

MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2015

32. srečanje

VČERAJ RINGA RAJA, DANES PA ...

Umetnost

Raziskovalna naloga

Avtor: URBAN ČIVRE
Mentor: ELIZABETA ZAKRAJŠEK
Šola: OŠ TABOR I MARIBOR

Maribor, februar 2015

MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2015

32. srečanje

VČERAJ RINGA RAJA, DANES PA ...

Umetnost

Raziskovalna naloga

Maribor, februar 2015

KAZALO

KAZALO	3
1 POVZETEK	5
2 RECAP	5
3 ZAHVALE	6
4 IDEJA	7
4.1 HIPOTEZE	7
4.2 CILJI	7
5 GLASBA	8
6 ZVRSTI GLASBE	8
6.1 POP GLASBA	9
6.2 ROCK GLASBA	10
6.3 NARODNOZABAVNA GLASBA	10
6.4 INDIE	11
6.5 TECHNO, DUBSTEP	11
6.6 KLASIČNA GLASBA	11
6.6.1 ORKESTER	12
6.6.2 OPERA	12
6.6.3 ZGODOVINSKI PREGLED	12
6.6.4 SKLADATELJI	13
7 RADIJSKE POSTAJE	14
8 EMPIRIČNI DEL	16
8.1 NAMEN	16
8.2 RAZISKOVALNA METODA	16
8.3 RAZISKOVALNI VZOREC	16
8.4 POSTOPKI ZBIRANJA PODATKOV	16
8.5 POSTOPKI OBDELAVE PODATKOV	16

9	ANALIZA ANKET.....	17
9.1	PREVERJANJE HIPOTEZ.....	25
10	ZAKLJUČEK IN UGOTOVITVE.....	26
11	DRUŽBENA ODGOVORNOST.....	28
12	LITERATURA IN VIRI	29
12.1	INTERNETNI VIRI.....	29
12.2	LITERATURA	29
13	PRILOGA.....	30

1 POVZETEK

V svoji raziskovalni nalogi sem želel izvedeti, kako pogosto ljudje zamenjajo pesmi oz. zvrsti glasbe, ki jo poslušajo. Želel sem tudi izvedeti, katera zvrst je najbolj priljubljena pri različnih starostnih skupinah. Izvedeti sem želel, ali glasbeniki in izvajalci glasbe spreminjajo zvrst glasbe zaradi dobička, več popularnosti in ogledov, ali pa so zvrst zares spremenili, ker jim je sprememba zvrsti res všeč. Zanimalo me je tudi, ali radijske postaje predvajajo popularno glasbo v popoldanskih urah zato, ker takrat največ ljudi poslušajo radio in tako dobijo več ogledov in denarja. Izvedel sem, da odrasli raje poslušajo glasbo preko radia, medtem kot pa mladina raje poslušajo glasbo preko telefona oz. mp3-ja. Izvedel sem tudi, da odrasli poslušajo več pesmi, ki so jih 10, 20 ali 5 let nazaj, medtem kot pa mladostniki hitro zamenjajo pesmi, kar pomeni, da bolj sledijo popularnim pesmim kot odrasli.

2 RECAP

In my research I wanted to find out, how often people change kind of music they listen. I also wanted to know, which genre is the most popular between different age groups. I wanted to find out, if popular singers and musicians change their genre, to get more popularity and money out of it and if radio stations play popular music at afternoon because there are more people listening it at afternoon hours, or they don't do it on purpose. I found out, that adults prefer to listen music over the radio, while teenagers prefer mobile phones and mp-3 instead. I also found out, that adults listen the same music they did 10, 20 or 5 years ago, while teenagers change songs fast, which means they follow more new and popular music, while older people don't.

3 ZAHVALE

Rad bi se zahvalil svoji mentorici, ki mi je nalogo pomagala začeti in me je spremljala skozi ustvarjanje naloge. Zahvalil bi se lektorici, ki mi je lektorirala in popravljala delo in mi dajala napotke. Seveda pa bi se rad zahvalil tudi anketirancem, ki so mi pomagali pri empiričnem delu z reševanjem anketnega vprašalnika.

