

»MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2013«

30. srečanje

EPK MARIBOR 2012

SOCIOLOGIJA/TURIZEM
RAZISKOVALNA NALOGA

0ēđ !kRwÜò/õÜce PòÜĚP S U Š R Á Ć Ő Ü
T ^} đ !k Ő U Ŭ Ö C E P Ć Ź U Ó Ő Ü
¥[|aU¥/šwöXcSŹúšóòü¥sŹÁ Ő Ĭ Ő Ő Ü

februar, 2013

KAZALO

SEZNAM GRAFOV	4
SEZNAM SLIK.....	4
1. POVZETEK	5
1.1. SUMMARY	5
2. UVOD	6
2.1. METODOLOGIJA DELA	6
2.2. ZAHVALA.....	7
3. POMEN V EU	8
4. ZGODOVINA.....	9
5. POTEK KANDIDATURE.....	11
6. EPK MARIBOR 2012.....	12
6.1. PROGRAM	13
7. RAZISKAVE	20
7.1. ANKETA.....	20
7.2. RAZISKAVA JAVNEGA MNENJA (RM PLUS).....	27
8. RAZGOVOR Z GARRYJEM KASPAROVIM.....	28
9. INTERVJU Z GENERALNO DIREKTORICO EPK MARIBOR 2012 DR. SUZANO ŽILIĆ FIŠER.....	29
10. DRUŽBENA ODGOVORNOST.....	31
11. ZAKLJUČEK.....	32
12. VIRI IN LITERATURA	33
13. PRILOGA.....	34

SEZNAM GRAFOV

Graf 1: Ali veste, kaj je EPK?	21
Graf 2: Ali ste si ogledali kakšen dogodek/predstavo?	22
Graf 3: Ali ste vedeli za EPK že pred EPK v Mariboru?	23
Graf 4: Kako se vam je zdela ideja o tem projektu? (tretje vzgojno izobraževalno obdobje)	24
Graf 5: Ali mislite, da je bil projekt uspešen? (drugo vzgojno izobraževalno obdobje).....	25
Graf 6: Ali ste občutili vpliv EPK v Mariboru in vsakdanjem življenju?	26
Graf 7: Raziskava javnega mnenja RM PLUS	27

SEZNAM SLIK

Slika 1: Logotip EPK Maribor 2012.....	12
Slika 2: Projekt Severni sij	13
Slika 3: Koncert Chick Corea trio	14
Slika 4: Projekt Urbane brazde.....	15
Slika 5: Projekt Žive legende	16
Slika 6: Ognjene skulpture	17
Slika 7: Hiša arhitekture Maribor.....	18
Slika 8: Projekt Kultura ni ovira	19
Slika 9: Garry Kasparov	28

1. POVZETEK

Odločila sva se narediti raziskovalno nalogo EPK Maribor 2012. Za to temo sva se odločila, ker misliva, da ima velik pomen, ne samo za Slovenijo, temveč tudi za Evropo.

Naredila sva anketo na osnovni šoli in dobila precej zanimive rezultate. Raziskati sva želela, kako osnovnošolci poznajo ta projekt in kako pomemben se jim zdi. Rezultate sva primerjala tudi z raziskavo javnega mnenja, ki jo je naredilo podjetje RM PLUS. V prilogi sva dodala tudi anketo, ki sva jo razdelila na osnovni šoli.

1.1 SUMMARY

We decided to make a research project named European Capital of Culture Maribor 2012. We chose this theme, because we think it has a great value, not only for Slovenia, but for Europe as well. We did a survey at a primary school and the results we got were quite interesting. We wanted to find out how much the students know about the project and how important do they think it is. We compared the results we got to the results of a public survey, which was made by a company called RM PLUS. We added the questionnaire from our survey in the annex of our research project.

2. UVOD

Najprej se vprašajmo, kaj je kultura? Poznamo veliko svetovnih kultur. Mednje prištevamo vse dosežke človeštva, kot so način življenja neke družbe, jezik, ki ga le ta govori in še marsikaj-vedenje, materialni produkti, vera, ideje ... Kulture se vsi priučimo in ta nas spremlja vse življenje. Kultura se prenaša iz generacije v generacijo in vsi se moramo truditi, da jo ohranimo pri življenju, sploh v teh današnjih, "elektronskih" časih. Tako je s kulturo tesno povezan tudi Maribor in vsa njegova partnerska mesta, saj se v njih odvija morda največji kulturni projekt: Evropska prestolnica kulture. Ta projekt je izjemnega pomena za Slovenijo in tudi za Evropo, saj se s tem projektom spodbuja kultura, ohranjanje kulture, meddržavno, evropsko sodelovanje, spoznavanje in proslavljanje različnih kultur in običajev. EPK ima tudi ekonomski oziroma gospodarski pomen, privabi ogromno turistov, skrbi za prepoznavnost mesta, države... Zato sva se odločila raziskati ta projekt in kako ga ljudje poznajo in koliko se jim zdi pomemben. Upava, da bo ta raziskovalna naloga prispevala k poznavanju EPK in spodbudila ljudi k ohranjanju in ustvarjanju kulture.

2.1. METODOLOGIJA DELA

- anketa
- raziskava javnega mnenja (RM PLUS)
- intervju
- literatura
- spletni viri

Pri najini raziskovalni nalogi sva uporabila različne metodologije dela. Sestavila sva anketo, ki sva jo razdelila na osnovni šoli in anketo je rešilo 261 rezultatov, nekaj anket je bilo tudi neveljavnih. Uporabila sva tudi raziskavo javnega mnenja, ki ga je naredilo podjetje za tržne raziskave in marketing RM PLUS, na vzorcu populacije stare 15 ali več let. Naredila sva intervju z generalno direktorico EPK dr. Suzano Žilić Fišer in zapisala najina vprašanja in odgovore v raziskovalno nalogo. Pomagala sva si z literaturo in spletni viri, ki so prav tako zapisani v raziskovalni nalogi.

