja na uporabo besed (s pomočjo *Etimološkega slovarja*).

SKLEP

Raziskava jezika v drami Slavka Gruma *Dogodek v mestu Gogi* je pokazala, da so besede zaznamovane z različnimi kvalifikatorji in da lahko glede na njihovo zaznamovanost govorimo o montaži v drami tudi na jezikovnem področju. Med zaznamovanimi besedami prevladujejo časovno-frekventno zaznamovane besede, lahko pa tudi rečemo, da tako jezik za razliko od tematike, motivike in dramske tehnike ni modern. Kljub temu pa so to izrazi, ki so v tistem času prevladovali v vsakdanjem jeziku in tako danes omogočajo pogled na razvoj slovenščine ter pričajo o živosti jezika. V prihodnje bi bilo potrebno raziskati še razvoj besed in vpliv okolja na uporabo besedišča.

PRILOGE

PRILOGA ŠTEVILKA 1: Razlike med izdajami *Dogodka v mestu Gogi*

Primerjava je narejena zgolj med izdajami, med katerimi je preteklo vsaj 10 let.

Tabela 32: Primerjava med zapisi besed v različnih izdajah

Leto izdaje	1930 ⁶	1957	1968	1987	1993	2007
sejmski	sejemski	sejemski	sejemski	sejemski	sejemski	sejemski
poguliti	pohuliti	pohuliti	poguliti	potuliti	potuliti	potuliti
najbrže	najbrž	najbrž	najbrže	najbrže	najbrže	najbrže
vzgreznjena	vzgreznjena	vzgreznjena	ugreznjena	ugreznjena	ugreznjena	ugreznjena
potvori	potvori	ponaredi	potvori	potvori	potvori	potvori
/	odvažno	pogumno	odvažno	odvažno	odvažno	odvažno
iz daleč	izdaleč	izdaleč	izdaleč	izdaleč	izdaleč	izdaleč
ne izdrži	se ne more premagati	se ne more premagati	se ne more premagati	se ne more premagati	se ne more premagati	se ne more premagati
kovček	kovček	kovček	kovčeg	kovčeg	kovčeg	kovčeg
od kdaj	odkdaj	odkdaj	odkdaj	odkdaj	odkdaj	odkdaj
šetnje	šetnje	sprehode	šetnje	šetnje	šetnje	šetnje
sestraši	sestraši	prestraši	sestraši	sestraši	sestraši	sestraši
razkriljenimi	razkriljenimi	razkriljenimi	razklenjenimi	razklenjenimi	razklenjenimi	razklenjenimi
odkoder	od koder	od koder	odkoder	odkoder	odkoder	odkoder
svetiljke	svetilke	svetilke	svetilke	svetilke	svetilke	svetilke
se ne upa	si ne upa	si ne upa	se ne upa	se ne upa	si ne upa	si ne upa
z odvažnostjo	z odvažnostjo	pogumno	z odvažnostjo	z odvažnostjo	z odvažnostjo	z odvažnostjo
pristoja	pristoja	pristoja	pristaja	pristaja	pristaja	pristaja
tolike družbe	tolike družbe	tolike družbe	tolike družbe	toliko družbe	toliko družbe	toliko družbe
izgovoriti	izgovoriti	izgovoriti	izpregovoriti	izpregovoriti	izpregovoriti	izpregovoriti
se vendar	si vendar	si vendar	se vendar	se vendar	si vendar	si vendar
prodirljiv	prodirljiv	prodirljiv	predirljiv	predirljiv	predirljiv	predirljiv
poguli	pohuli	pohuli	potuli	potuli	potuli	potuli
čita	čita	bere	čita	čita	čita	čita
mešenja	mešenja	mešenja	mešenja	mešenja	mešenja	mešanja
oster rob	oster rob	oster rob	ostri rob	ostri rob	ostri rob	ostri rob
živijo	živio	živio	živijo	živijo	živijo	živijo
kedo	kdo	kdo	kdo	kdo	kdo	kdo
jadni neznanec	jadni neznanec	jadni neznanec	jadni neznanec	jadni neznanec	jadni neznanec	jaden neznanec
kedaj	kdaj	kdaj	kedaj	kedaj	kedaj	kedaj
obtežen	otežen	obtežen	obtežen	obtežen	obtežen	obtežen
poklicni igralec	poklicni	poklicni	poklicen	poklicen	poklicen	poklicen

