

Mladi za napredek Maribora 2015

32. srečanje

ŠOLSKI SVET, V GLASBO IN BALET UJET

UMETNOST

Raziskovalna naloga

Avtor: ANA LETNIK, KARIN DOMINKO, KAROLINA BUČEK

Mentor: IRENA HORVAT

Šola: OŠ DRAGA KOBALA MARIBOR

2015, Maribor

Mladi za napredek Maribora 2015

32. srečanje

ŠOLSKI SVET, V GLASBO IN BALET UJET

UMETNOST

Raziskovalna naloga

2015, Maribor

KAZALO VSEBINE

1. POVZETEK	7
2. UVOD	8
3. TEORETIČNI DEL	10
3.1. GLASBA.....	10
3.2. VPLIV GLASBE NA RAZVOJ OTROKA	10
3.3. GLASBA IN PLES.....	11
3.4. GLASBENE ŠOLE.....	11
3.4.1 ZGODOVINA – KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	14
3.4.2 GLASBENA ŠOLA.....	14
3.4.2.1 KAJ JE GLASBENA ŠOLA?	14
3.5. KONZERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	14
3.5.1 VIZIJA ŠOLE	15
3.5.2 POSLANSTVO ŠOLE.....	15
3.6. OCENJEVANJE	17
3.7. GLASBENA PRIPRAVNICA.....	17
3.8. CILJI GLASBENE ŠOLE	18
3.9. CILJI GLASBENE PRIPRAVNICE.....	18
3.10. PLES.....	19
3.10.1 PLESNA PRIPRAVNICA.....	19
3.10.2 BALET.....	19
4. EMPIRIČNI DEL	21
4.1. PRIMESTNA ŠOLA	21
4.2. VAŠKE ŠOLE	29
4.3. MESTNA ŠOLA	37
5. RAZPRAVA	46
6. INTERVJUJI	47
8. ZAKLJUČEK	49
9. PRILOGE	51
9.1.VPRAŠALNIK.....	51

9.2 INTERVJU.....	53
9.3 INTERVJU.....	56
10. VIRI IN LITERATURA.....	60

KAZALO SLIK

Slika 1: Konservatorij za glasbo in balet Maribor	15
Slika 2: Baletni nastop	20

KAZALO TABEL

TABELA 1: SEZNAM GLASBENIH ŠOL PO SLOVENIJI.....	11
TABELA 2: MATIČNA ŠOLA IN PODRUŽNICE	16

KAZALO GRAFOV

GRAF 1: SPOL.....	21
GRAF 2: STAROST.....	22
GRAF 3: ALI SI VČASIH HODIL/A V GLASBENO ŠOLO, PA SI SE ZDAJ IZPISAL/A ALI JO ŠE OBISKUJEŠ?.....	22
GRAF 4: ALI SI HODIL/A V PRIPRAVNICO?.....	23
GRAF 5: ZAKAJ GLASBENE ŠOLE NE OBISKUJEŠ VEČ?	23
GRAF 6: KATERO GLASBENO ŠOLO OBISKUJEŠ OZ. SI JO OBISKOVAL/A?....	24
GRAF 7: ZAKAJ SI SE ODLOČIL/A, DA BOŠ OBISKOVAL/A GLASBENO ŠOLO? 24	
GRAF 8: KOLIKO LET OBISKUJEŠ OZ. SI OBISKOVAL/A GLASBENO ŠOLO? ...	25
GRAF 9: KAJ OBISKUJEŠ V GLASBENI ŠOLI OZ. SI OBISKOVALA?.....	25
GRAF 10 : KATERI INSTRUMENT IGRAŠ OZ. SI IGRAL/A?.....	26
GRAF 11: ZAKAJ SI IZBRAL/A TA INSTRUMENT?	26
GRAF 12: ALI SI SE KDAJ UČIL/A KAKŠEN DRUG INSTRUMENT?	27
GRAF 13: KAJ ČUTIŠ OB TEM, KO IGRAŠ NA INSTRUMENT?	27
GRAF 14: KOLIKO KRAT NA TEDEN VADIŠ?	28

GRAF 15: KOLIKO UR DNEVNO VADIŠ?	28
GRAF 16: ALI VADIŠ INSTRUMENT, KER TO ŽELIŠ SAM/A, ALI TE V TO SILIJO STARŠI?.....	29
GRAF 17: SPOL.....	29
GRAF 18: STAROST.....	30
GRAF 19: ALI SI VČASIH HODIL/A V GLASBENO ŠOLO, PA SI SE ZDAJ IZPISAL/A ALI JO ŠE OBISKUJEŠ?	30
GRAF 20: ALI SI HODIL/A V PRIPRAVNICO?.....	31
GRAF 21: ZAKAJ GLASBENE ŠOLE NE OBISKUJEŠ VEČ?	31
GRAF 22 : KATERO GLASBENO ŠOLO OBISKUJEŠ, ALI SI JO OBISKOVAL/A?	32
GRAF 23: ZAKAJ SI SE ODLOČIL/A, DA BOŠ OBISKOVAL/A GLASBENO ŠOLO? 32	
GRAF24: KOLIKO LET SI OBISKOVAL/ A GLASBENO ŠOLO OZ. JO ŽE OBISKUJEŠ?	33
GRAF 25: KAJ OBISKUJEŠ V GLASBENI ŠOLI OZ. SI OBISKOVAL/A?	33
GRAF 26: KATERI INSTRUMENT IGRAŠ OZ. SI IGRAL/A?	34
GRAF 27: ZAKAJ SI IZBRAL/A TA INSTRUMENT?	34
GRAF 28: ALI SI SE KDAJ UČIL/A KAKŠEN DRUG INSTRUMENT?	35
GRAF 29: KAJ ČUTIŠ OB TEM, KO IGRAŠ NA INSTRUMENT?	35
GRAF 30: KOLIKO KRAT NA TEDEN VADIŠ?	36
GRAF 31: KOLIKO UR DNEVNO VADIŠ?	36
GRAF 32: ALI VADIŠ INSTRUMENT, KER TO ŽELIŠ SAM/A, ALI TE V TO SILIJO STARŠI?.....	37
GRAF 33: SPOL.....	37
GRAF 34: STAROST.....	38
GRAF 35: ALI SI VČASIH HODIL/A V GLASBENO ŠOLO, PA SI SE ZDAJ IZPISAL/A, ALI JO ŠE OBISKUJEŠ?	38
GRAF 36: ALI SI HODIL/A V PRIPRAVNICO?.....	39

GRAF 37: ZAKAJ GLASBENE ŠOLE NE OBISKUJEŠ VEČ?	39
GRAF 38: KATERO GLASBENO ŠOLO OBISKUJEŠ, ALI SI JO OBISKOVAL/A? .	40
GRAF 39: ZAKAJ SI SE ODLOČIL/A, DA BOŠ OBISKOVAL/A GLASBENO ŠOLO?	40
GRAF 40: KOLIKO LET SI OBISKOVAL/A GLASBENO ŠOLO OZ. JO ŽE OBISKUJEŠ?	41
GRAF 41: KAJ OBISKUJEŠ V GLASBENI ŠOLI OZ. SI OBISKOVALA?	41
GRAF 42: KATERI INSTRUMENT IGRAŠ OZ. SI IGRALA?.....	42
GRAF 43: ZAKAJ SI IZBRALA TA INSTRUMENT?	42
GRAF 44: ALI SI SE KDAJ UČIL/A KAKŠEN DRUG INSTRUMENT?	43
GRAF 45: KAJ ČUTIŠ OB TEM, KO IGRAŠ NA INSTRUMENT?	43
GRAF 46: KOLIKOKRAT NA TEDEN VADIŠ?.....	44
GRAF 47: KOLIKO UR DNEVNO VADIŠ?	44
GRAF 48: ALI VADIŠ INSTRUMENT, KER TO ŽELIŠ SAM/A, ALI TE V TO SILIJO STARŠI?.....	45

1. POVZETEK

V razredu nas je kar nekaj učencev, ki obiskujemo razne glasbene šole in se učimo igranja različnih instrumentov. Zato se nam je porodila ideja, da bi na to temo izdelale raziskovalno nalogo. V teoretičnem delu smo predstavile izobraževanje na glasbenih šolah, pregledale programe, seveda pa smo najprej odgovorile na vprašanja, kaj je glasba, kako se je razvijala in kaj je glasbena šola. Zanimal nas je vpliv glasbe na razvoj otrok, izobraževanje na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor in plesno izobraževanje baletk. V empiričnem delu smo zbirale podatke po glasbenih šolah in izvedle anketo med učenci naše šole, saj nas je zanimalo, v koliki meri so sošolci vključeni v vzporedno glasbeno izobraževanje. Rezultate smo primerjale z rezultati anket, ki smo jih izvedle med učenci mestnih in vaških šol. Ugotoviti smo želele, ali prebivališče otrok vpliva na obiskovanje glasbenih šol, katere instrumente se otroci najraje učijo, ali finančna stiska vpliva na vpis otrok v glasbene šole.

Ključne besede: glasba, balet, glasbeno izobraževanje, glasbena šola, vzporedno izobraževanje.

2. UVOD

Vsak naš dan je prežet z glasbo. Zjutraj, ko se odpeljemo v šolo ali službo, jo poslušamo po radiu. Konec šolske ure naznani lepa melodija. V večini imamo že vsak svoj telefon, na katerem imamo shranjene svoje najljubše pesmi. Ko gledamo filme, slišimo v ozadju tudi glasbo. Vsem so naše mame zvečer pele uspavanke za lahko noč. Glasba nas spremlja na vsakem koraku, pa če se z njo profesionalno ukvarjamo ali ne.

Vsem se zdi glasba samoumeven pojav, ko pa želimo povedati, kaj glasba je, naletimo na težave. V Slovarju slovenskega knjižnega jezika piše »glasba je umetnost, katere izrazno sredstvo je zvok«.

(Prevzeto po: http://bos.zrcsazu.si/cgi/a03.exe?name=sskj_testa&expression=ge=glasba, 17. 12. 2014)

Takšna razlaga se nam zdi suhoparna, ljubši so nam citati velikih skladateljev, ki jim je glasba pomenila življenje.

Veliki Mozart je rekel: »Glasba je življenje«. Brez nje bi bilo življenje precej bolj pusto, sivo in nezanimivo. Nekateri glasbo občutijo bolj kot drugi in se z njo ukvarjajo na različne načine. Eni pojejo, drugi plešejo, tretji pa jo proizvajajo. Vtis pa je naredila tudi na Victorja Hugoja, ki je zapisal: »Glasba je hrup, ki misli«. Za nekatere je glasba res hrup, eni pa se z njo podajo na profesionalno pot, poznamo kar nekaj ljudi, ki se z glasbo poklicno ukvarjajo. Ti menijo, da je bila odločitev, da se bodo z glasbo ukvarjali, ena njihovih najboljših.

Tudi nas glasba spremlja že od malih nog ter nas združuje, razveseljuje in nam vse težave odpihne stran. Zato jo imajo tudi vsi tako radi. Tudi me. Smo osmošolke, ki nas glasba zelo zanima; dve sva glasbenici, tretja pa baletka. Glasba nas spremlja že zelo dolgo in zato smo se tudi odločile narediti raziskovalno nalogo z naslovom *Šolski svet, v glasbo in balet ujet*. V njej bomo predstavile vzporedno glasbeno izobraževanje, osredotočeno na Konservatorij za glasbo in balet Maribor.

V raziskovalni nalogi smo se ukvarjale z naslednjimi raziskovalnimi vprašanji.

- Ali glasbeno šolo večinoma obiskujejo fantje ali dekleta?
- Kateri instrument je najbolj priljubljen?
- Ali v glasbeno šolo hodi več mestnih ali podeželskih otrok?
- Ali število učencev, ki hodijo v glasbeno šolo, z leti upada ali narašča?
- Zakaj so se učenci odločili obiskati glasbeno šolo?

Postavljamo naslednje raziskovalne hipoteze.

H₁: Glasbeno šolo po večini obiskujejo dekleta.

H₂: Najbolj priljubljen instrument je klavir.

H₃: V glasbeno šolo v večini hodijo učenci, ki obiskujejo mestno OŠ.

H₄: Število učencev, ki obiskujejo glasbeno šolo, z leti narašča.

H₅: Večina učencev se je odločila za obiskovanje glasbene šole, ker so si sami to želeli.

Pri raziskovalni nalogi uporabljamo naslednje metode raziskovanja.

- Empirična primerjava števila otrok iz vaških in mestnih šol, ki obiskujejo glasbeno šolo in empirična metoda ankete, s katero smo ugotavljale priljubljenost instrumentov, katere glasbene oz. zasebne šole so najbolj priljubljene, ali finančna stiska vpliva na vpis otrok v glasbene šole, zakaj se otroci sploh odločijo za vpis ter ali jo dokončajo (glasbeno šolo) in kolikokrat ter kako dolgo na teden vadijo.
- Metodo intervjuja, s katerim pridobimo vpogled v mnenje glasbenih pedagogov.
- Teoretični pregled literature in virov, ki se nanašajo na glasbene šole in glasbo na splošno.

3. TEORETIČNI DEL

3.1. GLASBA

Glasba je lahko vse, vsak šum, vsak zbir zvokov, igranje na instrument, ali človeški glas, je v intervjuju za Mladino povedal znani slovenski glasbenik Boštjan Gombač.

(Prevzeto po: <http://www.mladina.si/54460/bostjan-gombac-vse-je-glasba/>, 12. 11. 2014)

Človeštvo se z glasbo srečuje že od pradavnine in je vrsta umetnosti, le da je takrat bila glasba drugačna, torej pomeni, da se glasba spreminja skozi čas pa tudi skozi različne kulture. Glasbo pišejo in izvajajo že tisoče let. Z njo se srečujemo že od začetka človeštva. Delimo jo na različna glasbena obdobja:

- stara glasba,
- srednjeveška glasba,
- baročna glasba,
- klasična glasba,
- romantična glasba,
- nacionalna glasba,
- revolucionarna glasba,
- moderna glasba.

(Povzeto po: ARDLEY, N. 1998. Glasbeni vodnik. Ljubljana: Mladinska knjiga, str. 52 – 68, 3. 2. 2015)

3.2. VPLIV GLASBE NA RAZVOJ OTROKA

Že zgodovinski viri trdijo, da glasba vpliva na otrokov razvoj, kar je tudi res, saj sodobne raziskave pravijo, da je zelo pomembno, kakšno glasbo poslušajo zelo majhni otroci ali celo nosečnice, saj poslušanje glasbe dobro vpliva na njihovo počutje, pomaga pri bralnih sposobnostih, pismenosti, boljšem spominu, znana je povezava med matematiko in glasbo.

Poznamo več glasbenih zvrsti, ki vplivajo na počutje otroka.

- Klasična glasba – dobro vpliva na časovno ter prostorsko predstavo, ustvarjalnost, na znanje matematike, izboljša intelektualne sposobnosti, vpliva na socialne stike ter celo pomaga pri učenju tujih jezikov.

- Ljudske pesmi – otroku pomagajo pri bolj razločni izgovarjavi besed, otroku dajejo občutek samozavesti ter širijo njegov besedni zaklad.
- Rock in rap – priljubljena pri starejših otroci, pomagata ohranjati zbranost v nepredvidljivem okolju.
- Jazz – spodbuja kreativnost.
- Ambientalna glasba – pomaga pri sproščanju.

(Prezeto po: <http://pismenost.si/ucinki-glasbe-na-razvoj-otroka/>, 12. 11. 2014)

Vendar lahko pride tudi do nasprotnega učinka, če glasba ni pravilno izbrana.

Ker so nekateri otroci poleg petja in poslušanja glasbe tudi plesno aktivni, glasba pozitivno vpliva na telesni razvoj, razvijata se tudi gibčnost in spretnost.

3.3. GLASBA IN PLES

Glasba in ples sta neločljivo povezana in tako kot so različne oblike oz. zvrsti glasbe, so različne tudi oblike plesa. Ples se je razvil zaradi želje po svobodi gibanja, izražanju čustev in podobno. Poznamo več vrst plesa, od tistih, pri katerih je gibanje vsega telesa svobodno oz. neomejeno, do tistih, pri katerih je gibanje omejeno le na nekatere dele telesa. Ples ima dva pomena, lahko je le izražanje nekega čustva kot na primer veselje ali ugodje, lahko pa je umetnost, ki je vezana na točno določene gibe in vzorce kot na primer balet.

(Povzeto po: DRUŽINSKA ENCIKLOPEDIJA GUINNESS. 1995. Ljubljana: Mladinska knjiga, str. 592 – 593, 23. 11. 2014)

3.4. GLASBENE ŠOLE

Da lahko otroci nadgradimo svoje glasbeno znanje, pa imamo, tako kot tudi v drugih razvitih državah, možnost, da se tudi v Sloveniji vpišemo v glasbene šole, ki jih je v naši državi štiriinšestdeset.

Tabela 1: Seznam glasbenih šol po Sloveniji

1.	Glasbena šola Vinko Vodopivec Ajdovščina
2.	Zavod svetega Cirila in Metoda Beltinci – OE Glasbena šola Beltinci
3.	DO RE MI, zasebni zavod

4.	Glasbena šola Brežice
5.	Glasbena šola Celje
6.	Glasbena šola Lartko, zavod za glasbeno vzgojo
7.	Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica
8.	Glasbena šola Črnomelj
9.	Glasbena šola Domžale
10.	Glasbena šola Gornja Radgona
11.	Zasebna glasbena šola Maestro
12.	Glasbena šola Grosuplje
13.	Glasbena šola Hrastnik
14.	Glasbena šola Idrija
15.	Glasbena šola Ilirska Bistrica
16.	Glasbena šola Jesenice
17.	Glasbena šola Kamnik
18.	Glasbena šola Kočevje
19.	Glasbena šola Koper
20.	Glasbena šola Kranj
21.	Glasbena šola Krško
22.	Glasbena šola Lendava
23.	Glasbena šola Litija - Šmartno
24.	Glasbena šola Franca Šturma Ljubljana
25.	Glasbena šola Ljubljana Moste - Polje
26.	Glasbena šola Ljubljana Vič - Rudnik
27.	Glasbeni atelje Tartini - zasebna glasbena šola d. o. o.
28.	Glasbeni center E. Willems, zasebni zavod za glasbeno vzgojo in izobraževanje
29.	Zavod Salesianum, OE Glasbena šola Rakovnik
30.	Zavod sv. Stanislava, glasbena šola
31.	Glasbena šola Slavka Osterca Ljutomer
32.	Glasbena šola Logatec
33.	Glasbena in baletna šola Antona Martina Slomška Maribor
34.	Glasbena šola Murska Sobota
35.	Zasebna glasbena šola Muta, Melodija d. o. o.

36.	Glasbena šola Nazarje
37.	Glasbena šola Nova Gorica
38.	Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto
39.	Glasbena šola Ormož
40.	Glasbena šola Postojna
41.	Glasbena šola Karol Pahor Ptuj
42.	Zasebna glasbena šola v samostanu sv. Petra in Pavla
43.	Glasbena šola Laško – Radeče
44.	Glasbena šola Radlje ob Dravi
45.	Glasbena šola Radovljica
46.	Zasebni zavod glasbena šola Avsenik
47.	Glasbena šola Ravne na Koroškem
48.	Glasbena šola Ribnica
49.	Glasbena šola Rogaška Slatina
50.	Glasbena šola Sevnica
51.	Glasbena šola Sežana
52.	Glasbena šola Slovenj Gradec
53.	Glasbena šola Slovenska Bistrica
54.	Glasbena šola Slovenske Konjice
55.	Glasbena šola skladateljev Ipavcev Šentjur
56.	Glasbena šola Škofja Loka
57.	Glasbena šola Tolmin
58.	Glasbena šola Trbovlje
59.	Glasbena šola Trebnje.
60.	Glasbena šola Tržič.
61.	Glasbena šola Frana Koruna – Koželjskega.
62.	Glasbena šola Vrhnika.
63.	Glasbena šola Vrhnika.
64.	Glasbena šola "Risto Savin" Žalec.

