

»Mladi za napredek Maribora 2013«
30. srečanje

ANALIZA BESEDIL V SLOVENSKI POPULARNI GLASBI

Raziskovalno področje: slovenski jezik

Raziskovalna naloga

0€ç | K P Q Z P U E U V E Æ Ú Ö Š Z Ö S Ù Ö Š Ö P Ù S Q
T ^ } ç | K Ö U Ü Z Ö Ä J Ö P Ö Ö Ç E P S Á Ö Ü Ç E P Q
¥ [| a K Ö Ö Ç P Ö Z Ö Ç Á Ö E Ü Ö Ü

Maribor, februar 2013

»Mladi za napredek Maribora 2013«
30. srečanje

ANALIZA BESEDIL V SLOVENSKI POPULARNI GLASBI

Raziskovalno področje: slovenski jezik

Raziskovalna naloga

Maribor, februar 2013

KAZALO VSEBINE

1. UVOD	5
1.1. Metodologija dela	6
2. PREDSTAVITEV ŽANROV IN IZBIRA IZVAJALVEC	7
2.1. Predstavitev žanrov.....	7
2.1.1. Turbofolk.....	7
2.1.2. Punk.....	7
2.1.3. Rock	8
2.1.4. Rap	9
2.2. Izbira avtorjev.....	9
2.2.1. Turbofolk.....	9
2.2.2. Punk.....	9
2.2.3. Rock	10
2.2.4. Rap	10
3. ANALIZA BESEDIL.....	11
3.1. Slogovna zaznamovanost besedil	11
3.1.1. Turbofolk.....	11
3.1.2. Punk.....	12
3.1.3. Rock	12
3.1.4. Rap	13
3.2. Besedoslovna in oblikovna analiza.....	15
3.2.1. Turbofolk.....	15
3.2.2. Punk.....	16
3.2.3. Rock	17
3.2.4. Rap	18
3.3. Pomenska analiza	20
3.3.1. Ljubezen	20
3.3.2. Spolnost.....	23
3.3.3. Opojne substance.....	27
3.3.4. Dojemanje sveta	30
3.4. Skupne ugotovitve	34
3.4.1. Slogovna zaznamovanost	34

3.4.2. Besedilna in oblikovna analiza.....	34
3.4.3. Pomenska analiza	35
4. ZAKLJUČEK.....	37
5. VIRI IN LITERATURA	38
PRILOGA.....	45

KAZALO SLIK

Slika 1: Koncert turbofolk skupine Atomik Harmonik (Koncert turbofolk, 2012).....	7
Slika 2: Koncert punk skupine Lublanski psi (Koncert punk, 2013)	7
Slika 3: Koncert rock skupine Siddharta (Koncert rock, 2011)	8
Slika 4: Koncer rap dua Murat in Jose (Koncert rap, 2009)	9
Slika 5: Ljubezen (Ljubezen, 2008)	20
Slika 6: Spolnost (Spolnost, 2010)	23
Slika 7: Opojne substance (Opojne substance, 1999-2012).....	27
Slika 8: Bistvo sveta (Bistvo sveta, 2011).....	30

POVZETEK

Tema raziskovalne naloge, analiza besedil slovenske popularne glasbe, temelji na besedilih štirih, najbolj prepoznavnih žanrov na slovenski glasbeni sceni - turbofolka, punka, rocka in rapa. V vsakem izmed žanrov sva izbrali pet različnih izvajalcev ter štiri besedila istega izvajalca. Za ugotavljanje razlik in podobnosti med žanri ter ugotavljanje značilnosti posameznih žanrov sva uporabili metodo analize besedil. Namen raziskovalne naloge je podrobneje preučiti besedila posameznih žanrov ter jih medsebojno primerjati. Preden sva se lotili raziskovalne naloge, sva postavili temeljno hipotezo, da se žanri med seboj razlikujejo. Hipotezo sva potrdili. Ugotavljali sva, koliko slogovno zaznamovanih besed se pojavlja v besedilih žanrov, pri besedoslovni in oblikovni analizi sva preučevali rimo, število besed in število kitic v besedilih ter število vrstic v kiticah. Pri pomenski analizi sva se posvetili štirim najbolj opaznim temam - ljubezni, spolnosti, opojnim substancam in dožemanju sveta. Obstaja namreč veliko stereotipov o tem, kako te teme posamezni žanri opevajo in sprejemajo ter kakšen odnos imajo do njih avtorjih posameznih žanrov.

ABSTRACT

Topic of research is the analysis of the Slovenian popular music which is based on texts of four most recognizable genres of the Slovenian music scene: turbo-folk, punk, rock and rap. In each of the genres we selected five different artists, and four texts of the same artist. To determine the differences and similarities between the genres to identify the characteristics of each genre, we used the method of text analysis. Aim of the study is to examine in detail the wording of certain genres and compare them with each other. Before we started with research, we thought of some hypothesis, namely, that the genres differ from each other, which we did eventually confirmed. We determined what and how many stylistically marked words are appearing in the texts of individual artists in lexicological analysis and design and we studied rhyme, word count and the number of stanzas in the texts, as well as the number of lines in each stanza. In analysis of meaning, we focus on four of the most noticeable issues, namely love, sex, intoxicating substances and perceptions of the world. There are a lot of stereotypes about how these topics are accepted by the authors of different genres.

ZAHVALA

Iskrena zahvala vsem, ki so tako ali drugače doprinesli najini raziskovalni nalogi. Mentorju za napotke, prijateljem in družini pa za spodbudo.

1. UVOD

V raziskovalni nalogi sva si zastavili cilj preučiti značilnosti besedil posameznih žanrov na področju slogovne zaznamovanosti, besedoslovja, oblikoslovja in pomena. Glavni vir podatkov je bil internet (spletne strani izvajalcev, strani z besedili pesmi, spletne zbirke besedil.), saj sva tako najlažje dostopali do besedil izvajalcev posameznih žanrov. Pri jezikovni analizi besedil sva uporabljali strokovno literaturo o popularni glasbi in besedilih v njej.

Raziskovalno vprašanje, ki sva si ga zastavili, sprašuje, ali se besedila slovenskih besedil v posameznih žanrih med seboj razlikujejo. Dejstvo je, da sva razlike pričakovali, saj jih je moč opaziti že z bežnim poslušanjem. Jedro najine raziskave je bilo vprašanje, kako (na kakšen način) se besedila razlikujejo. Zatem pa sva poskušali pojasniti tudi, zakaj do razlik prihaja. Besedila so bila izbrana glede na izvajalce ter njihovo popularnost, prepoznavnost in dolžino pojavljanja na slovenski glasbeni sceni. Na podlagi najinega predhodnega znanja in intuicije sva si pred analizo zastavili nekaj hipotez, ki sva jih po analizi besedil potrdili ali ovrgli.

- V besedilih slovenske popularne glasbe pričakujemo pomembne razlike po žanrih.
- Razlike med besedili bodo na jezikovni ravni najbolj opazne v rabi slogovno zaznamovanih besed.
- Po žanrih se bodo besedila tematsko precej razlikovala.
- Pojavljale se bodo izrazite oblikovne razlike med posameznimi žanri.
- Sporočilna naravnost besedil po žanrih bo različna.

V teoriji o analizi besedil v slovenski popularni glasbi ni veliko raziskav (razen redkih diplomskih nalog). Prisotni pa so stereotipi, ki jih bova s to raziskovalno nalogo pojasnili in dokazali. Nekateri bodo ovrženi, nekateri potrjeni, pri čemer bodo glavni vir besedila izvajalcev posameznih žanrov.

1.1. Metodologija dela

Pri tej raziskovalni nalogi sva se odločili za primerjavo štirih različnih žanrov, ki se po najinem mnenju najpogosteje pojavljajo na slovenski glasbeni sceni in so tako najbolj priljubljeni ter prepoznavni, in sicer: turbofolk, punk, rock in rap. Za analizo besedil ter ugotavljanje pravilnosti ali nepravilnosti hipotez sva uporabili metodo preučevanja pisnih virov in primerjavo.

Vzorec zbranih besedil je obsegal štiri žanre, vsak žanr je obsegal 5 različnih izvajalcev s štirimi besedili. Izjema je izvajalec rapa N'toko z dvema besediloma. Skupno se je tako nabralo 78 besedil. Zbrano gradivo je bilo razčlenjeno tako, da so bila med seboj ločena besedila posameznih žanrov. V besedilih sva opazovali in preučevali naslednje elemente besedil po posameznih žanrih:

- slogovna zaznamovanost,
- besedoslovna in oblikovna analiza
- pomenska analiza, ki je obsegala področja
 - ljubezni,
 - spolnosti,
 - opojnih substanc in
 - dožemanja sveta.

2. PREDSTAVITEV ŽANROV IN IZBIRA IZVAJALVEC

2.1. Predstavitev žanrov

2.1.1. Turbofolk



Slika 1: Koncert turbofolk skupine Atomik Harmonik (Koncert turbofolk, 2012)

Turbofolk je priljubljena glasbena zvrst, nastala v Jugoslaviji v poznih 80-ih 20. stoletja. Nastala je pod vplivom popularnih pop folk izvajalcev, kot je na primer Lepa Brena.