4 IDEJA

V desetletjih se pri ljudeh interes za glasbo spreminja. Nekaj jih je velikokrat spremenilo vrsto poslušane glasbe oz. zvrsti, drugi pa še sedaj poslušajo enake pesmi. Moje zanimanje za glasbo in moj stil se je drastično spremenil v zadnjih petih letih. To me je pripeljalo do tega, da sem želel raziskati, ali se pri starejših osebah od mene prav tako hitro spreminja zvrst glasbe, ali še vedno poslušajo to, kar so kot mladostniki/najstniki. Poleg tega pa me je zanimalo, ali glasbeniki, ki to glasbo ustvarjajo poklicno, spremenijo svoj način skladanja zato, ker bi to res raje izvajali, ali zaradi zaslužka, publike in popularnosti.

4.1 HIPOTEZE

1. Poslušanje glasbe se z odraščanjem spreminja.
2. Pri izbiri glasbe imajo velik vpliv vrstniki.
3. Poklicni glasbeniki ustvarjajo glasbo zaradi dobička in popularnosti.
4. Radijske postaje predvajajo popularno glasbo ob popoldanskih urah, da imajo večjo poslušanost.

4.2 CILJI

- Izvedeti, katero glasbo poslušata večina anketirancev določne starostne skupine.
- Izvedeti, ali anketiranci velikokrat spremenijo glasbeni okus.
- Ugotoviti, ali glasbeniki spreminjajo glasbeni stil zaradi slave in denarja.

5 GLASBA

Mislim, da je svet poln glasbe, v zraku je, obdaja nas in vsakdo si je preprosto vzame toliko, kolikor je potrebuje.

(Edward Elgar)

Glasba je pojem, ki ga težko opisujemo z besedami. Z definicije glasbe, ki jo je že veliko ljudi poskušalo zapisati, si nismo mogli kaj veliko pomagati, le redke so dale zares misliti. Je pa seveda veliko odvisno od posameznika, saj se okus in razmišljanje pri vsakemu spreminja. Ne moremo si predstavljati sveta brez glasbe, saj je vedno okoli nas in nas spremlja po televiziji, v nakupovalnem centru. Kot rek zgoraj pravi, je glasba kot dihanje, potrebujemo ga, da lahko funkcioniramo. Mogoče je, da lahko umremo, ali pa da se nam zmeša, če glasbe ne bi nikoli več slišali. S tem se zelo strinjam, saj se mi zdi, da brez moje glasbe in igranja flavte v glasbeni šoli ne bi mogel zdržati, saj je del mene in me vedno spremlja. In mislim, da bi se veliko ljudi močno strinjalo z menoj. (Waugh, 2000, 7)

6 ZVRSTI GLASBE

Vsak od nas posluša zvrst glasbe, ki mu je všeč. A po navadi najbolj popularne zvrsti ne gredo z roko v roki oziroma njihovi ljubitelji nasprotujejo drug drugemu. Primer:

LJUBITELJ KLASIKE:	LJUBITELJ POP GLASBE:
Zakaj mora pri pop glasbi nad vsem prevladati vsiljiv ritem in zakaj je tako okostenel?	Zakaj se v klasični glasbi razpoloženje vseskozi spreminja in sama sebe dolgočasi z nepomembnimi deli?
Ko bi pop glasba lahko bila tišja.	Ko mi vsaj ne bi bilo treba venomer prilagajati glasnosti.
Preveč je poenostavljena.	Preveč je zapletena.
Človeka spravlja ob živce, je dolgočasna in toga.	Je dolgočasna, toga in človeka spravlja ob živce.

To je velikokrat mišljenje ljubiteljev različnih zvrsti. Ironično pa je, da ljubitelji popularne glasbe prav nič ne zaostajajo pri snobizmu, po katerem naj bi bila omadeževana klasična

glasba. (Waugh, 2000, 14)

Seveda pa poznamo tudi več zvrsti glasbe, ki jih bom na kratko opisal:

- rock,
- pop,
- narodno-zabavna
- indie,
- techno, dubstep,
- klasična glasba,
- jazz,
- muzikal,
- filmska glasba,
- RnB,
- hip hop,
- ...

6.1 POP GLASBA

Pop glasba ima več podobnih imen:

- pop,
- pop glasba,
- popularna glasba.

To je zvrst, ki jo ljudje največ poslušajo. Največkrat se o njej govori, ima veliko ogledov, poslušalcev itd. Pri tej zvrsti je največ izvajalcev, največ zanimanja, veliko glasbenikov se želi uveljaviti, a le nekaterim uspe. Največ slave je požel Michael Jackson, ki je bil imenovan za »kralja popa«. Na žalost je preminul leta 2009, a ljudje se ga bodo vedno spominjali kot izjemnega izvajalca, ki je vedno ustvarjal, bil zelo popularen in požel veliko zasluženih uspehov. Največji izvajalci popa so tudi:

- Abba,
- Barbara Streisand,
- Kyle Minoque,
- Duran Duran,
- Mariah Carey, itd.

