

Mladi za napredek Maribora

32. srečanje

Kopalke nekoč in danes

Tekstilstvo

Raziskovalna naloga

Avtor: MAŠA ŠAVC, ANA LORENCI

Mentor: ALENKA LUKIČ, MAJDA KUZMIČ

Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

Leto 2015

Vsebina

POVZETEK	3
UVOD	4
ZGODOVINA.....	5
Kopalke	5
Začetki kopalk.....	6
Francis Kilvert in Celia Fiennes	8
19. stoletje.....	11
Miss Amerike	13
Annette Kellerman	14
Dvajseta	16
Trideseta.....	17
Štirideseta.....	18
Petdeseta.....	19
Bikini	21
Jacques Heim.....	21
Louis Reard	21
Šestdeseta in sedemdeseta.....	24
Od osemdesetih let 20. stoletja in vse do danes.....	26
EKSPERIMENTALNI DEL	27
Potek dela.....	27
CILJ DRUŽBENE ODGOVORNOSTI	43
VIRI BESEDILA:	44
VIRI SLIK:.....	44

POVZETEK

Obe avtorici sva zelo navdušeni nad počitnicami na morju. Zelo radi sva na plaži in opazujeva druge kopalce, predvsem zaradi kopalk. Nekatere kopalke so zelo domiselne, druge pa zelo dolgočasne. Zato sva se odločili, da bova v najini raziskovalni nalogi z naslovom Kopalke nekoč in danes, raziskali zgodovino kopalk ter poizkusili izdelati lastne kopalke. Posebnost najinih kreacij je kombinacija šivanja in kvačkanja. Najprej sva nizali ideje, jih spreminjali in dopolnjevali. Med veliko množico skic sva izbrali 4, ki sva jih sklenili tudi izdelati. Najprej sva s pomočjo mentorice izdelali kroje, nato sva želene modele tudi sešili s posebnimi vbodi za pletenine. Po prvem pomerjanju sva naredili manjše popravke in nato kreacije do konca izdelali. Kopalkam sva dodali tudi znak sidra, ki sva ga kombinirali z znakom najine najljubše glasbene skupine. Za izdelavo kopalk sva uporabili material »Lycro« in pleteno prejo »Mare«, ki je posebej izdelana za izdelavo kopalk.

UVOD

V raziskovalni nalogi Kopalke nekoč in danes naju je predvsem zanimala zgodovina kopalk. Kdaj in kje so nastale ter kakšne so bile po obliki in barvi. Zanimalo naju je tudi to, kako so se skozi stoletja razvijale in spreminjale, kakšne so bile spremembe ter kako so jih sprejemali ljudje. Izdelali sva tudi zanimivo kolekcijo kopalk, ki sva jim dodali znak sidra.

ZGODOVINA

Kopalke

Kopalke so izdelek, ki je oblikovan, da jih ljudje nosimo pri športnih aktivnostih v vodi, kot so: plavanje, vaterpolo, surfanje, vožnja z vodnim skuterjem, potapljanje, vodno smučanje ... ali pa za aktivnosti na soncu, kot so: sončenje, odbojka na mivki ... Poznamo različne tipe kopalke, tako za ženske, moške kot tudi za otroke. [1]



Slika 1: Kopalke [1]

Kopalke lahko nosimo kot spodnje perilo, pri športih ki zahtevajo potapljaško obleko, to so: potapljanje, smučanje in deskanje na vodi ter surfanje. Kopalke se nosijo tudi, ko je potrebno pokazati telesa, kot v primeru lepotnih tekmovanj in bodybuildinga. Tukaj obstaja širok spekter stilov sodobnih kopalke, ki se razlikujejo glede na pokritost telesa in materiale iz katerih so narejene. Izbira sloga kopalke je odvisna od trenutne mode in osebnih želj. Kopalke pri moških običajno izpostavljajo prsi, pri ženskah pa so tudi te zakrite. [1]



Slika 2: Športni model kopalke [2]