Turbofolk ima sloves kavarniške glasbe, zelo priljubljen pa je izraz narodnjaki, tako za glasbo, kot za izvajalce. Izraz turbofolk je prvi uporabil črnogorski pevec Rambo Amadeus. Z njim je sicer na šaljiv način opisoval lasten čudni zvok, ki je združeval različne sloge in vplive. Najprej je bil izraz le zvočna zbadljivka, fraza, ki je namenoma šaljiva za združevanje dveh nasprotujočih si pojmov - »turbo«, ki se nanaša na podobo sodobnega industrijskega razvoja, in »folk«, simbol tradicije in podeželskega nazadnjaštva (Turbofolk, 2012).

2.1.2. Punk



Slika 2: Koncert punk skupine Lublanski psi (Koncert punk, 2013)

Punk ali punk rock je protiinstitucionalno glasbeno gibanje, ki se je razvilo med letoma 1976 in 1980. Med začetnike te zvrsti pa uvrščamo skupine The Ramones, Sex Pistols, The Clash

in The Damned. Ta izraz pa se uporablja tudi za poimenovanje kasneje razvitih podzvrsti, ki imajo nekaj ključnih značilnosti izvirnega punk gibanja.

Izraz »punk rock« izvira iz angleškega izraza punk, ki pomeni gnil, ničvreden, ali nesramen; v zaporniškem slengu izraz pomeni podredljiv. Prvotno so ga uporabljali za poimenovanje glasbeno enostavni rock & roll (temelječ na kitarah in vokalih) v ZDA v srednjih šestdesetih, kot sta The Seeds in The Standells, ki pa sta sedaj večkrat opredeljena kot garažni rock (Punk, 2012).

2.1.3. Rock



Slika 3: Koncert rock skupine Siddharta (Koncert rock, 2011)

Rock je razširjena glasbena zvrst v popularni glasbi, običajno uporablja vokal, (električne) kitare in močno poudarjen ritem. Rock je nastal v ZDA po drugi svetovni vojni. Razširil se je po vsem svetu, danes poznamo veliko zvrsti rocka. V veliko podzvrsteh so pogosto uporabljeni tudi instrumenti s tipkami, npr. klavir in sintetizator. Pihala in trobila so bila bolj razširjena ob nastanku rocka, danes pa so v glavnem zanemarjena, z izjemo saksofona, ki se počasi uveljavlja.

Sam izraz rock and roll se včasih nanaša na začetna obdobja 50-ih in 60-ih let 20. stoletja, kasneje pa je bolj običajen krajši izraz rock. Z »britanski invazijo« se je ponovno razširil v ZDA in povsod po svetu in je pomembno vplival na družbene spremembe. Danes je z mnogimi podzvrstmi najpopularnejša glasbena zvrst (Rock, 2012).

2.1.4. Rap



Slika 4: Koncert rap dua Murat in Jose (Koncert rap, 2009)

Rap (Rhythmically Accentuated Poetry - Ritmično poudarjena poezija) je eden od elementov hip-hop kulture. Rap je oblika rimane lirike z ritmičnim glasbenim ozadjem (Rap, 2012).

2.2. Izbira avtorjev

2.2.1. Turbofolk

Turbofolk je nastal v Jugoslaviji v osemdesetih letih prejšnjega stoletja (Turbofolk, 2012). Že leta 1984 se je, bolj za šalo kot zares, pričela s to zvrstjo ukvarjati skupina Agropop. Delovala je 16 let in zapustila veliko znanih melodij in besedil, zato je nikakor nisva mogli izpustiti (Agropop, 2013). Dodali sva še besedila skupine Don Juan, ki je svoj vrhunec popularnosti doživela v osemdesetih letih prejšnjega stoletja (Don Juan, 2012). Natalija Verboten je za nekaj let obnorela staro in mlado, njeni začetki pa segajo v leto 1998 (Natalija Verboten, 2013). Od leta 2003 je javnosti znan tudi Domen Kumer (Domen Kumer, 2006 – 2013). Harmoniko je poskušala mladim približati skupina Atomik Harmonik, ki je sredi prejšnjega desetletja vsesplošni slovenski fenomen, zaradi česar sva jo dodali v raziskovalno nalogo (Atomik Harmonik, 2013).

2.2.2. Punk

Punk je v Slovenijo prišel leta 1978, s to zvrstjo pa so začeli Pankrti, zato te skupine seveda nikakor nisva mogli prezreti. So začetniki punka v Sloveniji, včasih znani tudi pod imenom »prva punk skupina za železno zaveso«. Hkrati so tudi največja slovenska punk skupina, saj so izdali kar 10 albumov. Raziskovanje sva nadaljevali s skupino Lublanski psi, ki so na

glasbeno sceno stopili kmalu po prvih začetkih Pankrtov. Nekoliko mlajši bend, ki je nastal v 90-ih letih, je Racija. Nieti so bili izbrani zato, ker so v naši generaciji najbolj prepoznavna skupina; tudi zato, ker ne veljajo za tako radikalno – kričečo – punkersko skupino. Ker pa sva za primerjavo želeli imeti še nekaj novodobnega, sva kot zadnjo izbrali skupino Srečna mladina, ki deluje in ustvarja še danes.

2.2.3. Rock

Z gotovostjo si upava trditi, da je Siddharta ne samo najbolj priljubljena, temveč tudi najuspešnejša sodobna slovenska rock skupina. Dan D za Siddharto po priljubljenosti ne zaostaja preveč, a so nekoliko nežnejše duše. Skupina Mi2 sodi tudi med rockovske veterane, izstopajo pa s svojo šaljivostjo, norčavostjo in barvitimi besedili. Big Foot Mama velja za nekoliko starejšo rock skupino, saj je na sceni že od leta 1990. Skupina Tabu se je uveljavila kot poprock skupina, njihove melodije in besedila so nežnejša.

2.2.4. Rap

Rap je v Sloveniji dokaj mlada glasbena zvrst, saj se pojavlja šele v zadnjih dvajsetih letih. Na slovensko glasbeno sceno je leta 1994 prvi prodril Ali En s hitom Leva scena (Ali En, 2012). Murat in Jose, slovenski rap duo, velja za eno najuspešnejših in najbolj prepoznavnih imen slovenske rap scene; glasbeni talent sta razvijala že v srednji šoli (Murat in Jose 2012). Rok Trkaj izhaja iz Ljubljane ter je na slovenski glasbeni sceni aktiven že od leta 2003 (Rok Trkaj, 2012). N'toko je psevdonom slovenskega rapperja s pravim imenom Miha Blažič. Na najin seznam je bil dodan zaradi družbenokritičnih besedil (N'toko, 2012). Kot zadnje ime sva dodali lokalno (mariborsko rap) skupino Tekochee Kru, ki je ob nastanku leta 2003 štela štiri člane, do danes pa so se ji pridružili še trije (Tekochee Kru, 2008).

3. ANALIZA BESEDIL

3.1. Slogovna zaznamovanost besedil¹

Ugotavljali sva, ali so besedila knjižna oziroma neknjižna, pri slednjih pa skušali ugotoviti tudi katere prvine neknjižnega jezika se v njih pojavljajo. Neknjižna socialna zvrst se namreč deli na prostorske ter interesne govorice.

Prostorske zvrsti so tiste socialne zvrsti, ki se ne govorijo na celotnem ozemlju danega jezika, temveč le na določenem. Ta del je lahko velik ali majhen, zato ločimo dvojje prostorskih zvrsti: narečja, ki jih govorijo v manjših zemljepisnih enotah, in pokrajinske pogovorne jezike, ki jih govorijo v večjih zemljepisnih enotah (Križaj Ortar, M. in sod., 2008, str. 19).

Sleng je jezik ljudi iste starosti oziroma generacije. Znan je zlasti mladostniški ali najstniški sleng, ki je poln neknjižnih besed, zlasti čustveno zaznamovanih, in vsebuje slovenske besede z novim pomenom (ibid., 20).

Interesne govorice so govorice, ki jih govorijo ljudje v skupinah, ki so nastale zaradi različnih interesov. Ločimo tri interesne zvrsti jezika: sleng, žargon in argo (ibid., 20).

3.1.1. Turbofolk

Pri turbofolku v večini besedil prevladuje knjižni jezik, znotraj katerega se pojavljajo pokrajinske pogovorne besede. Ker je ciljna publika izvajalcev te glasbene zvrsti zelo široka in raznolika, se *interesne govorice ne pojavljajo*.

Primeri pokrajinsko pogovornega jezika:

AGROPOP - JASMINA
Nekoč, imel sem **fajn** deklino,
Jasmina bilo ji je ime.
(Agropop – Jasmina, 2012)

¹ Pri vsakem žanru zaradi vsebinskih in oblikovnih omejitev raziskovalne naloge prikaževa po 2 primeri.

DON JUAN – NAJLEPŠE SO KELNARCE
Cucki lajali so name, ko ob plotu sem **kozlal**,
celo plačo in prihranke za pijačo sem ji dal.
Se lepo mi je smejala, ko ob **šanku** sem ga **sral**,
se ji bluza je majala, pa sem za pijačo dal.
(Don Juan – Najlepše so kelnarce, 2010)

V besedilih prevladuje neknjižni jezik, besedila so skorajda vedno pokrajinsko pogovorna. Pri tem so izjema skupina Niet z vsemi besedili v knjižni slovenščini.