(Pogačnik, 2006)

Najbolj znani obrazi današnjega časa pa so:

- Justin Bieber,
- Ariana Grande,
- Rhianna,
- Shakira,
- itd.

Pop glasba se bo vedno spreminjala, a le nekateri glasbeniki bodo za vedno ostali znani.

6.2 ROCK GLASBA

Rock glasba ali rockovska glasba je zelo prilagodljiva zvrst, saj se lahko zmeša z vsako zvrstjo (jazz rock, folk rock, latin rock, metal rock). Prvič se je svet seznanil s to glasbo v sredini 50. let prejšnjega stoletja. Glavni izvajalci tistega časa so bili Elvis Presley - znan tudi kot »kralj rock'n'rolla«, Bill Haley, Little Richard ter mnogi drugi. V 60. letih prejšnjega stoletja pa Rolling Stones, Beatles, Animals. Sledi še nekaj skupin in izvajalcev, ki so prej navedenim skupinam sledile po popularnosti in se vsaka razvile v svojo smer rocka:

- Pink Floyd: psihadelični rock,
- Supertramp, Yes, Genesis: Art rock,
- Chicago: Jazz rock,
- Black Sabbath, Bring me the horizon, Led Zeppelin: hard in metal rock,
- Eric Clapton in Jimmi Hendrix: Blues rock. (Pogačnik, 2006)

6.3 NARODNOZABAVNA GLASBA

Je alpska različica ljudske glasbe in ima dodano harmoniko kot glavni instrument, vključeni pa so plesni ritmi valčka in polke. Zelo je razširjena v Avstriji, Sloveniji, Nemčiji in delu Švice. Prvič se je glasba uveljavila v 19. stoletju v alpskem delu Avstrije. Prinese veliko pozornosti in denarja samemu izvajalcu, saj je zelo poslušana v Sloveniji. Največkrat so izvajalci v skupinah, ki se imenujejo ansambli, velikokrat pa so glasbeniki tudi sami, torej sami pojejo in igrajo. Najbolj poznani slovenski izvajalci pa so:

- Ansambel Avsenik,
- Ansambel Lojzeta Slaka,
- Alpski kvintet,
- Ansambel Henček.

Ansambel Avsenik je postal najbolj poznan, ko je Slavko Avsenik v 60. letih prejšnjega stoletja pričel s svojo skupino nastopati po vasi, nato pa po vsej Sloveniji. Poznan je tudi Lojze Slak, sedaj že preminuli, ki je tudi imel svoj ansambel. (Pogačnik, 2006)

6.4 INDIE

Indie je okrajšano ime za angleško besedo independent in pomeni samostojno. Je zvrst glasbe, ki se je razvila v osemdesetih letih prejšnjega stoletja in se imenuje tudi indie rock. Indie je tudi način oblačenja, ki se je po svetu razvil zelo hitro. Za to zvrst je značilno, da jo izvajalci izvajajo samostojno, kar pomeni, da glasbo izdajajo pri neodvisnih založbah. Je osebno moja najljubša zvrst glasbe, saj menim, da ima posebne bande in pevce, ki nimajo veliko pozornosti in si je zaslužijo več. Je glasba, ki me sprošča. Najbolj popularni glasbeniki današnjega časa so:

- Lana Del Rey,
- Bombay bicycle club,
- Opus orange,
- Sonic youth,
- Daughter,
- Kodaline. (http://sl.wikipedia.org/wiki/Indie_rock)

6.5 TECHNO, DUBSTEP

Je ena najmlajših in najnovejših zvrsti glasbe, ki je postala zelo popularna in se je zelo hitro razširila po Evropi. Narejena je z računalniškimi zvoki in je zelo priljubljena v diskotekah, klubih, na zabavah in še kje. Techno se je razvil eno desetletje prej kot dubstep, ima manj računalniških zvokov, medtem ko je dubstep nekoliko bolj divja in glasnejša. Najbolj poznana izvajalca sta:

- Skrillex in
- Deadmau5.