(Prezeto po: <https://krka1.mss.edus.si/registriweb/Seznam1.aspx?Seznam=2030>, 14. 12. 2014)

3.4.1 ZGODOVINA – KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

Prva nižja in srednja glasbena šola je bila ustanovljena po drugi svetovni vojni, maja leta 1945, ki takrat še ni stala na mestu, kjer je zdaj, temveč je začela delovati v protestantskem župnišču na Trubarjevi 1 in se še isto leto preselila v mariborski frančiškanski samostan. Ustanovitelj je bil Oton Bajde, ki je bil še pred vojno ustanovitelj Glasbene matice, ki je naziv za kulturna društva, ki združujejo profesionalne in amaterske glasbenike. Leta 1977 je bila k nižji in srednji glasbeni šoli priključena še Nižja baletna šola, za katero ima nedvomno velike zasluge koreograf Iko Otrin. Pred petimi leti, leta 2010, se je šola preimenovala v Konservatorij za glasbo in balet Maribor. (Prevezeto po: <http://www.konservatorij-maribor.si/sl/Zgodovina/>, 14. 12. 2014)

3.4.2 GLASBENA ŠOLA

3.4.2.1 KAJ JE GLASBENA ŠOLA?

Glasbena šola je javna ali zasebna vzgojno-izobraževalna ustanova, v kateri učenci dobijo osnovno glasbeno in plesno znanje ter daje javno veljavno glasbeno izobrazbo. Glasbene šole se delijo na višjo in nižjo stopnjo, vključujejo pa tudi predšolsko raven in pripravnice.

(Povzeto po : http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasbena_%C5%A1ola 9. 1. 2015)

3.5 KONZERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

»Pred kratkim me je novinarka TV oddaje vprašala, s čim bi prepričala starše, da je svojega otroka vredno vpisati v glasbeno/baletno šolo z bogato tradicijo (stopamo v osemindesetdeseto leto delovanja). Odgovor je, da je osnovno glasbeno/plesno izobrazbo tukaj dobilo mnogo izjemnih umetnikov, da imamo odlične učitelje, koncerte ... Že starodavni Konfucij je povedal, da glasba proizvaja takšno vrsto užitka, brez katerega človeška narava ne more obstajati« (Helena Meško, ravnateljica Konservatorija za glasbo in balet Maribor). (Citirano iz: KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET, 2012. Simfonija. Maribor: Konservatorij za glasbo in balet Maribor, str. 5, 7. 11. 2014)



Slika 1: Konservatorij za glasbo in balet Maribor

(Prevezeto po: <http://filtnet.si/content/uploads/2013/03/KONSERVATORIJ-ZA-GLASBO-IN-BALET-MARIBOR.jpg>, 23. 1. 2015)

3.5.1 VIZIJA ŠOLE

Konservatorij za glasbo in balet Maribor ja ena izmed najbolj razvejanih glasbenih šol v Sloveniji. Njihova vizija je zadržati in še bolj utrditi položaj ene izmed osrednjih glasbenih institucij na področju severovzhodne Slovenije. Učence in dijake želijo kvalitetno pripraviti in izobraziti na področju plesa in glasbe ter jih pripraviti na študij in poklicno pot. Njihovo delo je usmerjeno v prihodnost, Evropo in svet.

3.5.2 POSLANSTVO ŠOLE

Konservatorij za glasbo in balet Maribor s svojo dejavnostjo omogoča sistematično šolanje in ukvarjanje z glasbeno in plesno umetnostjo od predšolske dobe do mature na srednji šoli. Udeleženci izobraževanja pridobivajo kakovostno znanje in veščine, koncertne izkušnje, razvijajo svojo ustvarjalnost, učijo se javnega nastopanja, socialnih

veščin, sodelovanja, kritičnosti, samostojnosti, solidarnosti in se izražati ter razvijati osebno in umetniško identiteto.

(Povzeto po: KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET, 2014. Simfonija. Maribor: Konservatorij za glasbo in balet Maribor, str. 12 – 13, 20. 12. 2014)

Tabela 2: Matična šola in podružnice - VPIS

MATIČNA ŠOLA CENTER, Mladinska ulica 12, Maribor	- program glasba – instrumenti: harmonika, pozavna, trobenta in tuba (starost 7–11 let) in petje (vključitev po zaključeni mutaciji), - program plesna pripravnica (starost 6, 7, 8 let), - program ples – balet (starost 9–11 let).
PODRUŽNIČNA ŠOLA LENART z dislociranim oddelkom Cerkevjak, Trg osvoboditve 7, Lenart	- program glasba – instrumenti: kitara in harmonika (starost 7–10 let).
PODRUŽNIČNA ŠOLA TABOR z dislociranim oddelkom Rače, Metelkova ulica 58, Maribor	- program predšolska glasbena vzgoja (starost 5 let), - program glasba – instrumenti: klavir, harmonika in trobenta (starost 7–11 let).
DISLOCIRANI ODDELEK RUŠE z dislociranim oddelkom Selnica ob Dravi, Falska cesta 15, Ruše	- program glasbena pripravnica (starost 6 let), - program glasba – instrumenti: klavir, harmonika in trobenta (starost 7–11 let).
DISLOCIRANI ODDELEK LOVRENC NA POHORJU, Šolska ulica 6, Lovrenc na Pohorju	- program glasbena pripravnica (starost 6 let).

(Prevezeto po: <http://www.konservatorij-maribor.si/sl/Vpis/>, 11. 12. 2014)

3.6 OCENJEVANJE

Znanje učencev se v glasbenih šolah preverja pri pouku in nastopih. Pri pouku nauka o glasbi se ocenjujejo ustni odgovori, pisni izdelki in projektno delo. Na predšolski ravni in v pripravnici pa se znanje ocenjuje opisno, drugače so vse ocene številčne.

Učenca med šolskim letom ocenjujejo učitelji, na izpitu pa le izpitna komisija.

Učenec, ki je ob koncu šolskega leta ocenjen z negativno oceno, do konca leta opravlja popravni izpit, ki ga lahko opravlja le enkrat v posameznem letu oz. obdobju. Če učenec izpita ne opravi, mora ponavljati razred.

Pri instrumentu, petju in plesu učenec ne opravlja popravnega izpita.

Spričevala za opravljeni razred prejmejo učenci ob koncu šolskega leta.

(Prevezeto po: <http://www.konservatorij-maribor.si/sl/Napredovanje/>, 16. 12. 2015)

3.7 GLASBENA PRIPRAVNICA

Program glasbene pripravnice traja eno leto ter se izvaja eno uro na teden skozi vse šolsko leto. Ima tudi določene cilje, ki jih mora otrok ob koncu leta doseči, in sicer:

- odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti,
- omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja,
- omogočanje osebnostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja,
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske tradicije,
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi.

Učenec se lahko v glasbeno pripravnico vpiše s šestimi leti, ko gre v prvi razred OŠ. Včasih si moral, če si se hotel vpisati v glasbeno pripravnico, opraviti test, vendar to sedaj ni več potrebno. V glasbeno pripravnico se lahko vključijo tudi tisti učenci, ki pred tem niso obiskovali predšolske glasbene vzgoje.

Pomen glasbene pripravnice je, da učenec skozi igro spoznava glasbo ter jo začuti v sebi. Začne doumevati, zakaj je glasba pomembna in kaj vse dobrega lahko odkriješ v njej. V pripravnici tudi spoznavaš instrumente, se o njih učiš, kar ti pozneje omogoči lažjo

izbiro, ko si mora otrok izbrati instrument, ki ga bo začel igrati, ko vstopi v prvi razred nižje glasbene šole (drugi razred OŠ).

3.8 CILJI GLASBENE ŠOLE

Učenci skozi leto:

- postajajo vsestransko glasbeno dejavni,
- razvijajo elementarni glasbeni posluš (ritmični in melodični),
- se glasbeno ustvarjalno izražajo, pojejo in igrajo,
- razvijajo sposobnost doživljajskega in pozornega poslušanja glasbenih vsebin,
- sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja,
- si razvijajo glasbeni okus,
- v skladu s svojimi zmožnostmi ustvarjajo glasbene in druge (likovne, besedne, gibno-plesne) vsebine,
- spoznavajo glasbila, nekatere pevske in instrumentalne sestave ter glasbene elemente,
- se orientirajo v likovnih zapisih glasbenih vsebin,
- spoznavajo glasbene pojme,
- se pripravljajo in navajajo na javno nastopanje.

3.9 CILJI GLASBENE PRIPRAVNICE

Ti cilji se delijo na izvajanje, poslušanje, ustvarjanje in spoznavanje.

IZVAJANJE – Pojejo, oblikujejo pevske izreke in dihanje, se ritmično izrekajo, igrajo na glasbila, rajajo, izvajajo, slušno prepoznavajo in likovno zapisujejo, nastopajo.

POSLUŠANJE – Se navajajo k doživljajskemu in zbranemu poslušanju glasbe, spoznavajo glasbeno literaturo (otroške ljudske in umetne pesmi, skladbe za različne instrumente, glasbene pravljice in drugo primerno glasbeno literaturo).

USTVARJANJE – Ustvarjajo pevske in instrumentalne izmišljarije, ob petju in poslušanju se ustvarjalno izražajo z gibno-plesnim, likovnim in besednim sporočanjem, eksperimentirajo z zvočnimi barvami.

SPOZNAVANJE – Razlikujejo med ritmom in mero, usvajajo glasbene pojme, razvijajo likovne zapise glasbenih vsebin, spoznajo instrumente, ki se jih lahko učijo na glasbeni šoli, ob pozornem poslušanju prepoznavajo izvajalce in posamezne glasbene elemente.

Če učenec na koncu leta opravi izpit, ki mu ga zastavijo v zvezi z učno snovjo, ki jo je spoznaval vse leto, lahko nadaljuje glasbeno šolanje.

(Prevezeto po:

http://www.mss.gov.si/fileadmin/mss.gov.si/pageuploads/podrocje/glasba/pdf/glasbena_priprav_363-372.pdf, 22. 12. 2014)

3.10 PLES

3.10.1 PLESNA PRIPRAVNICA

V plesnih pripravnicah 1, 2 in 3 pouk poteka dvakrat na teden. Učenci v plesnih pripravnicah so stari od 6 do 8 let oziroma obiskujejo 1., 2. in 3. razred osnovne šole.

Cilji pripravnice so, da razvijajo vztrajnost in delovne navade, razvijajo sposobnost posnemanja in spoznavajo oblike in zvrsti plesa.

V plesni pripravnici učence uvajajo v svet plesa oziroma gibanja z organizirano igro. Zahtevnost gibov prilagajajo različnim starostim in jih usklajujejo z vsebino plesa.

(Prevezeto po:

http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/glasba/pdf/plesna_pripravnica_predmetnik.pdf, 27. 12. 2014 in

http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/glasba/pdf/plesna_pripravnica_ucni_nacrt.pdf, 27. 12. 2014)

3.10.2 BALET

Izobraževanje na nižji ravni baletne šole traja 9 let, od tega so tri leta pripravnice.

Učenje klasičnega baleta terja določeno zrelost učencev, razumevanje, predvsem pa telesno razvitost. Po izkušnjah in priporočilih je ta starost deset let in več. Kar se mlajši učenci naučijo ob igri in s ponavljanjem, lahko starejše naučijo na osnovi razumevanja, zato obiskovanje plesne vzgoje in pripravnice ni pogoj za učenje klasičnega baleta.

Za uspešno učenje klasičnega baleta je potreben preizkus učenčevih telesnih sposobnosti, kot so gibljivost sklepov in razteznost mišic. Zelo pomembni sta odprtost v kolkah in oblika stopala. Posebno pozorni morajo biti pri uvajanju učenja na konicah prstov.

(<http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/glasba/pdf/balet387-402.pdf>, 6. 12 2014)



Slika 2: Baletni nastop

(Prezeto po:

http://www.dbus.si/files/GAUDEAMUS_GALA_2012/slides/19%20Konzervatorij%20za%20Oglasbo%20in%20balet%20Ljubljana%20-%20Sing%20me%20now%20asleep.jpg, 23.

1. 2015)

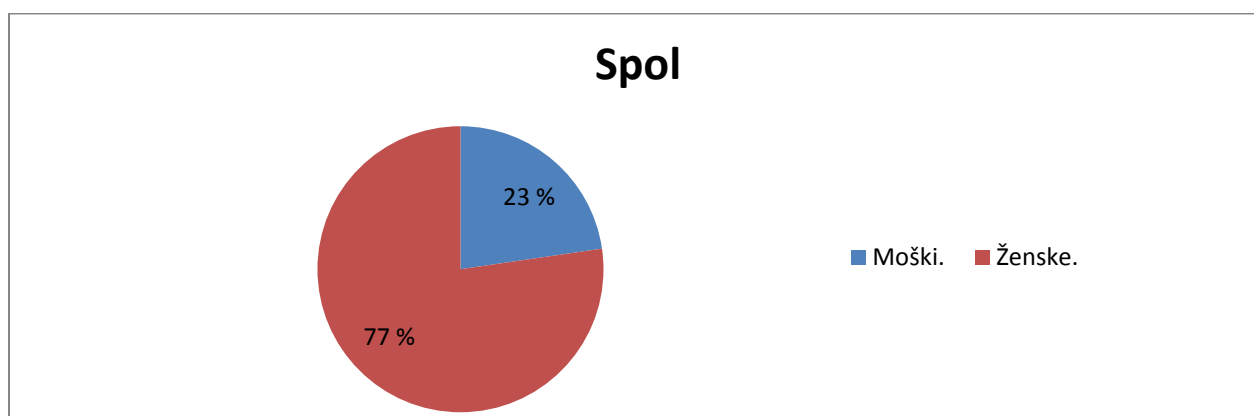
4. EMPIRIČNI DEL

Anketo smo opravile med učenci, ki obiskujejo glasbene šole, in sicer v šestem, sedmem, osmem in devetem razredu OŠ. Zaradi primerjave med vaškimi in mestnimi šolami smo ankete razdelile na dveh vaških šolah, eni primestni in eni mestni šoli. Primestna šola je naša šola in ti rezultati so nas najbolj zanimali. Primerjavo smo delale na podlagi vseh anket, učenci so anketo vzeli resno in nobene ankete ni bilo potrebno izločiti. Primerjale smo število otrok iz vaških in mestnih šol, ki obiskujejo glasbeno šolo, priljubljenost instrumentov, katere glasbene oz. zasebne šole so najbolj priljubljene, ali finančna stiska vpliva na vpis otrok v glasbene šole, zakaj se otroci sploh odločijo za vpis ter ali jo dokončajo (glasbeno šolo) in kolikokrat ter kako dolgo na teden vadijo.

4.1. PRIMESTNA ŠOLA

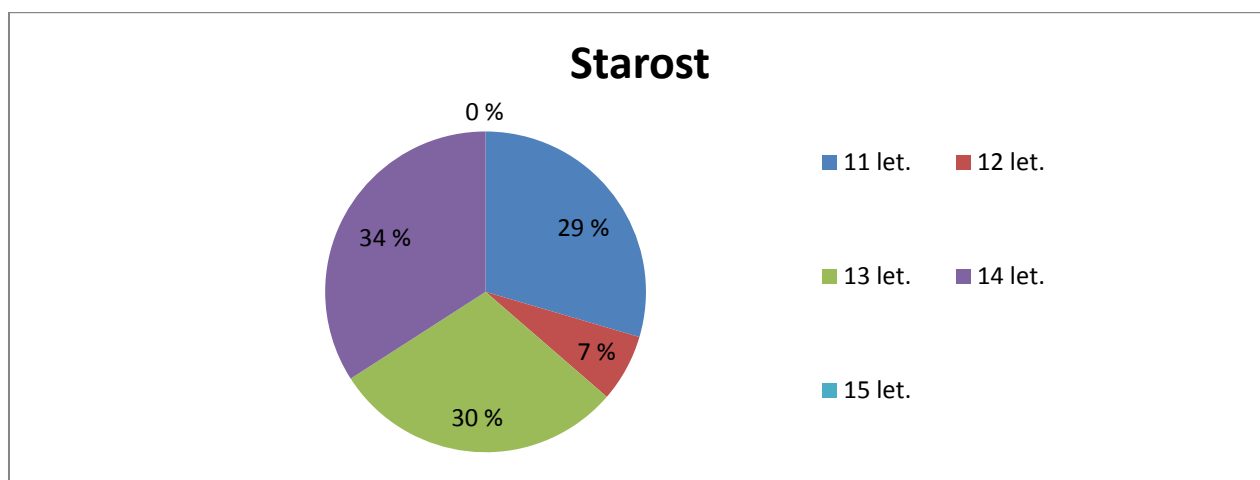
V šesti, sedmi, osmi in deveti razred hodi 226 otrok. Od tega jih v glasbeno šolo hodi 44, kar je 19,5 %.

Graf 1: Spol



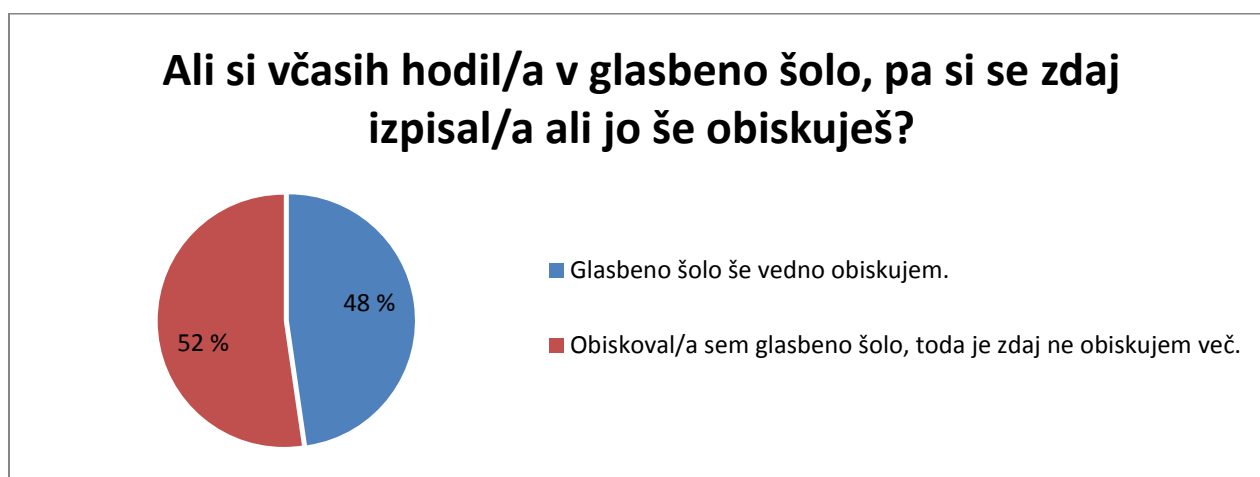
Naša hipoteza je bila, da glasbeno šolo obiskuje oz. je obiskovalo več žensk kot moških. Imele smo prav, saj glasbeno šolo obiskuje kar 77 % žensk in 23 % moških.

Graf 2: Starost



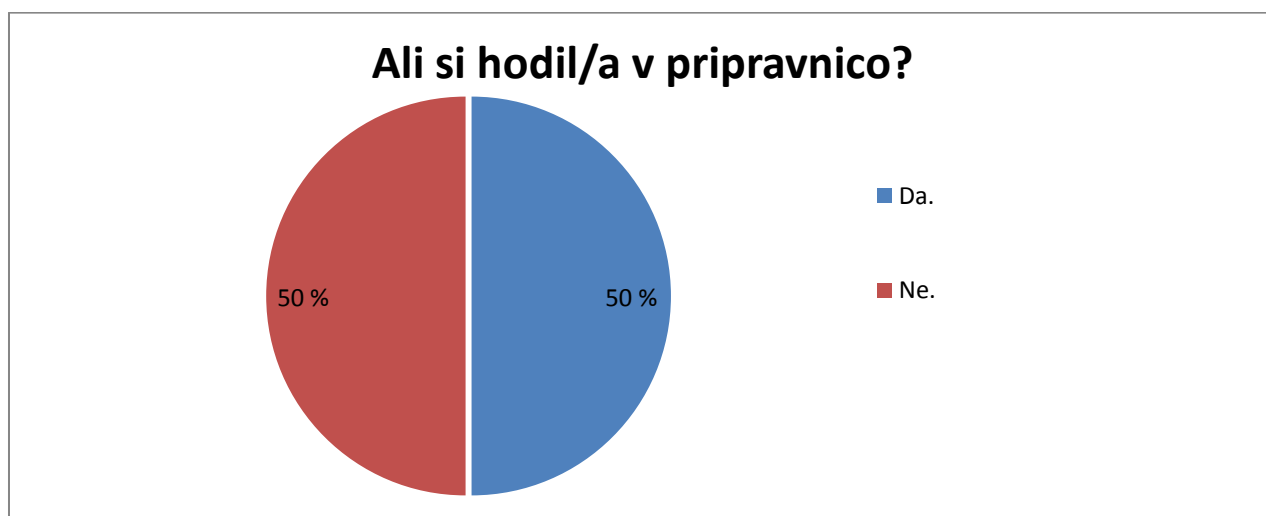
Menile smo, da glasbeno šolo obiskuje največ otrok, ki so stari od 11 do 13 let, vendar se je izkazalo, da imajo glasbeno šolo najrajši štirinajstletniki (34 %), takoj za njimi so tisti, ki so stari 13, le za 1 % manj je enajstletnikov, 7 % je dvanajstletnikov, tisti učenci, ki pa so stari 15, pa glasbene šole ne obiskujejo.