Primer ljubljanskega govora²:

RACIJA - PO MOJE
Včeri sm oropu banko.
Kaj pa ti, kaj pa ti?
Jutri bom že **deleč, deleč**.
Kaj pa ti, kaj pa ti?
(Racija – Po moje, 2002 – 2013)

PANKRTI – ANARHIST
Ustanem zjutri,
se pogledam v obraz -
neverjetn, še **zmeri** jaz.
Noben me še ni **kupu**,
noben **prodou**.
Prasec me je že **pretepu**,
me še ni **obou**.
(Pankrti – Anarhist, 2012)

3.1.3. Rock

Ugotovili sva, da v rokovskih besedilih prevladuje knjižni jezik. Zaznati je nekaj pokrajinsko pogovornega jezika. Izjema sta skupini Tabu in Dan D. V analiziranih besedilih se *interesne govornice ne pojavljajo*.

² Ljubljanski govor spada med neknjižno socialno zvrst, in sicer gre za prostorski pogovorni jezik, natančneje osrednjeslovenski.

Primeri pokrajinsko pogovornega jezika³:

MI2 - KO BIL SEM ŠE MALI PIZDUN
Ko bil **sn** še mali **pizdun**,
ko pameti **nisn** mel še nobene,
da s kamenjem po gasi **sn šajbe** razbijal.
V čistih hlačah po njivi **sn** letal,
in sosedom **črešnje sn žr.**
(Mi2 – Ko bil sn še mali pizdun, 2013)

BIG FOOT MAMA – ČRN TULIPAN
Jest sm bog ljubezni, **men'** ne manjka sanj.
Jest začaram srečo, **men' zaupi** dlan.
Jest poznam svetlobo, ki odpira dan.
Z njo si **fila** žile črn tulipan.
(Big Foot Mama – Črn tulipan, 2004-2013)

3.1.4. Rap

V rap besedilih sva zasledili predvsem prisotnost pokrajinskega pogovornega jezika, in sicer osrednjeslovenskega (ljubljskega) in severnoštajerskega (mariborskega) pogovornega jezika. Rap izvajalci prihajajo predvsem iz okolice dveh največjih slovenskih mest - rap velja za izrazito urbano glasbo.

Primeri severnoštajerskega (mariborskega) pogovornega jezika:

TEKOCHEE KRU - OPROSTI MI

Ovi ko te **tišo** in **ful** prehitro **prišo** oziroma ti prepozno.
(Tekochee Kru – Oprosti mi, 2012)

TEKOCHEE KRU – KAJ TE BOMO?

Kaj bomo **zaj**, ko tu več ni opcij,
jupi pridelali, **spušli** na klopci.
(Tekochee Kru – Kaj te bomo, 2012)

³ V prvem primeru mariborščina in štajersko narečje, v drugem ljubljansčina.

Primeri osrednjeslovenskega (ljubljskega) pogovornega jezika:

TRKAJ - POKER AVTOMAT

Ko končal sem drugo plato, takoj se **lotu** tretje,
Za razliko od **vs**, **js** **dobr** vem kaj bom **delu** ta poletje.
(Trkaj – Poker avtomat, 2012)

TRKAJ – NI VEČ TKO

Mater bi **blo** smeha, če bi **šu** lahko nazaj **u cajt**,
spomnu bi se kje **sm stov**, **spomnm** se na prvi **fajt**.
Neki z rokam opletu **hotu udart sm** na kroše,
edinga k zadel pa **skor samga** sebe v zobe.
(Trkaj – Ni več tko, 2012)

Na podlagi vrste pogovornega jezika, ki ga zasledimo v besedilih (na primer ljubljanski ali mariborski pogovorni jezik), lahko sklepamo o pokrajinskem izvoru avtorja. Pri omenjenih izvajalcih je pokrajinski izvor pomemben. Socialnozvrstna analiza rapa je pokazala močnejšo prisotnost interesnih govoric. V rap besedilih je prisoten predvsem sleng. Ker je rap glasbena zvrst, kjer se neposredno ritmično pripoveduje, je normalno, da so žive, ulične in spontane slengovske prvine v besedilih zelo pogoste. Veliko je tudi prevzetih besed in čustveno zaznamovanih besed.

Primeri prevzetih besed:

TRKAJ - DIHI Z MANO

DJ si uzad? Prpravleni smo za napad,
prklop me, da jih derem **stereo**.
(Trkaj – Dihi z mano, 2012)

TEKOCHEE KRU – KAJ TE BOMO?

Ok chickenhead tu maš en čik in **the head**.
My bad, huči gre stran **supasad** (pss stari).
Kaki **idot** - kaj te bomo stari?
(Kaj te vem?)
Do doma je še dolga pot.
(Tekochee Kru – Kaj te bomo, 2012)

3.2. Besedoslovna in oblikovna analiza

Preučevali sva rimo ter bogastvo besedja v izbranih žanrih. V središču opazovanja je bilo število različnih in nenavadnih besed ter število polnopomenskih besed. Zanimalo naju je tudi, koliko kitic vsebuje povprečno besedilo v različnih žanrih in koliko vrstične so kitice.

3.2.1. Turbofolk

Pri besedoslovni primerjavi sva ugotovili, da je jezik dokaj preprost in lahko razumljiv, saj je namenjen široki populaciji. Besedila v povprečju vsebujejo 169 besed. Besedilo z najmanjšim številom besed jih je obsegalo 88.⁴ Največje število besed se pojavi v pesmi Barbika skupine Agropop (271 besed). A brez ponovitev refrena se število besed, uporabljenih v pesmi Barbika, spusti pod povprečje - šteje le 147 besed. Očitno izvajalci turbofolka besedilom ne posvečajo velike pozornosti, izpostavljajo melodijo. Naslovi niso nič posebnega in presenetljivega, saj napovejo osrednjo temo besedila. Velikokrat so naslovi začetki refrena.

Primer naslova in refrena:

NATALIJA VERBOTEN - **RDEČ FERARI**
Refren: **Rdeč ferari** praviš, da v garaži čaka me,
Če bom tvoja, ti na svetu dal mi boš vse.
(Natalija Verboten – Rdeč ferari, 2012)

AGROPOP – **TI SI MOJ SONČEK**
Ti si moj sonček, moj zlati sonček.
S teboj sem srečen, s teboj sem mlad.
In če ne veš še, kako te ljubim,
naj povem ti: imam te rad.
(Agropop – Ti si moj sonček, 2012)

Rima je odvisna od izvajalca oz. vsakega besedila posebej, prevladuje pa najbolj preprosta - parna zaporedna: a a b b.

⁴ Pesem Povej mi Marina skupine Don Juan.

Primer a rime a a b b:

DOMEN KUMER - DO PORTOROŽA	
Prižge zelena se na semaforju,	a
pritisnem plin, naravnost proti morju.	a
Hitim, drvim, po eni stvari hrepenim,	b
ujeti ribice si želim.	b
(Domen Kumer – Do Portoroža, 2012)	

ATOMIK HARMONIK – BRIZGALNA BRIZGA	
Izbrala si bom fanta, "tizga ta velizga",	a
saj brizgalna ta njegova res najlepše brizga.	a
Izbrala si bom fanta, "tizga ta velizga",	b
tudi meni je lepo, ko tako zavriska.	b
(Atomik Harmonik – Brizgalna brizga, 2012)	

Prav tako se število kitic razlikuje od izvajalca do izvajalca: število se giblje med dva in sedem, prevladujejo pa 4 kitice brez ponovitev. Kitice so poljubnih dolžin, dva- do sedemvrstičnice, prevladujejo štirivrstičnice.

Primer štirivrstičnice:

DON JUAN – NAJLEPŠE SO KELNARCE	
Tisoč je stvari na svetu, da za njih se splača umret, meni ena je najlepša, da totalka sem zadet. Naj doma se baba dere, naj solit se gre ves svet, jutri zjutraj moja Ančka natočila ga bo spet.	
(povzeto po: Don Juan – Najlepše so kelnarce, 2010)	

3.2.2. Punk

V punku se pojavlja zelo raznoliko število kitic; njihovo število se giblje od ene same pa do šestnajstih. Prav tako se razlikuje število vrstic v posamezni kitici, saj lahko posamezna kitica obsega od dve do enajst vrstic. V večini prevladujejo štirivrstičnice. Avtorji besedil posebnega poudarka ne dajejo rimam, zato jih velikokrat v besedilu ni zaslediti. Če pa rime

so, so navadno prestopne. Število besed v besedilu se giblje med 44 (Srečna mladina – Zbogom) in 208 (Lublanski psi – Na ves svet sem hud), v povprečju pa besedila obsegajo 145 besed. Filozofija punka je jasna: kratko in udarno.

Primer rime a a b b:

PANKRTI - KRUHA IN IGER	
Kruh nej bo beu in igre zabavne,	a
še ceste nam dejte lepe in ravne.	a
Kruh bomo jedel se igre igral,	b
po cestah se bomo med sabo ubijal.	b
(Pankrti – Kruha in iger, 2004 - 2013)	

Primer pesmi brez vsakršne rime:

LUBLANSKI PSI – NA VES SVET SEM HUD	
Na ves svet sem hud, na vrata sem si pribil tablico pozor hud človek in zdaj imam mir.	
Kupil sem si elastično ovratnico, ki me vedno ohranja na varni razdalji do doma	
in mi kaže pot, če se slučajno izgubim.	
(Lublanski psi – Na ves svet sem hud, 2008).	

Naslovi so zelo skrivnostni, saj iz njih ni mogoče predvidevati osrednje teme v pesmi. Tudi pri številu besed ne moremo najti nikakršnega vzorca. V enem izmed besedil se je pojavilo le 36 polnopomenskih besed, kar je v primerjavi z drugimi zvrstmi izredno malo. Maksimalno število polnopomenskih besed v izbranih besedilih pa je bilo tudi čez 200.