Ta glasba je veliko bolj priljubljena med mladostniki kot med starejšimi, saj nekateri odrasli ljudje menijo, da je to le nabijanje, ki povzroči boleča ušesa. (Pogačnik, 2006)

6.6 KLASIČNA GLASBA

Je najstarejša zvrst glasbe, za katero imamo zapiske oziroma note in dokaze, da je obstajala. Ključen del glasbe je, da jo mora seveda nekdo uglasbiti. Pri klasični glasbi so skladatelji

pisali note na list papirja s svojo pisavo sami, največkrat so na klavirju poskušali nekatere note in tone ter jih v pravem ritmu nato tudi smiselno napisali. Iz tega so nastale variacije, opere, maše, ... Klasična glasba je čustvena, saj veliko ljudi pomirja, zgodbo pove skozi glasbo. Največkrat je izvajana za inštrumente, torej je inštrumentalna, opere pa imajo še vključene pevce, pomeni da so vokalno-inštrumentalne.

6.6.1 ORKESTER

Orkestri so prav tako del opere, lahko pa imajo tudi posamezne nastope, kjer igrajo le glasbila. Orkester sestavlja več glasbil:

- flavte, ki so v simfoničnem orkestru v drugi vrsti, skupaj z oboami, klarineti, fagoti,
- violine in viole so v prvi vrsti ter predstavljajo večino samega orkestra,
- harfa v drugi vrsti,
- kontrabasi v drugi vrsti, po navadi so trije,
- trobente in rogovi so v tretji vrsti,
- v zadnji vrsti pa so pozavne (tromboni), tube in
- tolkala, kot na primer pavke, marimba, triangel, palčke in druga.

6.6.2 OPERA

Opera je zaigrana čustvena zgodba, kjer je dodana glasba in besedilo opernim pevcem. Pevci uporabljajo veliko vibrata, visokih tonov in čustva v sami pesmi. Biti operni pevec ni lahko, več let traja, da dosežeš stopnjo vrhunskega pevca in samo en prehlad je lahko usoden za celotno kariero. Najbolj znane opere pa so:

- W.A.Mozart: Čarobna piščal,
- G. Verdi: La Traviatta, Carmen,
- W.A.Mozart: Figarova svatba,
- P.I.Čajkovski: Pikova dama, Jevgenij Onjegin,
- veliko več skladateljev se je uveljavilo s svojimi operami.

6.6.3 ZGODOVINSKI PREGLED

Klasična glasba se je razvijala skozi stoletja:

- 15. stoletje: Renesansa,
- 16. in 17. stoletje: Barok,
- 18. stoletje: Romantika,
- 19. stoletje: glasba 19. stoletja.

6.6.4 SKLADATELJI

Največji skladatelji so:

- Johann Sebastian Bach (1685-1750) je bil nemški skladatelj, ki je pisal ene izmed najtežjih skladb za klavir.
- Antonio Vivaldi (1678-neznano leto) napisal eno izmed najbolj znanih glasbenih del z imenom *Štirje letni časi*. Umrl je v revščini.
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), čudežni deček, ki je začel skladati pri svojih tret letih, svojo prvo opero napisal pri rosnih šestih letih. Seznanil se je z Beethovnom, poročil s Konstanco Weber. Umrl je pri petintridesetih letih.
- Ludwig Van Beethoven (1770-1827) je napisal našo evropsko himno, postal slep in gluhi, kljub temu pa je napisal ene izmed najbolj znanih skladb po vsem svetu.
- Franz Schubert (1797-1836) je živel v senci Mozarta in Beethovna, a je tudi sam napisal nekaj lepih variacij, skladb in glasbenih del. Znal je igrati na klavir in violo. Antonio Salieri ga je sam učil harmonije. *Postrvji kvintet* je njegova najbolj znana variacija.
- Claude Debussy (1862-1918) se je z glasbo začel ukvarjati že pri desetih letih in si že pri 22-letih prislužil prestižno nagrado Prix de Rome. Njegova najbolj znana skladba je simfonija *Le Mer*. (Waugh, 2000)

7 RADIJSKE POSTAJE

Ker sem želel ugotoviti, zakaj radijske postaje ob različnih urah vrtijo različne zvrst glasbe in če to naredijo zaradi denarja, sem različnim radijskim postajam poslal vprašanje preko e-pošte. Odgovoril mi je samo Radio 1.

