

Mladi za napredek Maribora 2015
32. srečanje

OBLIKOVANJE DENARJA

SKOZI ČAS

Oblikovanje

Inovacijski predlog

Avtor: PATRIK FRAJZMAN

Mentor: MARIJA TOURE

Šola: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

Maribor, Februar 2015

Mladi za napredek Maribora 2015

32. srečanje

OBLIKOVANJE DENARJA SKOZI ČAS

Oblikovanje

Raziskovalna naloga

Maribor, Februar 2015

Vsebina

Kazalo slik	5
POVZETEK	6
ZAHVALA	7
UVOD	8
1. TEORETIČNI DEL.....	9
2.1 ZGODOVINA DENARJA.....	9
2.3 INFORMACIJSKA GRAFIKA	20
2. POTEK DELA.....	22
3.1 Kaj je Adobe Photoshop?	22
3.2 Kaj je Plakat?	22
3.3 Potek izdelave plakata.....	22
3.4 Kaj je Adobe Illustrator?	25
3.5 Potek izdelave časovnice	25
3.6 Kaj je Adobe Flash?.....	27
3.7 Kaj je Računalniška Animacija?.....	27
3.8 Potek izdelave računalniške animacije.....	27
3. BARVA.....	30
4. PISAVA	31
5. CILJ	32
6. DRUŽBENA ODGOVORNOST.....	33
7. ZAKLJUČEK	34
8. VIRI	35
9. PRILOGE	36

Kazalo slik

Slika 1 Dukat	10
Slika 2 Prvi papirnati denar na Kitajskem	12
Slika 3 tetradrahm	14
Slika 4 Krone 1904	16
Slika 5 Miljenko Licul	18
Slika 6 Kovanci	23
Slika 7 Bankovci	23
Slika 8 Primer infografike	24
Slika 9 Potek dela.....	23
Slika 10 Potek dela 2.....	23
Slika 11 Plakat: Oblikovanje denarja skozi čas	24
Slika 12 Časovnica Oblikovanja denarja skozi čas	26
Slika 13 Potek animacije	28
Slika 14 Animacija.....	29
Slika 15 Pisava	31
Slika 16 Skica	Napaka! Zaznamek ni definiran.
Slika 17 Skica	Napaka! Zaznamek ni definiran.

POVZETEK

Raziskal sem zgodovino oblikovanja denarja in na podlagi dobljenih rezultatov izdelal infoplakate in animirano infografiko, ki nazorno prikazuje obliko in podobo denarja v posameznih časovnih obdobjih. Plakati in animacija sta lahko tako v izobraževalne namene kot predstavitvene ali informacijske. Osredotočil sem se na denar kot plačilno sredstvo, s katerim so ljudje plačevali in še plačujejo na ozemlju Slovenije.

ZAHVALA

Zahvaljujem se mentorici za pomoč pri izdelavi mojih izdelkov. Ter za pomoč pri usmerjanju v pravo smer to dobrega izdelka.

UVOD

Denar je plačilno sredstvo, ki ga lahko zamenjamo za izdelke in storitve, hkrati pa je tudi merilo vrednosti izdelka oz. storitve. Denarna enota se je na slovenskem ozemlju zelo spreminjala saj so se naše meje skozi zgodovino zelo spreminjale, kar je vzrok različnih denarnih enot skozi zgodovino na slovenskem ozemlju. Slovenska denarna enota je evro.

Za projekt imenovan »Mladi za napredek Maribora« sem si izbral temo z naslovom »Oblikovanje denarja skozi čas« . Namen te projektne naloge je raziskava zgodovine denarja na slovenskem ozemlju. Cilj oz. namen je tudi, da ljudi seznanim z zgodovino denarja, ki smo ga uporabljali ter z njim trgovali. Želel bi si tudi, da bi se moji izdelki lahko uporabili v šolah, knjigah, muzejih...

1. TEORETIČNI DEL

2.1 ZGODOVINA DENARJA

V začetku trgovanja in poslovanja so ljudje med sabo trgovali tako, da so izmenjevali predmete in živali. Na to spominja latinski izraz za denar »pecunia«, kar pomeni drobnica. Kasneje so nekateri predmeti postajali vedno bolj priljubljeni in s tem pridobivali vedno večjo vrednost in pomen. Tako so dobivali denarni značaj. Posebej zaželeni sta bili svetli in mehki kovini, zlato in srebro. V začetku so ju rabili kar v surovem stanju, v kosih, ki so jih tehtali. Tak denar so poznali že stari Grki in Rimljani, še prej pa Kitajci, že okrog leta 1000 pred našim štetjem. Na to nas spominja grški »talent«, ki izhaja iz besede »talanton« in pomeni tehtnica, italijanska »lira«, izhajajoča iz besede »libra«, ki prav tako označuje tehtnico, in angleški »funt«, ki izhaja iz besede »pondus« in pomeni utež. Naša beseda »denar« pa izvira iz latinske besede »denarius«, ki je bil rimski srebrnik težak 4,5grama iz leta 269 pred našim štetjem.

Prve kovance, v današnjem pomenu besede, pripisujejo lidijskemu kralju Krezu iz 6. stoletja pred našim štetjem. Kovati jih je dal iz elektrona, naravne zlitine zlata in srebra. Kovanci so bili obdelani samo z ene strani. Kasneje so se na kovancih pojavljale razne mitološke podobe in pomembni dogodki. Šele rimski cesar Julij Cezar, ki je živel v letih med 100 in 44 pred našim štetjem, je dal na kovanec vkovati svoj portret, kar je kasneje postala vsesplošna navada. S propadom rimskega cesarstva se je začel srednji vek, ko so denar kovali različni izdajatelji, od vladarjev, papežev in plemičev, pa vse do mest. Vse do odkritja prekomorskih dežel je bilo v kovancih vedno manj žlahtnih kovin. Od takrat dalje pa so ponovno kovali boljši denar. V Benetkah »dukate«, v Firencah »florinte«, malteški vitezi pa »cekine«. Že okoli leta 1500 so se na Češkem in Tirolskem pojavili veliki srebrniki, ki jih poznamo kot »tolarje«, kar izhaja iz nemške besede »taler«. Ti so dali ime tako ameriškemu »dolarju« kot tudi našemu »tolarju«.