Glavni motiv punkerjev je odpor. Odpor proti družbi, proti stalnicam, požvižgajo se na vse družbene norme ... Zato ni presenetljivo, da v tej zvrsti ni zaslediti rim, saj tudi s tem kažejo svojo prostost in odpor s kršitvijo jezikovnih pravil.

3.2.3. Rock

Število kitic se razlikuje, giblje se med tri in dvanajst. Posamezna kitica vsebuje dve do dvanajst vrstic. Besedila v povprečju vsebujejo 166 besed. Najmanj besed vsebuje besedilo skupine Dan D – Voda, in sicer 83. Največje število besed vsebuje besedilo Led s severa skupine Big Foot Mama. V besedilih prevladujeta prestopna in zaporedna rima.

Primer zaporedne rime:

TABU - OCEAN	
Viharje nevihte odneslo je daleč stran.	a
Na mirni gladini priplula sva v pristan.	a
A ti ogenj si prižgal,	b
a ti del mene si postal.	b
(povzeto po Tabu – Ocean, 2009)	

Primer prestopne rime:

DAN D – LOVE SONG	
Love song, sad song,	a
daj povej mi kolko ljubezen stane.	b
Love song, sad song,	a
a si kaj lačna ko pomisliš name?	b
(Dan D – Love song, 2008 - 2013)	

3.2.4. Rap

Z besedoslovno primerjavo sva ugotovili, da je jezik v rapu zelo bogat in razgiban, besedila vsebujejo v povprečju 490 besed. Velike razlike med številom besed so opazne tudi v zvrsti sami, saj besedila vsebujejo od 269 (Ali En – Vrž me na planet) do 717 (Trkaj – Poker avtomat) besed. Na to vpliva več dejavnikov. Eden je ta, da ima vsak svoj stil, eni so jezikovno bolj sposobni kot drugi, tako da lahko v enakem času povedo veliko več v primerjavi z drugimi. Drugi razlog je, da velikokrat reperji svojih pesmi ne posamejejo sami, ampak k sodelovanju povabijo druge reperje. Tako se zgodi, da vsak izmed gostov odpoje eno kitico, tako da večje število gostov najverjetneje pomeni tudi večje število besed. Število kitic v posameznem besedilu se giblje od ene same kitice do 20 kitic. Posamezne kitice so zelo dolge, najkrajše so dvovrstičnice, ki se pojavljajo le redko, posamezna kitica pa lahko doseže tudi do 60 vrstic.⁵

⁵ Pesem N'toka *Slovenec sem* je ena sama kitica v obsegu 58 vrstic.

Primer dvovrstičnice:

MURAT IN JOSE – OD LJUDI ZA LJUDI

Tole gre od ljudi za ljudi - ne glede na to kje si, kaj si kdo si.

Tole gre od ljudi za ljudi - za vse ljudi.

(Murat in Jose – Od ljudi za ljudi, 2012)

Tudi refren se pojavi večkrat, ritmično pa pomeni premor, saj so refreni z ozirom na kitice krajši. Refren je v rapu navadno edini del pesmi, ki se poje.

Pri besedoslovni primerjavi sva se ukvarjali tudi z rimo. Ta variira od posameznega izvajalca ter njegovega stila: vsak raper se namreč odloči, če bo za interpretiranje besedila uporabil rimo ali ne, ter kakšna bo ta rima. Zgodi se tudi, da kljub temu, da v besedilih rime ni, besede na koncu verzov zaradi ritma govorjenja vseeno zvenijo rimano. Če je rima uporabljena, pa je poljubno zaporedna.

Primer rime a a b b:

TRKAJ - NI VEČ TKO

Gugalnca miruje, sam vetr jo zamaje, a

kriki so spomini zapustil so tele kraje. a

Zgubil se tko kt ladje, zginl na horizontu, b

če bliz smo kt drevesa, skupej rastl proti soncu. b

(Trkaj – Ni več tko, 2012)

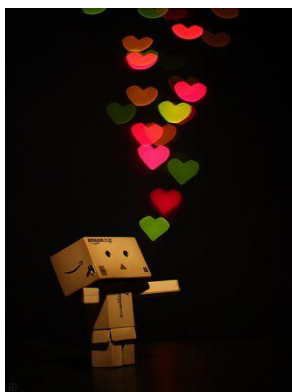
3.3. Pomenska analiza

Pri pomenski analizi sva se osredotočili na teme, ki v besedilih v vseh štirih glasbenih zvrsteh izstopajo. Izbrali sva štiri teme:

- **ljubezen,**
- **spolnost,**
- **opojne substance**
- **dojemanje sveta.**

Ljubezen in spolnost bi lahko združili v eno temo - partnerski odnos, vendar v besedilih nisva našli povezanosti med ljubeznijo in spolnostjo, zato sta ti dve temi ločeni. Pri ljubezni gre namreč za močno čustveno navezanost, pri spolnosti pa zgolj za fizični stik.

3.3.1. Ljubezen



Slika 5: Ljubezen (Ljubezen, 2008)

3.3.1.1. Turbofolk

Besedila turbofolka ljubezen opevajo redko. V ospredju je predvsem fizična privlačnost osebe nasprotnega spola. Prav zato besedila ne izražajo globljih čustev, zaželena je le telesna bližina ljubljene. Če osvajalec ne doseže svojega namena, da osvoji izbrano osebo, lahko pride do delno vsiljivega izražanja čustev.

Primer pomena ljubezni:

AGROPOP - JASMINA
Nekoč, imel sem fajn deklino,
Jasmina bilo ji je ime.

**Imela je ta usta fina,
za vroče, vroče lupčke.**

Imela je obline, kot vse cure fine,

iha, iha, ha; moja ljubica!

Ko obleko ona sleče,

Sava prot Gorenjski teče,

iha, iha, ha; moja ljuba, moja ljubica.

(Agropop – Jasmina, 2012)

Izvajalca ne skrbi notranja lepota njegove izbranke, temveč je osredotočen le na njeno zunanost.

Primer izražanja ljubezni:

ATOMIK HAMRONIK – LJUBIVA SE NA SENIKU

Ni mi mar za vse ljubice,
ki name se lepijo.

Ena sama v srcu živi,
sanjam le njene oči.

In najlepše je ko vrnem se,
v dolino k njej svoji deklici,

ona tam zvesto čaka me, adijo gore prijatelji.

(Atomik Harmonik – Na seniku, 2012)

Zgornji primer je edini zgled, v katerem ljubezen ni pogojena z zunanjim videzom.

Primer skbi za svoj videz:

NATALIJA VERBOTEN – ZATE NA TRIGLAV

Lahko pobarvam se,
na blond, če vseč ti je,
po želji še s padalom bi skočila.

Če hočeš reci mi,

naj shujšam do kosti,

da lepa bom in vitka kot si ti

(Natalija Verboten – Zate na Triglav, 2012).

Iz primera je razvidno, da bodo predstavnice nežnejšega spola za zadovoljitev potreb nasprotnega spola oz. pridobitve njihove pozornosti pripravljene spremeniti svojo zunanost, duševnim lastnostim ne posvečajo pozornosti, saj te nimajo omembe vrednega pomena.

3.3.1.2. Punk

V analiziranih punk besedilih je ljubezen izredno redka tema besedil. Tudi ko se omenja, ni skorajda nikoli jasno izražena. Meje med ljubeznijo in ostalimi temami so zelo zabrisane. Pogledi na ljubezen se med različnimi avtorji izjemno razlikujejo.

Najbolj jasno ljubezen izraža skupina Niet, ki jo dojemajo romantično:

NIET - BELI PRAH Ko poslušam šumenje dežja in smeh noči, se spomnim naju nekoč. (Niet – Beli prah, 2010)
--

Primer doživljanja ljubezni kot nekaj žalostnega in v bistvu škodljivega:

NIET - SRANJE Temne so ulice, iskala je ljubezen. Otrok s skodelico polno krvi. (Niet – Sranje, 2012)
--

3.3.1.3. Rock

V opazovanih rock besedilih se ljubezen skoraj nikoli ne izraža neposredno. Vedno gre za romantična besedila; romantičnost nikoli ni izražena nasilno ali grobo, medtem ko je v rapu izražanje ljubezni zelo nazorno in tudi negativno. Prav tako v rocku nikoli ne namigujejo na vulgarnost kot v turbofolku.

Primer prikritega izražanja ljubezni:

SIDDHARTA - NA SONCU
Jaz ne morem več v temi živeti,
jaz bi hodu na soncu,
jaz bi hotu tebe met.

Zdaj ne rabm več ostalih stvari,
sam še svoje sanje
in človeka kt si ti.
(Siddharta – Na soncu, 2004-2013)

Primer romantičnega doživljanja ljubezni:

TABU - POLJUBLJENA
Nikdar polje ni tako dišalo,
kot za naju dva, ko se ljubiva.
(Tabu – Poljubljena, 2009)

3.3.1.4. Rap

V izbranih rap besedilih opisovanj ljubezni praktično nisva zasledili.