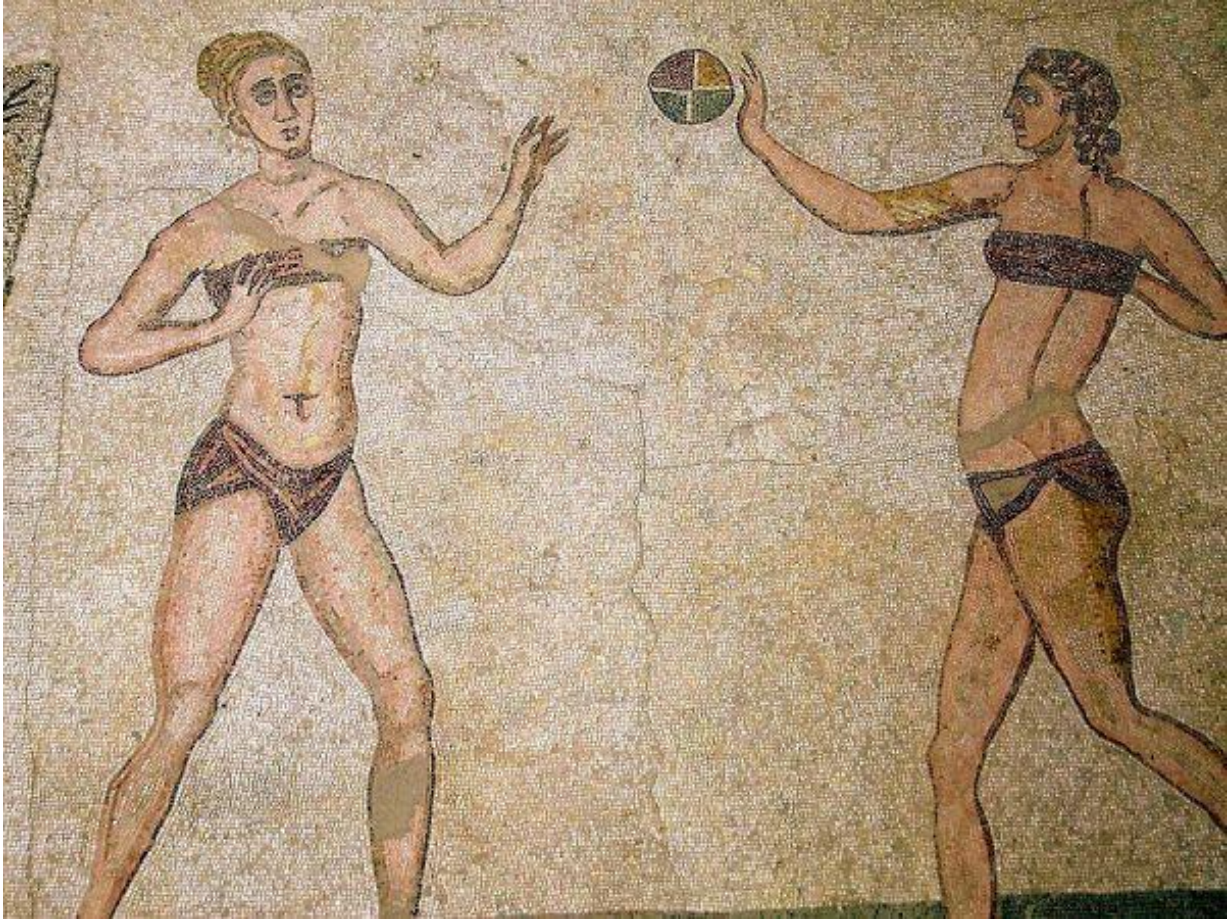
Slika 3: Potapljaška obleka [3]

Začetki kopalk

Vse od časa Adama in Eve pa do Antike so se naši predniki kopali goli. Obstajajo rimski mozaiki, ki prikazujejo ženske pri športu in vadbi, ki nosijo dvodelne kopalke. Te kopalke zakrivajo predel prsi in bokov ter so neverjetno podobne današnjim bikinkam. Vendar pa za to, da so jih uporabljale za kopanje ni nobenih dokazov. Vse klasične slike prikazujejo kopalce, ki so nagi. [2]



Slika 4: Rimski mozaik, ki prikazuje žensko oblečeno v bikini pri vadbi [4]



Slika 5: Rimski mozaik, ki prikazuje ženski v bikiniju pri vadbi [5]

V različnih kulturah so obstajale različne tradicije kopanje in plavanja. V nekaterih kulturah so plavali goli, v drugih pa so plavali oziroma se kopali v spodnjem perilu iz različnih materialov. [1]

Vse do sredine 19. stoletja je imelo vsako mesto pravico odločati o svoji izbiri zakona, ali se kopati goli ali v obleki. Na primer, kopalna zveza je leta 1737 izdala zakon o kopalnih oblačilih:

»It is Ordered Established and Decreed by this Corporation that no Male person above the age of ten years shall at any time hereafter go into any Bath or Baths within this City by day or by night without a Pair of Drawers and a Waistcoat on their bodies.« [1]

Istega leta je bil izdan tudi zakon za ženske:

»No Female person shall at any time hereafter go into a Bath or Baths within this City by day or by night without a decent Shift on their bodies.«[1]

V rekah, potokih, jezerih in morju so, kjer je bilo to v navadi, plavali nagi. Tisti, ki pa niso bili goli, so bili oblečeni le v spodnje perilo. V Angliji so leta 1860 prepovedali golo kopanje. Že

takrat je bilo veliko ljudi, ki je nasprotovalo temu in so želeli ohraniti navado golega kopanja. [1]

Francis Kilvert in Celia Fiennes

Francis Kilvert je opisal moške kopalke, ki so prišle v uporabo leta 1870, kot »par z ozkimi rdečimi in belimi progami. [1]



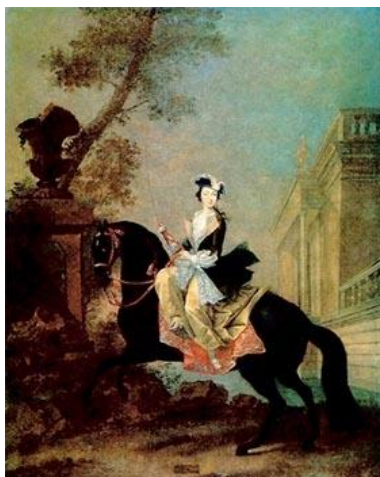
Slika 6: Francis Kilvert [6]



Slika 7: Moške kopalke po opisu Francisa Kilverta (iz leta 1870)[7]

Ženski kopalni kostumi so bili narejeni za kopanje v kopališčih in zdraviliščih. Do leta 1670 je bilo golo žensko kopanje normalno, po tem času pa so se ženske kopale oblečene. Celia Fiennes pa je leta 1887 podrobno opisala ženske kopalke:

»The Ladyes go into the bath with Garments made of a fine yellow canvas, which is stiff and made large with great sleeves like a parson's gown; the water fills it up so that it is borne off that your shape is not seen, it does not cling close as other linning, which Lookes sadly in the poorer sort that go in their own linning. The Gentlemen have drawers and wastcoates of the same sort of canvas, this is the best linning, for the bath water will Change any other yellow.« [1]



Slika 8: Celia Fiennes [8]



FIGURE 4.—BATHING DRESS.