Slika 1 Dukat

Vir: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Gold-Dukaten-KFJ.jpg>

Na naših tleh so najprej kovali denar Iliri in Kelti že v 4. stoletju pred našim štetjem po vzoru grških »drahem«. Ko so naše kraje zasedli Rimljani, je bil v obtoku rimski denar, ki ga je vse polno po naših muzejih, pa tudi v zasebnih zbirkah. V času preseljevanja narodov so, predvsem Vzhodni Goti, kovali malo vredne bakrene novčiče. V srednjem veku so se tukaj križali najrazličnejši denarni tokovi, od bizantinskih do nemških. Veliko denarja so kovali tudi na naših tleh, že v 12. stoletju breške novce. Celjski grofje so kovali denar po vzorcu dunajskih »pfenigov«. Od 15. stoletja dalje je bil v obtoku »krajcer«, potem »florint«, ki so mu pravili tudi »rajnis«, za njim pa avstrijski »tolar«. V primorskih krajih je bil že od 13. stoletja razširjen predvsem beneški »groš« in kasneje »dukat«, imenovan tudi »cekin«, v času Italije pa »lira«. Z ustanovitvijo kraljevine Srbov, Hrvatov in Slovencev ter kasneje Jugoslavije je bil na celotnem območju uveden »dinar«. Po osamosvojitvi Slovenije leta 1991 je bila uvedena nova valuta, slovenski »tolar«.

2.2.1 Prvi papirnati denar

Prvi papirnati denar, imenovan »keš«, so uporabljali že Kitajci v 10. stoletju, ki so namesto težkih železnih kovancev majhne vrednosti raje naokrog prenašali potrdila o deponiranem denarju. Tudi v Evropi so že prej krožila taka potrdila, zadolžnice in denarna nakazila. Prve novodobne bankovce, ki naj bi jih izdala banka v državnih rokah in pod nadzorom parlamenta, pa je izdala Stockholmska banka leta 1661. Vzrok je bil pomanjkanje srebrnikov.

Leta 1694 je bila ustanovljena Angleška banka, kot združenje državnih upnikov. Londonski veletrgovci so namreč ponudili državi posojilo 1.200.000 funt šterlingov s pogojem, da se novi banki dovoli izdajanje bankovcev do tega zneska. Po tem zgledu so nastale še druge emisijske banke, leto kasneje Škotska banka, 1716 francoska Kraljeva banka, 1762 pa Dunajska mestna banka, ki je izdajala bančne listke, bankocetle.

Leta 1759 so izdali svoje prve bankovce na Dunaju, vredni so bili 10 in 20 guldnov. Zanimivi so še zasilni bankovci, ki so bili izdani v času pomladi narodov, leta 1848. Med drugimi jih je izdala tudi ljubljanska mestna srenja, na njih pa se je ob nemškem prvič pojavil tudi slovenski napis. Zasilni denar je bil sicer izdajan kar pogosto, običajno v izjemnih razmerah.



Slika 2 Prvi papirnati denar na Kitajskem

Vir: <http://primaltrek.com/hubei100copper.jpg>

2.2.2 Začetki denarja na ozemlju Slovenije

Na ozemlju današnje Slovenije so prebivalci prvič prišli v stik z rimskim denarjem sredi 2. stoletja pred našim štetjem, ko se je začelo trgovanje med rimskimi trgovci iz Italije in domačimi keltskimi plemeni. Še posebej veliko rimskega republikanskega denarja je krožilo v 1. stoletju pred našim štetjem na območju Celja, ki je bilo tedaj pomembno trgovsko središče noriških Keltov.

Redni stiki z rimskim denarjem so spodbudili keltsko aristokracijo, da je začela v 1. stoletju pred našim štetjem kovati svoje novce. Kovali so velike srebrnike, imenovane »tetrurahme« in kot drobiž male srebrne novčiče. Kovali so jih v kovnicah na območju današnjega Celja in na Štalenski gori, nemško Magdalensberg na Koroškem. Noriška plemena so kovala denar izključno za svoje potrebe. Ko so Rimljani leta 15 pred našim štetjem anektirali ozemlje noriškega kraljestva, so noriški Kelti izgubili pravico kovanja denarja.

Novc najvišje vrednosti v prvih dveh stoletjih našega štetja je bil zlatnik, imenovan »aureus«, ki je bil po vrednosti enak 25 srebrnikom, denarijem. V vsakodnevem življenju pa so prevladovali bronasti novci treh vrednosti. »Šesteric«, latinsko »sestertius« se je delil na dva »dupondija« ali latinsko »dupondius« oziroma na štiri »ase«, ki so se najpogosteje pojavljali na naših tleh.

V začetku 3. stoletja so poleg denarijev začeli kovati še srebrnike dvojne vrednosti imenovane »antoninijani«, latinsko »antoninianus«, ki je čez pol stoletja izrinil iz obtoka denarij. Zaradi slabšanja kovine, iz katere je bil kovan antoninijan, je bil le-ta podvržen inflaciji. Leta 294 je cesar Dioklecijan ustavil kovanje antoninijanov in z novčno reformo uvedel srebrni novc »argenteus« ter bronasti novc »folis«, ki je bil bolj vsakdanji. V drugi polovici 4. stoletja so poleg zlatih novcev (»solidus«) in srebrnikov (»miliarense«, »siliqua«) kovali tudi bronaste različnih vrednosti.

Redkeje se pri nas pojavljajo bizantinski zlatnik in bronasti novc. V Sloveniji je bilo najdenih nekaj zlatnikov in srebrnikov Vzhodnih Gotov in Langobardov. Od 6. do 10. stoletja je imel denar obrobno vlogo, saj se je prebivalstvo vračalo k naravnemu gospodarstvu.