Primer dožemanja ljubezni:

MURAT IN JOSE – KR NEKI
Se ti zdim mal čuden?
Sam moj videz te vara, s tvojo punco k te več ne mara.
(Murat in Jose – Kr neki, 2012)

noč

3.3.2. Spolnost



Slika 6: Spolnost (Spolnost, 2010)

3.3.2.1. Turbofolk

Pri besedilih turbofolka se neposredno omenjena spolnost ne pojavlja. Pogosta so namigovanja, ki z običajnimi besednimi zvezami namigujejo (aluzije) na perversnost, ki ne temelji na resničnosti, kot jo pozna ciljno občinstvo - otroci in starejši ljudje. Najstniki in ljudje do 30 let se navadno v tej glasbi ne najdejo. Tako je spolnost zabrisana in nejasna otrokom, starejši pa si jo razlagajo po svoje.⁶ V besedilih niso uporabljene vulgarne besede.

Primeri prikritega nakazovanja na spolnost:

ATOMIK HARMONIK - BRIZGALNA BRIZGA

Izbrala si bom fanta, "**tizga ta velizga**",
saj ***brizgalna*** ta njegova res najlepše brizga.
(Atomik Harmonik – Brizgalna brizga, 2012)

DOMEN KUMER – BANANA

Plaža razigrana vabi te na vroči ples,
da začutiš ritem zapeljujočih teles.

Obvezna je zaščita, saj nikoli se ne ve.
Varnost je pomembna, ko uživa se leže.

(Domen Kumer – Banana, 2012)

Spolnost je zelo redka tema, čeprav sva sami pričakovala prav nasprotno. Pravzaprav sva se morali prav potruditi, da sva našli besedilo na to temo. O tej temi govorijo povsem brez čustev, brez kakršnih koli zavor z uporabo vulgarnih, poniževalnih in neprimernih izrazov. Spodnji primer vse to še preveč nazorno prikazuje.

⁶ Seveda se lahko motiva, saj je mogoče ravno v takem namigovanju čar teh besedil za omenjeno poslušalstvo. Morda tudi na naju vplivajo predsodki.

Primer vulgarnega izražanja spolnosti:

PANKRTI - OSTAN RAJŠ PR MEN

Porab me vsaj še enkrat,
tuki na tej pojstli,
ki je narjena za mene
in za mojo tiho punčko,
ki ob vzglavju spi.

Tvoj sok je gost, sej veš.
Tvoj vonj je mehkek, sej veš.
Še bolj se odpri, da te bom laži gledu.
Tvoj svet je bogat in moja krinka slaba.
Ampak ostan rajš pr men, da ti ne bi kej naredu.
(Pankrti – Ostan rajš pr men, 2010).

Primer nekoliko nežnejšega, milejšega opisovanja spolnosti:

SREČNA MLADINA – ROŽA KOSMATINKA

Vonj pa je priča tvoje strasti,
pove mi kaj lahko se zgodi.

Besede spremenil bom v sok slasti -
okus tvoje notranjosti.

Dejanja zaslužnji naj želja ti,
naj vsa moja bit jih gosti.
(Srečna mladina – Roža kosmatinka, 2004 - 2013)

3.3.2.3. Rock

Spolnost pri rocku v analiziranih besedilih ni omenjena neposredno. Kvečjemu gre za opisovanje ljubkovanja in »cartanja«.

Primer, ki nakazuje, da je izvajalcem pomembnejša psihična povezanost kot fizično združenje:

SIDDHARTA - NA SONCU
Ker ne verjamem u telo,
rad bi te vidu u srce.
(Siddharta – Na soncu, 2004-2013)

Primer romantično zastrte spolnosti:

BIG FOOT MAMA - TATTOO
Spet sm sam in v spominu
nos`m ves tvoj lik.
Nežno ti odpenjam krilo,
čut`m vsak dotik.
In ko se s poljubi spuščam
s hrbta dol, na bok.
Takr`t se dvignejo hormoni
vem, da je bliz`rob.
(Big Foot Mama – Tattoo, 2004-2013)

3.3.2.4. Rap

Ugotovili sva, da rap spolnost opisuje zelo nazorno, pri opisovanju pa so brez čustvenega odnosa, pogosto se pojavljajo tudi vulgarne besede.

Primer vulgarnega opisovanja spolnosti:

TEKOCHEE KRU - OPROSTI MI
Ovi ko te **tišo in ful prehitro prišo**, oziroma ti prepozno.
(Tekochee Kru – Oprosti mi, 2012).

Primer opisovanja spolnega doživetja:

ALI EN - NE VEM ČE SPIM IN SANJAM

Tip naenkrat zgine, tko da men ni blo nič jasno,
nisem vedel a sem dobr, al se počutim grozno strašno.

Sem preveru vsako sobo - **v eni bla je dobra bejba,**
nekaj roke je k meni stegvala: "Ali hitr dol se dejva".
Matr vola mene meša, nimam pojma kaj se dogaja,
ampak ona miga in piha, kot da je hči od enega zmaja.

Sem hitr' vrgu nanjo, kot da dnevi so mi šteti,
ona v obraz mi je brenčala: "Nisem že dve leti".

Me je vrglo dol z nje, spet sem v noge dubu strah,
namest mlade dobre ženske, je v postelji ležal psihopat.

Nisem vedu, a sem dorg, a se počutim grozno strašno,
le eno je blo jasno, da bo umiranje počasno.

(Ali En – Ne vem če spim in sanjam, 2012)

3.3.3. Opojne substance



Slika 7: Opojne substance (Opojne substance, 1999-2012)

3.3.3.1. Turbofolk

Alkohol se pojavlja v redkih primerih, pa še v teh je prikazan z naklonjenostjo. Droge (mehke, trde) se ne omenjajo, pri alkoholu je omenjeno stanje omame, kasnejše posledice so zanemarjene, saj je pomembno le zabavanje in trenutno dobro vzdušje, brez skrbi za prihodnost.

Primer odnosa do alkohola:

DON JUAN – ONA SANJA PARIZ

Bi šotor postavlja nardila bi grill,
in jaz bi narezal meso,

potem bi še liter domačega spil,

bi skupaj čakali temo.

(Don Juan – Ona sanja Pariz, 2010)

DON JUAN – NAJLEPŠE SO KENLARCE

Tisoč je stvari na svetu, da za njih se splača umret,
meni ena je najlepša, da **totalka sem zadet.**

Naj doma se baba dere, naj solit se gre ves svet,
jutri zjutraj moja Ančka **natočila ga bo spet.**

(Don Juan – Najlepše so kelnarce, 2010)

3.3.3.2. Punk

Alkohol ter droge sta dokaj priljubljeni temi. Opisujejo ju kot nekaj popolnoma normalnega in vsakodnevnega. Kot sredstvo, ki pomaga pri premagovanju oziroma pozabljanju težav.

Primer rabe alkohola kot edinega izhoda:

PANKRTI - ANARHIST

Kva ti ustane drugca,

k da greš ven zvečer,

se pritrdiš za šank

in piješ per.

(Pankrti – Anarhist, 2012)

Primer opevanja drog:

SREČNA MLADINA - ZBOGOM

Spizdil bom v puščavo,

jedu bom travo

in se ga do smrti zakadil.

(Srečna mladina – Zbogom, 2004-2013)

3.3.3.3. Rock

Presenetljiva je le ena omemba alkohola v pesmi MI2 - Čakal sn te ko kreten. To naju je presenetilo, saj rockerji delujejo, kot da radi popijejo kakšno pivo. Ostale droge niso nikoli omenjene.

Primer opevanja alkohola:

MI2 - ČAKAL SN TE KO KRETEN
Zbrani v vrsti pod zastavo,
smo verjeli v neke boljše dni.
Gazili bi, jedli travo,
brez besed prelili svojo kri.
Za boga, za domovino,
da bi zamenjamo oblast.
Za šteko čikov, liter vina,
pa da malo vbijemo dolgčas.
(Mi2 - Čakal sn te ko kreten, 2012)

3.3.3.4. Rap

Alkohol in droge kot tematika praktično niso omenjene, če pa se pojavljajo, so omenjene v pozitivni luči. V večjem številu se pojavljajo droge in cigareti, alkohol se ne omenja.

Primer odnosa do drog:

N'TOKO - DVOJNA MORALA
... kdor je vedno slabe volje zglada rab jest droge, ...
(N'toko – Dvojna morala, 2010)

TRKAJ – NI VEČ TKO
A bi bil v savcu, a bi si ga dau,
filmarja zaprosu da bi ta posnetek na začetk dau.
Šu bi tja nazaj ko **prvič sem potegnu**,
a to je **čik** prjatu,(fufu) dobr si me nategnu.
(Trkaj – Ni več tko, 2012)

3.3.4. Dojemanje sveta

Pri tej temi sva zajeli naslednja tematska jedra: odnos do družbe in sveta na splošno, bistvo življenja in sprejemanje okolja, v katerem živijo.



Slika 8: Bistvo sveta (Bistvo sveta, 2011)

3.3.4.1. Turbofolk

Izvajalci turbofolka razumejo bistvo življenja v zabavi. Ubadajo se z iskanjem svojega partnerja, ki pa zaradi zabavljivega načina življenja ni namenjen resni zvezi. Ne posvečajo se dogajanju v družbi; vanjo se ne vključujejo aktivno, saj se požvižgajo na vse, dokler se sami zabavajo.