Slika 9: Ženske kopalke po opisu Celie Fiennes (iz leta 1887) [9]

Za kopalke so uporabljali flanel, ker so mislili, da je za kopalke treba uporabljati toplejše tkanine, ker je voda mrzla.[1]

Ženske so v 18. stoletju nosile »kopalne halje«. To so bile dolge halje iz volne, ki niso postale prosojne, ko so se zmočile. Da se ne bi v vodi dvignile, so v njihove robove všili uteži. Pod haljami so ženske nosile steznik. Poleg tega pa so se v vodo podale še z dolgimi črnimi nogavicami in velikim klobukom. Kapanje brez nogavic je veljalo za zelo drzno. Moški so nosili dobro prilegajoče se kopalke iz volne. Imele so dolge rokave in hlačnice. Bile so podobne dolgemu spodnjemu perilu. Kopalke se v celem stoletju niso dosti spremenile. V

teh oblekah, ki so jih Američani in Francozi na veliko proizvajali in so bile narejene iz volne, plavanje ni bilo prijetno, saj so bile namočene z vodo težke več kilogramov. [2]

19. stoletje

Sčasoma v 19. stoletju je moda za plavanje postala udobnejša. Ženske kopalke - tunike s kratkimi rokavi v mornarskem slogu, ki so segale do kolen- so začeli šivati iz čvrste bombažne tkanine. Pod tuniko pa so ženske še vedno nosile steznik in (zdaj namesto nogavic) gamaše do gležnjev. [2]



Slika 10: Kopalke konec 19. Stoletja [10]

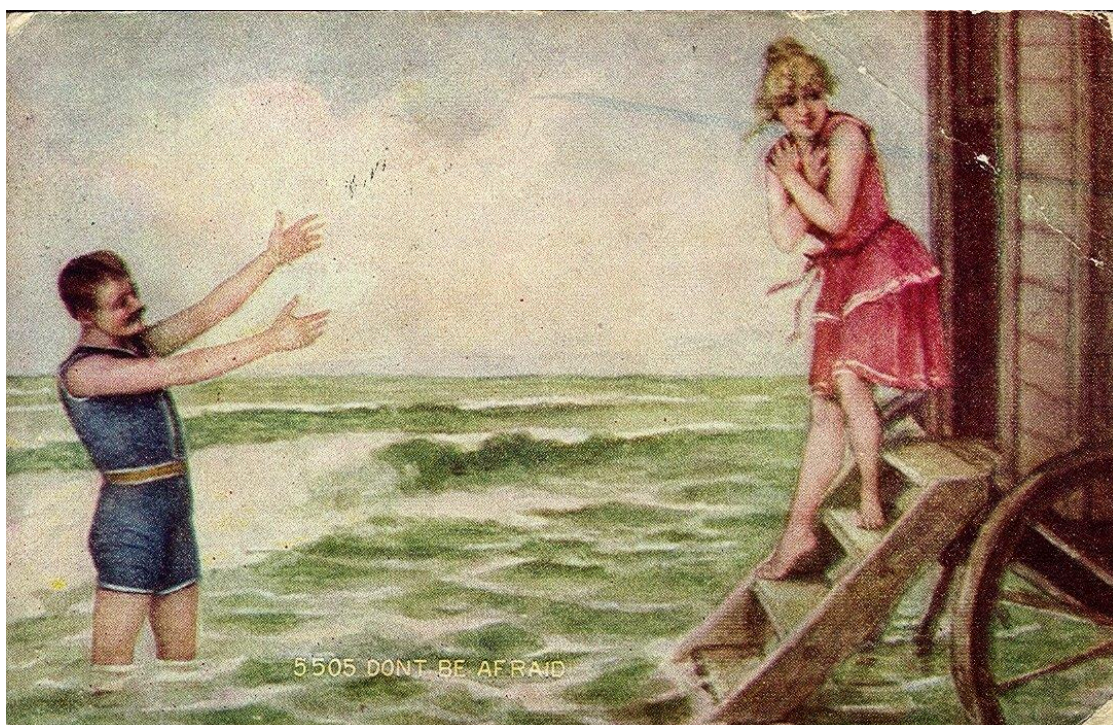


Slika 11: Kopalci na plaži [11]

V Viktorijanski dobi so priljubljene plaže opremljali s »kopalnimi stroji« oziroma »bathing machines«, da so se izognili razgaljenim telesom ob preoblačenju. Še posebej pred nasprotnim spolom. [1]



Slika 12: »Bathing machine« oziroma kopalni stroj [12]



Slika 13: Moški in ženska v kopalkah (ženska pravkar izstopa iz tako imenovanega kopalnega stroja)
[12]

Miss Amerike

V Združenih državah Amerike je bilo od leta 1880 naprej zelo popularno lepotno tekmovanje v kopalnih kostumih za ženske. Vendar pa ta tekmovanja niso veljala ugledna. [1]