Graf 3: Ali si včasih hodil/a v glasbeno šolo, pa si se zdaj izpisal/a ali jo še obiskuješ?



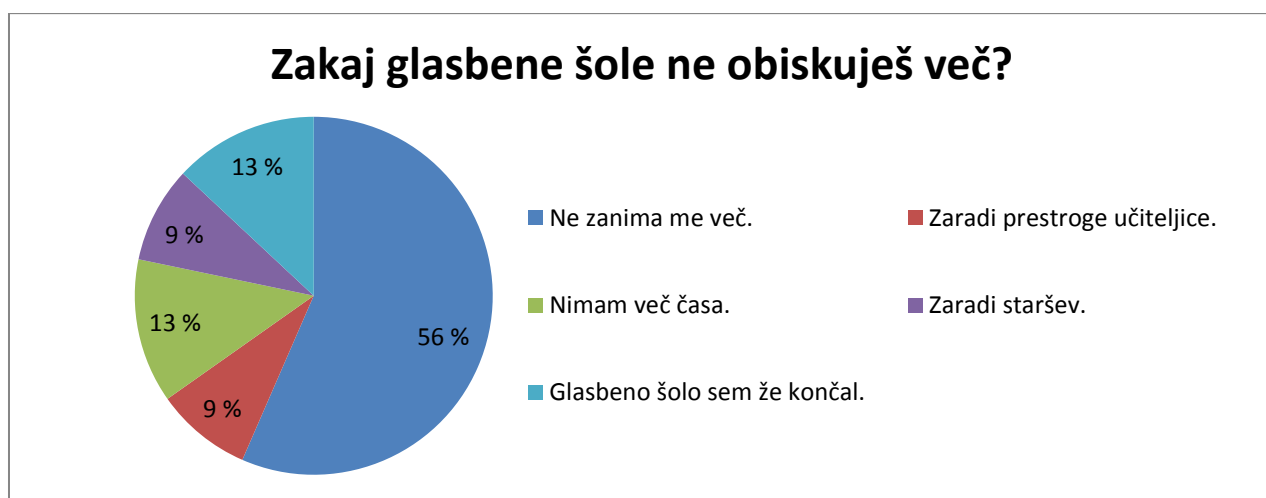
Naša hipoteza je bila, da večina otrok začne hoditi v glasbeno šolo, vendar je ne dokonča. Hipoteze ne moremo potrditi, saj vprašanje ni bilo dobro zastavljeno. Med vzroki, zakaj učenci več ne obiskujejo glasbene šole, je bilo veliko odgovorov, da so nižje izobraževanje zaključili. 52 % učencev se je izpisalo iz glasbene šole oz. jo je že dokončalo, 48 % pa jo še vedno obiskuje.

Graf 4: Ali si hodil/a v pripravnico?



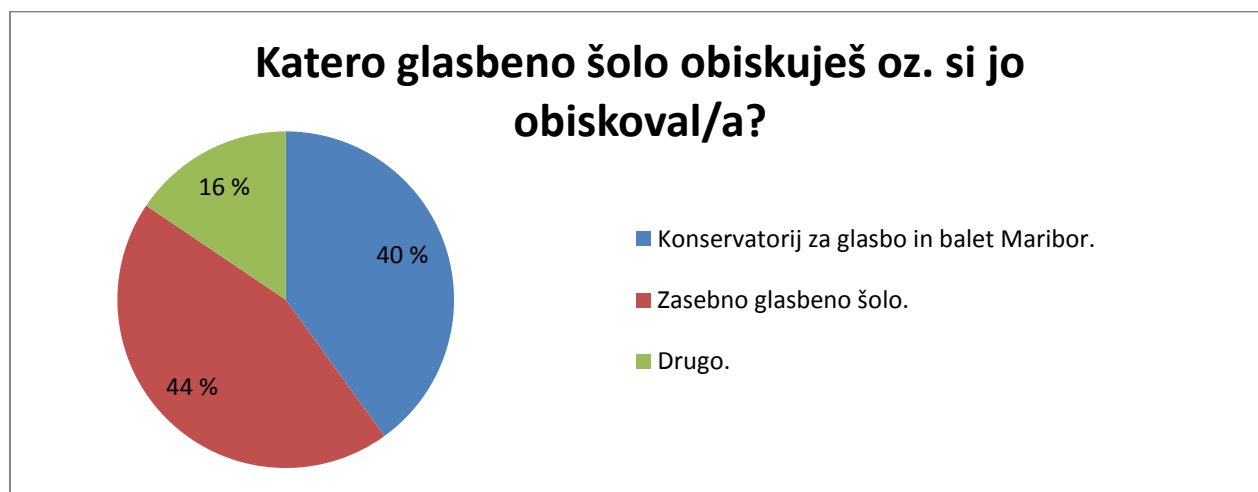
Mislile smo, da otroci pogosteje ne obiskujejo pripravnic, kot pa jo. Hipoteza ni bila pravilna, saj jih pol obiskuje, pol pa ne.

Graf 5: Zakaj glasbene šole ne obiskuješ več?



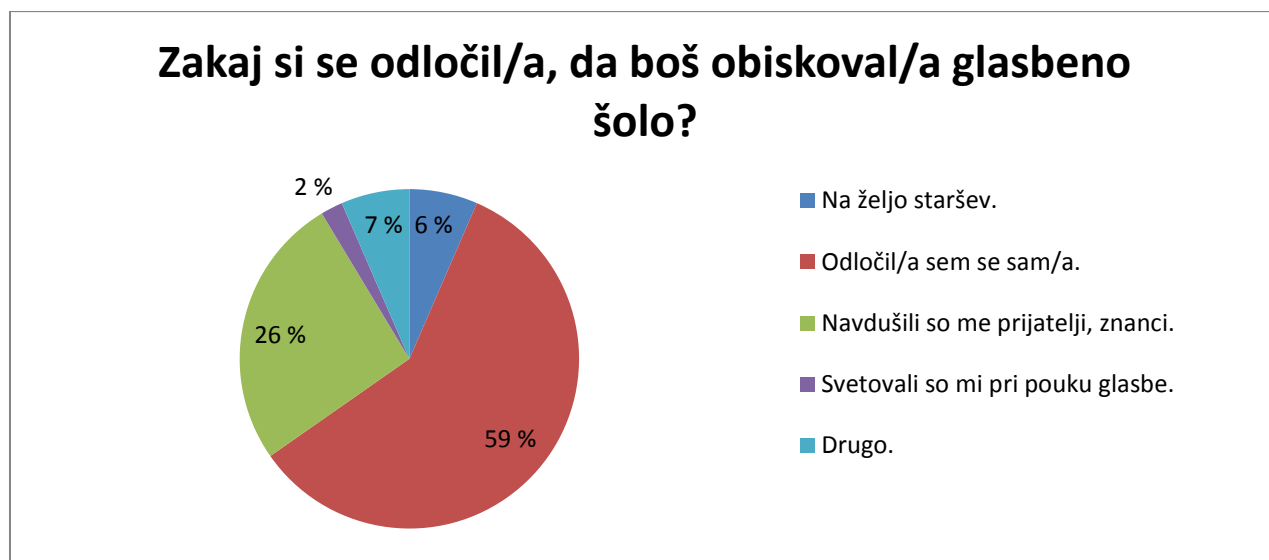
Menile smo, da večina otrok neha hoditi v glasbeno šolo, ker jih ne zanima več ali ker nimajo več časa. Imele smo delno prav. Največ otrok je nehalo obiskovati glasbeno šolo, ker jih več ni zanimalo (56 %), sledijo tisti, ki so glasbeno šolo že končali in tisti, ki niso imeli več časa (13 %), najmanj pa jih je odnehalo zaradi staršev in prestroge učiteljice (9 %).

Graf 6: Katero glasbeno šolo obiskuješ oz. si jo obiskoval/a?



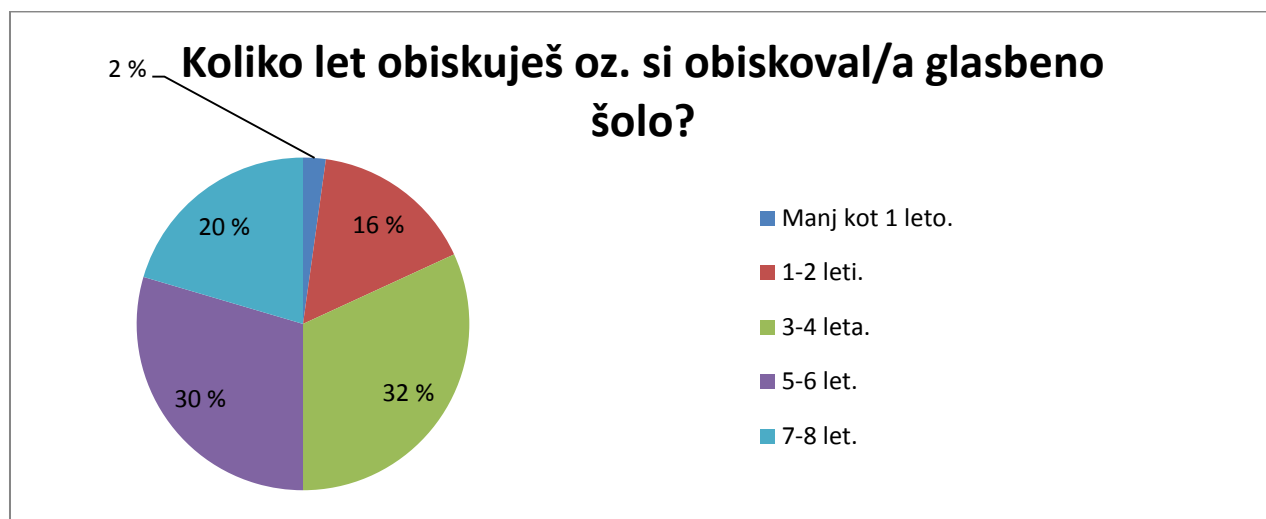
Naša hipoteza je bila, da največ učencev obiskuje Konservatorij za glasbo in balet, vendar smo se motile, saj Konservatorij obiskuje 40 %, medtem ko zasebno glasbeno šolo obiskuje kar 44 %. Najmanj jih obiskuje »drugo« (16 %).

Graf 7: Zakaj si se odločil/a, da boš obiskoval/a glasbeno šolo?



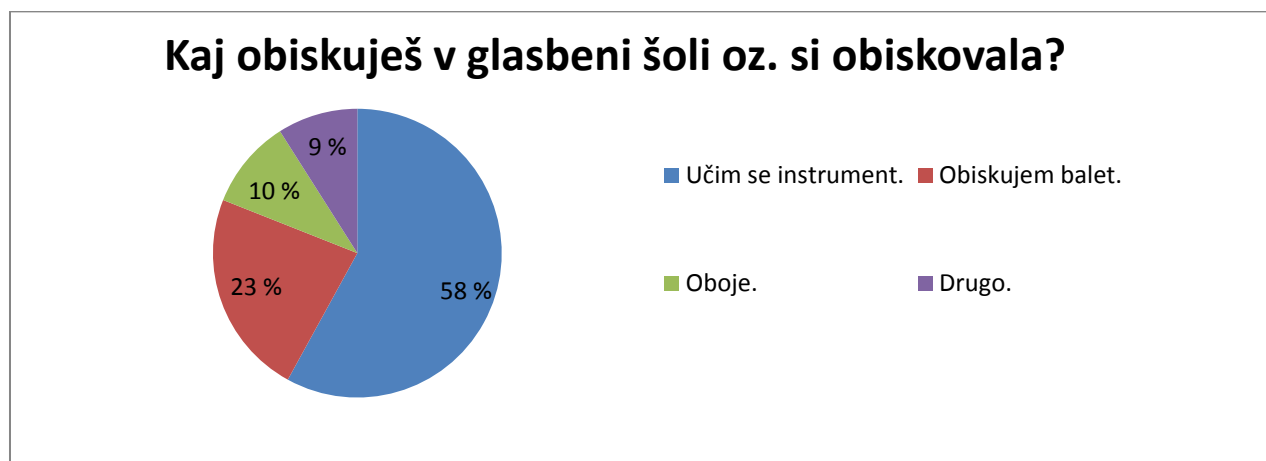
Menile smo, da se za obiskovanje glasbene šole odloči največ učencev po svoji želji in res je, kar 59 %. 26 % učencev navdušijo prijatelji in znanci, »drugo« jih je v anketi obkrožilo 7 %, en procent manj se poda v glasbene vode na željo staršev, najmanj učencev pa se odloči zaradi nasveta pri pouku glasbe (2 %).

Graf 8: Koliko let obiskuješ oz. si obiskoval/a glasbeno šolo?



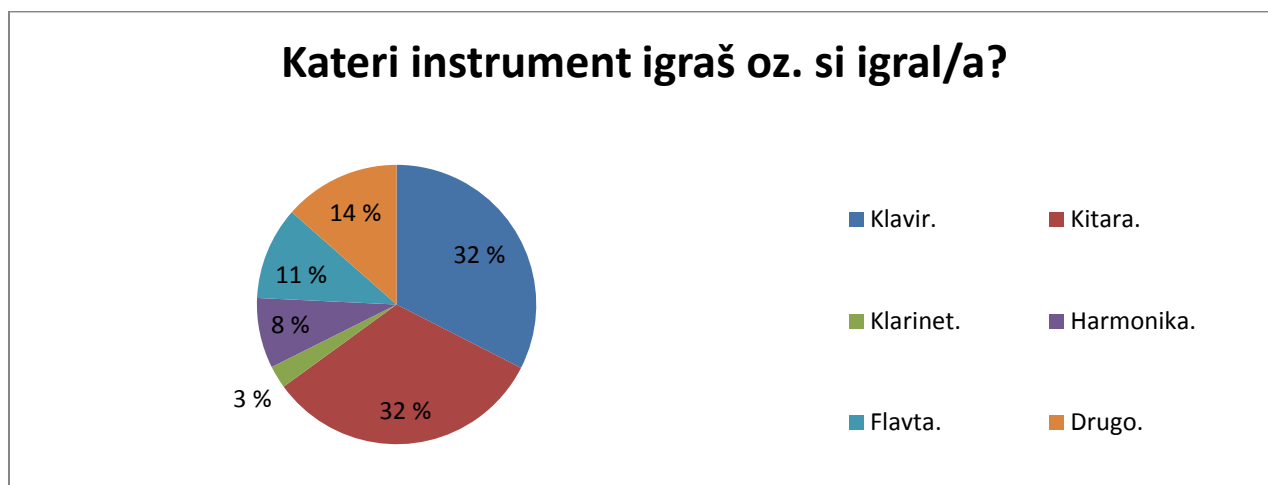
Mislile smo, da večina učencev glasbeno šolo obiskuje največ tri do štiri leta in prav smo imele (32 %). Dva procenta učencev manj jih obiskuje glasbeno šolo pet do šest let (30 %), sledijo sedem do osem let (20 %), nato eno do dve leti (16 %), najmanj pa jih obiskuje manj kot eni leto, in sicer 2 %.

Graf 9: Kaj obiskuješ v glasbeni šoli oz. si obiskovala?



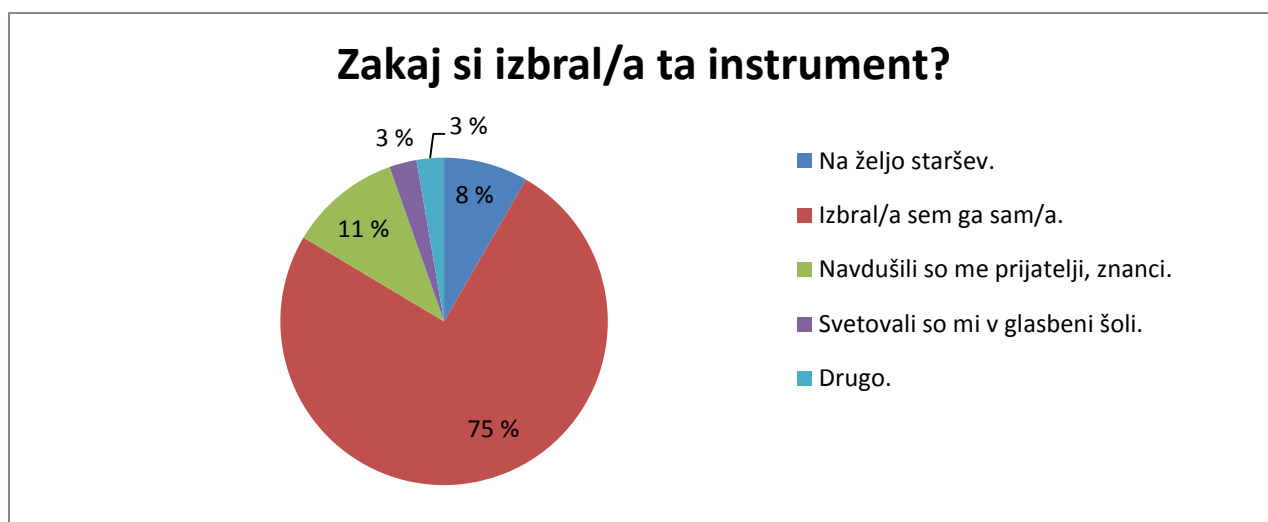
Naša hipoteza je bila, da največ učencev igra instrument. Bila je tudi pravilna (58 %). Na balet hodi 23 % učencev, 10 % jih obiskuje oboje, »drugo« pa jih je v anketi obkrožilo samo 9 %.

Graf 10 : Kateri instrument igraš oz. si igral/a?



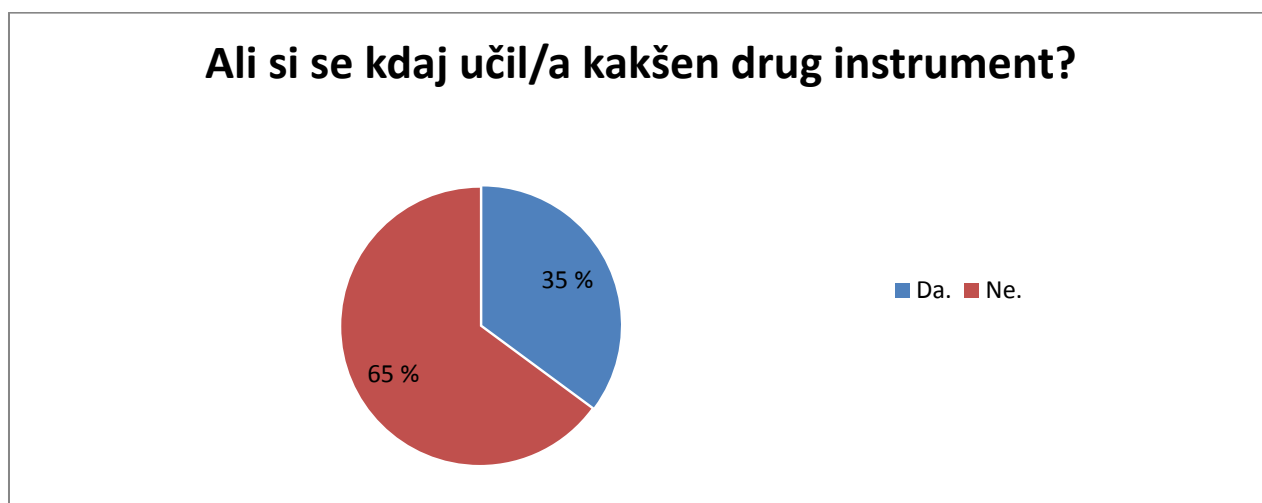
Mislile smo, da največ učencev igra klavir, kar je tudi delno res (32 %), saj jih toliko obiskuje tudi ure kitare. 11 % igra flavto, 8 % pa harmonika. Najmanj učencev igra klarinet (3 %). »Drugo« je v anketi obkrožilo na našo presenečenje kar 14 %. Ti so igrali trobento, violino, rog in bobne.

Graf 11: Zakaj si izbral/a ta instrument?