Z razvojem trgovine med Italijo in Dunajem ter Ogrsko se je ponovno razvilo denarno gospodarstvo. Pri nas so prevladovali regensburški »pfenigi«, ki so vplivali tudi na nastanek prvih avstrijskih kovov v 12. stoletju.



Slika 3tetradrahm

Vir: https://c2.staticflickr.com/4/3004/3947083181_a7529150c6.jpg

2.2.3 Bankovci na ozemlju Slovenije

Leta 1762 je Marija Terezija podelila avstrijskim deželam pravico izdajanja papirnatega denarja. Prva ga je izdala dunajska Stadt-Banco. Izdali so bankovce od 5 do 100 »florinov«. Poleg emisijskih bank, ki so upravljale denarni obtok, so se razvile hranilnice, ki so sprejemale denarne vloge prebivalstva. Najstarejši denarni zavod na Slovenskem je bila Kranjska hranilnica, ustanovljena leta 1820 v Ljubljani. Ker je bila po nastanku druga v Avstriji, se je nekaj časa imenovala tudi Druga avstrijska hranilnica v Ljubljani.

Po razpadu Avstro-Ogrske so bile na Slovenskem v obtoku predvsem »krona«. Te so najprej žigosali oziroma nalepili nanje posebne znamkice kraljevine Srbov, Hrvatov in Slovencev, tako da so jih ločili od kron države Avstrije, kjer so bile vredne manj. Leta 1920 so krone zamenjali kronsko-dinarski bankovci, na katerih sta bili označeni obe vrednosti. Štiri krone so veljale en dinar, kar je bilo za slovensko gospodarstvo in tudi za ljudi zelo neugoden tečaj. Leta 1923 je »dinar« postal edina valuta.

V letih med 1941 in 1945 je bil na območju Slovenije v veljavi okupacijski denar: Sto predvojnih dinarjev se je zamenjalo za pet nemških mark ali 30 italijanskih lir ali 10 madžarskih pfenigov. Med II. svetovno vojno je posebnost predstavljal partizanski Denarni zavod Slovenije ustanovljen 12. marca 1944, ki je bil osrednji slovenski partizanski finančni zavod. Urejal je denarni promet in gospodarske razmere na osvobojenem ozemlju. Opravljal je vse funkcije osrednje emisijske in kreditne banke. Izdajal je bankovce, plačilne bone v »lirah«. To je bil prvi slovenski denar in tudi prva izdaja denarja v okupirani Evropi. Tiskali so ga sredi roških gozdov na papirju, uvoženem iz Milana, osnutke je izdelal arhitekt Branko Simčič. Zavod je bil edinstven primer v zasedeni Evropi. 19. oktobra 1946 je bil spojen z Narodno banko Jugoslavije.

Po vojni so okupacijski denar zamenjali za »dinarje« Demokratične federativne Jugoslavije (DFJ). Deset predvojnih din je veljajo 1 dinar DFJ. Denarna reforma v Jugoslaviji je leta 1966 prinesla novi dinar. Nastopil je prvega januarja in je veljal sto starih dinarjev. Zadnja leta jugoslovanske države so prinesla rekordno razvrednotenje denarja. Država je bila na robu hiperinflacije. Spomladi 1989 je v Ljubljani zmanjkovalo bankovcev



Slika 4 Krone 1904

Vir: <http://mb.ipaslovenija.org/Numizmatika/krone1904.jpg>

2.2.4 Metodologija

V raziskovalni nalogi bom s pomočjo obstoječe ter same raziskane literature predstavil oblikovanje denarja skozi čas na Slovenskem ozemlju od 20. stoletja dalje. Podatke oz. informacije, ki sem jih pridobil, bom predstavil s plakatom, časovnico ter animacijo.

2.2.4 Miljenko Licul

Miljenko Licul je slovenski grafični oblikovalec. Rodil se je 6. avgust 1946, Vodnjan pri Pulju, Hrvaška, njegova smrt pa je bila 16. marec 2009, Ljubljana.

Miljenko Licul je bil umetniški vodja studia Diptih. Pred tem je delal v Studiu Zodiak in dolga leta kot član skupine Znak. Študiral je arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani. Zasnoval je mnogo izjemnih celostnih grafičnih podob (npr. Slovenijales, Alpinum, Pivovarna Laško), učinkovitih znakov in simbolov, dognanih plakatov, publikacij in vizualnih podob ter postavitvev razstav. Leta 1991 je z Zvonetom Kosoveljem in Rudijem Španzлом zmagal na natečaju za oblikovanje prvih slovenskih bankovcev in kovancev slovenskega tolarja. V natančno premišljeno barvito zasnovo denarja je vtikal slovensko zgodovino in kulturo. Oblikoval je tudi prvi slovenski potni list, novo osebno izkaznico, novo zdravstveno izkaznico in drugo. V letu 2006 je s sodelavcema Majo Licul in Janezom Boljko zmagal na natečaju za oblikovanje nacionalne strani slovenskih evrokovancev. Leta 2008 je hkrati s književnim prevajalcem in pisateljem Janezom Gradišnikom prejel Prešernovo nagrado za življenjsko delo.

Licul je bil vizionarski oblikovalec slovenske vizualne identitete, ko je na podlagi poznavanja tradicije in oblikovanja pronicljivo in premišljeno izbral elemente novega, svežega in za prepoznavnost države temeljnega, od njenega reliefa in plastnic do likovnih izjemnosti.