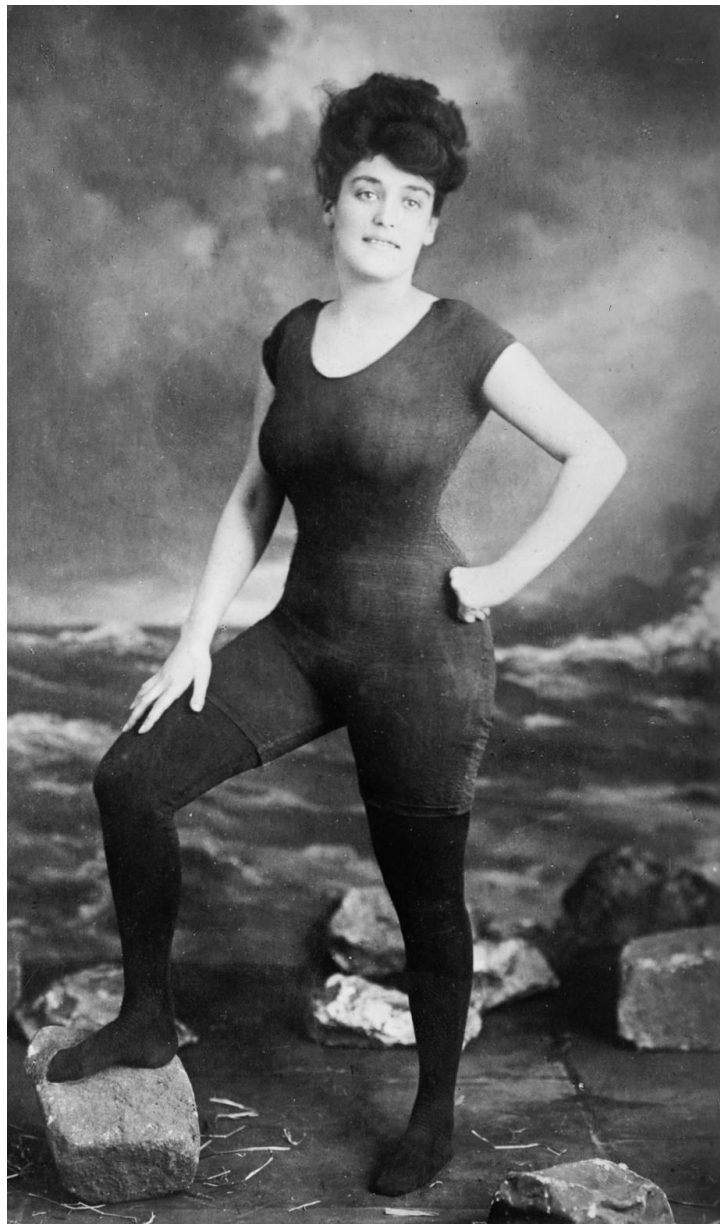
Tekmovanja so postala ugledna šele s prvo »Miss America«, ki je potekalo leta 1921. Norman Rockwell, Howard Chandler Christy in James Montgomery Flagg so skupaj izbirali Miss America 1922. Niso vedeli natanko, kako bi ocenili tekmovalke. Eden od sodnikov je predlagal, da se oceni vsak del ali značilnost telesa od 1 do 10. Tekmovalka z največjim številom točk naj bi osvojila laskavi naziv. Ko so ta sistem preizkusili, so odkrili, da čeprav ima tekmovalka lepe posamezne dele telesa, ne pomeni da je lepa v celoti. Nad tem sistemom so obupali in se odločili, da bodo zaupali presoji svojih oči. Zaradi tega je prišlo do nestrinjanj, saj je vsak ocenjeval lepoto na svoj način. Vendar je bilo to najboljšo, kar so lahko naredili. [1]



Slika 14: Miss America 1932 [14]

Annette Kellerman

Leta 1907 je plavalka Annette Kellerman pripotovala iz Avstralije v Združene države Amerike kot »underwater ballerina« (različica sinhronega plavanja, ki vključuje potapljanje v steklenih zabojih). Bila je aretirana zaradi neprimernega izpostavljanja, saj je njena oprava razkrivala njene roke, noge in vrat. To pa je poudarilo njene obline. Opravi je podaljšala rokave, hlačnice in ovratnik, vendar so zaradi tesnosti oprave še vedno bile poudarjene njene obline. Kasneje je igrala v številnih filmih, vključno s filmom svoje biografije. Zaznamovala je linijo kopalnih oblačil, njen slog enodelnih kopalk pa je postal poznan kot »the Annette Kellerman«. Ta slog je veljal za najbolj žaljiv slog v letih 1920 in postal težišče prizadevanj cenzure, da bi ga ukinili. [1]



Slika 15: Annette Kellerman [15]

Kljub nasprotovanju nekaterih ljudi, se je ta stil izkazal za priljubljenega. Ni bilo dolgo, preden so se kopalke začele še dodatno krajšati. Najprej so razkrili roke, nato pa še noge do sredine stegen. Kasneje se je tudi vratni izrez povečal. Razvili so se novi materiali, ki so bili dovoljeni zaradi udobnejšega nošenja in praktičnosti kopalk. Kopalkam so merili tudi dolžino. Če so bile prekratke je žensko doletela kazen. [1]



Slika 16: Ženske v kopalkah [16]



Slika 17: Merjenje dolžine kopalk [17]

Dvajseta

Modna zgodovina je bila ob vstopu v 20. stoletje šokirana zaradi novejših, tesnejših kopalk, ki so razkrivale več, kot kadarkoli prej. Ženske so bile osvobojene dolgih kril. Nosile so tesne, volnene majice brez rokavov. Kopalke so bile primerne za atletsko postavo in so bile najpomembnejša novost v modi dvajsetih. Te kopalke so bile zelo podobne moškimi kopalke iz prejšnjega obdobja. Hlačnice kopalk so se ustavile na neprijetni točki stegen. Kopalke so bile pogosto abstraktnih vzorcev in črt. Že takrat so znali ženskam s slabšimi postavami z optično prevaro črt in vzorcev prikriti obline. Uvedli so tudi kopalne kape, ki pa niso bile idealne za lase postržene na paž, ki so bili takrat v modi. Leta 1929 so bile kopalke črne ali bele z belim pasom. Bile so iz bombaža. [3]



Slika 18: Primer kopalk v dvajsetih [18]

Trideseta

Ženske bombažne, potiskane kopalke, so imele pogosto kratko krilo, da se je zakril del stegen. Ta krila so nadomestila »grde« kopalke iz dvajsetih. Kopalke so v delu trebuha včasih izrezali in tako so se razvile dvodelne kopalke. V tem času bi večina od nas v kopalkah iz poznih tridesetih prepoznala podobnosti s kopalkami, ki jih nosimo danes. Kopalne kostume so začeli izdelovati iz lateksa, da ne bi bile ženske pri plavanju videti smešne. S tem so postale kopalke tudi veliko udobnejše za nošenje, vsekakor pa so bile lažje, saj niso vpile toliko vode. [3]