⁶ Leta 1930 je drama izšla v *Ljubljanskem zvonu* in v samozaložbi, leta 2001 pa je izšla knjiga, kjer se nahaja Grumov rokopis skupaj z obema prvima izdajama. Zato sem uporabljala knjigo z letnico izdaje 2001, ker ima na enem mestu zbran Grumov rokopis, prvi izvod drame v *Ljubljanskem zvonu* in v samozaložbi.

	igralec	igralec	igralec	igralec	igralec
iht	iht	iht	ihta	ihta	ihta
za to	za to	za to	zato	zato	zato
istino	istino	resnico	istino	istino	istino
opasnost	opasnost	nevarnost	opasnost	opasnost	opasnost
iznenada	iznenada	iznenada	iznenada	iznenada	znenada
tako gotovo	tako gotovo	tako gotovo	tako za gotovo	tako za gotovo	tako za gotovo
ukopana	ukopana	ukopana	vkopana	vkopana	vkopana
neprijateljico	neprijateljico	sovražnico	neprijateljico	neprijateljico	neprijateljico
kajne	kajne	kajne	kaj ne	kaj ne	kaj ne
ž njo	ž njo	ž njo	z njo	z njo	z njo
zavisi	zavisi	je odvisno	zavisi	zavisi	zavisi
ne upa sest	ne upa sest	ne upa sest	se ne upa sest	se ne upa sest	se ne upa sest
poantilizem	pointilizem	pointilizem	poantilizem	poantilizem	poantilizem
ekstrijonizem	ekstrionizem	ekstrionizem	ekstrijonizem	ekstrijonizem	ekstrijonizem
poslugo	poslugo	uslugo	poslugo	poslugo	poslugo
se odpreti	si odpreti	si odpreti	se odpreti	se odpreti	se odpreti
potvoril	potvoril	ponaredil	potvoril	potvoril	potvoril
odšetal	odšetal	odzibal	odšetal	odšetal	odšetal
potvarjaš	potvarjaš	ponarejaš	potvarjaš	potvarjaš	potvarjaš
vikati	vikati	vpiti	vikati	vikati	vikati
pogledati	pogledati	pogledati	pogledat	pogledat	pogledat
glupo	glupo	neumno	glupo	glupo	glupo
steknili	staknili	staknili	steknili	steknili	steknili

Izpuščeni deli:

Dogodek v mestu Gogi z letnicama izdaje 1957 in 1968 ne vsebuje dela (vsebujejo ga izdaje: 1930, 1987, 1993, 2007):

- „/.../ nikjer je ni, nikjer reve /.../“ (v izdajah 1957 in 1968: ... *nikjer reve*)
- „/.../ Oprostita, gospe, da vaju nadlegujem – saj gre tod pot na Tisovec? Saj sem hodil, vsak dan sem hodil toda ne vem, vse tako nekam tuje. /.../“ (v izdajah 1957 in 1968 izpuščeno)
- „/.../ O meni ni nič na tem, če se norčujejo, prav nič mi ni. /.../“ (v izdajah 1957 in 1968 izpuščeno)
- „/.../ Nič ni več spregovorila, nikdar več nisem čul iz njenih ust besede. Toda prav prijazna je bila sicer /.../“ (v izdajah 1957 in 1968 izpuščeno)
- „/.../ Ljudje niso nič opazili, le da je nekam tihotna, so vedeli, in da ji ni več za družbo. Pa vesta, kako je bilo? Razumevala ni več! Stvari ni več vedela! Dal sem ji svinčnik v roke, zvesto me je gledala in spraševala z očmi – nesla ga je v usta, zataknila v lase – tudi žlice ni znala upotrebjavati, pitati jo je bilo treba pravzaprav. Toda, kakor rečeno, zvesta tovarišica mi je bila sicer. /.../“ (v izdajah 1957 in 1968 izpuščeno)