2.2. ZAHVALA

Rada bi se zahvalila najinim staršem, ki so naju spodbujali pri najinem raziskovanju in nama pomagali. Zahvalila bi se tudi najini mentorici, ki naju je usmerjala in nama pomagala pri delu. Zahvalila bi se tudi vsem anketirancem, ki so izpolnili najine ankete in nama tako pomagali pri raziskovanju. Posebej bi se pa zahvalila še gospe Žilić Fišer, ki nama je kot generalna direktorica EPK Maribor 2012, odgovorila na najina vprašanja in nama tako pomagala pri delu.

3. POMEN V EU

Evropska prestolnica kulture je naziv, ki ga Evropska unija po posebnem procesu za določeno leto dodeli enemu ali več mestom. Mesto, ki je nosilec tega naziva, v določenem letu izvede številne pomembne kulturne dogodke, ki so zaradi nominacije mesta za kulturno prestolnico posebej na očeh evropske in svetovne kulturne javnosti. Glavni nameni EPK so izpostaviti bogastvo in raznolikost evropskih kultur, izboljšati medsebojno poznavanje med Evropejci – različnih jezikov, kulturnih tradicij, religij – ter s poudarjanjem skupnih kulturnih temeljev širiti zavest o pripadnosti isti evropski skupnosti. Vse bolj pa je tudi pomemben širši družbeni in gospodarski vpliv tega projekta.

Mesto pridobi in nosi naziv predvsem zaradi priprave posebnih kulturnih dogodkov, ki morajo biti priložnost za okrepitev evropskega sodelovanja na področju kulture in za spodbujanje trajnejšega dialoga na evropski ravni.

Zaželeno je, da mesti, ki v istem letu nosita naziv Evropska prestolnica kulture, svoja programa povežeta, mesta pa se za izvedbo programa lahko povežejo tudi regionalno, preko državnih in nacionalnih meja v območjih evroregij ali širše.

4. ZGODOVINA

Ideja za projekt EPK se je porodila iz podobne skrbi, kakršna je danes še pogosto prisotna, in sicer kulturi omogočiti večjo pozornost. Pokojna igralka in bivša grška ministrica za kulturo Melina Mercouri in francoz Jacques Lang sta skupaj oblikovala idejo o nazivu EPK. Do sedaj je bil ta projekt izveden že 28 krat.

1985 Atene

1986 Firence

1987 Amsterdam

1988 Zahodni Berlin

1989 Pariz

1990 Glasgow

1991 Dublin

1992 Madrid

1993 Antwerpen

1994 Lizbona

1995 Luksemburg

1996 Kopenhagen

1997 Thessaloniki

1998 Stockholm

1999 Weimar

2000 Avignon, Bergen, Bologna, Bruselj, Helsinki, Krakow, Praga, Reykyavik, Santiago de Compostela.

2001 Porto, Rotterdam

2002 Bruges, Salamanca

2003 Gradec

2004 Genova, Lille

2005 Cork

2006 Patras

2007 Luksemburg, Sibiu

2008 Liverpool, Stavanger

2009 Linz, Vilna

2010 Essen, Istanbul, Pecs

2011 Turku, Talin

2012 Maribor, Guimaraes

2013 Marseille, Košice

5. POTEK KANDIDATURE

Na podlagi razpisa Ministrstva za kulturo v letu 2006 je KID KIBLA po izboru Mestne občine Maribor pripravila kandidaturo Maribora s partnerskimi mesti – Murska Sobota, Novo mesto, Ptuj, Slovenj Gradec, Velenje – za Evropsko prestolnico kulture 2012. Pri sestavljanju dokumentacije je bilo potrebno upoštevati vse razpisne kriterije in pogoje, od vsebinskih, denimo poudarek na kulturnem turizmu, do infrastrukturnih, kjer je bilo potrebno vse predvidene projekte podkrepiti z dokazili, da gre za nameravane investicije. Intenzivnejše priprave prijave so se pričele jeseni 2006, kot obvezni del dokumentacije je moral KID KIBLA pripraviti in pridati tudi Lokalni program kulture MO Maribor 2007 – 2011, in Mestni svet MOM je na svoji seji 14. februarja 2007 po krajši razpravi potrdil tako pripravljeno kandidaturo kot lokalni program kulture, kar je bilo tudi obvezni del procedure kandidiranja. Nato so zaključne priprave s pridobivanjem dodatnih dokumentov in piljenjem materialo vtrajale do konca februarja 2007, ko je bilo 27. februarja 2007 vlogo potrebno oddati, s podpisom mariborskega župana Franca Kanglerja.

Slovenija je vstopila v svet EPK leta 2009. Tedaj je Svet EU na podlagi priporočila mednarodne komisije za evropski prestolnici kulture v letu 2012 imenoval portugalski Guimaraes in slovenski Maribor, ki se je povezal s partnerskimi mesti Mursko Soboto, Novim mestom, Ptujem, Slovenj Gradcem in Velenjem. Da je poleg Maribora bilo nominiranih še pet partnerskih mest, kaže na širino pristopa in daljnosežnost razmišljanja povezanih mest. Leta 2010 je mesto Maribor ustanovilo zavod Maribor 2012, katerega naloga je bila priprava in izvedba projekta EPK. Takrat so se začele tudi organizacijske priprave na največji projekt v zgodovini samostojne Slovenije. Aprila 2011 je neodvisna komisija na sedežu evropske komisije v Bruslju tudi potrdila finančni, organizacijski in programski koncept projekta EPK Maribor 2012.

6. EPK V MARIBORU 2012

Ob Mariboru je bilo še 5 partnerskih mest: Velenje, Ptuj, Slovenj Gradec, Murska Sobota, Novo mesto. Izvedlo se je kar 5900 dogodkov. Maribor je obiskalo 400 tujih novinarjev in več kot 200 delegacij. Bilo je več kot 20% več nočitev v Mariboru v letu 2012, v primerjavi z letom 2011. Bilo je več kot 7000 ur prostovoljnega dela v projektu EPK. V projektu je bilo vključenih veliko umetnikov iz več kot 35 držav.