Hollywoodske zvezde so kopalkam dodale glamur, tako da so morali kopalci/plavalci razmisliti, kaj je v zadnji modi. Esther Williams in Dorothy Lamour sta snemali filme o sinhronem plavanju in s tem vzpodbudili veliko zanimanje za oprijete kopalke s še krajšimi hlačnicami, ki so razkrile celotne noge. [3]



Slika 19: Dorothy Lamour [19]



Slika 20: Esther Williams [20]

Štirideseta

V štiridesetih so proizvajalci korzetov na tržišču opazili praznino. Stezniki so izgubljali na pomembnosti, kopalke pa so potrebovale strokovnjaka za oblikovanje oblačil, ki bi z novimi oblikami zakril nepravilnosti v ženski postavi. To so dosegli tako, da so dodali nove materiale, ki so nadzorovali raztezanje tkanine v predelu trebuha. Proizvajalci so začeli utrjevati zgornji del v predelu prsi, da bi jim zagotovili boljšo oporo. Kopalke so lahko nosili brez naramnic ali s tankimi trakovi, ki so se zapirali na notranji strani. [3]

Petdeseta

V petdesetih so ženske počasi že začele nositi dvodelne kopalke. Za lase so dobro skrbele, pokrivalo so jih s plavalnimi kapami ali klobuki, kljub temu so glave večino časa držale nad vodo, da si ne bi zmočile las. Plavalne kape in klobuke so okraševali s plastičnimi listi, da so bili lepši. Postal je popularen retro slog. Dvodelne kopalke so po večini nosile le filmske igralko in eksotične plesalke. [3]

V proizvodnji kopalke so uporabljali široko paleto materialov, med drugim tudi bombaž, raztegljiv lateks in elastičen najlon. Ti materiali so bili popularni kar nekaj časa. Zadrge so bile všite na hrbtne strani kopalke. Videz steznika se je pri kopalke ohranil vse do zgodnjih šestdesetih. [3]

Kopalke petdesetih in začetka šestdesetih so bile rezane ravno pri vrhu stegen. Oblika kopalke je bila podobna skromnemu predpasniku. Nato je v nekaj letih prišlo do spremembe in stil skromnega predpasnika je postal staromodni. [3]



Slika 21: Betty Grable [21]



Slika 22: Marilyn Monroe »sex symbol of the 50s« [22]



Slika 23: Marilyn Monroe [23]

Bikini

Uradno je rojstni dan bikinija 5. julij 1946, čeprav mnogi viri pričajo o tem, da so bikiniju podobna oblačila uporabljali že mnogo let pred našim štetjem. To dokazujejo zidne poslikave Minojcev, nekje 1600 let pred našim štetjem. Še lepše poslikave »kopalk« pa najdemo na rimskih mozaikih, ki so jih odkrili na Siciliji. [4]

Trebuh so modni kreatorji in ostala »civilizirana družba« (razen majhnih izjem – filmskih prizorov iz tridesetih) skrivali vse do leta 1946. Že v drugi svetovni vojni pa je prišlo po sprememb: ženske, ki jih je vojna industrija »krvavo« potrebovala, so si preko dela v »vojnih tovarnah« skorajda na skrivaj izbojevale »velik korak k emancipaciji«. To se je kazalo tudi v tem, da so ženske po drugi svetovni vojni – zaradi praktičnosti – pospešeno začele nositi tudi hlače. [4]

Jacques Heim

Junija 1946 je bil Jacques Heim prvi, ki si je upal bikinke postaviti na modni trg. Imel je tudi svojo modno trgovnico v Cannesu. Svojo stvaritev – bikinke – je poimenoval »atom«, ker najbi bile »the world's smallest bathing suit« kar pomeni najmanjše kopalke na svetu. [4]

Jacques Heim je bil tudi predsednik »Chambre Syndicale de la haute couture«. [5]



Slika 24: Jaques Heim [24]

Louis Reard

Louis Reard pa je bil soodgovorni za nastanek bikink. Po poklicu je bil inženir in je projektiral avtomobile, v prostem času pa je v modni delavnici – ki je bila specializirana za izdelavo spodnjega perila – pomagal svoji mami in tako prišel na idejo, da bi lahko na trg postavil dvodelne kopalke. Reklamiral jih je s slogom »manjše od najmanjših kopalk na svetu«. [4]



Slika 25: Louis Reard [25]

Zahvalimo se mu lahko za ime kopalk »bikini«, navdih pa je dobil iz tiskovnih sporočil, ki so javljala, da Američani na atolu – koralni otok obročaste oblike z laguno v sredini – Bikini, izvajajo poskuse z atomskimi bombami. Slutil je, da bodo bikinke tresle svet z enako močjo, kot to dela jedrsko orožje. Imel pa je skoraj prav ... Najprej ni mogel najti manekenk, ki bi si upale sploh obleči to »revolucionarno« oblačilo, kaj šele, da bi se v njem upale tudi slikati. Ker pa je bil »trmast« je za modno revijo kopalne mode ob znamenitem bazenu Deligny najel »eksotično plesalko Micheline Bernardini«. Na dan, 5. julija 1946, ko obeležujemo rojstni dan bikink, je prav ta v dvodelnih kopalkah šokirala svet. Da bodo bikinke imele težko pot uveljavitve, je bilo jasno že takoj na začetku. Razdvojeni so bili tudi uredniki največjih svetovnih modnih revij. Niso vedeli ali naj bodo nad novimi kopalkami navdušeni ali ne. Prav tako pa niso upali objaviti »eksotične« fotografije Micheline Bernardini. Ko je cerkev zaradi nemoralnosti cenzurirala bikini v Italiji, Španiji in na Portugalskem, se je izkazalo da je imel Reard popolnoma prav glede primerjave bikink z atomsko bombo. [4]