Dogodek v mestu Gogi z letnicama izdaje 1957 in 1968 za razliko od izdaj 1930, 1987, 1993 in 2007 vsebuje dele didaskalije:

- *Vrvi izgledajo kot razpredene pajčevine.*

- *Faktičen krik! Se ustraši lastnega krika.*
- *Nekoliko konsterniran, nato nekoliko malodušno.*
- *Potem položi vso svojo življenjsko bol v te besede.*
- *V tonu publiciranja! Vpije, izgovarja!*
- *Začujejo se razložno Morsejevi udarci izpod stropa.* (Tega ni v izdaji leta 1987, celoten Gapitov monolog na koncu prvega dela izpušen, tako se v *Dogodku v mestu Gogi* z letnico izdaje 1987 prvo dejanje konča s: *Kaps se da na pol mrtev vleči ž njim, izgineta.*).
- *Iz obupa, ker je v njem ubila njegov ideal – s pozivom, da ga za plačilo vabi k sebi.*

Dogodek v mestu Gogi z letnicami izdaje 1930, 1957, 1993 in 2007 za razliko od izdaj 1968 in 1987 vsebuje didaskalijo:

- *Vse drži s to bando, vse mesto je v dogovoru.*

Dogodek v mestu Gogi z letnicami izdaj 1930, 1957, 1968, 1987 in 1993 za razliko od izdaje leta 2007 vsebuje didaskalijo:

- *Vsi, prav vsi, bi bili radi pa nam manjka poguma.*

PRILOGA ŠTEVILKA 2: Izračun odstotkov

1.) IZRAČUN (Zaznamovanost besed)

Št. vseh besed	295 besed ... 100 %
Časovno-frekventno zaznamovane besede	139 besed ... 47.1 %
Stilno-plastno zaznamovane besede	68 besed ... 23.1 %
Terminološko zaznamovane besede	7 besed ... 2.4 %
Ekspresivno zaznamovane besede	57 besed ... 19.3 %
Posebno normativno zaznamovane besede	3 besede ... 1.0 %
Neopredeljeno	21 besed ... 7.1 %

2.) IZRAČUN (Posamezne besedne vrste, ki so časovno-frekventno zaznamovane)

Št. vseh besed	139 besed ... 100 %
Samostalniška beseda	31 besed ... 22.3 %
Pridevniška beseda	14 besed ... 10.1 %
Glagol	53 besed ... 38.1 %
Prislov	29 besed ... 20.9 %
Predlog	5 besed ... 3.6 %
Veznik	2 besedi ... 1.4 %
Členek	4 besede ... 2.9 %
Medmet	1 beseda ... 0.7 %

3.) IZRAČUN (Posamezne besedne vrste, ki so stilno-plastno zaznamovane)

Št. vseh besed	68 besed ... 100 %
Samostalniška beseda	19 besed ... 27.9 %
Pridevniška beseda	12 besed ... 17.6 %
Glagol	26 besed ... 38.2 %
Prislov	7 besed ... 10.3 %
Predlog	2 besedi ... 2.9 %
Veznik	0 besed ... 0.0 %
Členek	0 besed ... 0.0 %
Medmet	2 besedi ... 2.9 %

4.) IZRAČUN (Posamezne besedne vrste, ki so terminološko zaznamovane)

Št. vseh besed	7 besed ... 100 %
Samostalniška beseda	6 besed ... 85.7 %
Pridevniška beseda	0 besed ... 0.0 %
Glagol	1 beseda ... 14.3 %
Prislov	0 besed ... 0.0 %
Predlog	0 besed ... 0.0 %
Veznik	0 besed ... 0.0 %
Členek	0 besed ... 0.0 %
Medmet	0 besed ... 0.0 %

5.) IZRAČUN (Posamezne besedne vrste, ki so ekspresivno zaznamovane)