MARIBOR2012
Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje
Ptuj • Novo mesto • Slovenj Gradec

Slika 1: Logotip EPK Maribor 2012

6.1. PROGRAM

Program EPK Maribor 2012 je bil sestavljen iz sedmih sklopov: Ključi mesta, Terminal 12, Urbane brazde, Življenje na dotik, Kulturne ambasade, Priložnost za vse, Sodelovanje z UM. V letu 2012 se je izpeljalo 5230 dogodkov v Mariboru in partnerskih mestih.

Ključi mesta so bili programski, arhitekturni in vsebinski posegi, ki so spreminjali mestni utrip, povezovali mesto z njegovo preteklostjo. Več kot sto projektov je pognalo svežo kri v mestno jedro in s programskimi, arhitekturnimi in vsebinskimi posegi spremenilo mestni utrip. Poleti so zaživali odri po mestu, še posebej v majnih ulicah kot je Poštna ulica ali na trgih. Od začetka leta je bila na voljo Spovednica na Koroški cesti in Požarni stolp na Stolni cerkvi. Največ pozornosti so pritegnile razstave v bivšem Casinoju v Mariboru npr. Nemci in Maribor in Meščanstvo na Slovenskem. V tem razstavišču je bil tudi Knjižni sejem.



Slika 2: Projekt Severni sij

Terminal 12 je bil programski sklop, ki je povezoval vse umetniške zvrsti in ponujal številne vrhunce in gostovanja ključnih in vodilnih osebnosti z različnih področij ustvarjanja. Oblikoval se je program Oder med nebom in zemljo, ki je vseboval vrhunske predstave, predvsem iz tujine: New Burlesque, Faust, Chouf ou Chouf, Nevidni cirkus, predstava Droge so me ohranile pri življenju (Jan Fabre) in Konjenikova pot. V tem sklopu so se predstavile razstave v Umetnostni galeriji: Rebecca Horn, Skoraj pomlad. V letu 2012 so Maribor obiskali mnogi zanimivi ljudje, ki so znotraj sklopa Dvanajst predstavili na pogovorih in literarnih večerih. Med njimi Gari Kasparov (šahovski vele mojster), Jack Lange (bivši francoski minister, ki je bil pobudnik ideje EPK v (0-ih letih). Prav tako smo bili priča nekaj zanimivim koncertom: Laurie Anderson, 2Cellos, Chick Corea. Razstave Uf, industrija pa so v različnih mestih ponudile bogato industrijsko dediščino, saj so vključile podjetja, ki so bila ali so še danes dejavna v teh mestih (Zlatorog, Gorenje, Talum).



Slika 3: Koncert Chick Corea trio

Pri projektu ***Urbane brazde*** je šlo za krepitev kulture sobivanja, ohranjanje kulturne dediščine in semensko knjižnico, ki je neprecenljiva zbirka starih avtohtonih sort. Glavni namen je iskanje medsebojnega sožitja in vzpostavitev stika z naravo. Organizirali so delavnice za romske skupine in izdali slovesnko romski slovar. V zapuščenih prostorih se je ustanovil Center alternativne in avtonomne produkcije, ki omogoča, da se družijo različne skupine, društva, delavnice za otroke, priprava avtohtonih semen, eko-trgovina ipd. Spomladi je zaživel urbani eko vrt, ki združuje različne generacije, prav tako pa omogoča, da se z vrtičkarstvom ukvarjajo invalidi.



Slika 4: Projekt Urbane brazde

Programski sklop *Življenje na dotik* je bil večdimenzionalno vpet v kulturno prestolovanje Maribora. Sklop je kreativno in globinsko pokrival programe in projekte EPK pri čemer so bile večplastne mozaične slike povezane s programskimi shemami nacionalnih in regionalnih medijev, v ospredju katerih je bila nacionalna televizija.



Slika 5: Projekt Žive legende

Maribor je skupaj s partnerskimi mesti k sodelovanju povabil tuje kulturne ustanove in veleposlaništva iz držav EU, pa tudi zunaj tega območja. Ves mednarodni ustvarjalni preplet EPK 2012 se je dogajal pod projektnim imenom *Kulturne ambasade*. Glavni namen programa je bil privabiti umetniške in širše kulturne dogodke v duhu raznolikosti ter bogastva evropskih oz. svetovnih kulturoloških izrazov.



Slika 6: Ognjene skulpture

Razum, Raziskovalno in umetniško središče Univerze v Mariboru je pripravil 16 projektov, v katerih so na konferencah, razstavah ali delavnicah predstavili različne vsebine. Tudi Hiša znanosti, ki so jo odprli s tem namenom, da pritegne mlade obiskovalce, raziskovalci pa ponudijo svoja znanja in eksperimente, je živela vse leto 2012.



Slika 7: Hiša arhitekture Maribor

EPK se je povezal s številnimi invalidskimi društvi in podjetji, ki združujejo ljudi s posebnimi potrebami in jih vključujejo v delovanje družbe bodisi prek rehabilitacijskih programov bodisi prek dogodkov, delavnic in akcij v javnem prostoru v sklopu **Priložnost za vse**. Obenem se je možnost aktivne soudeležbe ponudila vsem, ki so želeli pri EPK sodelovati kot prostovoljci.



Slika 8: Projekt Kultura ni ovira

7. RAZISKAVE

Za raziskave sva uporabila anketo, ki sva jo opravila sama in pa javno mnenje, ki ga je raziskalo podjetje za tržne raziskave in marketing RM PLUS.