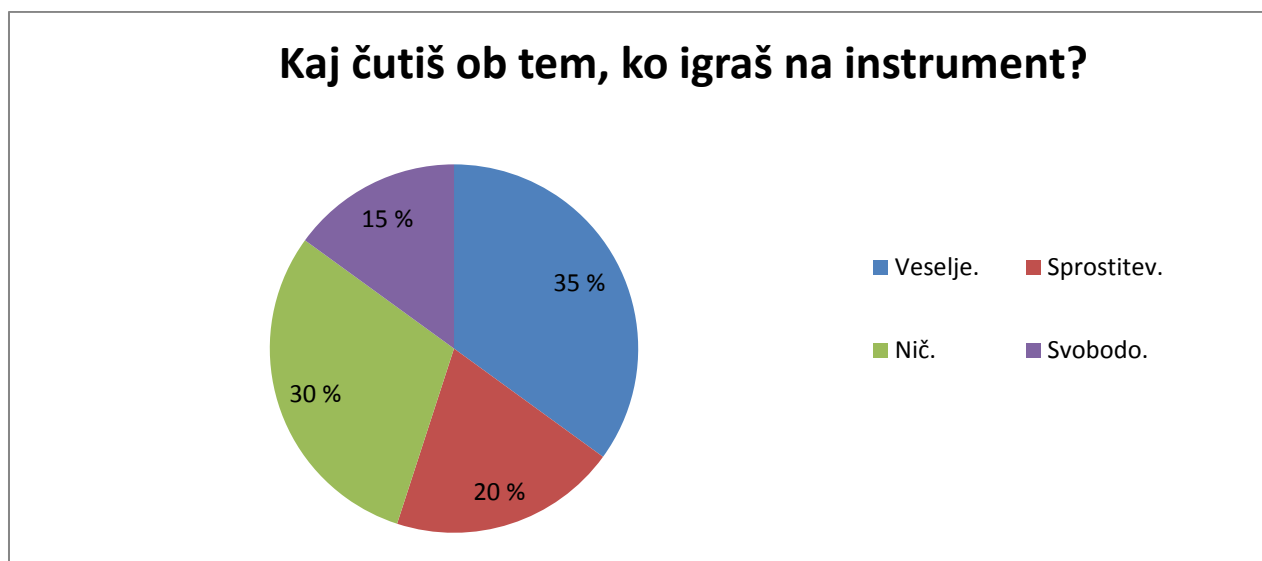
Bile smo prepričanja, da si je največ učencev izbralo instrument po svoji volji in naše mišljenje je bilo pravilno (75 %). 11 % učencev so navdušili prijatelji ali znanci, medtem ko se jih je 8 % za svoj instrument odločilo na željo staršev. Trem odstotkom so svetovali v glasbeni šoli ali drugo.

Graf 12: Ali si se kdaj učil/a kakšen drug instrument?



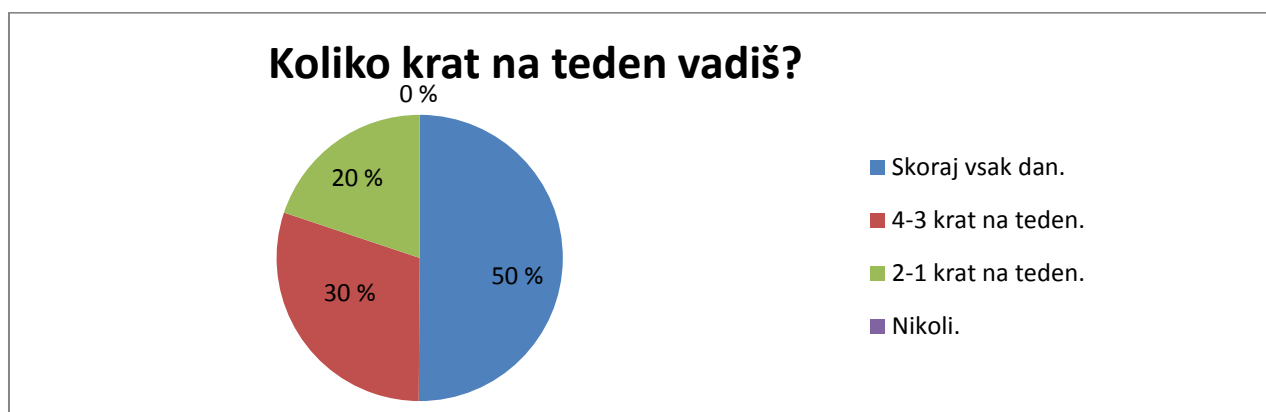
Naša hipoteza je bila, da večina učencev igra le en instrument in res je (65 %). 35 % učencev jih igra tudi kakšen drug instrument.

Graf 13: Kaj čutiš ob tem, ko igraš na instrument?



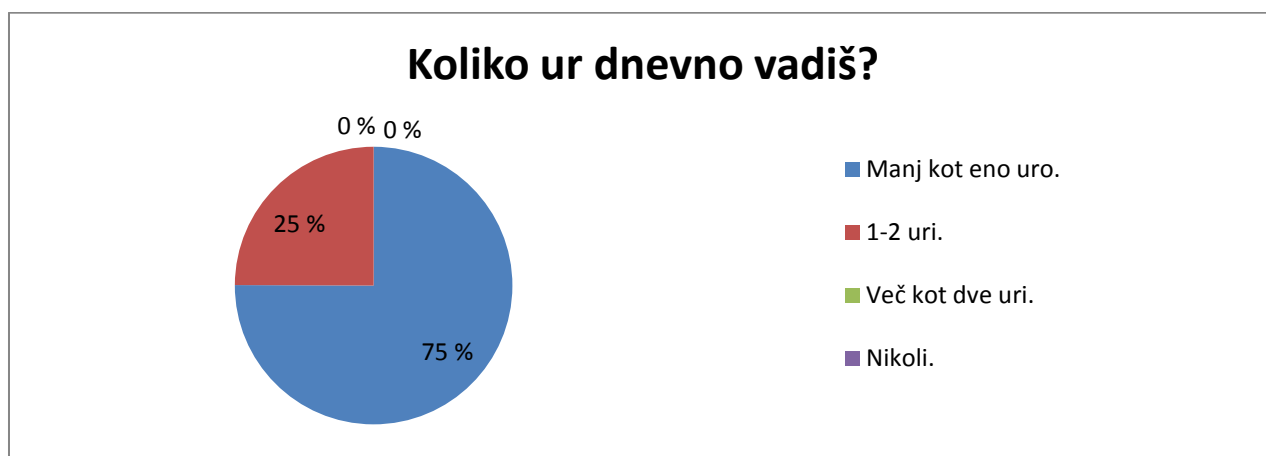
Mislile smo, da se večina učencev ob igranju na instrument sprosti (20 %), vendar smo se motile. Največ jih občuti veselje (35 %), slaba tretjina učencev ob igranju ne čuti nič, 15 % učencev ob igranju čuti svobodo.

Graf 14: Koliko krat na teden vadiš?



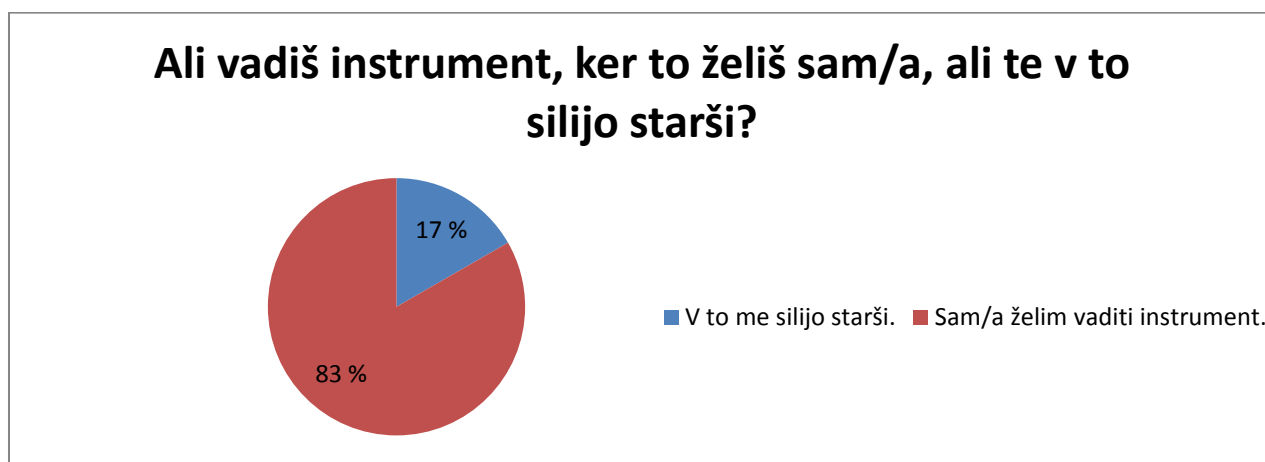
Naša hipoteza je bila, da veliko otrok zaradi šole ali drugih obšolskih dejavnosti nima časa za vsakodnevno igranje na instrument, vendar smo se motile, saj jih 50 % igra skoraj vsak dan. Nekateri vadijo enkrat do dvakrat na teden (20 %), nekateri pa trikrat do štirikrat na teden (30 %). Nihče ne vadi nikoli, vsi vadijo vsaj enkrat na teden.

Graf 15: Koliko ur dnevno vadiš?



Menile smo, da učenci instrument vadijo manj kot eno uro (75 %) in res je. Nekaj jih vadi eno do dve uri (25 %), nihče pa več kot dve uri in nikoli.

Graf 16: Ali vadiš instrument, ker to želiš sam/a, ali te v to silijo starši?

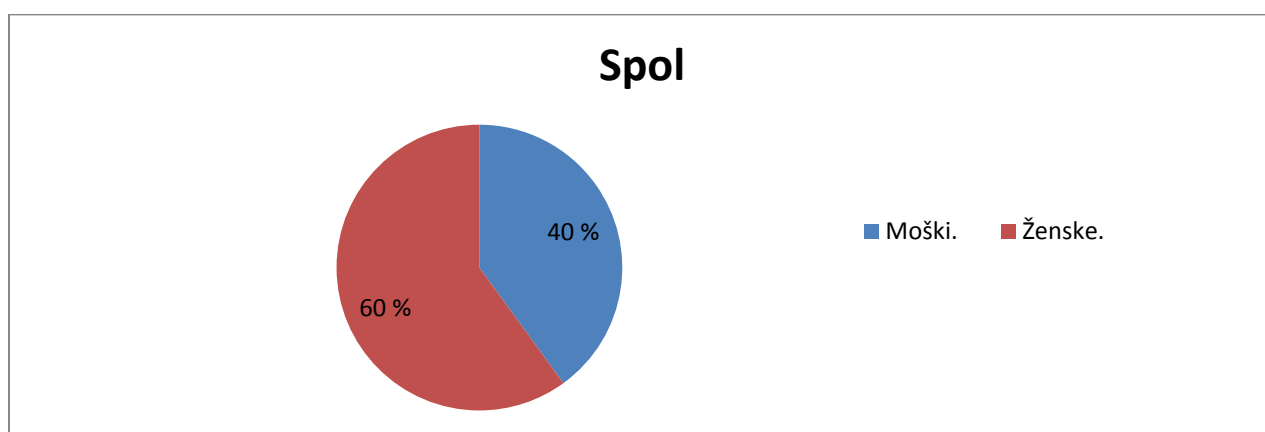


Mislile smo, da večina učencev vadi instrument, ker si to sama želi. Teh učencev je kar 83 %. 17 % pa je tistih, ki jih v to silijo starši.

4.2. VAŠKE ŠOLE

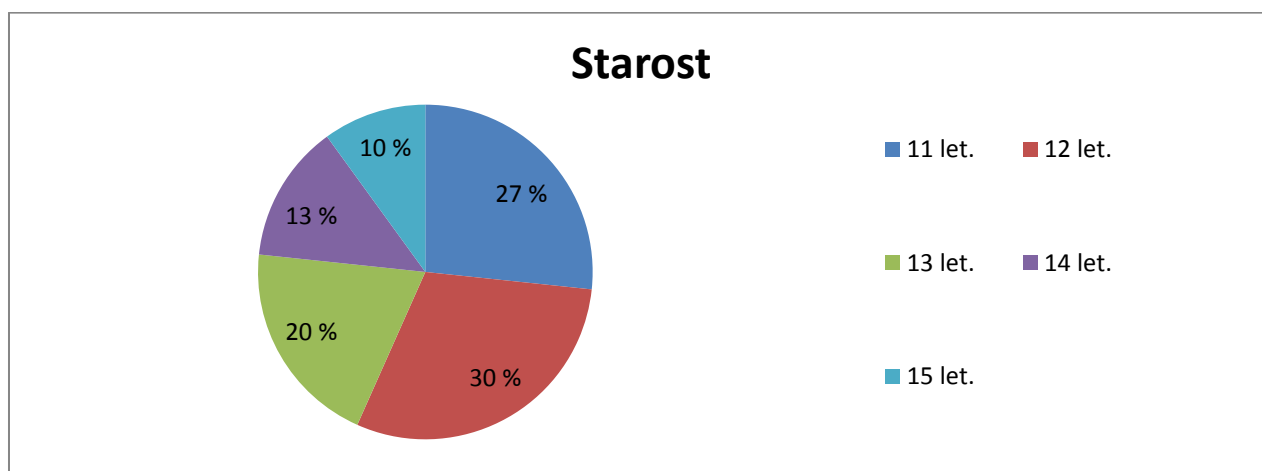
V šesti, sedmi, osmi in deveti razred hodi 175 učencev. Od 175 učencev jih v glasbeno šolo hodi 30, to je 17,14 %.

Graf 17: Spol



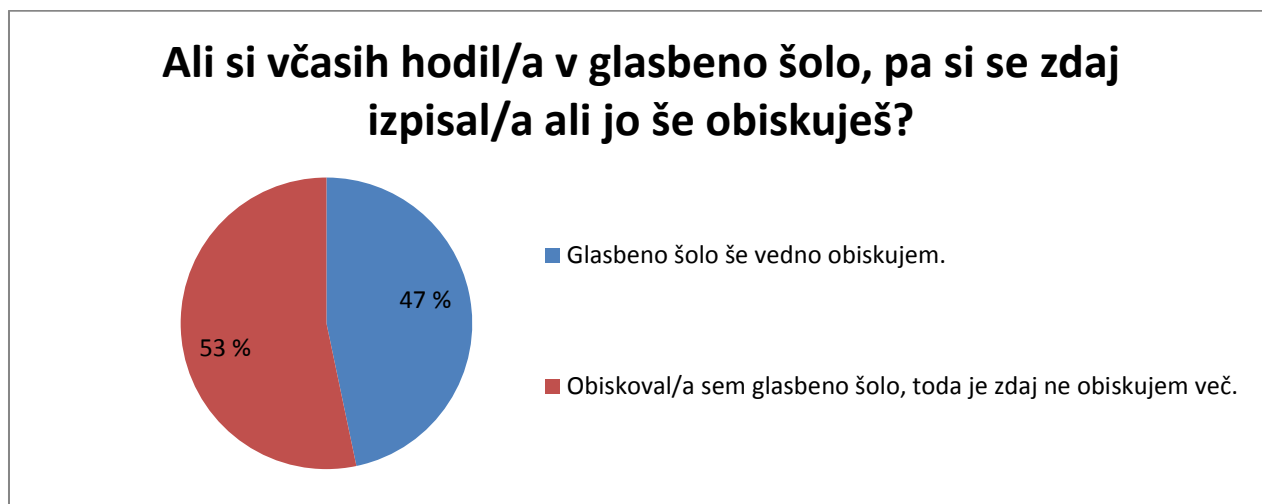
Naša hipoteza je bila, da glasbeno šolo v večini obiskujejo ženske (60 %), torej smo hipotezo potrdile, saj je moških, ki obiskujejo glasbeno šolo, le 40 %.

Graf 18: Starost



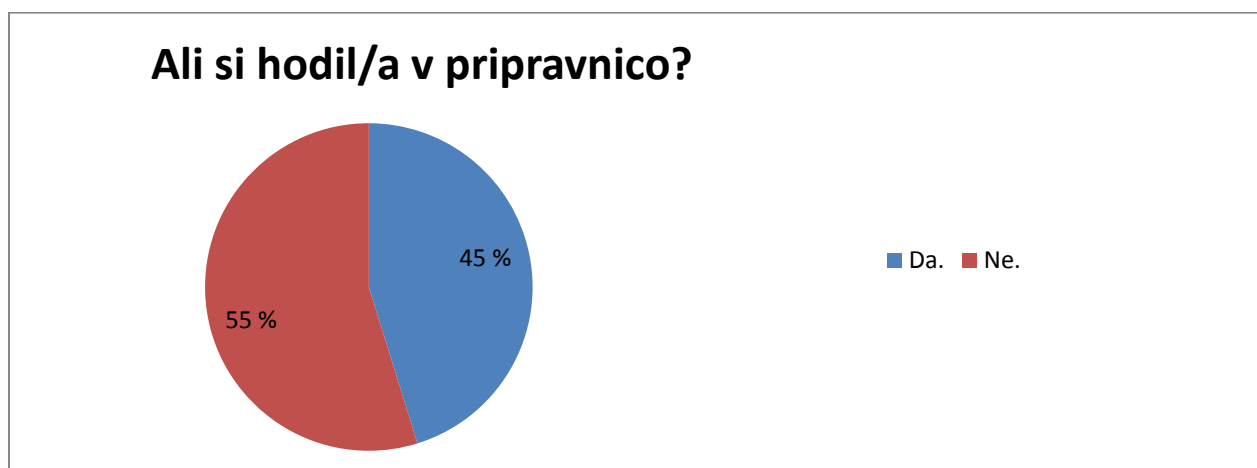
Menile smo, da glasbeno šolo obiskuje največ tistih otrok, ki so stari med 11 in 13 let. Izkazalo se je, da jo v večini obiskujejo otroci, ki so stari 12 let (30 %), le tri procente manj je enajstletnikov (27 %). Otrok, ki so stari 13 let, je 20 %, štirinajstletnikov je 13 % in petnajstletnikov je 10 %.

Graf 19: Ali si včasih hodil/a v glasbeno šolo, pa si se zdaj izpisal/a ali jo še obiskuješ?



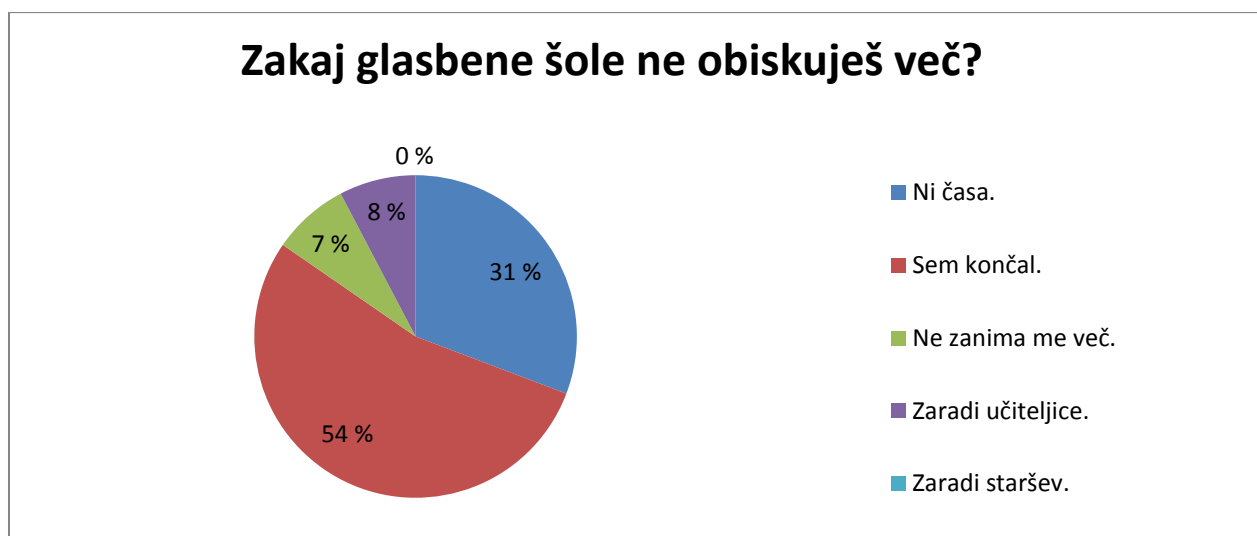
Naša hipoteza je bila, da je več tistih otrok, ki obiskuje glasbeno šolo, kot tistih, ki so se že izpisali. Motile smo se, saj je več tistih otrok, ki so se že izpisali, in sicer 53 %, manj pa je tistih, ki še hodijo v glasbeno šolo (47 %).

Graf 20: Ali si hodil/a v pripravnico?



Mislile smo, da je več tistih otrok, ki niso obiskovali pripravnice, ko tistih, ki so jo. Imele smo prav, saj je tistih, ki so jo obiskovali 45 %, tistih, ki pa je niso obiskovali, pa je kar 55 %.

Graf 21: Zakaj glasbene šole ne obiskuješ več?