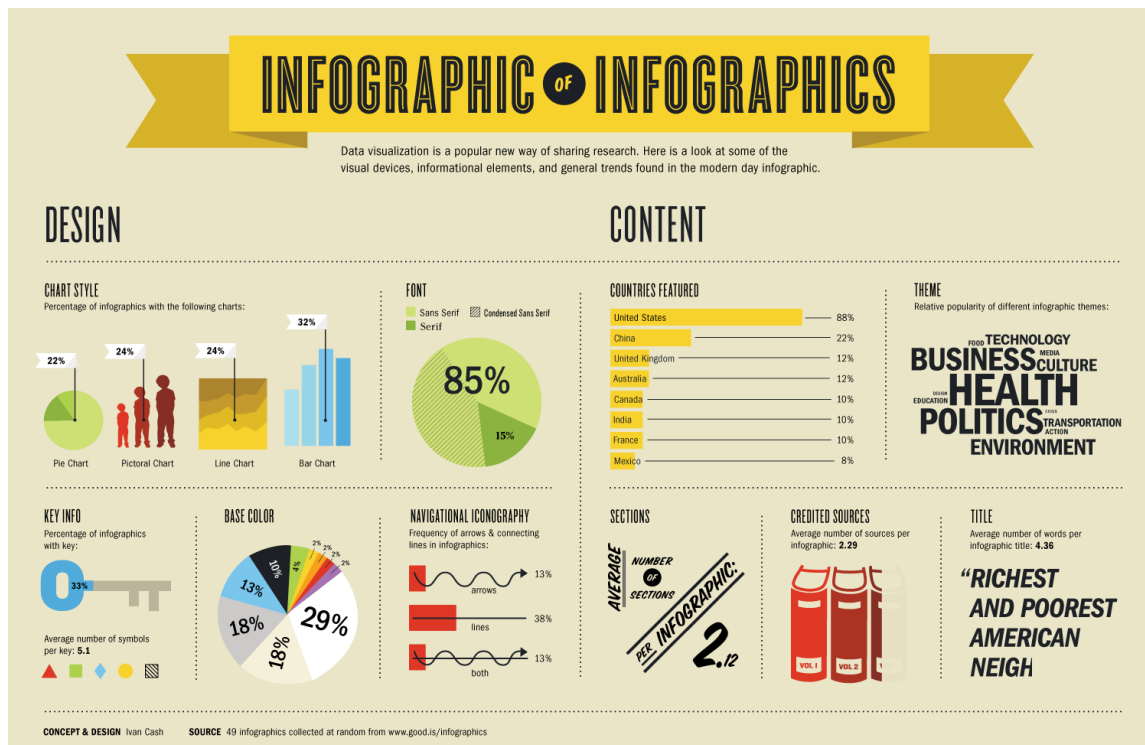


Slika 5 Miljenko Licul

Vir:

http://www.pogledi.si/sites/pogledi.si/files/styles/naslovna_kritika/public/field/image/licul4.jpg?itok=mDzT1e7o

2.3 INFORMACIJSKA GRAFIKA



Slika 8 Primer infografike

Vir: www.schrockguide.net

ev

informacij, kjer uporabljamo grafične oblike za predstavitev določene vsebine.

Infografika suhoparne podatke, ki jih ne bi nihče niti opazil, poda informacijo z grafičnimi elementi, tako da so ti zanimivi za širše množice.

Informacijske grafike so vizualne predstavitve, ki s pomočjo stiliziranih podob, simbolov, piktogramov, podajo informacije, podatke ali znanja. Hitro in jasno predstavijo zapletene informacije.

Uporablja se jih za predstavitve, zemljevide, v novinarstvu, tehničnem pisanju in izobraževanju, ekonomiji...

Infografike in predstavitve podatkov spreminjajo pogled ljudi na prikazane stvari in doživljanje zgodbe. Ustvarjajo nov način videnja sveta podatkov. Pomagajo sporočiti zapletene ideje na jasn in estetski način, pri čemer predstavijo veliko podatkov grafično strnjeno.

Infografike predstavljajo zapletene podatke na grafičen in razumljiv način uporabnikom in jim tako olajšajo samo razumevanje vsebine. Zapletene podatke predstavljajo hitro in jasno.

Primer takšne komunikacije so prometni znaki. V tem primeru ima uporabnik zelo malo časa, da razbere samo vsebino, zato morajo biti znaki jasni in enostavni za razumevanje.

Oblike infografike so različne, vsem pa je skupen poudarek na enostavnem designu, ki zahteva pozornost na prvinski način, tako da ga tudi otroci razumejo.

Poudarjen je univerzalni jezik.

Številni zemljevidi, vmesniki, merilniki na inštrumentih in ikone na strojih, prometni znaki ... naj bodo enostavni za razumevanje in hkrati varni ter hitro opazni.

2. POTEK DELA

3.1 Kaj je Adobe Photoshop?

Adobe Photoshop je profesionalni računalniški program za obdelavo grafik in fotografij .

3.2 Kaj je Plakat?

Plakat je kos papirja, ki ga po navadi uporabljajo oglaševalci, propagandisti, protestniki, umetniki, glasbeniki in druge skupine, ki skušajo javnosti posredovati določeno sporočilo.