From: Urban Čivre [mailto:civre.urban@gmail.com]
Sent: Thursday, January 29, 2015 9:57 PM
To: RADIO 1 INFO
Subject : Raziskovalna naloga - Mladi za napredek Maribora

Dober dan!

Sem osmošolec osnovne šole v Mariboru in pripravljam raziskovalno nalogo z naslovom: Včeraj ringa raja, danes pa... za tekmovanje Mladi za napredek Maribora. Naloga temelji na glasbi, kako je nekatera zvrst popularna, o slavni izvajalcih v Sloveniji, ki so spremenili svojo zvrst, o radijskih postajah, itd. Za vas pa imam eno vprašanje: Zakaj vrtite glasbo, ki je popularna, okoli popoldanskih ur, slovensko in drugo glasbo pa okoli nočnih ur? Ali je to strategija, torej, več ljudi posluša glasbo podnevi, ali pa je to naključno?

V naprej se vam zahvaljujem za odgovor.

Lep pozdrav,
Urban Čivre

To je bil njihov odgovor.

Spoštovani,

najprej lepa hvala za vaše pismo. Veseli smo, da ste se obrnili na nas. Zaupamo vam lahko, da glede na koncept naše radijske postaje, na Radiu 1 predvajamo samo že znane uspešnice, kar pomeni, da morajo biti skladbe znane skoraj vsem ljudem in biti priljubljene pri veliki večini. Redno namreč opravljamo analize glasbenega okusa naših poslušalcev in vrtimo le glasbo, ki je pri naši ciljni publiku zares priljubljena. Na Radiu 1 tako vrtimo že znane in priljubljene uspešnice naslednjih žanrov:

- pop-rock,
- pop 80. in 90. let,
- pop-rock 80. in 90. let,
- pop in pop-rock tega tisočletja (2000 +),

- slovenski pop in
- slovenski pop-rock.

Upam, da sem Vam odgovoril na vprašanje, sicer pa se lahko kadarkoli ponovno obrnete name.

Lepo pozdravljeni,

Andrej Vodušek,

Programski direktor - Program director

Izvršni direktor - Executive director

Telefon: +386 (0)1 242 56 22

GSM: +386 (0)41 650 430

Sporočila sem poslal tudi različnim slovenskim glasbenikom (Heleni Blagne, Janu Plestenjaku in Domnu Kumru), vendar mi niso odgovorili. Vprašal pa sem jih naslednje:

Dober dan!

Sem učenec osmega razreda osnovne šole, ki dela raziskovalno nalogo na temo glasba. Naloga se imenuje: Včeraj ringa raja, danes pa ...; govori o razvijanju glasbe, vrste glasb, o radijskih postajah, slavnih osebah na območju Slovenije, posebej o tistih, ki so zamenjali zvrst glasbe, ki jo izvajajo. Za vas imam vprašanje. Kot vsi vemo, ste menjali svojo zvrst izvajanja in me zanima, zakaj ste to naredili. Ali ste naredili, ker vam je zvrst res nekaj pomenila, ali da bi privabili poslušalce in pozornost? Upam, da ne zvenim preveč ostro, upam pa tudi, da mi boste na e-mail odgovorili.

Hvala za pozornost,

Urban Čivre

8 EMPIRIČNI DEL

8.1 NAMEN

Želel sem ugotoviti, kako se glasbeni okus spreminja skozi leta odraščanja in ali se glasbeniki in radijske postaje podrejajo oziroma predvajajo popularno glasbo zaradi denarja in popularnosti.

8.2 RAZISKOVALNA METODA

V teoretičnem delu sem uporabil različno literaturo, ki se je nanašala na področje mojega raziskovanja. Metoda raziskovanja, ki sem jo uporabil v empiričnem delu, je metoda spraševanja, in sicer gre za vprašalnik oziroma anketo.

Anketni vprašalnik sem razdelil med učence osnovne šole, gimnazijce in med odrasle. Anketa je vsebovala 9 vprašanj in je bila za vse starostne stopnje enaka. Skupaj sem izvedel 100 anket. Vprašanja pa so bila oblikovana na različne načine: anketiranci so morali obkrožiti dane odgovore, obkrožiti so morali DA ali NE. Ko sem dobil vse odgovore, sem se lotil analiziranja.

8.3 RAZISKOVALNI VZOREC

Anketni vprašalnik sem razdelil med učence 8. razredov osnovne šole, med gimnazijce četrtega letnika ŠgAMS Maribor in med odrasle osebe stare od 26 let naprej. Tako sem anketiral 40 učencev 8. razreda, 30 gimnazijcev in prav toliko odraslih.