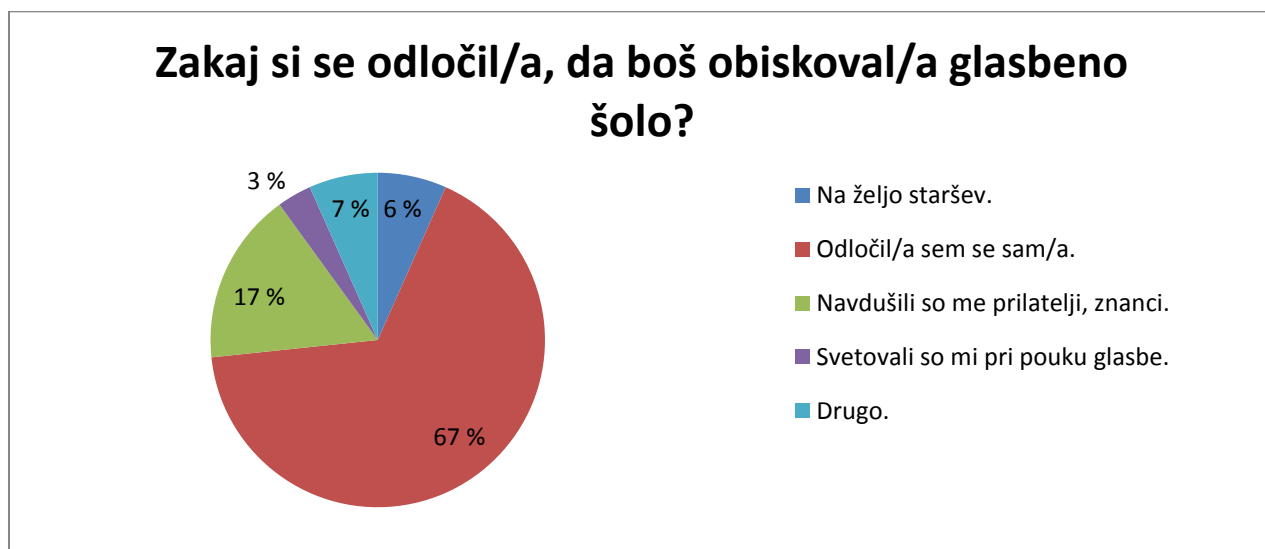
Naša hipoteza je bila, da je največ otrok nehalo z obiskovanjem glasbene šole, ker jih ne zanima več, vendar smo se motile. Največ jih ne hodi več v glasbeno šolo zato, ker so jo že končali (54 %), 31 % zato, ker niso imeli več časa, 7 % zato, ker jih ne zanima več, 8 % pa zaradi učiteljice. V anketnem vprašalniku ni nihče obkroži, da so nehali zaradi staršev.

Graf 22 : Katero glasbeno šolo obiskuješ ali si jo obiskoval/a?



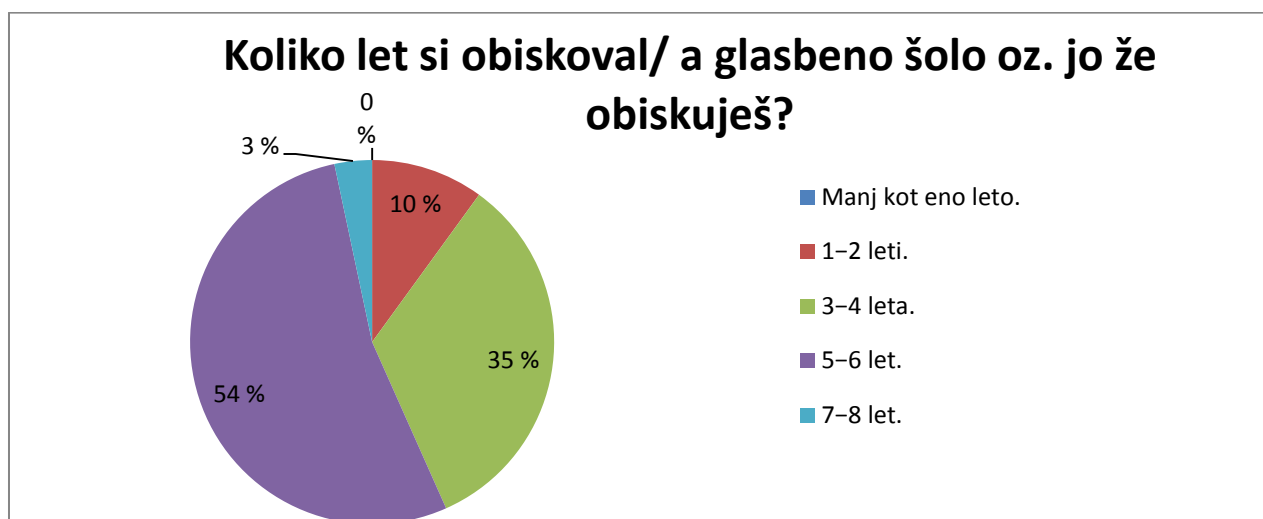
Menile smo, da največ otrok obiskuje Konservatorij za glasbo in balet Maribor in res je (80 %). Enako število otrok obiskuje Zasebne glasbene šole ali drugo (10 %).

Graf 23: Zakaj si se odločil/a, da boš obiskoval/a glasbeno šolo?



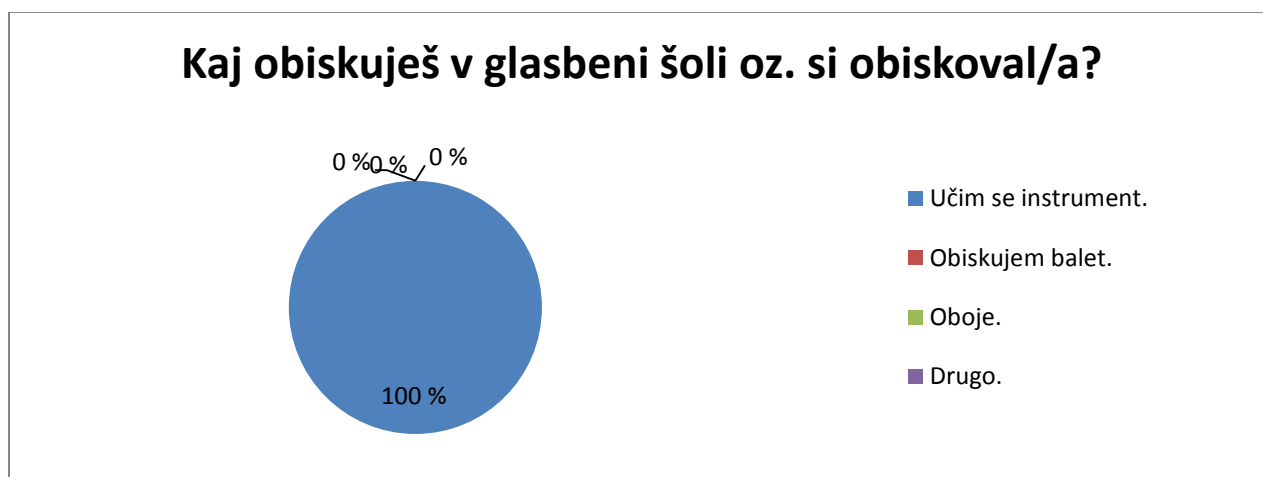
Menile smo, da je največ otrok začelo obiskovati glasbeno šolo, ker so se zato odločili sami (67 %). In prav smo imele. 17 % otrok so navdušili prijatelji, 7 % otrok je obkrožilo drugo. Zraven so napisali, da so se odločili za obiskovanje glasbene šole, ker so jim starši kupili instrument. 6 % je bilo takšnih, ki so se vpisali na željo staršev. 3 % pa je bilo takšnih, katerim so svetovali pri pouku glasbe.

Graf 24: Koliko let si obiskoval/ a glasbeno šolo oz. jo že obiskuješ?



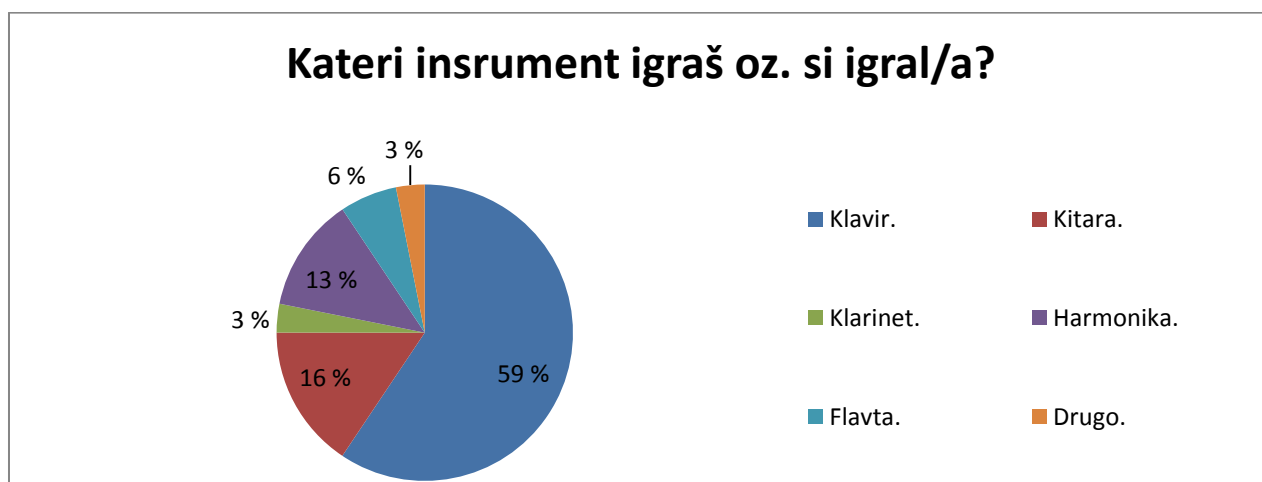
Naša hipoteza je bila, da je največ otrok obiskovalo glasbeno šolo 3–4 leta (33 %), vendar smo se motile, saj je največ otrok bilo tistih, ki so glasbeno šolo obiskovali 5–6 let (54 %). 10 % je bilo takšnih, ki so glasbeno šolo obiskovali 1–2 leti in 3 % tistih, ki so jo obiskovali 7–8 let. Vsi učenci so glasbeno šolo obiskovali več kot eno leto.

Graf 25: Kaj obiskuješ v glasbeni šoli oz. si obiskoval/a?



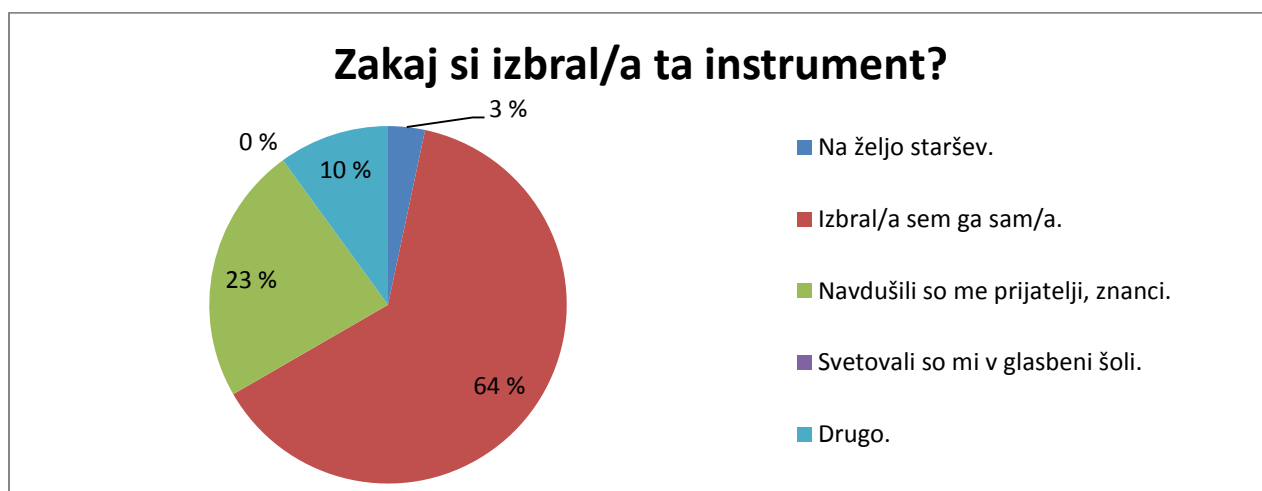
Mislile smo, da se največ učencev uči instrument in ugotovile, da je to res (100 %). Nobenega ni bilo takšnega, ki se uči balet ali oboje. V anketnem vprašalniku ni nihče obkrožil drugo (0 %).

Graf 26: Kateri instrument igraš oz. si igral/a?



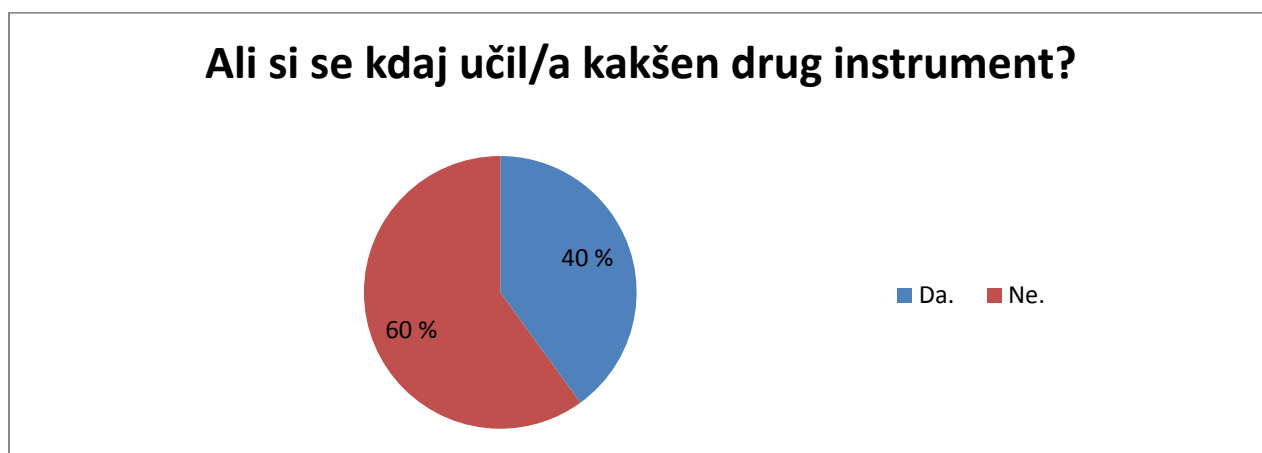
Naša hipoteza je bila, da največ učencev igra klavir (59 %) in bila je pravilna. 16 % je takšnih, ki igrajo kitara, 13 % jih igra harmoniko, 6 % jih igra flavto, 3 % pa so obkrožili klarinet in drugo.

Graf 27: Zakaj si izbral/a ta instrument?



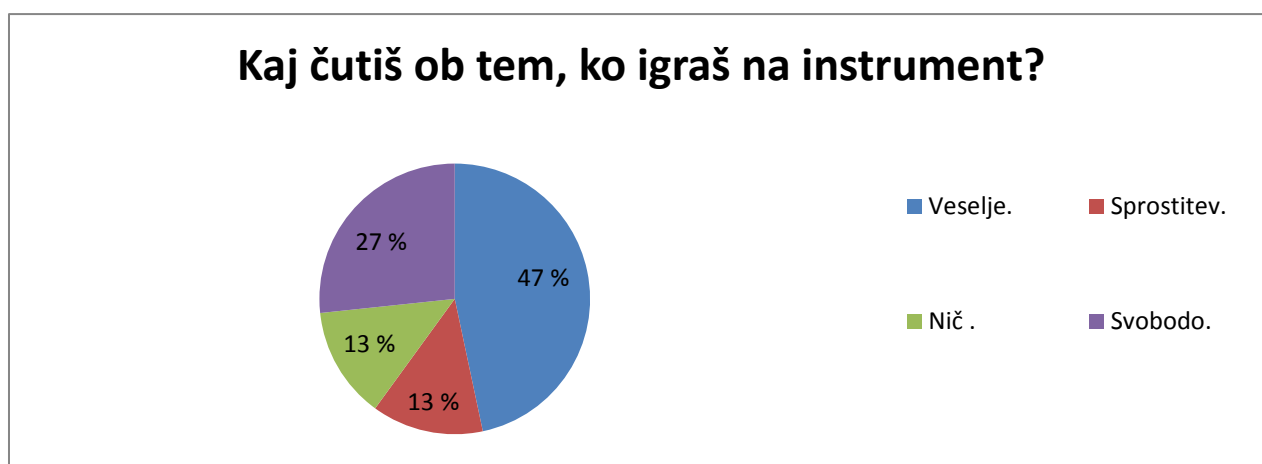
Menile smo, da je večina učencev instrument izbrala sama. Prav smo imele (64 %). 23 % učencev so navdušili prijatelji, znanci. V anketnem vprašalniku je 10 % učencev obkrožilo drugo. Zraven so pripisali, da so dobili instrument za božič. 3 % so instrument izbrali na željo staršev, nikomur pa niso svetovali v glasbeni šoli.

Graf 28: Ali si se kdaj učil/a kakšen drug instrument?



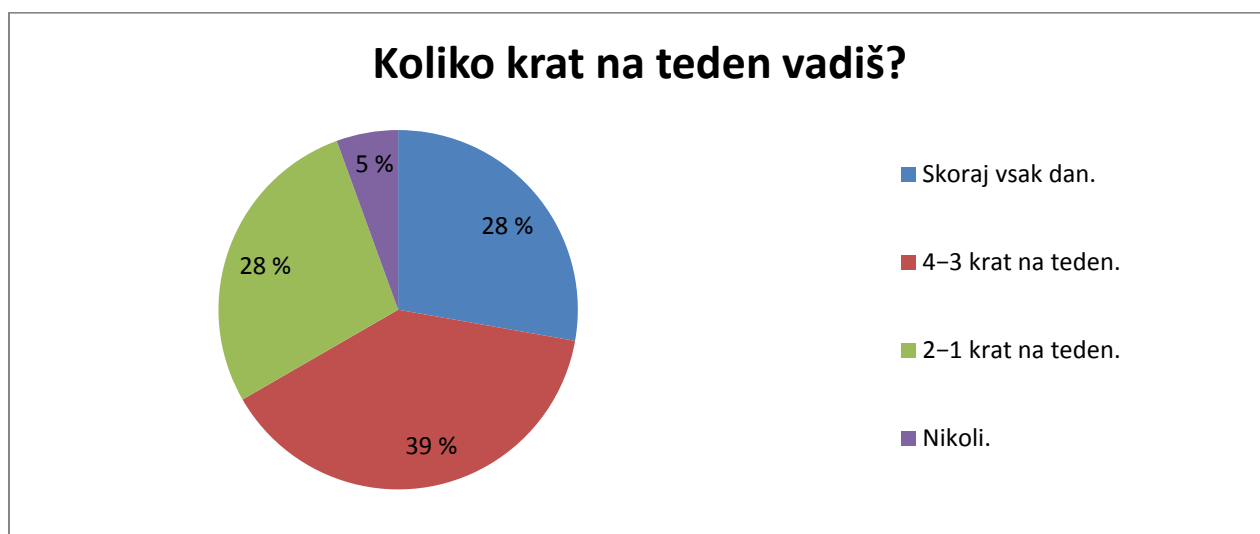
Menile smo, da največ učencev igra le en instrument (60 %). Naša hipoteza je bila pravilna, saj je le 40 % takšnih, ki so se učili dva instrumenta ali več.

Graf 29: Kaj čutiš ob tem, ko igraš na instrument?



Mislile smo, da največ učencev ob igranju na instrument začuti veselje (47 %) in nismo se motile. 27 % jih občuti svobodo, 13 % pa sprostitvev ali nič.

Graf 30: Koliko krat na teden vadiš?