3.3 Potek izdelave plakata

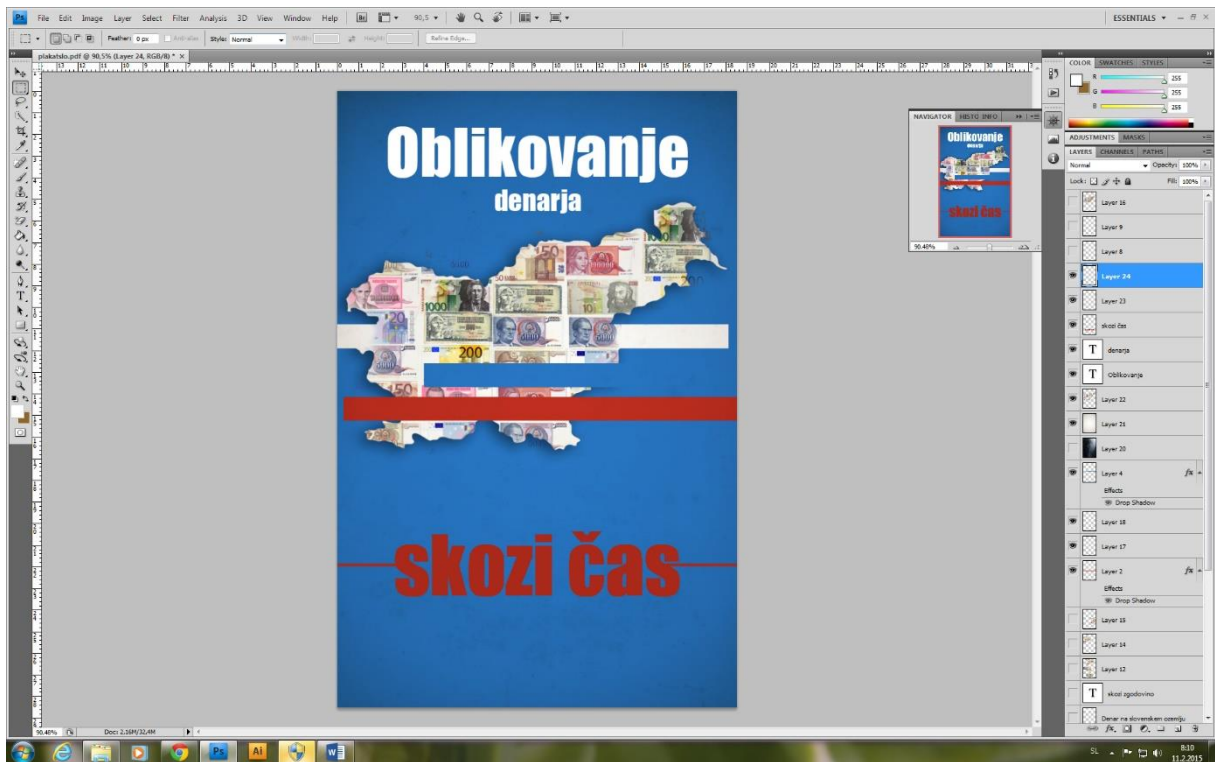
Kako najlažje predstaviti temo kot pa z plakatom. Za začetek sem naredil okrog 5 skic, ki kažejo, kako naj bi plakat izgledal. Ko sem skice končal, sva z profesorico skice pregledala in pokomentirala ter skupaj izbrala končno obliko plakata.

Celoten plakat sem računalniško oblikoval v programu Adobe Photoshop.

Najprej sem izbral format plakata; to je A4, saj sta ta oblika in velikost formata najprimernejša. Naslednja stvar je bila postavitvev in izrez oblike Slovenije, kateri sem dodal 3 črte(slovenska zastava); črte sem postavil neenakomerno, zato da bi povzročil večjo razgibanost in dinamično podobo na plakatu.

Nadaljeval sem s postavitvijo bankovcev v obliko države. Uporabil sem slike bankovcev, ki sem jih lahko z dovoljenjem slikal v Muzeju narodne osvoboditve Maribor. Nekatere bankovce sem obrezal in jih zlepil skupaj. Nato sem bankovce kopiral na plakat oz. obliko države ter uporabil učinek, s katerim sem denar postavil v obliko države.

Naslednji korak je bila postavitvev napisa (naslova); pri tem sem uporabil rdečo ter belo barvo pisave saj takoj padeta v oči in ponovno sem želel uporabiti barve, ki so v naši slovenski zastavi. Spodnji del naslova sem končal z dvema linijama(na vsaki strani), kar pomeni povezovanje, nadaljevanje, ter preteklost denarja. Nato sem plakat prekril s teksturo starega papirja, tak da je le ta dobil pridih arhaičnosti. Ozadje sem naredil modro, saj sem na plakatu hotel uporabiti 3 barve, ki so na naši zastavi.



Slika 9 Potek dela



Slika 10 Potek dela 2

Oblikovanje denarja



skozi čas

Slika 11 Plakat: Oblikovanje denarja skozi čas

3.4 Kaj je Adobe Illustrator?

Adobe Illustrator je profesionalni grafično računalniški program za risanje vektorskih grafik.

3.5 Potek izdelave časovnice

Naslednja stvar, ki sem jo naredil, je časovnica denarja, ki zavzema čas od 20 stoletja naprej. To sem naredil, ker je bilo pred temi leti zelo malo podatkov o denarju. Izbral sem to obdobje, saj je bilo v tem obdobju zelo veliko sprememb in hkrati revolucij na področju denarja. S časovnico lahko na enostavni način prikažem, kdaj in kakšen denar se je uveljavil. Z delom sem pričel enako kot pri oblikovanju plakata. Narisal sem 5 skic, ki sva jih z profesorico skupaj pregledala ter izbrala eno, ki sem jo nato računalniško narisal.

Pričel sem z računalniškim oblikovanjem v programu Adobe Photoshopu ter v programu Adobe Illustrator. Izbral sem si drugačen format kot pri plakatu saj sem potreboval več prostora, kajti prikazati je bilo potrebno več različnih vrst denarja. Najprej sem postavil linijo, nato sem vstavil denar ter ga prilepil na časovnico. Dodal sem mu še nekaj učinkov (sence, sijaj). Sliko denarja sem prav tako malo stiliziral. Ko sem denar prilepil, sem dodal še ime ter leto uveljavitve. Tudi pisavo sem osenčil, zato, da bi bila bolj vidna. Naslednja stvar je bil naslov. Uporabil sem enako modro barvo kot pri plakatu, saj se mi zdi, da nekako simbolizira svobodo pri oblikovanju denarja. Modra barva bi tudi lahko simbolizirala »hladnost« denarja. Nato sem še dodal stari papir, enako kot pri plakatu.