Primer bistva življenja:

DON JUAN – NAJLEPŠE SO KENLARCE
Tisoč je stvari na svetu, da za njih se splača umret,
meni ena je najlepša, da totalka sem zadet.
(Don Juan – Najlepše so kelnarce, 2010)

3.3.4.2. Punk

Za pankerje je vse brez smisla, ni ničesar, za kar bi se bilo vredno potruditi. Borijo se proti oblasti, nikoli se pa sami ne počutijo odgovorni za nastale probleme, torej vse valijo na oblast. V besedilih je opazen tudi anarhističen odnos do sveta, saj anarhisti ne priznavajo avtoritete in družbene ureditve. Besedila so pogojena s sistemom in družbenim položajem, ki so ga imeli avtorji med pisanjem. Kažejo duhovno, osebno odsotnost, emocionalno nezainteresiranost, prezir do drugih ljudi, skupnosti in idej. Besedila so običajno odkrita in provokativna, pogosto so komentar socialnih in političnih vprašanj. Pogosto se ukvarjajo tudi s slabo realnostjo realnega življenja.

Primeri nestrinjanja s sistemom:

RACIJA - DOBR PREDSEDNIK
Dobr precednik je mrtu precednik.
Dobr precednik je mrtu precednik.
Dobr precednik je mrtu precednik.
Dobr precednik je mrtu precednik.

Nč ne bom izbirov
novga predsednika.
Doktoriranega hinavca
in davčnega roparja.
Prov nč me ne briga,
poserjem se na vse
Majhne in velike,
ki za precednika ste
(Racija – Dobr predcednik, 2004-2013).

PANKRTI – KRUHA IN IGER

Kruha in iger nam rajš dejte zdej,
saj tko itak nočmo več naprej.

Kruha in iger,
nočmo več nazaj
(Pankrti – Kruha in iger, 2004-2013).

3.3.4.3. Rock

Rockerji gledajo na svet pozitivno. V besedilih se ne pojavlja družbena kritika, kot je to opazno v punku in rapu. Večina besedil je zgrajenih tako, da opisujejo dogajanje med rockerji. Vedno, ko se pojavijo pred prepreko oziroma težavo, najdejo rešitev.

Primer doživljanja sveta:

SIDDHARTA - NAPOJ

Kaj nam bo koledar, se nam ne mudi,
in pozabi na denar, le glava boli,
zdaj je to naš moment,
ko zamrzne problem.
(Siddharta – Napoj, 2008)

DAN D – MOJ PROBLEM

Moj problem nisi ti,
je kako vrti se svet.
Moj problem, kje ste vsi?
Dvigam roke iz krvi.
Moj problem ni ta svet.
Je ta čudež, ki je v men.
Moj problem ni sistem,
smejem se ko se ne smem
(Dan D – Moj problem, 2008-2013).

3.3.4.4. Rap

Ena izmed glavnih značilnosti rapa je ta, da je družbeno zelo kritičen. Analiza besedil je potrdila naše domneve, rapperji razmere, ki vladajo v njihovem času, kritizirajo zelo močno in odkrito, izpostavljajo probleme in napake družbe ter njenega načina življenja.

Primeri pogleda na družbo:

N'TOKO – DVOJNA MORALA

Dvojna morala, ljudje mislijo eno, govorijo drugo, delajo tretje,
svet je spet sred krize identitete,
dvojna morala, ljudje hočjo mir - zahtevajo vojno,
vsi veliki okupatorji v bitki za svobodo.
Dvojna morala, ljudje hočjo keš in nočjo delat,
kritizirajo sistem in pol živijo od sistema,
dvojna morala, ljudje samo še sejemo sovraštvo
in pričakujemo, da bo svet nam nazaj ljubezen vraču.
(N'toko – Dvojna morala, 2010)

ALI EN – LEVA SCENA

Kakšna je ta scena, kakšen je ta folk?
Debilna je ta scena in neumen je ta folk!
Kakšna je ta scena, kakšen je ta folk?
Debilna je ta scena in brezvezen je ta folk!
(Ali En – Leva scena, 2012).

3.4. Skupne ugotovitve

3.4.1. Slogovna zaznamovanost

V besedilih turbofolka, punka, rocka in rapa prevladujejo knjižne besede, v vseh žanrih pa se pojavlja pokrajinsko pogovorni jezik. Največja nasprotja med količino pokrajinsko pogovornih besed je med punkom, ki jih vsebuje največ, ter rockom, kjer se te besede le redko pojavljajo. V rapu se pojavljajo še interesne govorice, ki jih besedila drugih žanrov ne vsebujejo. To dejstvo je pogojeno s postavko, da je rap namenjen ožji množici ljudi v primerjavi z ostalimi ostali žanri.

3.4.2. Besedilna in oblikovna analiza

V besedilih se pojavljajo različna števila kitic. V punku in rapu se lahko čez celo besedilo pojavi le ena obsežnejša kitica. Najmanjše število kitic se pojavlja v turbofolku, maksimalno sedem, največ kitic pa se pojavlja v rapu, maksimalno dvajset.

V vseh žanrih sta v kitici minimalno dve vrstici (kar v bistvu definira kitico). Najmanjše število vrstic v kitici se pojavlja pri turbofolku, kjer se pojavi maksimalno sedem vrstic, največ vrstic pa se pojavi pri rapu, kjer lahko število vrstic doseže število šestdeset. Število vrstic je tukaj pogojeno s številom kitic v besedilu. Manj kitic posledično pomeni večje število vrstic v kitici.

V besedilih turbofolka, punka in rocka število besed ne preseže 200 besed; izrazito izstopa rap. Povprečno rap besedilo vsebuje 490 besed oz. nekaj več kot trikrat več besed kot besedila punka, ki vsebujejo v povprečju 145 besed. Posledica izjemnega števila besed v rapu je dejstvo, da se raperji posvečajo predvsem besedilu in ne melodiji. Rima se pojavlja v vseh žanrih, z izjemo punka. Pri turbofolku in rocku se pojavlja predvsem prestopna rima, v besedilih rapa pa prevladuje prosta rima.

3.4.3. Pomenska analiza

3.4.3.1. Ljubezen

Ljubezen ni v nobenem izmed žanrov opazno izražena, pa tudi redko se pojavlja. V turbofolku je ljubezen pogojena z zunanjim videzom, v punku se izražanje ljubezni razlikuje od avtorja do avtorja, v rocku je predstavljena romantično, v rapu pa je skorajda ni opaziti. Nikjer, razen pri rocku, ki poudarja tudi psihično povezanost, čustva nimajo bistvene vloge.

3.4.3.2. Spolnost

Pri turbofolku se spolnost neposredno ne pojavlja, saj nazornost zamenjajo aluzije na spolnost, celo perverznost. V punku in rapu se za opisovanje spolnosti uporabljajo tudi vulgarne besede, spolnost pa je izražene brez kakršne koli čustvene vrednosti. V rocku se opisovanje spolnosti ne pojavlja, saj dajejo večji pomen psihični povezanosti.

3.4.3.3. Opojne substance

Kot opojna substanca se v večini pojavlja alkohol. Ta nikoli ni predstavljen kot nekaj slabega, temveč ga sprejemajo z odobravanjem. Najmanj se opojne substance presenetljivo omenjajo v rocku, največ v punku. Alkohol kot opojna substanca se omenja v vseh žanrih, droge pa le v punku in rapu. Čeprav je opisovanje opojnih substanc redka tema v izbranih besedilih, pa nestrinjanja z njihovo uporabo ni moč ugotoviti.

3.4.3.4. Dojemanje sveta

Dojemanje sveta se po žanrih zelo razlikuje. Iz besedil turbofolka je bilo moč razbrati, da jim je mar le do lastne zabave, na vse ostale stvari se požvižgajo, ne vtikujejo se v družbo ali oblast in ju ne kritizirajo. Za punkerje je vse brez smisla, za vse težave valijo krivdo na oblast. Besedila punka so pogosto groba, odkrita in provokativna. Rokerji gledajo na svet z optimizmom in se ne ukvarjajo s kritiko družbe, za razliko od rapa, ki izraža močno in odkrito kritiko družbe.

Tabela 1: Značilnosti posameznih žanrov

	Turbofolk	Punk	Rock	Rap
Slogovna zaznamovanost	pokrajinski pogovorni jezik	pokrajinski pogovorni jezik	pokrajinski pogovorni jezik, interesne govorice	pokrajinski pogovorni jezik, interesne govorice, sleng
Število kitic	2-7	1-16	3-12	1-20
Število vrstic v kitici	2-7 (prevladujejo štirivrstičnice)	2-11 (prevladujejo štirivrstičnice)	2-12	2-60
Povprečno število besed	169	145	166	490
Rime	prevladuje prestopna	ni rime	prevladujeta prestopna in zaporedna	prosta
Pogoj za ljubezni	fizična privlačnost	/ (različni pogledi avtorjev)	psihična povezanost	/ (ljubezen je redka tema)
Način izražanje spolnosti	prikrito	uporaba vulgarnih besed	se ne izraža	uporaba vulgarnih besed
Omenjene opojne substance	alkohol	alkohol in droge	alkohol	alkohol, droge, cigareti
Dojemanje sveta	življenje je zabava	vse je brez smisla	življenje je lepo, pozitivno	družba in sistem sta katastrofalna

4. ZAKLJUČEK

Veliko ljudi danes prehitro zaključuje o celoti na osnovi majhnega števila podatkov, tako sklepanje uporabljajo za skupino ljudi, vrste izdelkov, televizijski program ali glasbeni žanr. V raziskovalni nalogi sva prišli do zaključkov z analizo pregledanih 78 besedil (torej 20 besedil iz vsakega izmed štirih žanrov z izjemo rapa, kjer je bilo analiziranih 18 besedil).