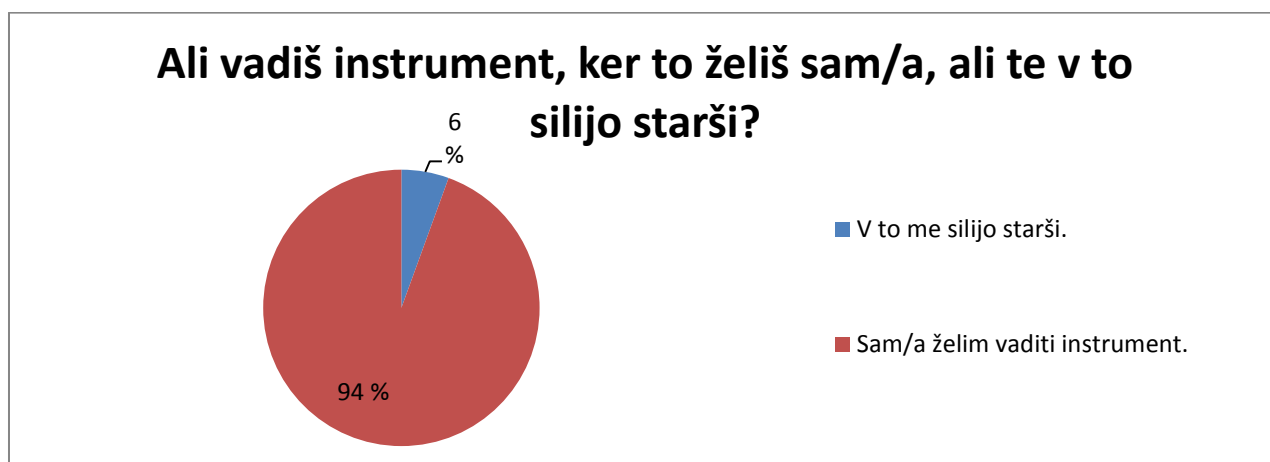
Naša hipoteza je bila, da učenci nimajo več toliko časa za igranje zaradi drugih obveznosti, zato vadijo le 2-1 krat na teden (28 %). Zmotile smo se, saj večina učencev vadi 4-3 krat na teden (39 %). 28 % jih vadi skoraj vsak dan, najmanj pa je tistih, ki ne vadijo nikoli (5 %).

Graf 31: Koliko ur dnevno vadiš?



Naša hipoteza je bila, da največ otrok vadi manj kot eno uro (72 %) in res je. 28 % jih vadi 1-2 uri, nihče pa ne vadi več kot dve uri.

Graf 32: Ali vadiš instrument, ker to želiš sam/a, ali te v to silijo starši?

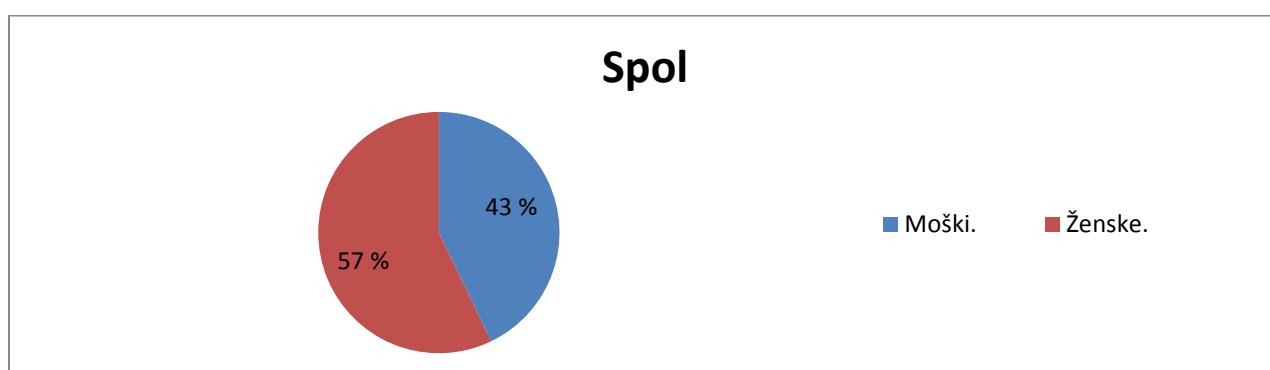


Menile smo, da največ učencev vadi zato, ker si to želijo sami (94 %). Imele smo prav, saj le 6 % vadi zato, ker jih v to silijo starši.

4.3 MESTNA ŠOLA

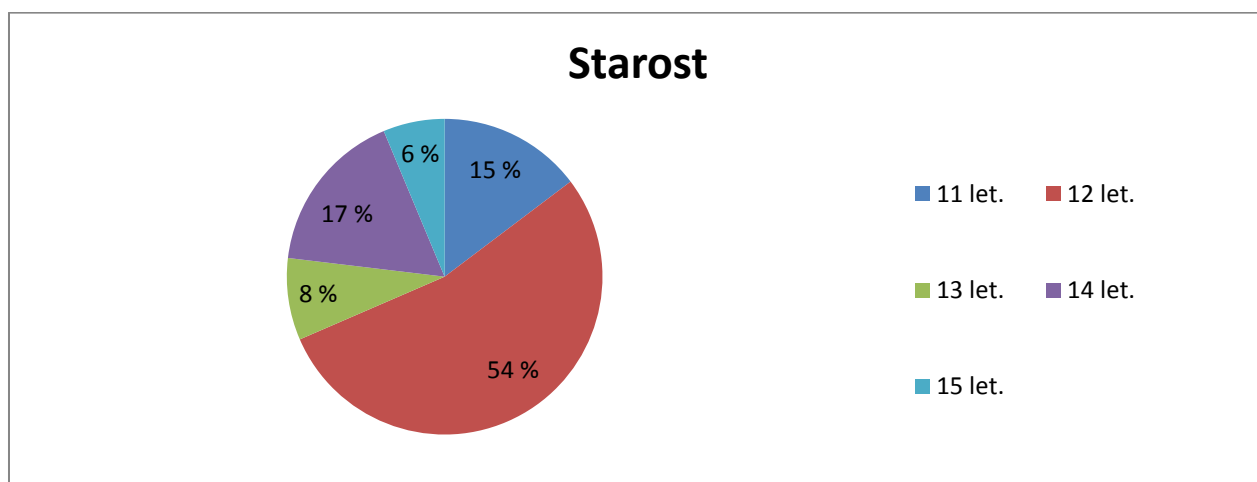
V šesti, sedmi, osmi in deveti razred te šole hodi 209 učencev. Od 209 učencev jih v glasbeno šolo hodi 36, to je 17,22 %.

Graf 33: Spol



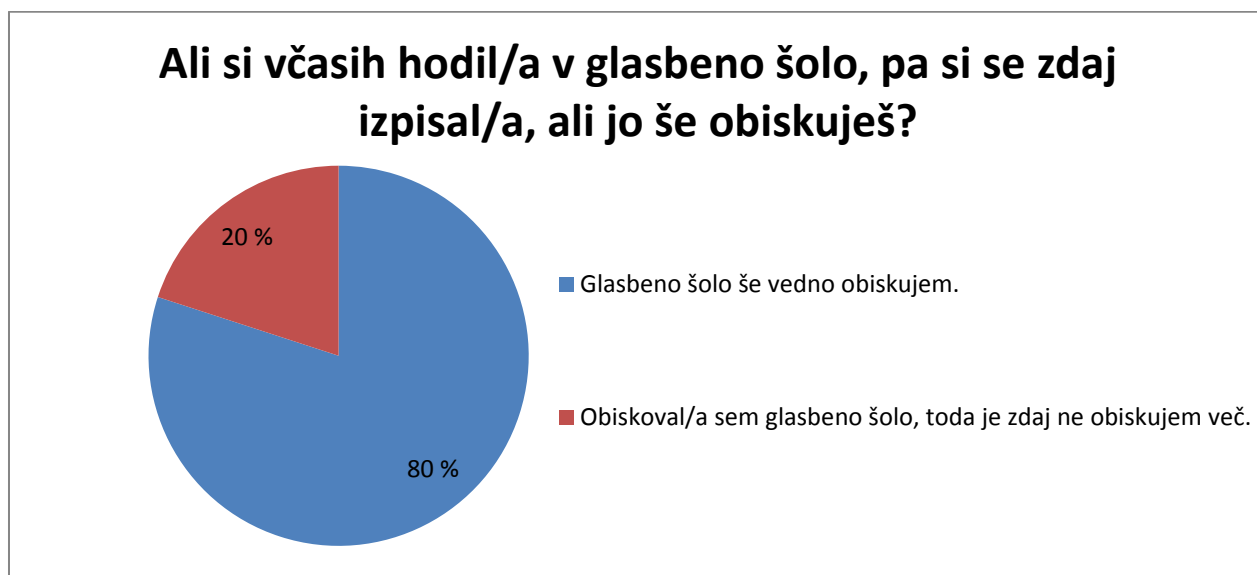
Naša hipoteza je bila, da glasbeno šolo v večini obiskujejo ženske (57 %), torej smo hipotezo potrdile, saj je moških, ki obiskujejo glasbeno šolo, le 43 %.

Graf 34: Starost



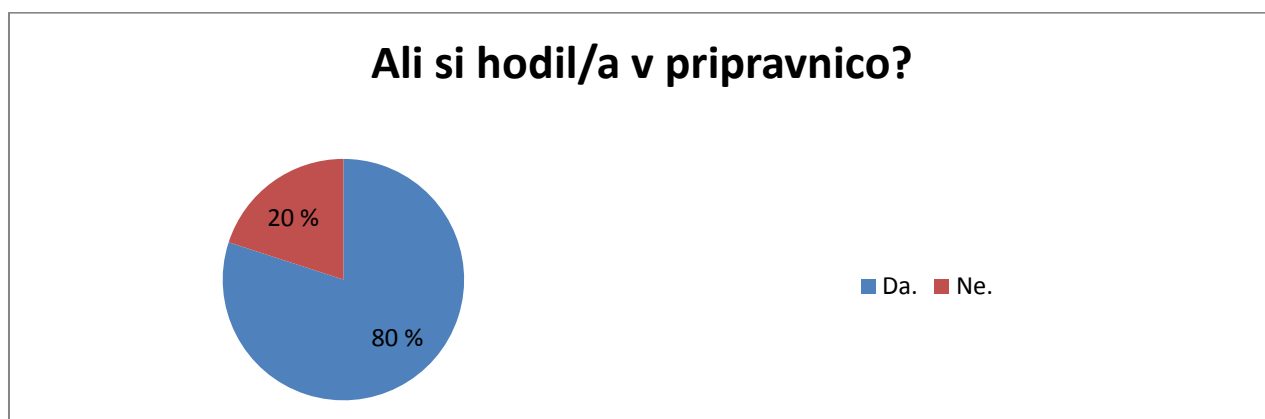
Menile smo, da glasbeno šolo obiskuje največ tistih otrok, ki so stari med 11 in 13 let. Izkazalo se je, da jo v večini obiskujejo otroci, ki so stari 12 let (54 %), manj je enajstletnikov (15 %). Otrok, ki so stari 13 let, je 8 %, štirinajstletnikov je 17 % in petnajstletnikov je 6 %.

Graf 35: Ali si včasih hodil/a v glasbeno šolo, pa si se zdaj izpisal/a, ali jo še obiskuješ?



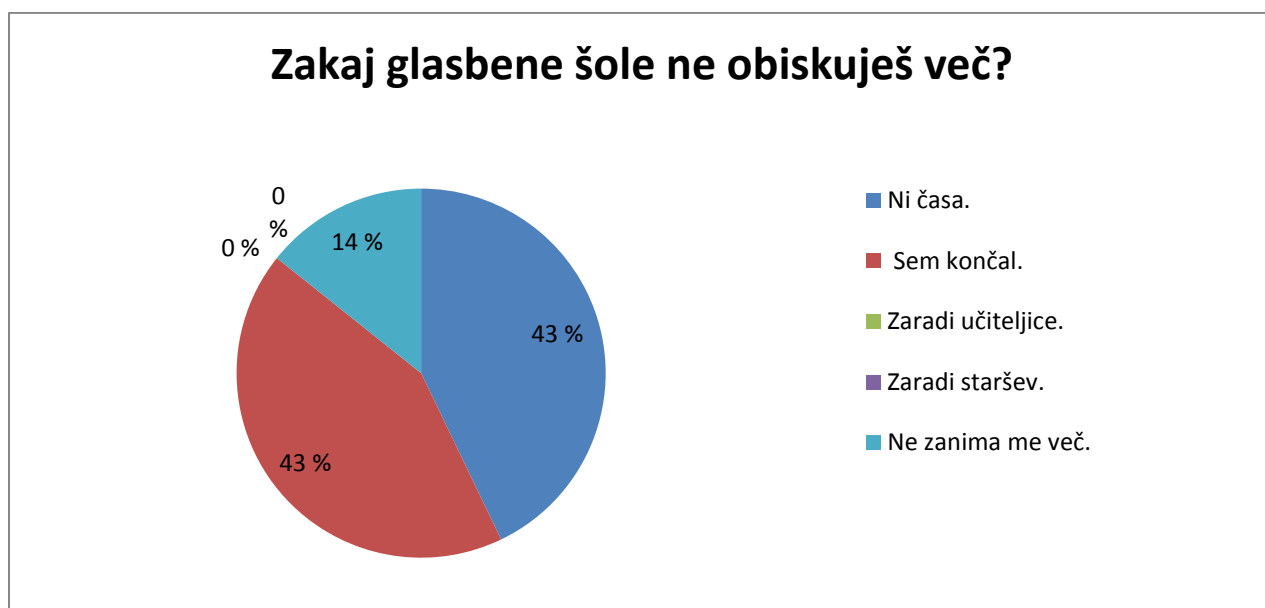
Naša hipoteza je bila, da je več tistih otrok, ki obiskuje glasbeno šolo, kot tistih, ki so se že izpisali. Imele smo prav (80 %). Manj pa je tistih, ki so se že izpisali (20 %).

Graf 36: Ali si hodil/a v pripravnico?



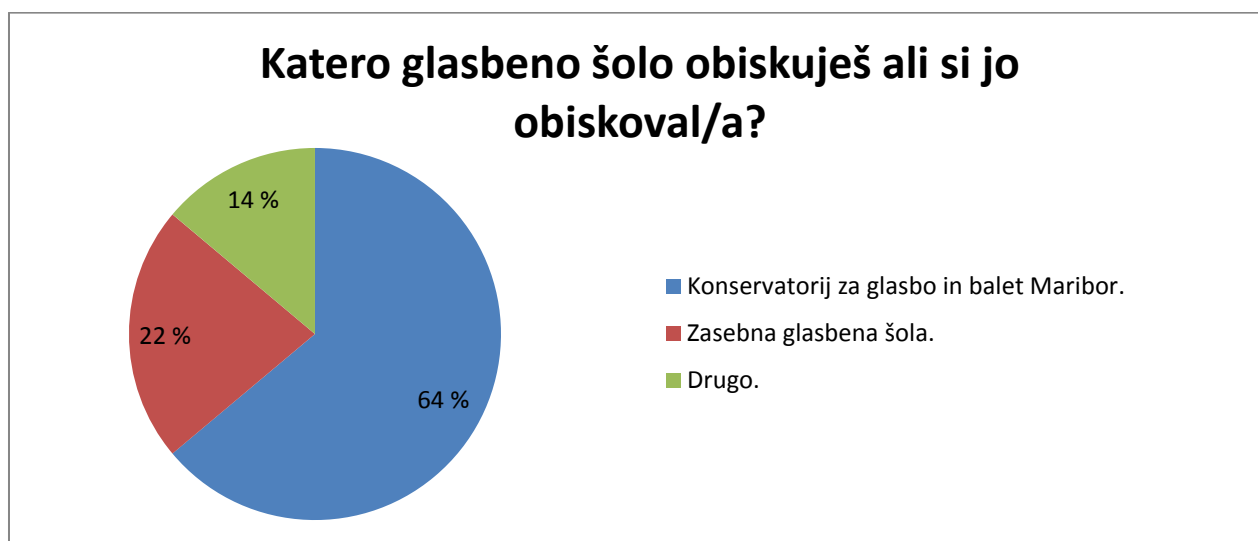
Mislile smo, da je več tistih otrok, ki niso obiskovali pripravnice, ko tistih, ki so jo. Motile smo se, saj je pripravnico obiskovalo kar 80 %. 20 % je takšnih, ki je ni obiskovalo.

Graf 37: Zakaj glasbene šole ne obiskuješ več?



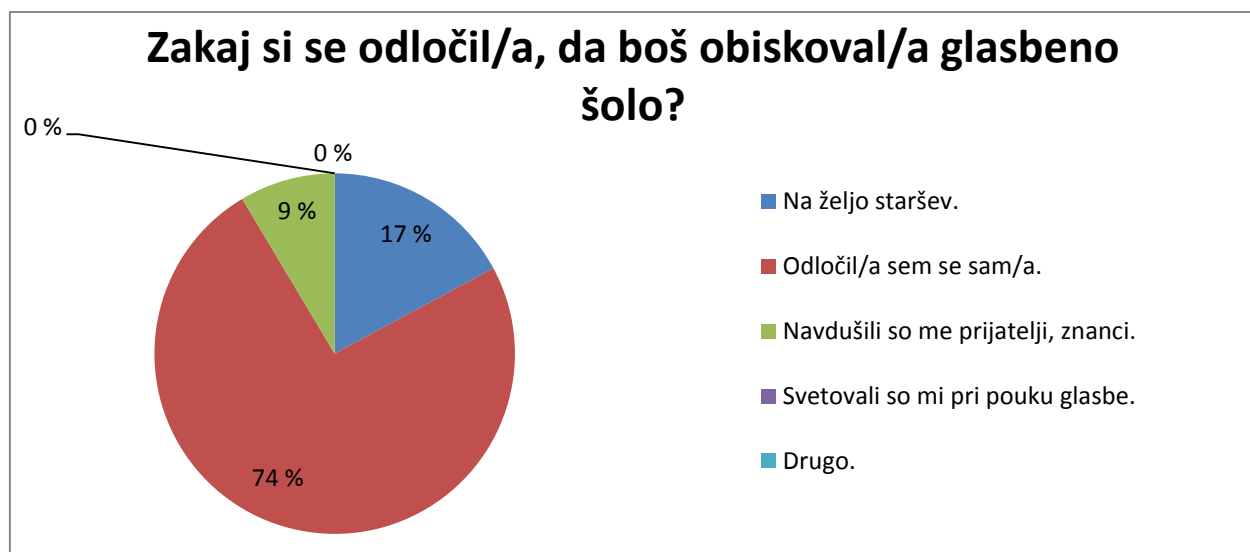
Naša hipoteza je bila, da je največ otrok nehalo z obiskovanjem glasbene šole, ker jih ne zanima več, vendar smo se motile. Največ jih je končalo glasbeno šolo zato, ker so zaključili nižje izobraževanje (43 %) in zato, ker niso imeli časa, 14 % zato, ker jih ne zanima več, 0 % pa zaradi učiteljice. V anketnem vprašalniku ni nihče obkroži, da so glasbeno šolo nehali obiskovati zaradi staršev.

Graf 38: Katero glasbeno šolo obiskuješ ali si jo obiskoval/a?



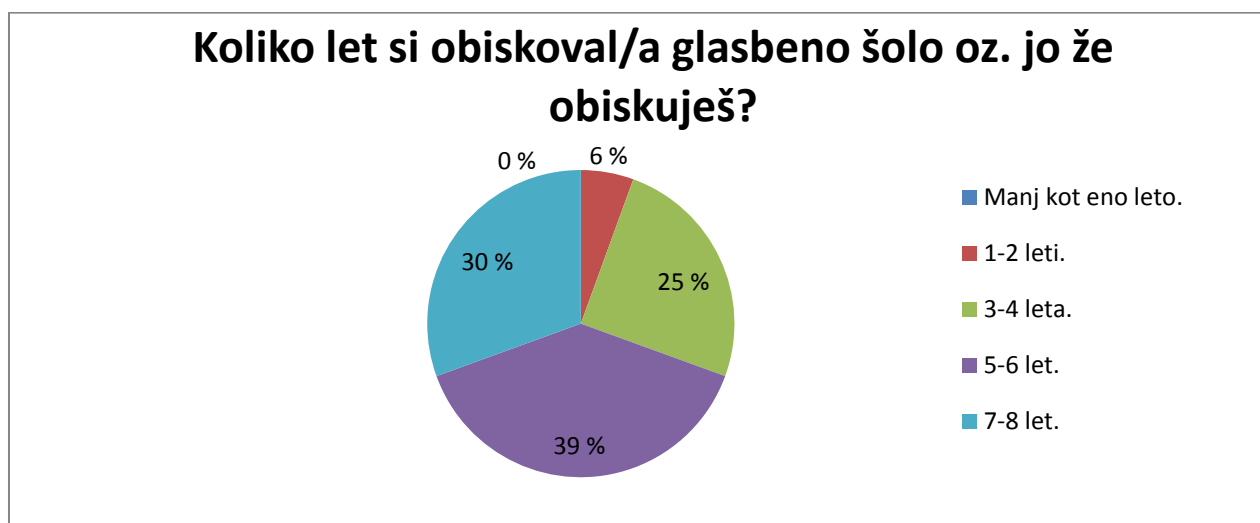
Menile smo, da največ otrok obiskuje Konservatorij za glasbo in balet Maribor in res je (64 %). Zasebne glasbene šole obiskuje 22 %, drugo pa so obkrožili 14 %.