OBLIKOVANJE DENARJA SKOZI ČAS



Slika 12 Časovnica Oblikovanja denarja skozi čas

3.6 Kaj je Adobe Flash?

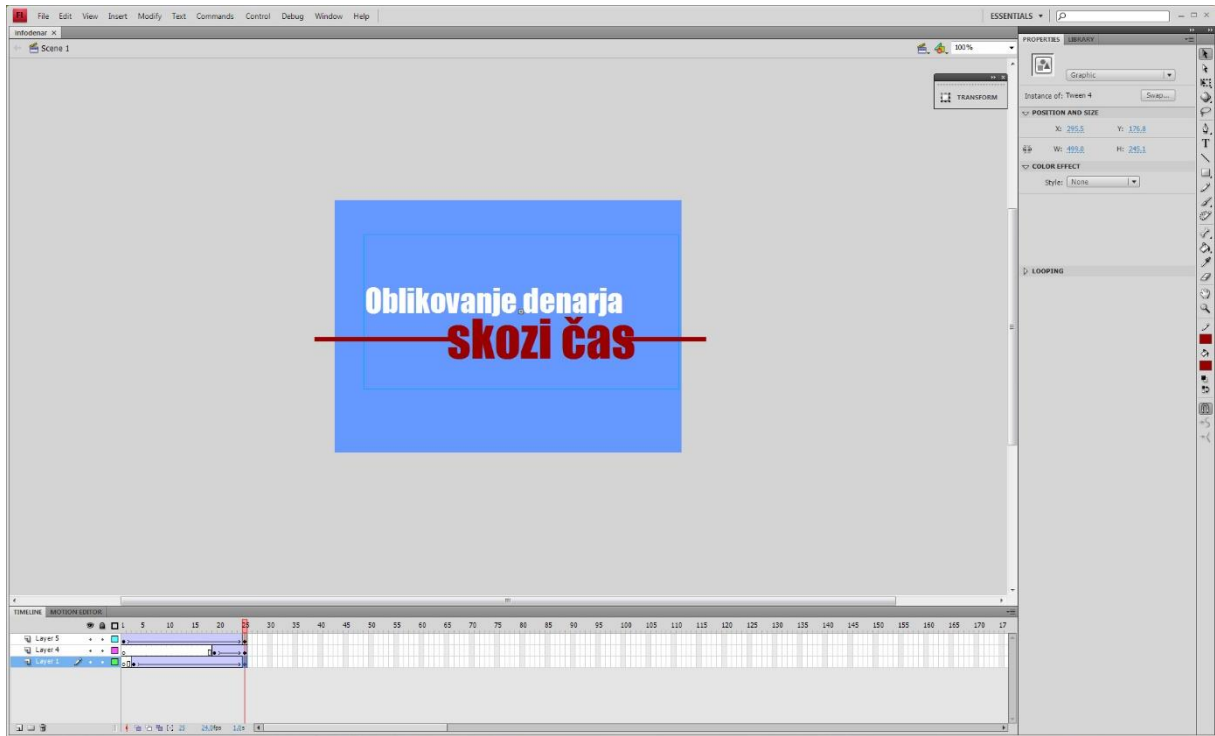
Adobe Flash je profesionalen računalniški program za izdelavo vektorskih grafik, animacij in računalniških iger.

3.7 Kaj je Računalniška Animacija?

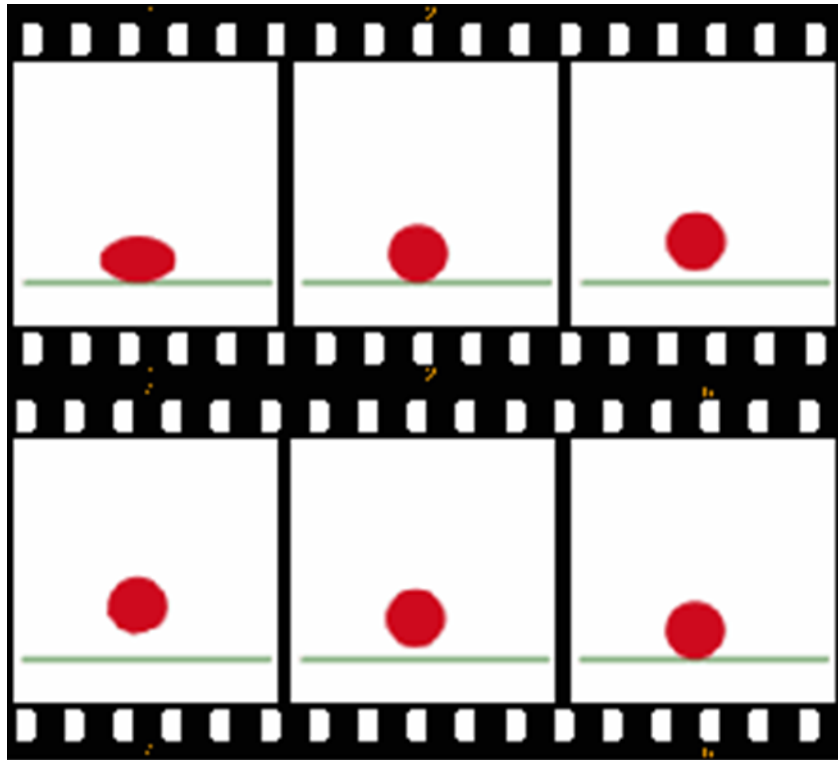
Računalniška animacija je animacija, ki jo dobimo s pomočjo računalnika. Delimo jo na visoko tehnološko računalniško animacijo in preprosto računalniško animacijo. Visoko tehnološka računalniška animacija se uporablja pri izdelavi efektov v filmu. Za izdelavo takih animacij se uporablja zelo zmogljive računalniške sisteme z velikimi prikazovalnimi pomnilniki. Preproste animacije se uporabljajo v izobraževalnih programih ali pa v video igrah.