Slika 26: Atol Bikini, kjer so Američani izvajali poizkuse z atomskimi bombami [26]



Slika 27: Micheline Bernardini [27]

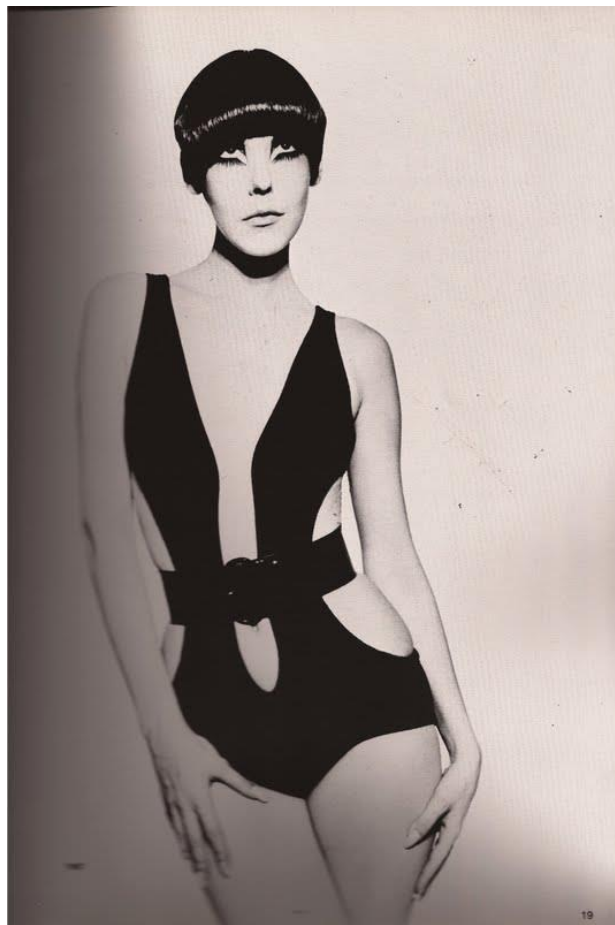
Polena so pod noge padala vsem, ki so se podali v »industrijo bikink« (prav tako do takrat tudi misice na oder niso smele stopiti pomanjkljivo oblečene). Modna revija Vogue pa je leta 1951 zapisala: »Bralci ne marajo bikinija, ker so se nekatere plaže spremenile v razvratna mesta, kjer se žensk sploh ne ceni!« Marilyn Monroe, Rita Hayworth in Brigitte Bardot, ki so v teh »udobnih poletnih oblačilih« snemale filme in se v njih tudi brez sramu fotografirale, so v nekaj letih povzročile, da je bikini postal svetovni hit. [4]

Šestdeseta in sedemdeseta

Do sredine šestdesetih so uporabljali v glavnem tkanine iz najlona, lycra ali kombinacije obeh materialov. Pomembna dejavnika sta bila raztegljivost in lahko oblačenje. Sprednji del kopalk in mednožje so izrezali v enem kosu. Druge različice kopalk vključujejo malo naguban sprednji del krila, da so zakrile spodnji del kopalk. Ženske so že nosile dvodelne kopalke (bikinke). Leta 1964, avstrijski modni oblikovalec Rudi Gernreich iz bi-kinija naredi monokini. [3]



Slika 28: Rudi Grenreich [28]



Slika 29: Monokini (kreacija Rudija Grenreicha) [29]

Bikini tako postane proti koncu šestdesetih nepogrešljiv kos ženskega oblačila. To pa dokazujejo tudi Audrey Hepburn, Farrah Fawcett in ostale »bikini lepotice«. [4]



Slika 30: Audrey Hepburn, Bo Derek in Farrah Fawcett [30]

Od osemdesetih let 20. stoletja in vse do danes

V tem času se kopalke niso dosti spremenile. V osemdesetih je iz Brazilije prišla tako imenovana tanga ali »thong«, inspiracijo pa so pridobili iz tradicionalnih oblačil plemen iz pokrajine Amazon. Ta enodelna obleka je bila zelo priljubljena zaradi svoje preprostosti. Nosili so jih predvsem v tropskih deželah, pa tudi na bazenih in jezerih. Ampak v devetdesetih letih so postale popularne večje in širše kopalke, ki so pogosto segale do kolen, nosili pa so jih tudi nižje kot normalne hlače. [1]



Slika 31: Naomi Campbell, Phoebe Cates in Pamela Anderson [30]



Slika 32: Dara Torres in Serena Williams [30]

EKSPERIMENTALNI DEL

Potek dela

1. Najprej sva narisali veliko idejnih skic.
2. Med njimi sva s pomočjo mentorice izbrali štiri najlepše.



Slika 33: Skica 1 – dvodelne kvačkane kopalke



Slika 34: Skica 2 – enodelne kopalke z izrezom zadaj



Slika 35: Skica 3 – dvodelne kopalke (spodnji del s povišanim pasom in topom)



Slika 36: Skica 4 – enodelne kopalke s kvačkano naramnico

3. Nato sva kupili elastično tkanino, skrojili ter zašili kopalke. Dele, ki so bili potrebni sva ter skvačkali. Uporabili sva črno »Lycra« elastično tkanino in posebno prejo za kvačkanje »Mare« v modri in beli barvi. Med delom sva to tudi fotografirali.