8.4 POSTOPKI ZBIRANJA PODATKOV

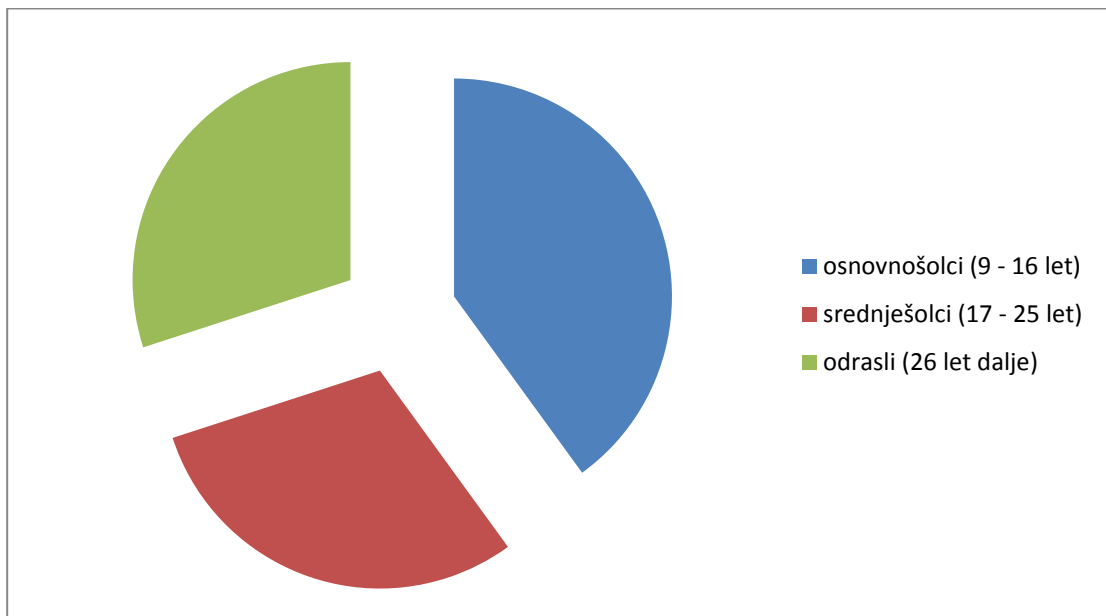
V knjižnici sem našel veliko ustreznih podatkov, čeprav sem o sami temi že sam vedel veliko. Vprašalnike sem razdelil med anketirance, ki so jih samostojno reševali. V uvodu sem se jim predstavil in jim podal nekaj splošnih navodil za reševanje ter jim povedal, zakaj jih prosim za sodelovanje.

8.5 POSTOPKI OBDELAVE PODATKOV

Anketne vprašalnike sem najprej razdelili glede na starost, nato pa sem začel z obdelavo vprašanj po posamezni starostni stopnji. Vse sem obdelal s pomočjo računalnika, uporabil sva Microsoft Word, PowerPoint in Microsoft Excel.