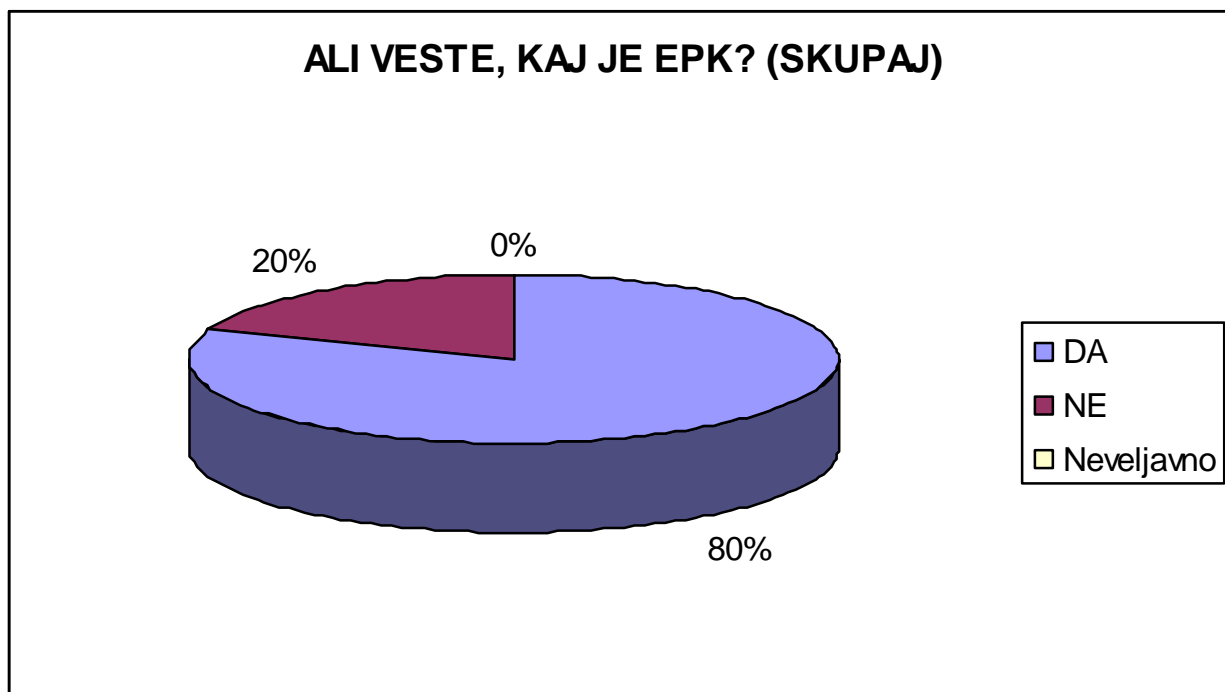
7.1. ANKETA

Anketo sva izvedla na osnovni šoli, in sicer v drugem in tretjem vzgojnoizobraževalnem obdobju. Vseh anketiranih učencev je 261, od tega je 139 fantov in 122 deklet. 73 fantov in 70 deklet je iz drugega vzgojnoizobraževalnega obdobja, 66 fantov in 52 deklet pa iz tretjega vzgojnoizobraževalnega obdobja.

Zastavila sva si nekaj hipotez:

1. Večina vprašanih ve, kaj je EPK.
2. Večina vprašanih je vsaj enkrat obiskala kakšen dogodek oziroma predstavo.
3. Učenci večinoma niso vedeli za EPK pred EPK v Mariboru.
4. Večini vprašanih v tretjem vzgojnoizobraževalnem obdobju je bila ideja o EPK všeč.
5. Večina učencev drugem vzgojnoizobraževalnem obdobju misli, da je bil projekt uspešen.
6. Večina vprašanih je občutila vpliv EPK v Mariboru in vsakdanjem življenju.

Graf 1:



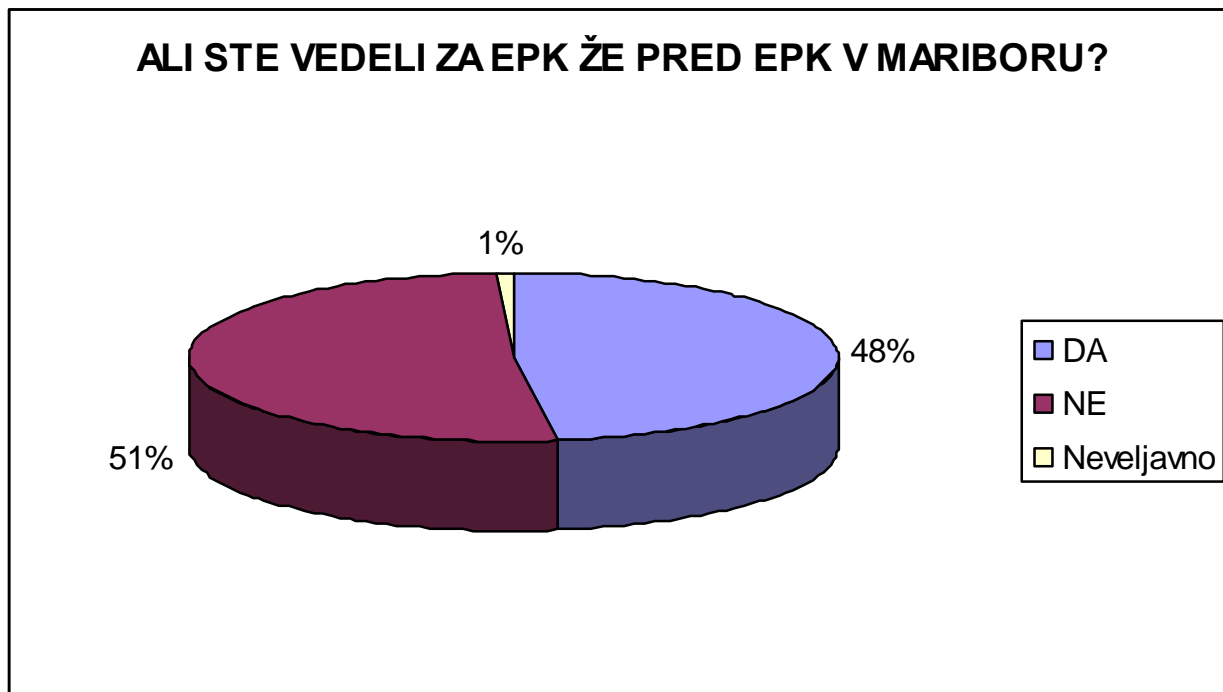
1. Hipoteza 'večina vprašanih ve, kaj je EPK' je potrjena, saj 80% anketiranih ve, kaj je EPK.