Ugotovili sva, da se na posameznih področjih pojavljajo med žanri velike razlike. Podobnosti in razlike so opazne v posameznih obravnavanih temah. S tem sva potrdili najino **prvo hipotezo**, ki je v besedilih slovenske popularne glasbe predvidevala pomembne tematske razlike po žanrih. **Druga hipoteza**, ki je predpostavljala, da bodo razlike med besedili na jezikovni ravni najbolj opazne v rabi slogovno zaznamovanih besed, je bila ovržena, saj vsa besedila vsebujejo pokrajinsko pogovorni jezik. Hipotezi, ki sva ju potrdili, sta predvidevali tematske in oblikovne razlike med posameznimi žanri.

Med analizo besedil naju je presenetilo dejstvo, kakšne velike razlike so med povprečnim številom besed v posameznih žanrih glede na to, da večina pesmi traja okoli tri minute. V prihodnje bi bilo koristno analizirati videospote posameznih žanrov, tako kot sva sedaj analizirali besedila, lahko bi prešteli število besed, izrečenih na deset sekund v začetku refrena ...

Psihološka in sociološka razlaga razlik med besedili naju napeljuje na naslednje domneve. Avtorji rapa so predvsem mladi fantje, njihove skladbe so namenjene mlajši generaciji, zato so njihova besedila najmočnejše zaznamovana s slengom. Starost izvajalcev turbofolka se giblje nad 20 leti, pesmi so namenjene starejšim in najmlajšim generacijam, navadno ga ne poslušajo mladostniki v najstniških letih. Punk je namenjen mladostnikom nad 15 let, avtorji pa črpajo navdih iz jeze in besa, ki ju želijo sprožiti tudi pri poslušalcih. Po najinem mnenju ima najširšo ciljno publiko rock, saj se na koncertih pojavljajo ljudje od 15 do 60 let. Rock je med vsemi zvrstmi tudi najstarejši, z njim se stara tudi občinstvo. Od tod tudi sprejemljivost in nenevarnost njegovih besedil.

5. VIRI IN LITERATURA

Agropop (2013). Wikipedia (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Agropop> (27.1.2013).

Agropop – Barbika (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/agropop/barbika/> (3.11.2012).

Agropop – Jasmina (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/agropop/jasmina/> (2.11.2012).

Agropop – Noge bose (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/agropop/noge-bose/> (4.11.2012).

Agropop – Ti si moj sonček (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/agropop/ti-si-moj-soneek/> (2.11.2012).

Ali En (2012). Wikipedia (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://sl.wikipedia.org/wiki/Ali_En (27.1.2013).

Ali En – Leva scena (2012.) Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/ali-en/leva-scena/> (15.12.2012).

Ali En – Ne vem če spim in sanjam (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/ali-en/ne-vem-ce-spim-in-sanjam/> (15.12.2012).

Ali En – Plun k delavc (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/ali-en/plun-k-delavc/> (15.12.2012).

Ali En – Vrž me na planet (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/ali-en/vrz-me-na-planet/> (15.12.2012).

Atomik Harmonik (2013). Wikipedia(spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://sl.wikipedia.org/wiki/Atomik_Harmonik (27.1.2013).

Atomik Harmonik – Brizgalna brizga (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/atomik-harmonik/brizgalna-brizga/> (21.11.2012).

Atomik Harmonik – Hop Marinka (2004-2013). Lyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.lyrics.si/lyric/a/Atomik_Harmonik/Hop-Marinka.html (21.11.2012).

Atomik Harmonik – Na seniku (2012.) Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/atomik-harmonik/na-seniku/> (21.11.2012).

Atomik Harmonik – Toni je pa ribo ujel (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/atomik-harmonik/toni-je-pa-ribo-ujel/> (21.11.2012).

Big Foot Mama – Črn tulipan (2004-2013). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sloLyrics.com/big-foot-mama/crn-tulipan/> (3.1.2013).

Big Foot Mama – Led iz seveda (2004-2013). Lyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.lyrics.si/lyric/b/Big_Foot_Mama/Led-S-Severa.html (3.1.2013).

Big Foot Mama – Tattoo (2004-2013). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sloLyrics.com/big-foot-mama/tattoo/> (3.1.2013).

Big Foot Mama – Zadnji poraz (2013). Ouvir Musica (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.ouvirmusica.com.br/big-foot-mama/1707340/#mais-acessadas/1707340> (3.1.2013).

Bistvo sveta (2011). Static5.depositphotos.com (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://static5.depositphotos.com/1032882/497/v/450/dep_4976142-Thinking-man.jpg (5.2.2013).

Dan D - Čas (2008). Skorot (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.youtube.com/watch?v=3aFkiTxiKW8> (11.11.2012).

Dan D – Moj problem (2008-2013). Zapoj.me (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://zapoj.me/lyric/Moj-problem-23504> (11.11.2012).

Dan D – Love song (2008-2013). Zapoj.me (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://zapoj.me/lyric/Love-song-23506> (11.11.2012).

Dan D - Voda (2004-2013). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sloLyrics.com/dan-d/voda/> (11.11.2012).

Domen Kumer (2006 - 2013). Dogaja.se (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.dogaja.se/znani-slovenci/8230/domen_kumer/

Domen Kumer – Banana (2012). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sloLyrics.com/domen-kumer/banana/> (20.11.2012).

Domen Kumer – Do Portoroža (2012). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sloLyrics.com/domen-kumer/do-portoroza/> (20.11.2012).

Domen Kumer – Po dežju (2012). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sloLyrics.com/domen-kumer/po-dezju/> (20.11.2012).

Domen Kumer – Prepovedana (2012). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sloLyrics.com/domen-kumer/prepovedana/> (20.11.2012).

Don Juan (2012.) Wikipedia (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: [http://sl.wikipedia.org/wiki/Don_Juan_\(glasbena_skupina\)](http://sl.wikipedia.org/wiki/Don_Juan_(glasbena_skupina)) (27.1.2013).

Don Juan – Marina (2010) Besedila (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://besedila.es/don-juan-marina/> (4.11.2012).

Don Juan – Najlepše so kelnarce (2010). Besedila (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://besedila.es/don-juan-najlepse-so-kelnarce/> (4.11.2012).

Don Juan – Ona sanja Pariz (2010). Besedila (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://besedila.es/don-juan-ona-sanja-pariz/> (4.11.2012).

Don Juan – Rad bi ti rekel nekaj lepega (2010). Besedila (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://besedila.es/don-juan-rad-bi-ti-rekel-nekaj-lepega/> (4.11.2012).

Koncert punk (2013). Rocker.si (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://rocker.si/e107_plugins/eHighSlide/foto.php?img=http://www.rocker.si/e107_images/newspost_images/lublanski_psi.jpg&h=270&w=270 (5.2.2013).

Koncert rap (2008). Lokal patriot.si (spletni vir). Dostopno na URL nalovu: http://www.lokalpatriot.si/uploads/images/2009/03/murat_jose_02_jpg_400x400_q85.jpg (5.2.2013).

Koncert rock (2013). Sobotainfo.com (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sobotainfo.com/slike/novice/d4e879aca51d48e0feba3112f0d1b8cd/395x26530a4503d04a6032af9e4517dd2e91c111312544628.jpg> (5.2.2013).

Koncert turbofolk (2012). 24ur.com (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://images.24ur.com/media/images/600xX/May2008/60136839.jpg?d41d> (5.2.2013).

Križaj Ortar, M. in sod. Na pragu besedila 1. Ljubljana: Založba Rokus Klett, d.o.o., 2008.

Ljubezen (2008). Static.igrel123.com (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://static.igrel123.com/slike/84255-118164/izvoli-ljubezen-moja.jpg> (5.2.2013).

Lublanski psi – Na ves svet sem hud (2008). SlovenijaPunk (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.youtube.com/watch?v=Dy_rdGsD5Gg (17.12.2012).

Lublanski psi – Neumni, odpisani in prazni (2012). Zvitorap (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.youtube.com/watch?v=IKYcjMLZqiU> (17.12.2012).

Lublanski psi – Nit življenja (2010). Dannys blog (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://dannys.blogspot.si/glasba/> (17.12.2012).

Lublanski psi – So dnevi ko vse pada (2008). SlovenijaPunk (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.youtube.com/watch?v=WIgrOANupQ> (17.12.2012).

Mi2 - Čakal sn te ko kreten (2012). Cušpajz (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://cuspajz.com/tekstovi-pjesama/pjesma/mi2/cakal-sn-te-ko-kreten.html> (23.11.2012).

Mi2 – Ko bil sn še mali pizdun (2013). Maxilyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.maxilyrics.com/mi2-ko-bil-sn-%C5%A1e-mali-pizdun-lyrics-4a85.html> (23.11.2012).

Mi2 – Pojdi z menoj v toplice (2008). Poezija (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://poezija.pksola.si/index.php/m-topmenu-69/138-mi2> (23.11.2012).

Mi2 - Večer pred rudekovo gorco (2012). Mi2 (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.mi2.si/Besedila/Dobrodosli_na_dvor/vecer.html (23.11.2012).

Murat in Jose (2012). Wikipedia (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://sl.wikipedia.org/wiki/Murat_%26_Jose (27.1.2013).

Murat in Jose – Kdo je gengsta (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/murat-in-jose/kdo-je-gengsta/> (14.12.2012).

Murat in Jose – Kr neki (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/murat-in-jose/kr-neki/> (14.12.2012).