9 ANALIZA ANKET

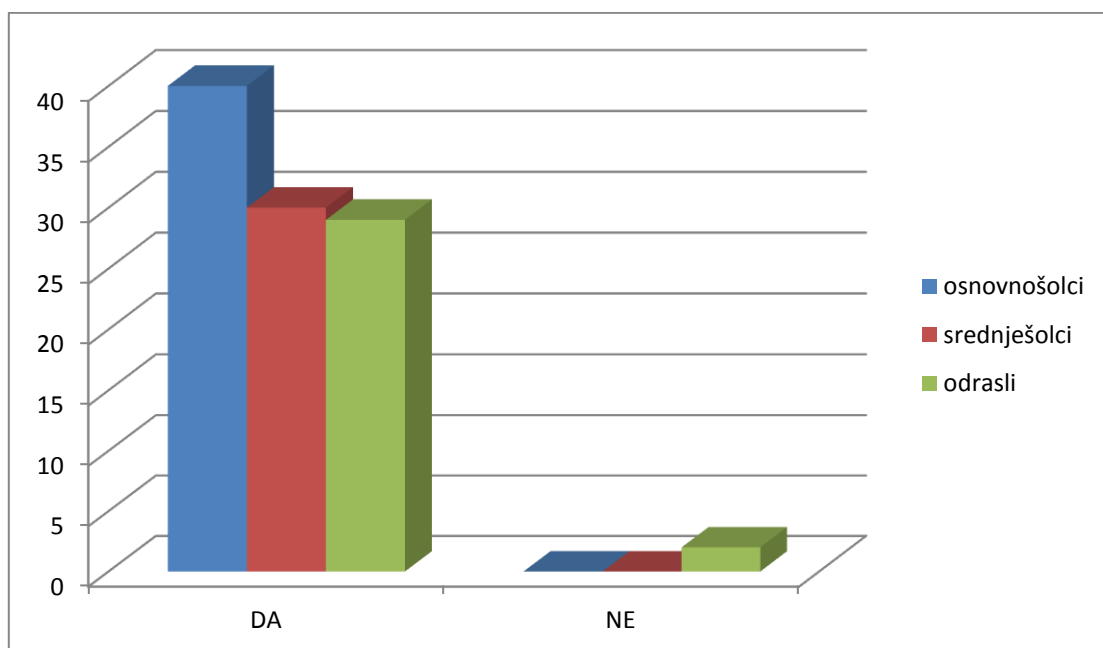
1. VPRAŠANJE: Koliko ste stari?



Graf 1: Starost

Skupaj sem opravil 100 anket, ki sem jih razdelil med tri različne starostne skupine .Anketiranih je bilo 40 učencev osnovne šole, starih med 9 in 16 let (40 %), 30 gimnazijcev, starih med 17 in 18 let (30 %) ter 30 odraslih, starih od 26 let naprej (30 %).

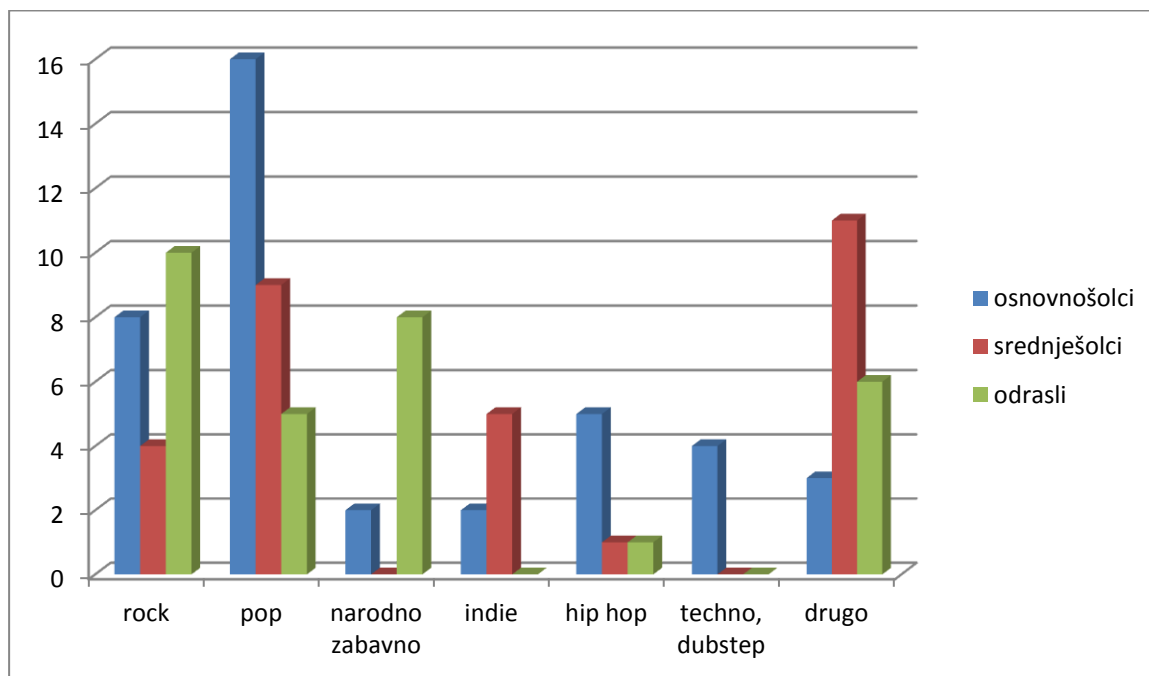
2. VPRAŠANJE: Ali poslušate glasbo?