Graf 2:



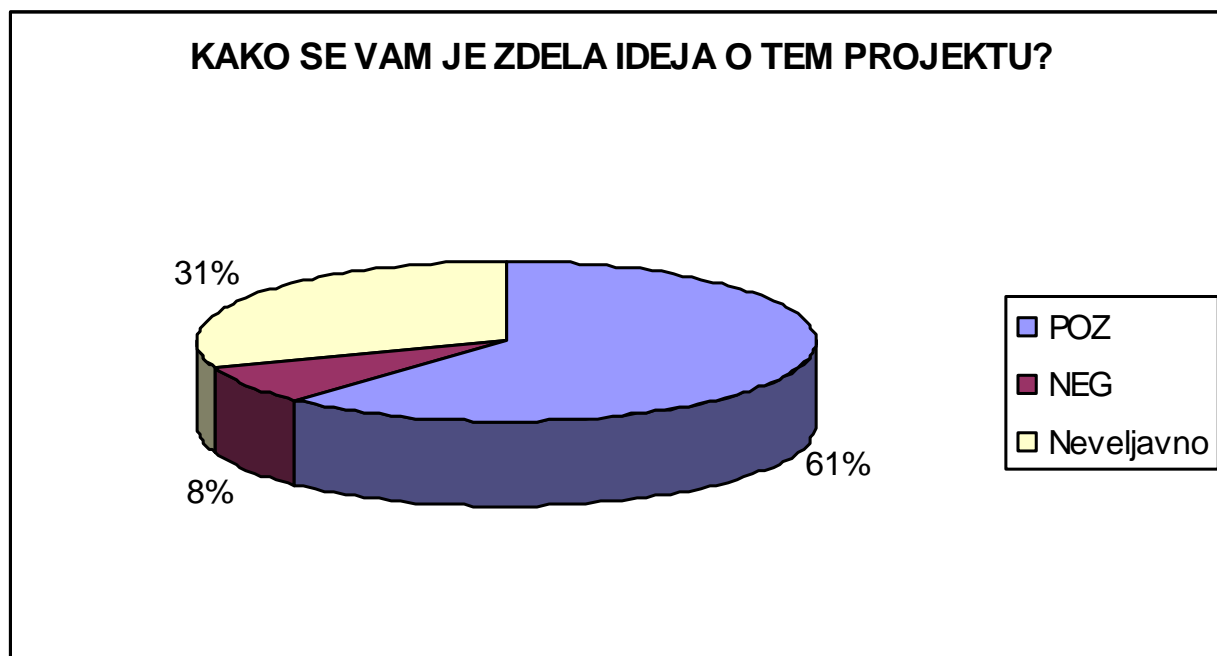
2. Hipotezo 'večina vprašanih je vsaj enkrat obiskala kakšen dogodek oziroma predstavo' sva ovrgla, saj 77% vprašanih ni obiskalo nobenega dogodka.

Graf 3:



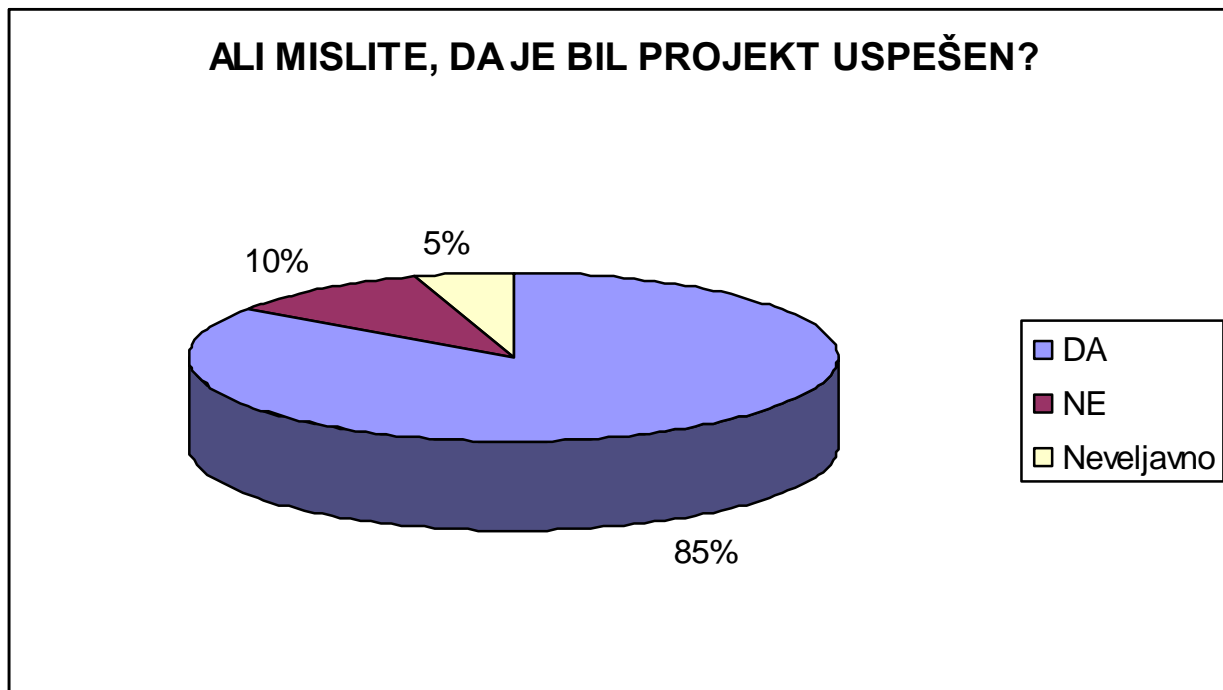
3. Hipotezo 'učenci večinoma niso vedeli za EPK pred EPK v Mariboru' sva potrdila, saj je z NE odgovorilo 51% vprašanih.