Slika 37: Prejica za kvačkanje kopalok »Mare«



Slika 38: Kvačkanje - začetek



Slika 39: Vmesna slika kvačkanja naramnice



Slika 40: Vmesna slika pletene majčke



Slika 41: Končana kvačkana naramnica



Slika 42: Končan kvačkan znak za izrez na hrbtu



Slika 43: Končan kvačkan top



Slika 44: Vzorec kvačkanja

4. Ko so bili vsi deli kopalk – iz blaga in kvačkani – končani, sva jih sešili.

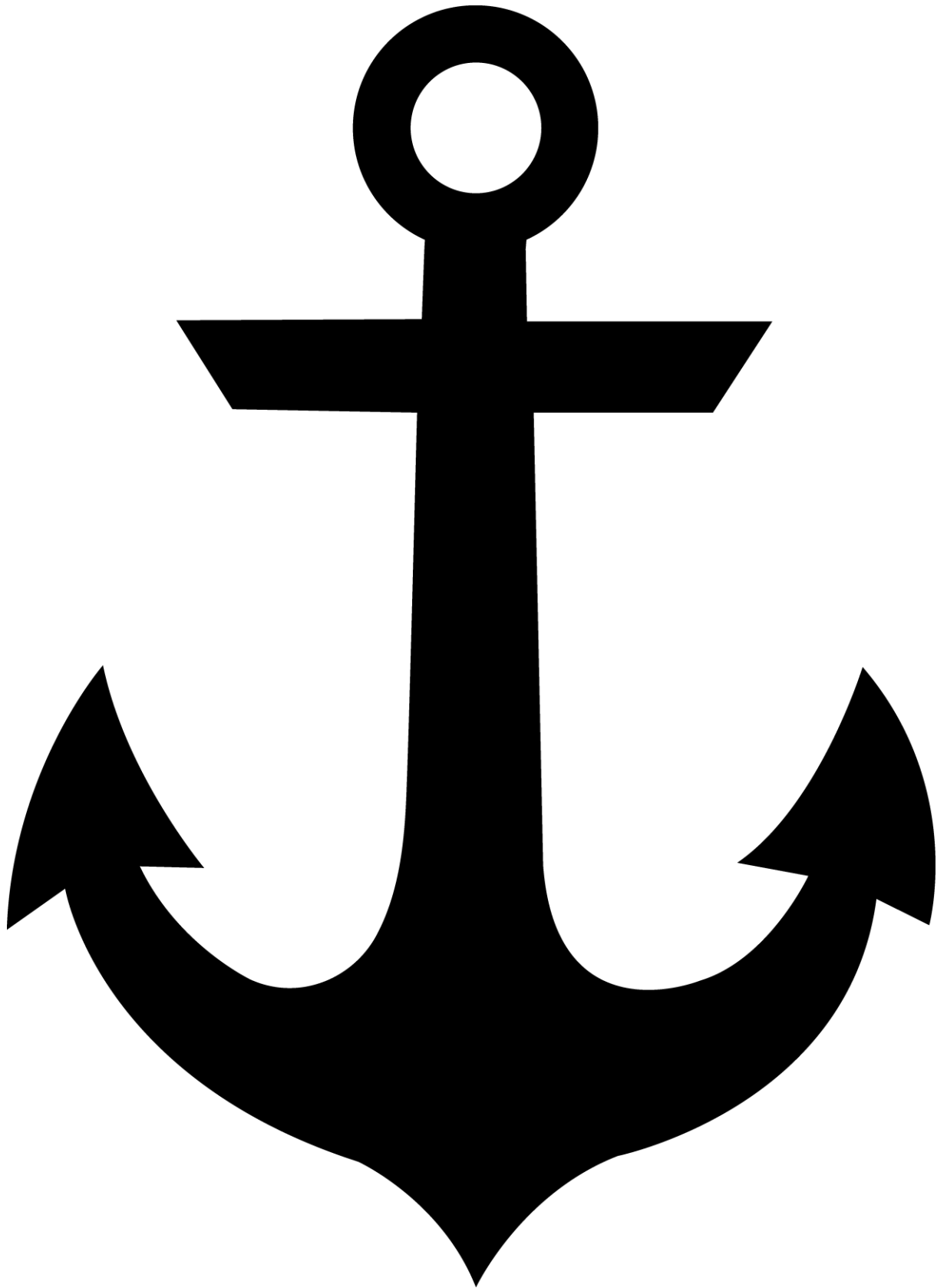


Slika 45: Kopalke med delom

5. Kopalkam sva dodali tudi znak – sidro –, ki sva ga strojno zvezli na vse modele.



Slika 46: Stroj za vezenje



Slika 47: Sidro [31]

6. Končane kopalke sva na koncu fotografirali še na modelih.



Slika 48: Dvodielne kvačkane kopalke (spredaj)



Slika 49: Dvodielne kvačkane kopalke (zadaj)



Slika 50: Dvodielne kvačkane kopalke od strani



Slika 51: Enodelne kopalke z izrezom na hrbtu



Slika 52: Enodelne kopalke z izrezom na hrbtu (zadaj)



Slika 53: Enodelne kopalke z izrezom na hrbtu (spredaj)



Slika 54: Dvodielne kopalke (spredaj)



Slika 55: Dvodielne kopalke (zadaj)



Slika 56: Kopalke s kvačkano naramnico



Slika 57: Dodatek h kopalkam - pletena tunika (spredaj)



Slika 58: Dodatek h kopalkam - pletena tunika (zadaj)

CILJ DRUŽBENE ODGOVORNOSTI

Kot vemo smo vsi na našem planet vključeni v določene manjše podskupine ljudi. In tudi vsi mi prebivamo na isti zemlji in svetu. Zato je naša osnovna in temeljna naloga, da se do narave, ljudi, okolja obnašamo odgovorno, družbeno odgovorno.