3.8 Potek izdelave računalniške animacije

Za izdelavo animacije sem uporabil elemente iz skic, ki sem jih naredil za Plakat in Časovnico. Animacijo sem oblikoval v obliki ravnila oz. časovnice, ki se premika in prikazuje kakšen denar se je kdaj uveljavil od 20. stoletja in do danes. Uporabil sem bolj kontrastne barve, saj sem želel, da časovnica izstopa iz ozadja. Uporabil sem modro barvo, ki je tudi barva v slovenski zastavi in barvo povezujem s slovensko zgodovino.



Slika 13 Potek animacije



Slika 14 Animacija

Vir: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Animexample3edit.png>

3. BARVA

Barva je lastnost predmeta, katero očesu posreduje svetloba, ki jo telo seva, odbija ali prepušča.

Vsak odtenek barve ima svoj psihološki pomen in vpliv na naše dojemanje sveta. Zato imajo barve, ki sem jih uporabil pomembno vlogo.

Pri oblikovanju infografike oblikovanja denarja skozi čas sem uporabil naslednje barve:

RDEČA: je signalna barva, barva vitalnosti, prodornosti. Spodbuja intelektualni razvoj in aktivnost. Uporabil sem jo, ker je del slovenske zgodovine, ter je v naši zastavi.

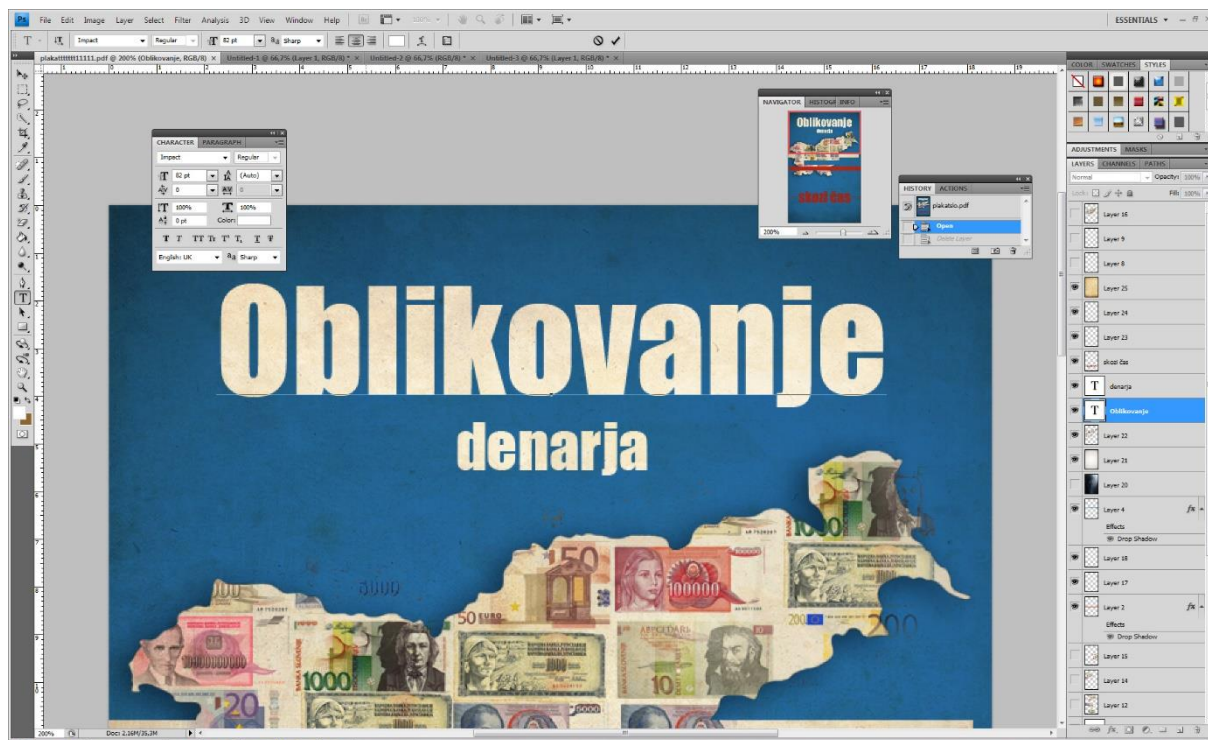
MODRA: je barva miru in harmonije, je barva zrelosti, razumskosti, visokih vrednot, natančnosti, sposobnosti kar je potrebno za oblikovanje denarja.

BELA: je barva jasnosti. Na belo barvo se večinoma odzivamo pozitivno. Simbolizira jasnost in nedolžnost pa tudi začetek in novo rojstvo kar je za denar zelo značilno saj se z časom uveljavljajo nove denarne enote.

Te barve so tudi barve slovenske zastave.

4. PISAVA

Pisava, ki sem jo uporabil je pisava Impact, pisava spada med neserifne pisave. Izbral sem jo zato, ker je jasna in preprosto čitljiva. Uporabil sem belo in rdečo barvo za napis oz. naslov, saj skupaj z modro podlago tvorita barve slovenske zastave.



Slika 15 Pisava

5. CILJ

Cilj moje projektne naloge je raziskava zgodovine denarja na slovenskem ozemlju od 20. stoletja in do danes. Želim si, da bi se ljudje seznanili z denarjem, ki smo ga uporabljali, kako izgledal, in kdaj se je uveljavil. Želim tudi pokazat koliko različnega denarja smo imeli v tako malem času in na tako malem ozemlju.

6. DRUŽBENA ODGOVORNOST

Odgovornost do družbenega okolja razumem kot temelj trajnostnega razvoja.

S svojim projektom sem želel seznaniti ljudi z izbrano temo, ter spodbuditi zanimanje za zgodovino denarja. Za projekt sem se navdušil po ogledu razstave Spomenik Mariborski industriji - Industrijski Maribor v 20. stoletju v Muzeju narodne osvoboditve Maribor.