Murat in Jose – Od ljudi za ljudi (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/murat-in-jose/od-ljudi-za-ljudi/> (14.12.2012).

Murat in Jose – Poslušaj rap (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/murat-in-jose/poslusas-rap/> (14.12.2012).

Natalija Verboten (2013). Wikipedia (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://sl.wikipedia.org/wiki/Natalija_Verboten (27.1.2013).

Natalija Verboten – Dva policaja (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/natalija-verboten/dva-policaja/> (9.11.2012).

Natalija Verboten – Lizika (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/natalija-verboten/lizika/> (9.11.2012).

Natalija Verboten – Rdeč ferari (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/natalija-verboten/rdec-ferari/> (9.11.2012).

Natalija Verboten – Zate na Triglav (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/natalija-verboten/zate-na-triglav/> (9.11.2012).

Niet – Beli prah (2010). Lukesw (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.trzalica.com/forum/showthread.php?t=7012> (2.11.2012).

Niet – Bil je maj (2008). SlovenijaPunk (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.youtube.com/watch?v=RTjTscZ_Y-A (2.11.2012).

Niet – Lep dan za smrt (2004-2013). Lyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.lyrics.si/lyric/n/Niet/Lep-dan-za-smrt.html> (2.11.2012).

Niet – Sranje (2012). Lyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://lyric.si/stran/lyrics/avtor/niet/pesem/sranje> (2.11.2012).

N'toko (2012). Wikipedia (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sl.wikipedia.org/wiki/N'toko> (27.1.2013).

N'toko – Dvojna morala (2010). Maxilyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.maxilyrics.com/n'toko-dvojna-morala-lyrics-47cb.html> (21.12.2012).

N'toko – Slovenec sem (2010). Maxilyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.maxilyrics.com/n'toko-slovenec-sem-lyrics-4d8d.html> (21.12.2012).

Opojne substance (1999-2012). Narcononrehab.com (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://narcononrehab.com/img/alcohol-prescription-drugs.jpg> (5.2.2013).

Pankrti – Anarhist (2012). Lyricstime (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.lyricstime.com/pankrti-anarhist-lyrics.html> (21.12.2012).

Pankrti – Kruha in iger (2004 - 2013). Lyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.lyrics.si/lyric/p/Pankrti/Kruha-In-Iger.html> (21.12.2012).

Pankrti – Ostan rajš pr men (2010). Maxilyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.maxilyrics.com/pankrti-ostan-raj%C5%A1-pr-men-lyrics-cc56.html> (21.12.2012).

Pankrti – Totalna revolucija (2004 - 2013). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/pankrti/totalna-revolucija/> (21.12.2012).

Racija – Dobr precednik (2004 - 2013). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/racija/dobr-precednik/>(26.12.2012).

Racija – Oče (2004 - 2013). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/racija/oce/>(26.12.2012).

Racija – Po moje (2002 – 2013). Lyrics.time (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.lyricstime.com/racija-po-moje-lyrics.html> (26.12.2012).

Racija – Predšolski psihopat (2004 - 2013). Lyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: (<http://www.lyrics.si/lyric/r/Racija/Pred%C5%A1olski-psihopat.html>)(26.12.2012).

Rok Trkaj (2012). Wikipedia(spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://sl.wikipedia.org/wiki/Rok_Trkaj (27.1.2013).

Siddharta – Male roke (2004 - 2013). Lyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.lyrics.si/lyric/s/Siddharta/Male-roke.html> (2.1.2013).

Siddharta – Na soncu (2004 - 2013). Lyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.lyrics.si/lyric/s/Siddharta/Na-soncu.html> (2.1.2013).

Siddharta – Napoj (2008). SiddhartaOfficial (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.youtube.com/watch?v=G6whSCaK8gQ> (2.1.2013).

Siddharta – Pot v x (2004 - 2013). Lyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.lyrics.si/lyric/s/Siddharta/Pot-v-x.html> (2.1.2013).

Spolnost (2010). Artvalue.vom (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://www.artvalue.com/photos/auction/0/48/48036/kantor-maxim-1957-russia-under-the-blanket-from-the-ser-2586583.jpg> (5.2.2013).

Srečna mladina – Črn bel (2004 - 2013). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/srecna-mladina/crn-bel/> (2.11.2012).

Srečna mladina – Rod norcev (2004 - 2013). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/srecna-mladina/rod-norcev/> (2.11.2012).

Srečna mladina – Roža kosmatinka (2004 - 2013). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/srecna-mladina/roza-kosmatinka/> (2.11.2012).

Srečna mladina – Zbogom (2004 - 2013). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/srecna-mladina/zbogom/> (2.11.2012).

Tabu – Angel (2009). Tabu (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.t-a-b-u.com/index.php?option=com_content&view=article&id=60%3Aangel&catid=8&Itemid=4 (1.12.2012).

Tabu – Dobra vila (2009). Tabu (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.youtube.com/watch?v=9mkSILrYl_A (1.12.2012).

Tabu – Ocean (2009). Tabu (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.t-a-b-u.com/index.php?option=com_content&view=article&id=62%3AOcean&catid=8&Itemid=4 (1.12.2012).

Tabu – Poljubljena (2009). Tabu (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://www.t-a-b-u.com/index.php?option=com_content&view=article&id=34%3Apoljubljena&catid=8&Itemid=4 (1.12.2012).

Tekochee Kru (2008). Facebook (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://sl-si.facebook.com/pages/Tekochee-Kru/8315031247?sk=info> (27.1.2013).

Tekochee Kru – 3pm (2012). SloLyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/tekochee-kru/3pm/> (28.12.2012).

Tekochee Kru – Kaj te bomo (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/tekochee-kru/kaj-te-bomo/> (28.12.2012).

Tekochee Kru – Nea ti verjamem (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/tekochee-kru/nea-ti-verjamem/> (28.12.2012).

Tekochee Kru – Oprosti mi (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/tekochee-kru/oprosti-mi/> (28.12.2012).

Turbofolk (2012). Wikipedia (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: http://sl.wikipedia.org/wiki/Turbo_folk (27.1.2013).

Trkaj – Dihi z mano (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/trkaj/dihi-z-mano/> (22.12.2012).

Trkaj – Ni več tko (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/trkaj/ni-vec-tko/> (22.12.2012).

Trkaj – Pleš (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/trkaj/ples/> (22.12.2012).

Trkaj – Poker avtomat (2012). Slolyrics (spletni vir). Dostopno na URL naslovu: <http://slolyrics.com/trkaj/poker-avtomat/> (22.12.2012).

PRILOGA

78 besedil slovenske popularne glasbe je priloženih na CD-ju.

Seznam pesmi:

Agropop – Barbika

Agropop – Jasmina

Agropop - Ti si moj sonček

Agropop – Tvoje noge bose

Don Juan – Najlepše so kelnarce

Don Juan – Povej mi Marina

Don Juan - Ona sanja Pariz

Don Juan - Rad bi ti rekel nekaj lepega

Natalija Verboten - Dva policaja

Natalija Verboten – Lizika

Natalija Verboten - Rdeč ferari

Natalija Verboten - Zate na triglav

Domen Kumer - Do Portoroža

Domen Kumer – Prepovedana

Domen Kumer - Po dežju

Domen Kumer - Banana

Atomik Harmonik - Toni je pa ribo ujel

Atomik Harmonik - Hop marinka

Atomik Harmonik - Brizgalna brizga

Atomik Harmonik - Na seniku

Pankrti – Anarhist

Pankti – Kruha in iger

Pankrti – Totalna revolucija

Pankrti - Ostan rajš pr men

Lublanski psi – Nit življenja
Lublanski psi – So dnevi ko vse pada
Lublanski psi - Neumni, odpisani in prazni
Lublanski psi - Na ves svet sem hud

Niet- Sranje
Niet - Lep dan za smrt
Niet – Bil je maj
Niet – Beli prah

Racija - Po moje
Racija – Oče
Racija – Predšolski psihopat
Racija - Dobr precednik

Srečna mladina – Črn bel
Srečna mladina – Roža kosmatinka
Srečna mladina – Zbogom
Srečna mladina – Rod norcev

Siddharta – Pot v x
Siddharta - Na soncu
Siddharta – Male roke
Siddharta – Napoj

Dan D – Voda
Dan D – Čas
Dan D – Moj problem
Dan D – Love song

Mi2 - Čakal sn te ko kreten
Mi2 – Pojdi z menoj v toplice
Mi2 - Ko bil sn še mali pizdun
Mi2 – Večer pred rudekovo gorco

Big Foot Mama – Črn tulipan
Big Foot Mama – Led s severa
Big Foot Mama – Tattoo
Big Foot Mama – Zadnji poraz

Tabu – Poljubljena
Tabu – Angel
Tabu – Ocean
Tabu - Dobra vila

Ali En - Leva scena
Ali En - Ne vem če spim in sanjam
Ali En: Plun k' delavc
Ali En - Vrž me na planet

Murat in Jose - Kdo je gengsta
Murat in Jose - Od ljudi za ljudi
Murat in Jose - Poslušaj rap
Murat in Jose - Kr neki

Trkaj - Dihi z mano
Trkaj - Ni več tko
Trkaj – Pleš
Trkaj - Poker avtomat

N'toko - Dvojna morala
N'toko - Slovenec sem

Tekochee Kru - 3pm
Tekochee Kru - Kaj te bomo?
Tekochee Kru - Nea ti verjamem
Tekochee Kru - Oprosti mi