V najini raziskovalni nalogi sva velik del naloge posvetili raziskovanju in odkrivanju naše preteklosti. In v šoli so nas učili, da moramo dobro poznati našo preteklost, saj bomo le tako lahko načrtovali in pravilno oblikovali lepšo in boljšo prihodnost.

Zavzemava se tudi za ohranjanje starih ročnih spretnosti, kot so kvačkanje, vezenje, šivanje, ki so jih obvladale vse naše babice. Odgovorno moramo ravnati tudi pri izbiri in porabi materiala.

Želiva si, da bi najine kopalke lahko imele vpliv na okolje v katerem živimo, na sošolke, prijateljice, znanke, ki bi takšne kopalke z veseljem kupile in nosile.

VIRI BESEDILA:

- <http://en.wikipedia.org/wiki/Swimsuit> - 9. 2. 2015 [1]
- <http://www.rtv slo.si/zabava/moda/od-obleke-za-kopanje-do-toplesa-in-tangic/210914> - 9. 2. 2015 [2]
- <http://www.fashion-era.com/swimwear.htm> - 9. 2. 2015 [3]
- <http://zlataleta.com/bikini-ima-polnih-60-let/> - 9. 2. 2015 [4]
- http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_Heim - 9. 2. 2015 [5]

VIRI SLIK:

- <http://www.planet-lepote.com/modeli-kopalk-kateri-mi-pristajajo> - 9. 2. 2015 [1]
- http://www.prva-liga.si/zensko/sportna_oblacila/kopalke/ - 9. 2. 2015 [2]
- <http://www.blue-tomato.com/sl-SI/products/categories/Surf-0000002P/> - 9. 2. 2015 [3]
- <http://www.elle.si/moda/foto-ne-ravno-kratka-zgodovina-kopalk/galerija/szrimjpg/#photo> - 9. 2. 2015 [4]
- <http://uploads.neatorama.com/images/posts/314/63/63314/1373509163-0.jpg> - 9. 2. 2015 [5]
- http://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Kilvert - 9. 2. 2015 [6]
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/Punch_-_Masculine_beauty_retouched1.png/367px-Punch_-_Masculine_beauty_retouched1.png - 9. 2. 2015 [7]
- http://www.thetourexpert.eu/wp-content/uploads/2011/09/side_saddle.jpg - 9. 2. 2015 [8]
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Bathing_suit_1858.png - 9. 2. 2015 [9]
- <http://thehourglassfiles.com/?p=1951> - 9. 2. 2015 [10]
- <http://thehourglassfiles.com/?p=1951> - 9. 2. 2015 [11]
- https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRfbVqQ_ZylivQfv5tH56ZE-GB9I3gALISNpL9bXNLPXgxq_rR3 - 9. 2. 2015 [12]
- https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRfbVqQ_ZylivQfv5tH56ZE-GB9I3gALISNpL9bXNLPXgxq_rR3 - 9. 2. 2015 [13]
- http://uk.eonline.com/eol_images/Entire_Site/201483/rs_634x1052-140903120102-1939.jpg - 9. 2. 2015 [14]
- http://en.wikipedia.org/wiki/Annette_Kellerman - 9. 2. 2015 [15]
- <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTXFJhCthrkG8-Xv5Zfd7VraSr4oX1GoOvnP3E1j0LgmSZfKGVT> - 9. 2. 2015 [16]
- <http://www.bigpicture.si/wp-content/uploads/2013/10/232.jpg> - 9. 2. 2015 [17]
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Swimsuit#mediaviewer/File:BathingSuit1920s.jpg> - 9. 2. 2015 [18]
- http://www.allposters.com/-sp/Dorothy-Lamour-Posters_i9787166_.htm - 9. 2. 2015 [19]
- <http://img2.timeinc.net/people/i/2013/specials/year-end/obits/esther-williams-768.jpg> - 9. 2. 2015 [20]

- http://en.wikipedia.org/wiki/Betty_Grable#mediaviewer/File:Betty_Grable_20th_Century_Fox.jpg - 9. 2. 2015 [21]
- <http://www.dailyhiit.com/hiit-blog/hiit-life/fashion-lifestyle/marilyn-monroe-wasnt-even-close-size-12/> - 9. 2. 2015 [22]
- <http://galleryhip.com/marilyn-monroe-body-shape.html> - 9. 2. 2015 [23]
- <https://www.flickr.com/photos/53035820@N02/sets/72157625184246075/> - 9. 2. 2015 [24]
- http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_R%C3%A9ard#mediaviewer/File:Louis_R%C3%A9ard_bikini.jpg - 9. 2. 2015 [25]
- http://pt.wikipedia.org/wiki/Atol_de_Bikini#mediaviewer/File:Operation_Crossroads_Baker_Edit.jpg - 9. 2. 2015 [26]
- <https://au.prime7.yahoo.com/n2/lifestyle/fashion/galleries/g/20795063/iconic-bikini-babes/20795072/> - 9. 2. 2015 [27]
- <http://journal.slowandsteadywinstherace.com/iconic-icons/2014/08/happy-birthday-rudi-gernreich/> - 9. 2. 2015 [28]
- <http://www.morrisonhair.com/hair-icon-peggy-moffitt/peggy-moffitt-rudi-gernreich-wool-knit-bathing-suit-1967/> - 9. 2. 2015 [29]
- http://www.siol.net/scena/estrada/svet_slavnih/2014/07/najbolj_seksi_telesca_zvezdnic_pr_ejsnjega_stoletja.aspx - 9. 2. 2015 [30]
- <http://fumblingtowardsevolution.com/2014/02/01/lower-your-anchors/> - 9. 2. 2015 [31]