Graf 4:



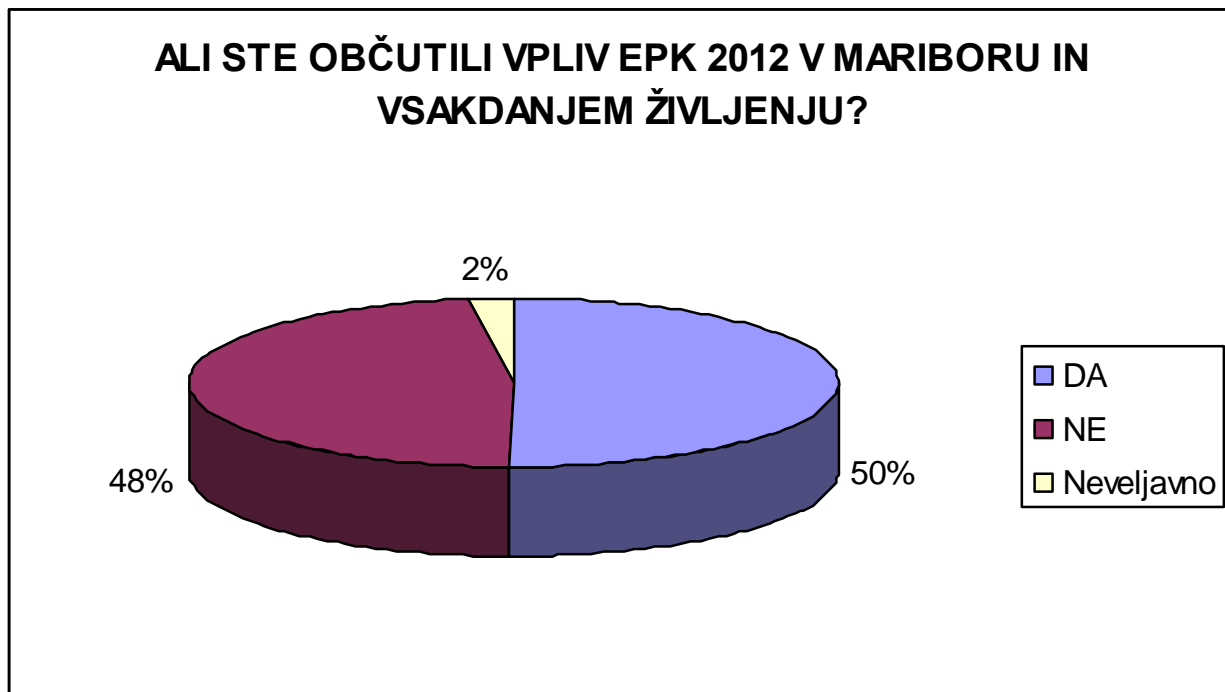
4. Hipoteza 'večini vprašanih v tretjem vzgojnoizobraževalnem obdobju je bila ideja o EPK všeč' je potrjena, saj je pozitivno odgovorilo 61% vseh anketiranih v tretjem vzgojnoizobraževalnem obdobju.

Graf 5:



5. Hipoteza 'večina učencev drugem vzgojnoizobraževalnem obdobju misli, da je bil projekt uspešen' je potrjena, saj je z DA odgovorilo 85% anketiranih v drugem vzgojnoizobraževalnem obdobju.

Graf 6:

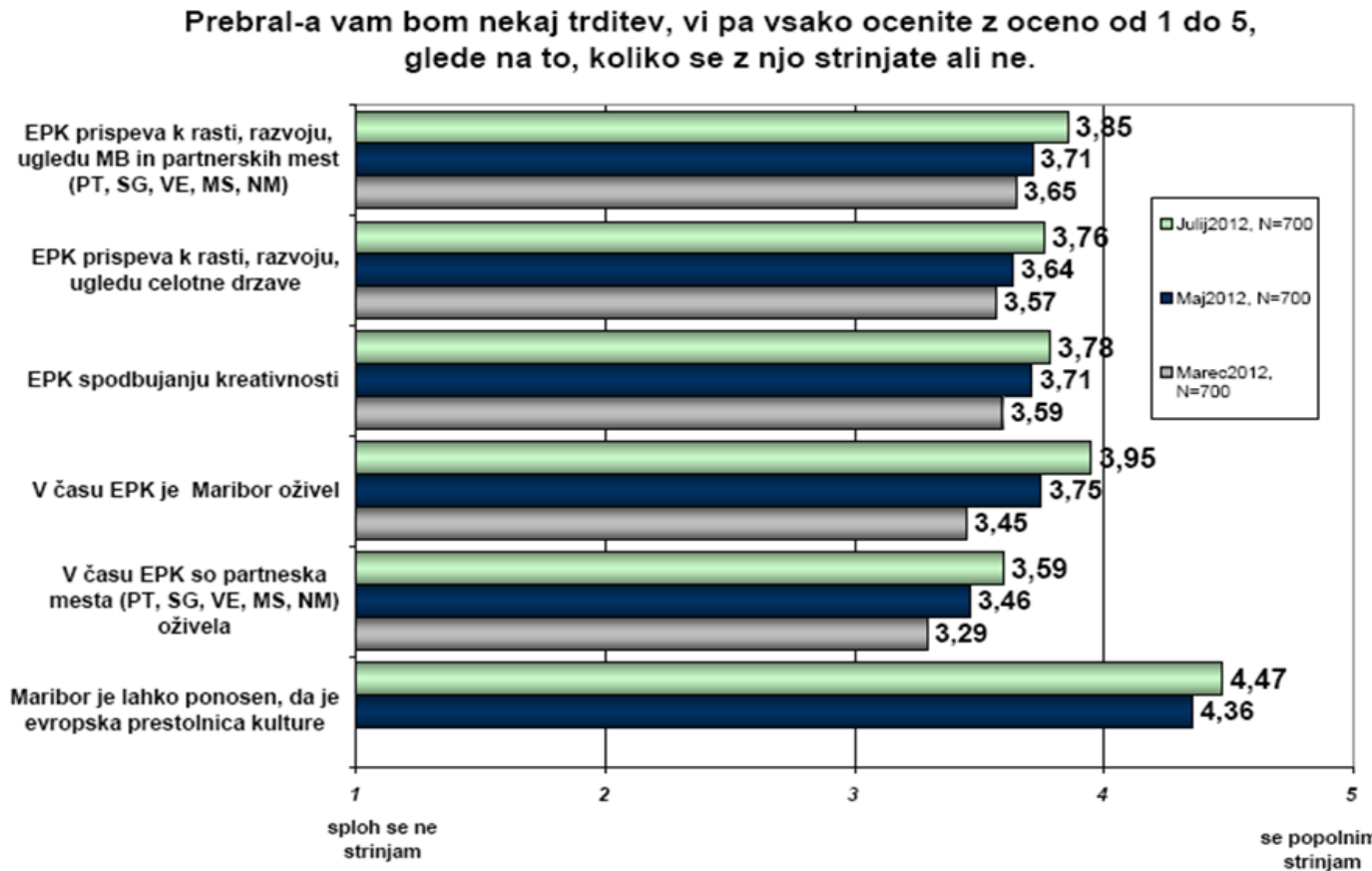


6. Hipotezo 'večina vprašanih je občutila vpliv EPK v Mariboru in vsakdanjem življenju' sva delno potrdila, saj je pozitivno odgovorilo 50% vseh anketiranih, 2% pa sta bila neveljavna.

7.2. RAZISKAVA RM PLUS (JAVNO MNENJE)

Na vzorcu anketiranih v Sloveniji je podjetje RM plus merilo javno mnenje. Merili so na vzorcu populacije, stare 15 ali več let. Velikost vzorca anketiranih je 700 ljudi.

Graf 7: Raziskava javnega mnenja RM PLUS



RMPLUS+

EPK2012, J

Podjetje za tržne raziskave in marketing RM PLUS je anketirancem zastavilo 5 trditev, katere so ocenili z 1-5. 1 pomeni se sploh ne strinjam, 5 pa se popolnoma strinjam. Rezultati so odlični, saj je naprimer pri trditvi 'Maribor je lahko ponosen, da je evropska prestolnica kulture' povprečna ocena v juliju kar 4,47.

8. RAZGOVOR Z GARRYJEM KASPAROVIM

Garry Kasparov, rojen leta 1963, je šahovski vele mojster in večkratni svetovni prvak od leta 1985 do 1993. Njegov prvi dvoboj (od septembra 1984 do februarja 1985) proti Anatoliju Karpovu je bil najdaljši v šahovski zgodovini. Po 48 partijah je bil dvoboj prekinjen, šest mesecev kasneje pa je zmagal in tako postal najmlajši svetovni prvak. V boju s Karpovim je naslov obranil leta 1986, 1987 in 1990. Leta 1993 je Kasparov prekinil sodelovanje s FIDE in ustanovil Professional Chess Association ter postal njen prvak. Kasparov je leta 2005 profesionalno igranje šaha končal in se posvetil politiki in pisanju šahovske literature.

19. 11. 2012 je Garry Kasparov obiskal tudi Maribor in v sklopu projekta Terminal 12 sodeloval v razgovoru, ki se je odvijal v Kazinski dvorani v SNG Mariboru. Ta dogodek sva obiskala tudi midva. Sam razgovor nama je bil všeč, vendar pa se nama je vse skupaj zdelo malo predolgo in se je morda govorilo malo preveč o politiki. Naju so bolj pritegnila vprašanja o šahu in njegovem življenju, zato bi mogoče lahko bilo vključenega več na to temo.



Slika 9: Garry Kasparov

9. INTERVJU Z GENERALNO DIREKTORICO EPK DR. SUZANO ŽILIĆ FIŠER

1. KAKŠNI SO PO VAŠEM MNENJU UČINKI EVROPSKE PRESTOLNICE NA MESTO?

Vsako mesto, ki kandidira za naziv Evropska prestolnica kulture želi pokazati, da ima bogato kulturo v mestu in državi, obenem pa želi preko naziva EPK postati še bolj prepoznavno v svetu. Evropska prestolnica kulture je največji kulturni projekt v Evropi in ima zelo pomembne učinke na mesto. Mesto postane še bolj atraktivno za tujce, poveča se obisk turistov, v mestu je pestro dogajanje, obenem pa domači umetniki in ustvarjalci postanejo svetovno prepoznavni. V Mariboru se je v preteklem letu zelo povečal obisk turistov, v nekaterih mesecih tudi za 60 odstotkov več kot v letu 2011, prav tako pa je zelo porastlo število nočitev. Mesto ima tudi zato zelo pomembne ekonomske učinke EPK. Predvsem pa je mesto Maribor in partnerska mesta postalo zelo zanimiva kulturna destinacija, saj se je čez vse leto vrstilo bogato kulturno dogajanje. Za Maribor, postinudstrijsko mesto je bil takšen projekt, ki spodbudi ustvarjalnost, pritegne široko zanimanje mednarodnje javnosti velikega pomena tudi za razvoj mesta in regije.

2. KATERE SO POSEBNOSTI MARIBORA KOT EPK V PRIMERJAVI Z DRUGIMI EPK-ji?

Maribor je nosil naziv skupaj z drugimi partnerskimi mesti in je tudi zato zelo pomembna povezovalna vloga tega projekta. Namreč zelo tesno so se povezala vsa mesta in tudi mnoge kulturne institucije so začele sodelovati, kar je zelo pomembno za prihodnost. Zaradi bližine mnogih mest pa je tovrstno partnerstvo, ko je več mest skupaj EPK zelo zanimivo, saj se mesta lahko po svoji ponudbi dopolnjujejo, obiskovalci iz tujine pa lahko v kratkem času spoznajo bogato kulturno dediščino različnih mest.