Št. vseh besed	57 besed ... 100 %
Samostalniška beseda	15 besed ... 26.3 %
Pridevniška beseda	2 besedi ... 3.5 %
Glagol	34 besed ... 59.6 %
Prislov	6 besed ... 10.5 %
Predlog	0 besed ... 0.0 %
Veznik	0 besed ... 0.0 %
Členek	0 besed ... 0.0 %
Medmet	0 besed ... 0.0 %

6.) IZRAČUN (Posamezne besedne vrste, ki so posebno normativno zaznamovane)

Št. vseh besed	3 besede ... 100 %
Samostalniška beseda	0 besed ... 0.0 %
Pridevniška beseda	0 besed ... 0.0 %
Glagol	2 besedi ... 66.7 %
Prislov	0 besed ... 0.0 %
Predlog	1 beseda ... 33.3 %
Veznik	0 besed ... 0.0 %
Členek	0 besed ... 0.0 %
Medmet	0 besed ... 0.0 %

7.) IZRAČUN (Posamezne besedne vrste, ki so neopredeljene)

Št. vseh besed	21 besed ... 100 %
Samostalniška beseda	2 besedi ... 9.5 %
Pridevniška beseda	2 besedi ... 9.5 %
Glagol	13 besed ... 61.9 %
Prislov	4 besede ... 19.0 %
Predlog	0 besed ... 0.0 %
Veznik	0 besed ... 0.0 %
Členek	0 besed ... 0.0 %
Medmet	0 besed ... 0.0 %

VIRI

Ambrož, D., Kapus-Degan, M., Kenda, J.,J., Vogel – Krakar, B., Popov – Novak, I., Štancar, M., Papže – Torkar, K., Sosič Zupan, A. (2010) *Branja: Berilo za učbenik za 3. letnik gimnazij ter štiriletnih strokovnih šol*. Ljubljana: DZS.

Dular, J. (2001). *Slovenščina: Zgodovinski pregled*. Datum dostopa: 16.12.2012. http://www.vlada.si/o_sloveniji/slovenscina/zgodovinski_pregled/

Gabrič, A., Režek, M. (2011). *Zgodovina 4: Učbenik za četrti letnik gimnazije*. Ljubljana: DZS.

Grum, S. (1957). *Proza in drame*. Maribor: Založba obzorja.

Grum, S. (1968). *Dogodek v mestu Gogi*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Grum, S. (1987). *Goga, čudovito mesto*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Grum, S. (1993). *Dogodek v mestu Gogi*. Ljubljana: DZS.

Grum, S. (2001). *Dogodek v mestu Gogi: Faksimile rokopisa z vzporednim diplomatičnim prepisom in študijami*. Novo mesto: Knjižnica Mirana Jarca.

Grum, S. (2007). *Dogodek v mestu Gogi*. Ljubljana: Študentska založba.

Kos, J., Virk, T., Kocijan, G. (2007). *Svet književnosti 3*. Maribor: Obzorja.

Kralj, L. (1987). *Goga, čudovito mesto*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Kralj, L. (1993). *Dogodek v mestu Gogi: Uvodne opombe*. Ljubljana: DZS

Kvas, J. (2000). *Potovanje besed: Književnost 5 – učbenik za drugo leto poklicno-tehniškega izobraževanja*. Ljubljana: DZS.

Pavlič, D., Smolej, T., Pezdirc-Bartol, M., Lah, K., Lenaršič, B., Perko, J. (2011). *Umetnost besede: Berilo 3: Učbenik za slovenščino – književnost v 3. letniku gimnazije*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Repe, B. (1997). *Naša doba: Oris zgodovine 20. stoletja – učbenik za 4. razred gimnazije*. Ljubljana: DZS.

Slovenska akademija znanosti in umetnosti. (2000). *Slovar slovenskega knjižnega jezika: Spletna izdaja*. Datum dostopa: 1. 2. 2013. <http://bos.zrc-sazu.si/sskj.html#okrajsave>

Slovenska akademija znanosti in umetnosti. (2005). *Slovar slovenskega knjižnega jezika*. Ljubljana: DZS.

Zadravec, F. (1968). *Dramatika Slavko Grum (Dogodek v mestu Gogi)*. Ljubljana: Mladinska knjiga.