Graf 39: Zakaj si se odločil/a, da boš obiskoval/a glasbeno šolo?



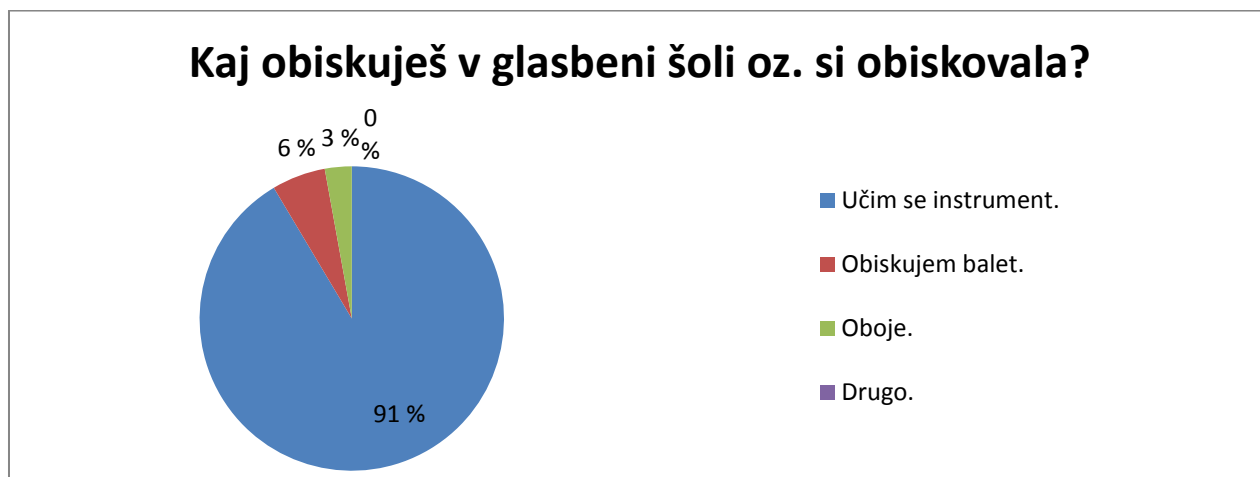
Menile smo, da je največ otrok začelo obiskovati glasbeno šolo, ker so se zato odločili sami (74 %). In prav smo imele. 9 % otrok so navdušili prijatelji, 0 % otrok je obkrožilo drugo. Zraven so napisali, da so se odločili za obiskovanje glasbene šole, ker so jim starši kupili instrument. 17 % je bilo takšnih, ki so se vpisali na željo staršev. Nikomur (0 %) pa niso obiskovanja glasbene šole svetovali pri pouku glasbe.

Graf 40: Koliko let si obiskoval/a glasbeno šolo oz. jo že obiskuješ?



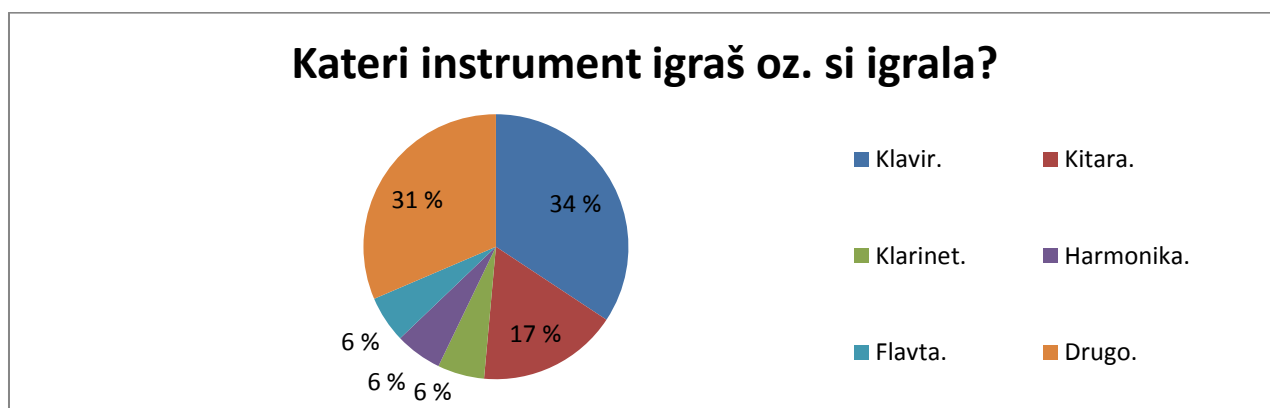
Naša hipoteza je bila, da je največ otrok obiskovalo glasbeno šolo 3–4 let (25 %), vendar smo se motile, saj je največ otrok bilo tistih, ki so glasbeno šolo obiskovali 5–6 let (39 %). 6 % je bilo takšnih, ki so glasbeno šolo obiskovali 1–2 leti in 30 % tistih, ki so jo obiskovali 7–8 let. Vsi učenci so glasbeno šolo obiskovali več kot eno leto.

Graf 41: Kaj obiskuješ v glasbeni šoli oz. si obiskovala?



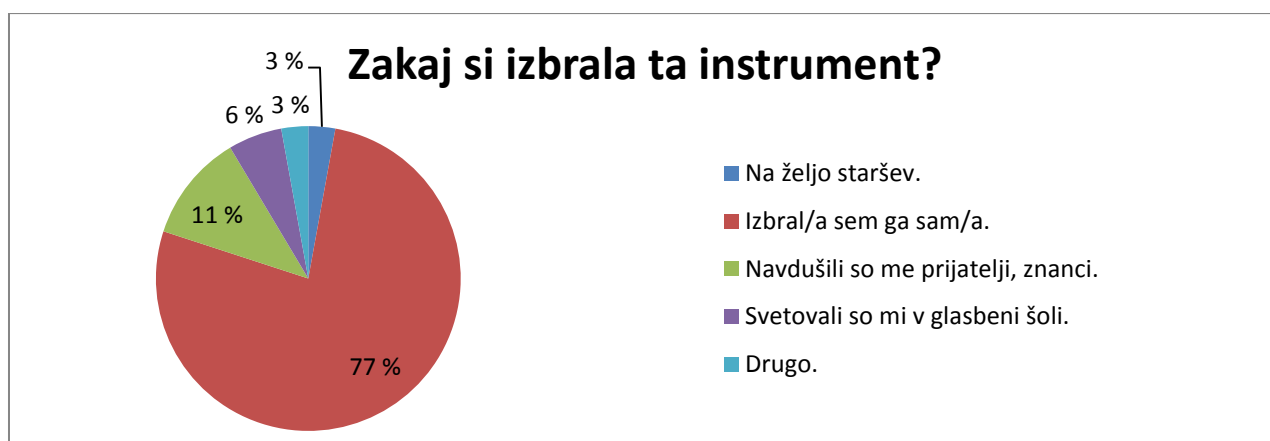
Mislile smo, da se največ učencev uči instrument (91 %) in res je. 6 % je bilo takšnih, ki obiskujejo balet in 3 % takšnih, ki obiskujejo oboje. V anketnem vprašalniku ni nihče obkrožil drugo (0 %).

Graf 42: Kateri instrument igraš oz. si igrala?



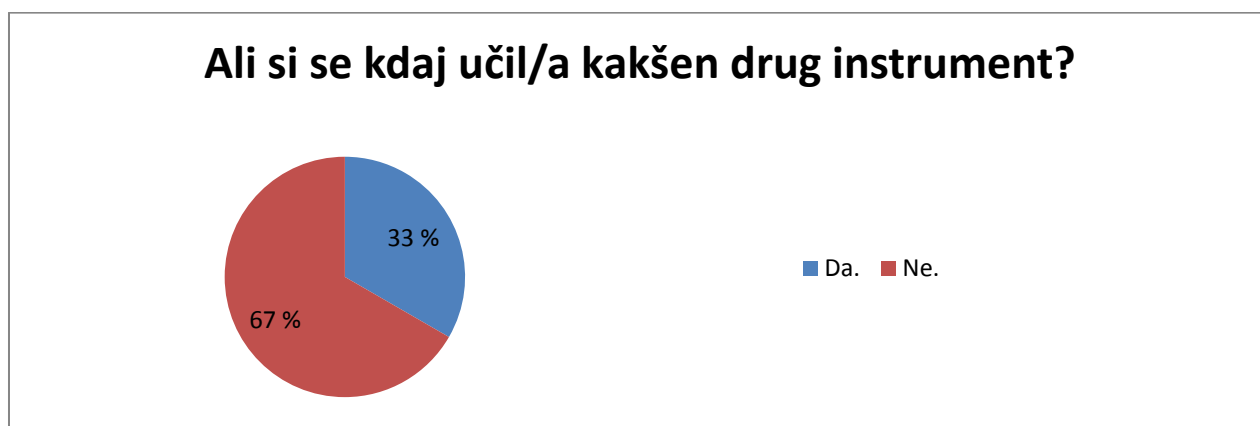
Naša hipoteza je bila, da največ učencev igra klavir (34 %) in bila je pravilna. 17 % je takšnih, ki igrajo kitaro, 6 % jih igra harmoniko, 6 % jih igra flavto, 6 % jih je obkrožilo klarinet in drugo jih je obkrožilo 31 %.

Graf 43: Zakaj si izbrala ta instrument?



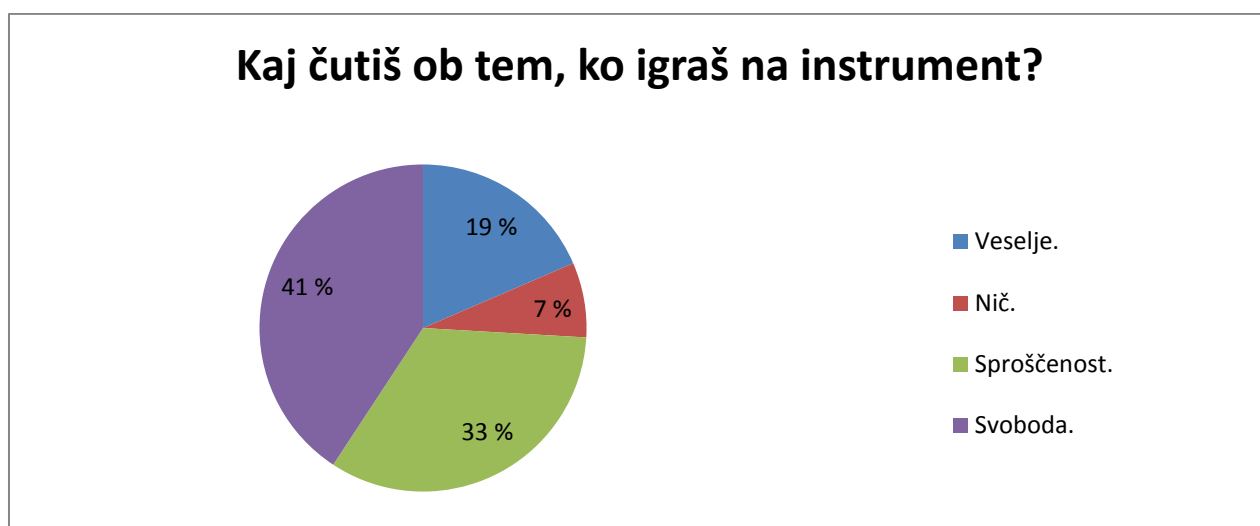
Naša hipoteza je bila, da si je največ otrok instrument izbralo po lastni izbiri (77 %) in nismo se motile. 11 % učencev so navdušili prijatelji oz. znanci, 6 % so svetovali v glasbeni šoli, 3 % so se odločili na željo staršev in drugo.

Graf 44: Ali si se kdaj učil/a kakšen drug instrument?



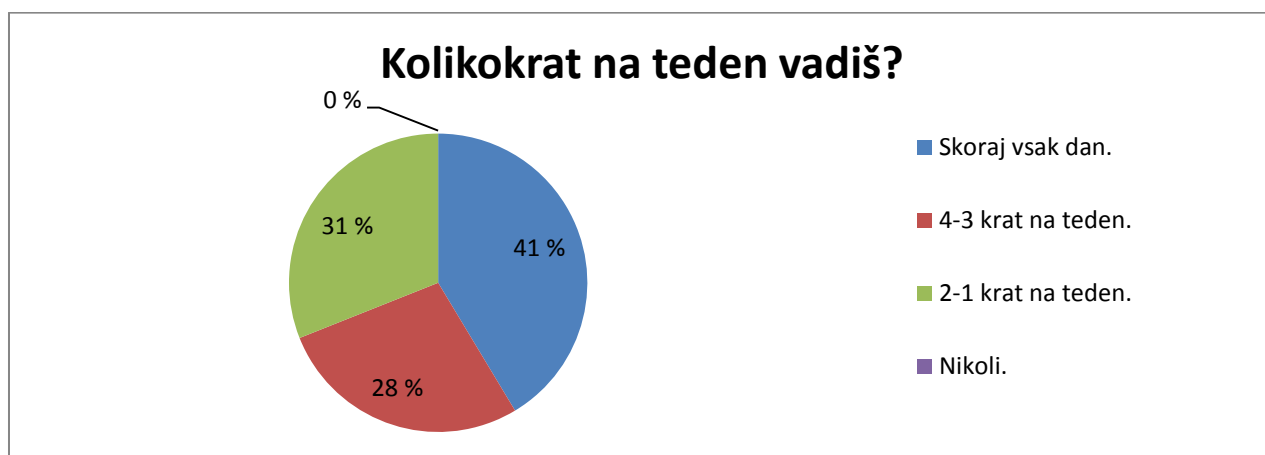
Menile smo, da največ učencev igra le en instrument (67 %). Naša hipoteza je bila pravilna, saj je le 33 % takšnih, ki so se učili dva instrumenta ali več.

Graf 45: Kaj čutiš ob tem, ko igraš na instrument?



Mislile smo, da največ učencev ob igranju na instrument začuti veselje (19 %), vendar smo se motile. 41 % jih občuti svobodo, 33 % pa sprostitev, 7 % pa jih ne začuti nič.

Graf 46: Kolikokrat na teden vadiš?



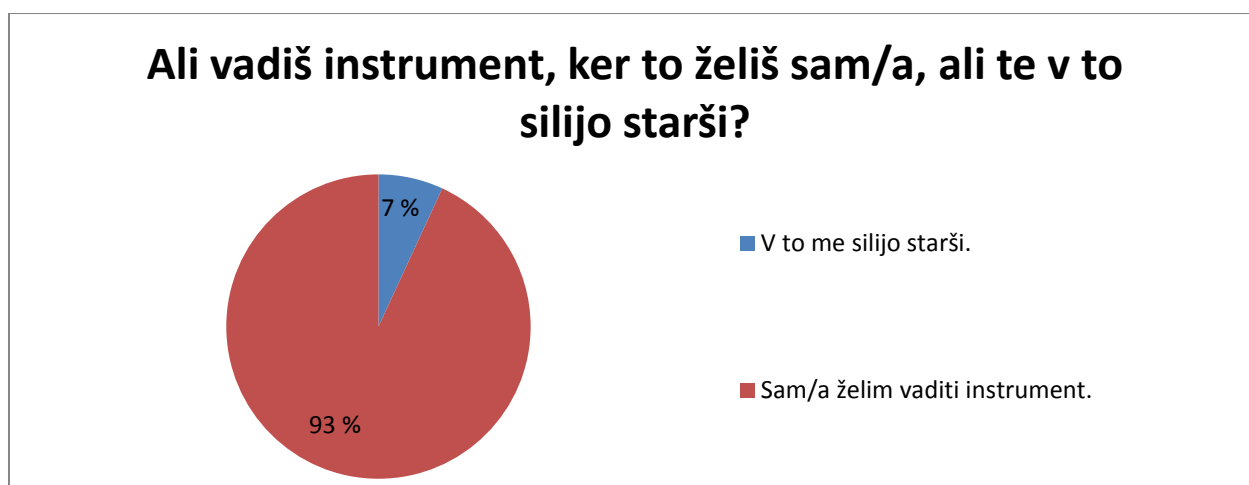
Naša hipoteza je bila, da učenci nimajo več toliko časa za igranje zaradi drugih obveznosti, zato vadijo le 2–1 krat na teden (31 %). Zmotile smo se, saj večina učencev vadi skoraj vsak dan (41 %). 28 % jih vadi 3–4 krat na teden, najmanj pa je tistih, ki ne vadijo nikoli in to je 0 %.

Graf 47: Koliko ur dnevno vadiš?



Naša hipoteza je bila, da največ otrok vadi manj kot eno uro (52 %) in res je. 41 % jih vadi 1–2 uri, 7 % pa vadi več kot dve uri, nihče ne vadi nikoli.

Graf 48: Ali vadiš instrument, ker to želiš sam/a, ali te v to silijo starši?



Menile smo, da največ učencev vadi zato, ker si to želijo sami (93 %). Imele smo prav, saj le 7 % vadi zato, ker jih v to silijo starši.

5. RAZPRAVA

Pri nekaterih vprašanjih v anketi je med šolami prišlo do velikih razlik ali do velikih podobnosti. Ugotovile smo, da glasbeno šolo v vseh osnovnih šolah obiskuje več žensk. V primestni šoli in v vaških je večina učencev glasbeno šolo že opustila, v mestni šoli pa večina učencev še vedno obiskuje glasbeno šolo. Po pričakovanjih je velik odstotek učencev v vseh OŠ instrument izbralo po lastni izbiri. Zanimivo je, da večina učencev po vseh šolah igra le en instrument. Med učenci je prišlo do velikih razlik pri vprašanju, kaj čutiš ob igranju. Na primestni šoli največ učencev ob igranju čuti veselje ali ne čuti nič. V vaških šolah večina učencev ob igranju instrumenta čuti veselje, zelo malo pa jih ne čuti nič. V mestni šoli jih prav tako zelo malo ne čuti nič, ogromno pa jih čuti svobodo. Na primestni šoli in mestni šoli veliko učencev vadi skoraj vsak dan, kar nam pove, da jim glasba veliko pomeni ali pa imajo veliko prostega časa, medtem ko v vaških šolah učenci vadijo le 4–3 krat na teden. Mislimo, da zaradi tega, ker hodijo na Konservatorij za glasbo in balet v mestu. Zanimivo je bilo tudi vprašanje, kaj obiskuješ oz. si obiskoval v glasbeni šoli, saj smo dobile zelo različne odgovore. V primestni šoli balet obiskuje le 23 %, v vaških šolah niti eden, v mestni šoli pa 6 %.

6. INTERVJUJI

Opravile smo intervjuje z gospo Sonjo Volarič, učiteljico glasbe na OŠ in članico društva CODA ter učiteljem na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, Markom Mirom. Iz intervjujev smo ugotovile, da število učencev v glasbenih šolah z leti narašča in da učitelja rada upravljata svoje delo. Povedala sta, da si največ učencev izbere klavir, kitaro ali flavto (vključeni sta kljunasta in prečna flavta). Najverjetneje si učenci te instrumente izberejo zato, ker so najbolj popularni, igrajo jih njihovi vrstniki in idoli ter znani ljudje, ki so velikokrat tudi pevci. Gospod Mir je povedal, da velikokrat izbiro instrumenta svojim otrokom svetujejo starši, otroci si ta instrument izberejo tudi zaradi tistega, kar vidijo na televiziji, radiju ali pa jih navdušijo vrstniki, sorodniki in prijatelji. Zaupal nam je tudi, da na koncu leta v glasbeni šoli priredijo koncert, na katerega so povabljeni vsi otroci, ki so obiskovali pripravnico. Tam starejši učenci nastopijo in predstavijo instrumente, ki jih ponuja glasbena šola. Meni, da to veliko pripomore pri njihovi izbiri instrumenta za nadaljnje šolanje. Izvedele smo, da Kulturno umetniško društvo CODA letos praznuje deseto obletnico delovanja. Gospa Sonja Volarič nam je povedala, da so pri njih dobrodošli vsi, ki se najdejo v geslu Moja glasba, moj svet. Gospa je tudi soustanoviteljica navedenega društva.

7. DRUŽBENA ODGOVORNOST

V raziskovalni nalogi smo razmišljale tudi z vidika družbene odgovornosti. Menimo, da je glasbeno izobraževanje zelo pomembno in želimo s to nalogo spodbuditi otroke, da bi nekaj svojega prostega časa namenili glasbi. Poslušanje glasbe vpliva tudi na uspešnost v šoli in na splošen razvoj otroka. Poznavanje glasbe je pomembno za narodno zavest in kulturno ozaveščanje.

8. ZAKLJUČEK

"Iz glasbe prihaja čar, ob katerem se morajo upokojiti vse skrbi in vse bolečine srca."
Tako je zapisal William Shakespeare.