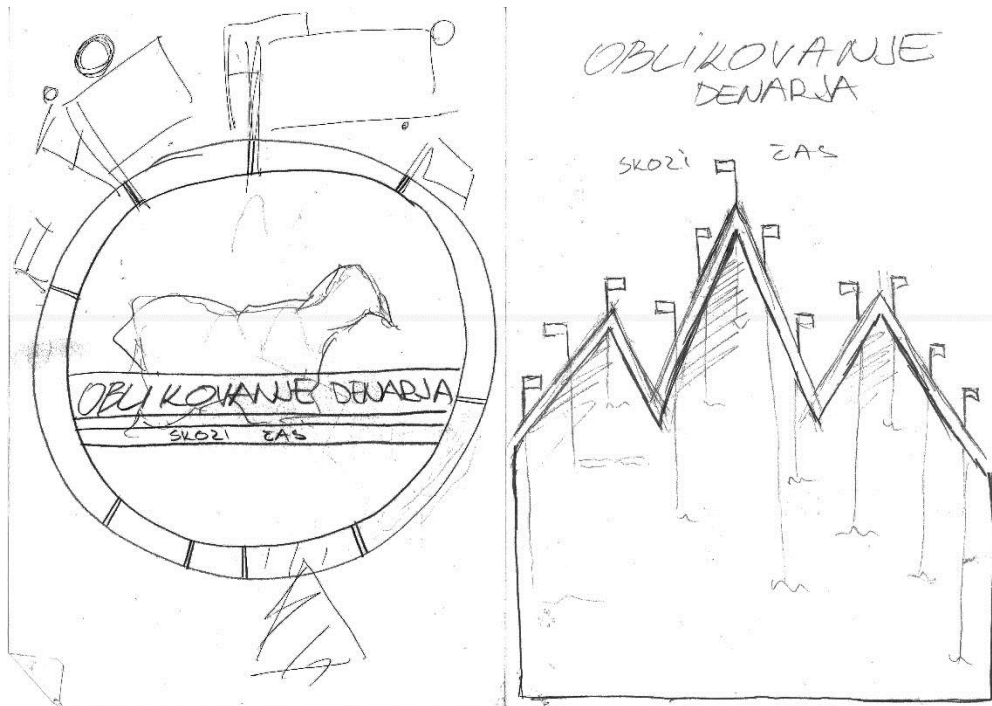
7. ZAKLJUČEK

Želim si, da bi se moji izdelki uporabili v učne namene v šolah, muzejih, revijah, knjigah in da bi bili izdelki dostopni ljudem, ki jih denar in zgodovina denarja zanimata. Pred pričetkom raziskovanja zgodovine denarja si nisem predstavljal, koliko različnega denarja smo imeli v zgodovini, v tako kratkem času in na tako majhnem ozemlju. S to nalogo sem pridobil zelo veliko znanja s področja oblikovanja denarja.

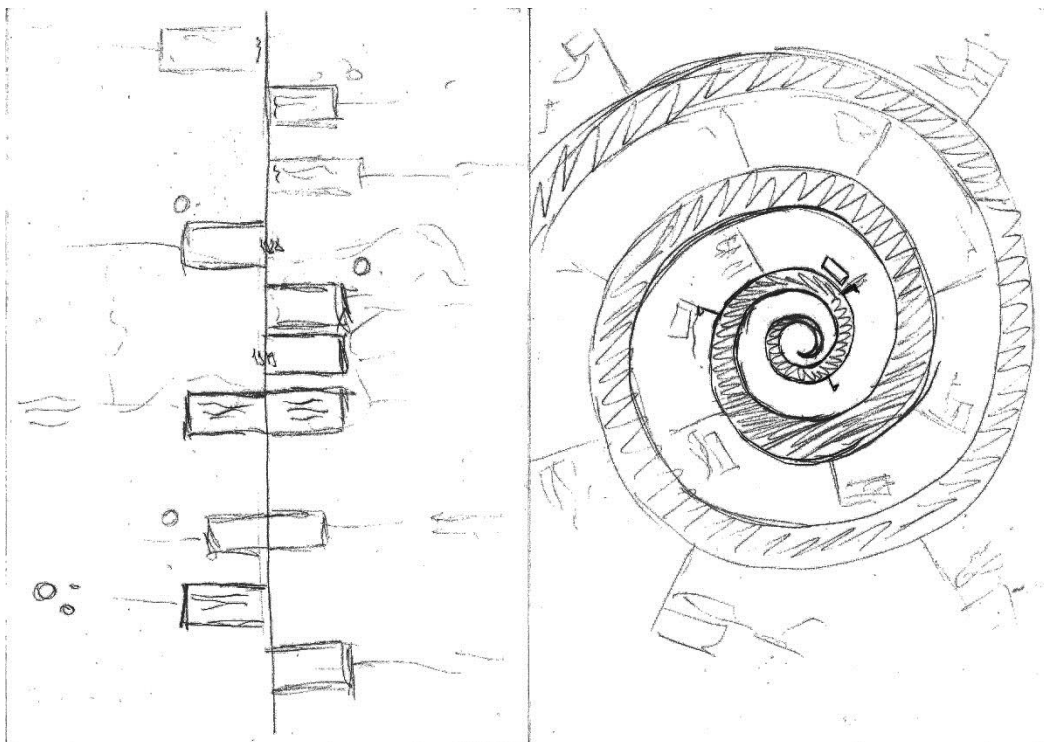
8. VIRI

1. <http://sl.wikipedia.org/wiki/Denar> (21.1.2015)
2. <https://sites.google.com/site/denarvslovenijisasastokelj/home/zgodovina-denarja> (22.1.2015)
3. http://sl.wikipedia.org/wiki/Miljenko_Licul (22.1.2015)
4. <http://sl.wikipedia.org/wiki/Barva> (23.1.2015)
5. Sandra Rendgen, Julius Wiedemann; Understanding the World: The Atlas of Infographics. Published December 1st 2014 by Taschen
6. Infographic <http://en.wikipedia.org/wiki/Infographic> [dostop 24. 1. 2015]

9. PRILOGE



Slika 16 Skica



Slika 17 Skica