3. KATERI SO PO VAŠEM MNENJU TRIJE NAJPOMEMNJEŠI DOGODKI ZNOTRAJ PROJEKTA EPK?

Težko bi izpostavila le tri izmed vseh 5 900 dogodkov, zanimivo pa se mi zdi, da smo imeli pestro paleto raznovrstnih dogodkov, majhnih in velikih. Nedvomno smo imeli izvrstne gledališke predstave kot je Faust romunskega režiserja Pouckareta, kar smo uprizorili v

zapuščeni dvorani tovarne TVT. Prav tako zanimiva in posebna je bila predstava Konjenikova pot, ko so prvič izven Francije prišli konji iz Versaillesa, ki so izvedli odlično predstavo na Hipodromu. Vesela sem, da je bil izjemen odziv odličnih glasbenikov 2Cellos. Prav tako je pomembno, da so se projektu pridružile mnoge šole, ki so sodelovale v kulturnih dnevih, da so si mnogi otroci ogledali čevljarčkovo pot, da je občinstvo preko mnogih dogodkov in novih knjig spoznalo najbolj prevajanega slovenskega pisatelja Draga Jančarja, da smo prvič uprizorili opero Črne maske Marija Kogoja in še bi lahko naštevali.

10. DRUŽBENA ODGOVORNOST

Najina raziskovalna naloga je družbeno odgovorna, saj ljudi ozavešča o projektu EPK in o pomenu tega projekta. Ljudi opominja tudi na to, da moramo našo kulturo ohranjati in biti na njo ponosni, saj je kultura izjemno velik del našega življenja, ki se ga včasih sploh ne zavedamo. Upava, da bo najina raziskovalna naloga res pripomogla k poznavanju EPK in k poznavanju pomena tega projekta, ki je zelo velik in meniva, da se ga ljudje vseeno ne zavedajo dovolj. EPK Maribor 2012 je največji kulturni dogodek samostojne Slovenije in meniva, da bi ga drugi državljani tudi morali tako videti. Zato upava, da bo ta raziskovalna naloga pripomogla k temu in k poznavanju EPK nasploh, torej ne samo projekta EPK Maribor 2012.

11. ZAKLJUČEK

Raziskovalno nalogo na to temo sva se odločila narediti, saj meniva, da ima velik pomen za našo državo in Evropo nasploh. Za raziskave sva uporabila anketo, ki sva jo sestavila sama in izvedla na osnovni šoli in pa raziskavo javnega mnenja, ki ga je raziskalo podjetje RM PLUS in prišla do zanimivih ugotovitev, da ima večina ljudi nasploh zelo dobro mnenje o projektu EPK Maribor 2012, vendar pa imajo ljudje stari 15 let oziroma starejši od 15 let boljše mnenje o EPK, kot pa osnovnošolci. Zanimiv podatek se nama zdi, da več fantov na osnovni šoli ve, kaj je EPK, kot pa deklet, vendar pa ni velikih razlik in tako je bilo tudi pri rezultatih ostalih vprašanj. Kot sva že napisala, so bili rezultati javnega mnenja odlični, rezultati ankete so bili pa prav tako dobri, vendar morda ne tako kot javno mnenje. Meniva, da otroci, predvsem iz osnovne šole ne pripisujejo dovolj velikega pomena projektu EPK in upava, da bo najina raziskovalna naloga pripomogla k temu in k ozaveščanju ljudi o EPK in o kulturi nasploh.

12. VIRI IN LITERATURA

RM PLUS podjetje za tržne raziskave in marketing, d.o.o.

ZAVRNIK, B. in ostali: MARIBOR 2012 – Evropska prestolnica kulture. druga izdaja.
Maribor: Umco, 2012

<http://www.maribor2012.eu/nc/dogodek/prikaz/794910/> (11.2.2013; 17:00)

<http://www.maribor2012.eu/epk/geneza-in-historiat/priprava-kandidature/> (8.2.2013; 15:10)

<http://www.maribor2012.eu/epk/evropska-prestolnica-kulture/> (8.2.2013; 16:30)

KASPAROV, G.: Kako življenje oponaša šah. prva izdaja. Maribor: Založba KMŠ, 2012

<http://www.zivljenjenadotik.si/projekti/kultura-ni-ovira/> (10.2.2013; 18:22)

<http://maj.dedomena.si/ham/program/designavhod/otvoritev-ham.html> (10.2.2013; 18:45)

<http://www.maribor2012.eu/nc/dogodek/prikaz/156573/> (10.2.2013; 19:10)

<http://www.maribor2012.eu/nc/projekt/prikaz/113884/> (10.2.2013; 19:25)

<http://www.zelenacentrala.eu/blog/?p=88> (10.2.2013; 19:40)

<http://www.flickr.com/photos/ajdagregorcic/6846678221/> (10.2.2013; 19:55)

<http://www.maribor2012.eu/nc/projekt/prikaz/113761/> (10.2.2013; 20:10)

13. PRILOGA

Priložila sva izvod ankete, ki sva jo sestavila sama in razdelila na osnovni šoli.

ANKETA: EPK Maribor 2012

Pozdravljeni! Sva učenca osnovne šole in delava raziskovalno nalogo na temo Evropska prestolnica kulture Maribor 2012.

Prosiva vas, če lahko odgovorite na postavljena vprašanja. Že v naprej se vam zahvaljujema za odgovore.

Spol: M Ž

Starost: _____

1. Ali veste kaj je EPK? DA NE
2. Ali ste si ogledali kakšen dogodek/predstavo? DA NE
3. Če ste, katerega? _____
4. Ste vedeli za Evropsko prestolnico kulture že pred EPK v Mariboru? DA NE
5. Kako se vam je zdela ideja o tem projektu? _____
6. Ali mislite, da je bil projekt uspešen? DA NE
7. Ali ste občutili vpliv EPK 2012 v mestu Maribor in vsakdanjem življenju? DA NE

Hvala za odgovore ☺