(Prevzeto po: <http://www.pregovor.com/kategorije/glasba.html>, 7. 2. 2015)

To misel smo si razlagale tako, da nas glasba pomiri, razveseljuje, nam pomaga preboleti žalost in vse spremeniti na bolje.

Z raziskovalno nalogo *ŠOLSKI SVET, V GLASBO IN BALET UJET* smo dokazovale, da je glasba vedno bila, še vedno je in tudi bo zelo pomembna povsod po svetu. K razširjenju glasbe veliko pripomorejo glasbene šole, ki otrokom, ki si to želijo, pomagajo priti do potrebnega glasbenega znanja.

Izvedle smo anketo, v kateri smo na različne načine primerjale podeželske otroke z mestnimi, velik poudarek pa smo namenile primerjanju vseh treh šol z našo šolo.

Zastavile smo si hipoteze, ki smo jih v veliki večini potrdile.

H₁: Glasbeno šolo po večini obiskujejo dekleta.

Podatki kažejo, da glasbeno šolo v večini obiskujejo deklice, zato smo hipotezo potrdile.

H₂: Najbolj priljubljen instrument je klavir.

Podatki kažejo, da je najbolj priljubljen instrument klavir, zato smo hipotezo potrdile.

H₃: V glasbeno šolo v večini hodijo učenci, ki obiskujejo mestno šolo.

Podatki kažejo, da glasbeno šolo obiskuje več mestnih kot podeželskih otrok, zato smo tudi to hipotezo potrdile.

H₄: Število učencev, ki obiskujejo glasbeno šolo, z leti narašča.

Podatki, ki so nam jih zaupali intervjuvanci, kažejo, da število otrok v glasbenih šolah z leti narašča, torej smo hipotezo potrdile.

H₅: Večina učencev se je odločila za obiskovanje glasbene šole, ker so si sami to želeli.

Podatki kažejo, da se je večina otrok odločila za obiskovanje glasbene šole, ker so si to želeli, zato smo hipotezo potrdile.

To je bila naša prva raziskovalna naloga. Da bi jo naredile čim boljše, smo preiskale kar nekaj literature in internetnih virov ter skupaj preživele veliko vikendov. Soočile smo se z nekaterimi težavami, in sicer z neresnimi odgovori, zaradi katerih smo morale odstraniti enega od intervjujev. Bile smo negotove pri štetju anket, ampak na koncu se je vse dobro izteklo. Med iskanjem gradiva smo se domislile tudi drugih raziskovalnih vprašanj, na primer o povezava med matematiko in glasbo, vendar ne ustrezajo tej raziskovalni nalogi. Morda jih bomo uporabile za raziskovalno nalogo prihodnje leto. Z raziskovalno nalogo smo zadovoljne, saj smo dobile odgovore na vprašanja, ki smo si jih zastavile na začetku. Ker tudi same obiskujemo glasbeno šolo ali smo jo obiskovale, smo naše ugotovitve lahko primerjale s svojimi izkušnjami in tako dobile boljšo predstavo o tem, zakaj so se otroci izpisali iz glasbene šole. Čeprav glasbeno šolo rade obiskujemo oz. smo jo obiskovale in nam glasba veliko pomeni, se zavedamo, da igranje instrumenta zahteva veliko truda in vztrajnosti pa tudi ljubezni do glasbe. Pri tem je pomembna tudi naklonjenost učitelja, a tudi to je že tema druge raziskovalne naloge.

9. PRILOGE

9.1. Vprašalnik

Smo učenke 8. a razreda in delamo raziskovalno nalogo s področja umetnosti. Vprašalnik je anonimen. Prosimo te, da na vsa vprašanja odgovarjaš resno, sicer bomo morale anketiranje izvesti še enkrat.

1. Spol: M Ž

2. Starost: _____

3. Ali si včasih hodil/-a v glasbeno šolo, pa si se zdaj izpisal/a ali jo še obiskuješ?
Obkroži.

a. Glasbeno šolo še vedno obiskujem.

b. Obiskoval/-a sem glasbeno šolo, toda je zdaj ne obiskujem več.

4. Ali si hodil/a v pripravnico? Obkroži.

Da Ne

Če si pri tretjem vprašanju obkrožil/a odgovor **Glasbeno šolo še vedno obiskujem**, na naslednje vprašanje ne odgovarjaj, nato nadaljuj z vprašalnikom (pri 6. Vprašanju).

5. Zakaj glasbene šole ne obiskuješ
več? _____

6. Katero glasbeno šolo obiskuješ, ali si jo obiskoval/a?

a. Konservatorij za glasbo in balet Maribor.

b. Zasebno glasbeno šolo, katero? _____

c. Drugo: _____

7. Zakaj si se odločil/a, da boš obiskoval/a glasbeno šolo?

a. Na željo staršev.

b. Odločil/a sem se sam/a.

c. Navdušili so me prijatelji, znanci.

d. Svetovali so mi pri pouku glasbe.

e. Drugo: _____

8. Koliko let si obiskoval/a glasbeno šolo oz. jo že obiskuješ?

9. Kaj obiskuješ v glasbeni šoli oz. si obiskoval/a ?

- a. Učim se instrument.
- b. Obiskujem balet.
- c. Oboje.
- d. Drugo: _____

10. Kateri instrument igraš oz. si igral/a?

- a. Klavir.
- b. Kitara.
- c. Klarinet.
- d. Harmonika.
- e. Flavta.
- f. Drugo: _____

11. Zakaj si izbral/a ta instrument?

- a. Na željo staršev.
- b. Izbral/a sem ga sam/a.
- c. Navdušili so me prijatelji, znanci.
- d. Svetovali so mi v glasbeni šoli.
- e. Drugo: _____

12. Ali si se kdaj učil/a kakšen drug instrument?

Da Ne

Če si pri tretjem vprašanju obkrožil/a drugi odgovor **Obiskoval/a sem glasbeno šolo, toda je zdaj ne obiskujem več**, na naslednja vprašanja ne odgovarjaj, sicer pa nadaljuj z vprašalnikom.

13. Kaj čutiš ob tem, ko igraš na inštrument?

14. Koliko krat na teden vadiš?

- a. Skoraj vsak dan (7 – 5 krat na teden).
- b. 4–3 krat na teden.
- c. 2–1 krat na teden.
- d. Nikoli.

15. Koliko ur dnevno vadiš?

- a. Manj kot eno uro.

- b. 1–2 uri.
- c. Več kot dve uri.

16. Ali vadiš instrument, ker to želiš sam/a, ali te v to silijo starši?

- a. V to me silijo starši.
- b. Sam/a želim vaditi instrument.

Hvala za sodelovanje!

9.2 INTERVJU

NAJLEPŠE JE, KADAR UČENEC NA NASTOPU ODIGRA TAKO, KOT SMO SE ZMENILI. Z OBČUTKOM. TAKRAT SMO ZADOVOLJNI VSI. TAKO UČENEC KOT TUDI JAZ.

INTERVJU Z MARKOM MIROM – UČITELJEM NA KONSERVATORIJU ZA GLASBO

Glasba. Posvečamo se ji na različne načine in eni bolj kot drugi. Nekateri dobro pejejo, drugi dobro plešejo nekateri pa ji posvetijo svojo profesionalno pot. Eden izmed teh je Marko Mir, ki se glasbi posveča skoraj ves čas, saj igra v različnih bendih in orkestrih, glasbeno znanje pa že vrsto let predaja naslednjim generacijam v glasbeni šoli.

1. Vem, da igranje klarineta obvladate. Ali morda igrate tudi kakšen drug instrument? Če ga, samo ljubiteljsko ali ga tudi poučujete?

Da, igram tudi saksofon ter kljunasto flavto. Že ko sem se začel učiti igrati te instrumente (klarinet, saksofon, kljunasta flavta), sem vedel, da bom ubral profesionalno pot kot učitelj na konservatoriju za glasbo. Vesel sem, da sem se tako odločil, saj me poklic razveseljuje.

2. Veliko učiteljev instrumenta igra tudi v kakšnih bendih oz. Orkestrih. Ali igrate tudi vi, in če igrate, koliko časa že?

Da, tudi jaz sem eden tistih učiteljev. Član orkestra sem že vse od srednje šole dalje. Igral sem oz. še igram pri KUD-u Študent, velikokrat pa nastopam v orkestru, ki se imenuje Toti big band. Čeprav mi to zavzame kar veliko časa, mi ni težko, saj ob igranju uživam.

3. Veliko otrok se vpiše na konservatorij za glasbo. Kateri instrument si izberejo najpogosteje in zakaj ravno tega?

Največ učencev si izbere klavir, kitaro ali flavto (vključeni sta kljunasta in prečna flavta). Po mojem mnenju zato, ker so ti instrumenti najbolj popularni, igrajo jih njihovi vrstniki in idoli ter znani ljudje, ki so velikokrat tudi pevci.

4. Na podlagi česa se otroci odločijo, kateri instrument bodo igrali? Jim svetujete?

Velikokrat jim »svetujejo« starši, pogosto tudi zaradi tistega, kar vidijo na televiziji, radiju ali pa jih navdušijo vrstniki, sorodniki in prijatelji. Na koncu leta tudi v glasbeni šoli priredimo koncert, na katerega so povabljeni vsi otroci, ki so obiskovali pripravnico. Tam starejši učenci nastopijo in predstavijo instrumente, ki jih ponuja glasbena šola. Menim, da to veliko pripomore pri njihovi izbiri instrumenta.

5. Nižja stopnja glasbene šole traja šest let. Ali jo veliko otrok konča? Se jih veliko odloči tudi za nadaljevanje?

Nižjo stopnjo glasbene šole konča večina učencev. So takšni, ki se izpišejo, jih pa je sorazmerno malo. Za nadaljevanje, torej še dve leti tako imenovane višje glasbene šole pa se jih odloči precej manj. Povprečno približno trije ali dva na skupino iz nižje glasbene šole.

6. V glasbeno šolo hodi kar veliko otrok. Ali jo obiskuje več deklet ali fantov?

Včasih je bila večja razlika, vendar jo sedaj obiskuje le za malenkost več deklet. Odvisno je tudi od tega, kateri instrument igrajo. Fantje se največkrat odločijo za kitaro, saksofon, klarinet, klavir in tudi trobento, medtem pa se flavto učijo večinoma le punce.

7. Vem, da učite različno stare učence. Jih vaše ure obiskuje več starejših – nad 11 let – ali mlajših, torej pod enajst let?

Učenci so večinoma enakomerno razporejeni. Tu pa tam pride kakšna generacija, kjer jih je več ali pa manj. Igrati začnejo že pri sedmih letih, končajo pa pri štirinajstih, razen če se odločijo za nadaljevanje.

8. Glasba je ljudi že od nekdaj zelo zanimala. Je odstotek učencev, ki obiskujejo glasbeno šolo, z leti upadel ali narasel?

Odstotek otrok vsekakor ni upadel. Vedno je v porastu, vendar v glasbeni šoli na žalost ni dovolj kapacitet, da bi sprejeli vse, ki se želijo vpisati. Otroci pa so vedno zainteresirani za glasbo, tako da se njihovo število v glasbenih šolah le veča.

9. Nekateri otroci instrument vadijo več kot drugi. Koliko ur na dan oz. Teden bi po vašem mnenju morali vaditi?

Učenci v prvem razredu bi morali vaditi približno dvajset minut na dan. Čim starejši so, več vaje rabijo. Vsako leto deset minut več. V višjih razredih, se pravi šesti, sedmi in osmi razred bi morali vaditi eno uro na dan.

10. Nekateri učenci so v šoli problematični, imajo disciplinske težave. So kdaj tudi na konservatoriju za glasbo?

Niti ne. Nekih pretiranih težav z disciplino v glasbeni šoli še nikoli nisem imel in najbrž tudi ne bom.

11. Svoj poklic opravljate že kar nekaj časa. Kaj je najlepša in kaj najslabša plat tega poklica?

Najslabše je, ko vidiš, da je učenec nadarjen, pa se ne trudi dovolj, da bi svoj talent razvijal, najlepše pa je vsekakor takrat, kadar na nastopu odigra tako, kot smo se zmenili. Z občutkom. Takrat smo zadovoljni vsi. Tako učenec kot tudi jaz.

12. V življenju vsi sprejemamo slabe in dobre odločitve. Je bila vaša izbira poklica dobra ali slaba?

Menim, da je bila to dobra odločitev, saj svoj poklic rad opravljam, razvijam talente učencev in jih učim igrati. Čeprav rad počnem tudi druge stvari, je ta ena izmed boljših.

13. Če bi vam službo ponudili v katerikoli OŠ kot učitelj glasbe, bi sprejeli?

Te službe ne bi nikoli zamenjal, saj me razveseljuje, dopolnjuje in rad prenašam svoje znanje igranja instrumentov na druge generacije.

Hvala za sodelovanje

9.3 INTERVJU

Z glasbo se srečujemo že od malega

MOJA GLASBA, MOJ SVET

Glasbo nekateri samo poslušajo, drugi pa se ji bolj posvetijo; na primer zapišejo pesem sami ali pa se jo naučijo zaigrati na instrument. Toda igranja se je treba naučiti in zato so tu glasbene šole. Pogovarjali smo se z učiteljico glasbe, gospo Sonjo Volarič, ki dela tudi v Kulturno umetniškem društvu CODA in je v intervjuju povedala: »Pri nas so dobrodošli vsi, ki se najdejo v geslu Moja glasba, moj svet«. Tukaj učitelji in ostali zaposleni veliko pozornost namenjajo igri in povezovanju v skupine, zato se lahko skupaj posvetijo ustvarjanju glasbe.

1. Tako kot vse glasbene šole ima zagotovo tudi ta glasbena šola ustanovitelja.**Kdo je ustanovitelj glasbene šole CODA?**

Mi smo alternativna glasbena šola - Kulturno umetniško društvo CODA.

Med ustanovitelji sta razen mene še moj sin Boris Volarič in Branka Ostić, tedaj mlada perspektivna glasbenica, moja nekdanja učenka.

2. Obstaja vzrok, zakaj pride do ustanovitve glasbene šole. Ali morda veste, zakaj je prišlo do ustanovitve glasbene šole CODA?

Glavni vzrok za ustanovitev te glasbene ustanove je bila velika in globoka ljubezen do glasbe. Za svoj moto smo izbrali geslo *Moja glasba, moj svet*. Spoznali smo, da v dotedanjih glasbenih ustanovah ne izpolnjujejo vseh pričakovanj mladih, ki si želijo glasbo doživljati globlje, jo igrati in jo deliti z drugimi. Zbrala se je manjša skupina glasbeno izobraženih mentorjev, ki smo imeli idejo, kako približati sodobne glasbene zvrsti mladim in jim ponuditi možnost svoje glasbene izkušnje in dosežke pokazati na nekonvencionalnih odrih.

3. Vsa kulturna društva imajo središče. Kje ima sedež Kulturno umetniško društvo CODA?

Prostore za vadbo imamo na Trubarjevi ulici 24 v Mariboru, kjer domujejo tudi mariborski taborniki. Sedež društva pa je še vedno na naslovu Kamniška ulica.

4. Slišale smo, da je direktor tudi soustanovitelj društva. Kdo je direktor Kulturno umetniškega društva CODA?

Poslovni direktor društva je danes Martin Počkar, ki je soustvarjalec društva od prvega dne, vodja programa skupinska igra in seveda odličen glasbenik – basist.

5. Vemo, da ima Kulturno umetniško društvo CODA za seboj že zelo dolgo tradicijo. Koliko let že deluje Kulturno umetniško društvo CODA?

V tem šolskem letu praznujemo deseto obletnico ustanovitve.

6. Koliko časa že sodelujete v Kulturno umetniškem društvu CODA in kako to, da ste se odločili za sodelovanje s to glasbeno šolo?

Ker sem soustanoviteljica te ustanove, bi poudarila še to, da lahko v tem društvu izpolnujem svoje pedagoške in voditeljske ideje, ki jih v osnovni šoli ne morem.

7. Vemo, da so vaši člani opravili že zelo veliko nastopov, ne vemo pa, kje nastopajo učenci Kulturno umetniškega društva CODA.

Naši učenci nastopajo na najrazličnejših odrih in prireditvah v našem mestu. Našteti vse je nemogoče. Najbolj nenavadni odri pa so bili: streha Filozofske fakultete, trikotna jasa na Pohorju, trg pred Prvo gimnazijo, Ezel, gostilna Anderlič, oder na Poštni ulici ... Največkrat pa nastopamo v Jazz klubu Satchmo, v Pekarni in še kje. Smo prava alternativna glasbena šola.

8. Koliko otrok obiskuje Kulturno umetniško društvo CODA?

V programe društva je v tem šolskem letu vpisanih 83 učencev. Članov društva pa je še veliko več, saj smo vsi mentorji in drugi člani društva, ki plačujemo članarino.

9. V nekaterih glasbenih šolah so starostne omejitve. Ali so starostne omejitve tudi pri vas?

V naše društvo se lahko vpišejo vsi, ki to želijo, starostne omejitve ne poznamo.

10. V nekaterih glasbenih šolah sprejemajo samo učence točno določene starosti. Ali Kulturno umetniško društvo CODA sprejema samo glasbenike, ki že znajo igrati na instrumente, ali so tukaj dobrodošli tudi tisti, ki se instrumenta želijo naučiti ter katerih je največ (začetnikov ali izkušenih glasbenikov)?

Pri nas so dobrodošli vsi, ki se najdejo v geslu *Moja glasba, moj svet*. Med našimi člani so majhni otroci, začetniki na svoji glasbeni poti, mladi, ki so obupali nad državno glasbeno šolo, pa še ljubijo glasbo in igranje na svoj instrument. K nam prihajajo odrasli, ki si želijo izpolniti zamujeno glasbeno življenje in tudi starejši, ki si želijo jesen svojega življenja preživeti ob kitari in petju.

Največ naših aktivnih članov je srednješolcev in starejših osnovnošolcev.

11. Po navadi število učencev iz leta v leto narašča, je tako tudi pri vas?

Res je, število naših članov narašča iz leta v leto.

12. Če bi vam službo ponudili v kateri drugi glasbeni šoli kot učiteljica klavirja ali petja, bi sprejeli?

Takšne ponudbe ne bi sprejela, saj mi delo v OŠ Draga Kobala in v društvu CODA pomeni vse in me popolnoma dopolnjuje.

Hvala za sodelovanje

10. VIRI IN LITERATURA

INETNETNI VIRI

- http://bos.zrc-sazu.si/cgi/a03.exe?name=sskj_testa&expression=ge=glasba, 17. 12. 2014
- <http://www.mladina.si/54460/bostjan-gombac-vse-je-glasba/> 12. 11. 2014
- <http://pismenost.si/ucinki-glasbe-na-razvoj-otroka/>, 12. 11. 2014
- <http://www.konservatorij-maribor.si/sl/Zgodovina/>, 14. 12. 2014
- <https://krka1.mss.edus.si/registriweb/Seznam1.aspx?Seznam=2030>, 14. 12. 2014
- http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasbena_%C5%A1ola 9. 1. 2015
- <http://www.konservatorij-maribor.si/sl/Vpis/> 11. 12. 2015
- <http://www.konservatorij-maribor.si/sl/Napredovanje/> 16. 12. 2015
- http://www.mss.gov.si/fileadmin/mss.gov.si/pageuploads/podrocje/glasba/pdf/glasbena_priprav_363-372.pdf, 22. 12. 2014
- http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/glasba/pdf/plesna_pripravnica_predmetnik.pdf, 27. 12. 2014
- http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/glasba/pdf/plesna_pripravnica_ucni_nacrt.pdf, 27. 12. 2014
- <http://www.pregovor.com/kategorije/glasba.html>, 5. 1. 2015
- <http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/glasba/pdf/balet387-402.pdf>, 6. 12. 2014

KNJIŽNI VIRI

- KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET, 2012. Simfonija. Maribor: Konservatorij za glasbo in balet Maribor, 7. 11. 2014
- KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET, 2014. Simfonija. Maribor: Konservatorij za glasbo in balet Maribor, 20. 12. 2014
- ARDLEY, N. 1998. Glasbeni vodnik. Ljubljana: Mladinska knjiga, 3. 2. 2015
- DRUŽINSKA ENCIKLOPEDIJA GUINNESS. 1995. Ljubljana: Mladinska knjiga, 23. 11. 2014

VIRI SLIK

- <http://filtnet.si/content/uploads/2013/03/KONSERVATORIJ-ZA-GLASBO-IN-BALET-MARIBOR.jpg>, 23. 1. 2015
- <http://filtnet.si/content/uploads/2013/03/KONSERVATORIJ-ZA-GLASBO-IN-BALET-MARIBOR.jpg>, 23. 1. 2015