Graf 1: Poslušanje glasbe

Od vseh 100 anketirancev je samo eden odgovoril, da ne posluša glasbe. Torej glasbo posluša 99 anketirancev (99 %), kar nakazuje na to, da glasba vsakodnevno spremlja človeka skozi vse življenje.

3. VPRAŠANJE: Katero zvrst glasbe poslušate?



Graf 2: Zvrst glasbe

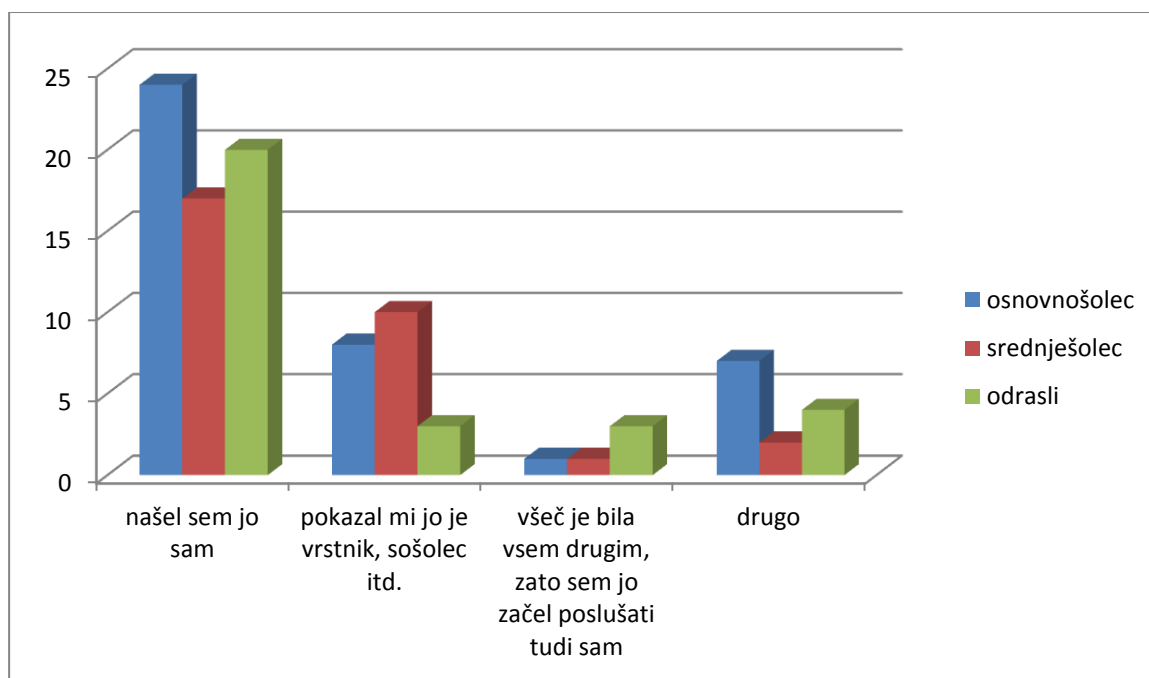
Osnovnošolci so pri tem vprašanju najpogosteje obkrožili pop zvrst glasbe (40 %), sledila ji je rock glasba (20 %), nato pa so se zvrstile še hip-hop (12,5 %), techno (10 %), indie in narodno zabavna glasba (obe s 5 %). Pod drugo so navajali rep (2,5 %) in metal (5 %).

Srednješolci so najpogosteje obkrožili odgovor drugo, kjer so navajali: musical ter klasično glasbo (obe 10 %), jazz ter vse našteto (oba 6,6 %) in metal glasbo (3 %). Temu so sledile pop glasba (30 %), indie glasba (16 %), rock glasba (13%) ter hi-hop glasba (3 %). Narodno zabavne glasbe ni obkrožil nihče.

Odrasli so pod najbolj popularno zvrst glasbe obkrožili rock glasbo (33 %), temu so sledile narodno zabavna glasba (27 %), drugo, kjer so navajali klasično glasbo (10 %), jazz (6 %) ter vse našteto (3 %), temu pa sta sledila pop (17%) in hip hop (3 %).

Iz tega lahko ugotovimo, da odrasli še vedno radi poslušajo narodno-zabavno glasbo, medtem ko se je pri mladostnikih in otrocih ta zvrst razgubila. Mladostniki so nekoliko bolj usklajeni pri tem, kar imajo radi, medtem ko so otroci še bolj raznoliki in še iščejo svoj stil.

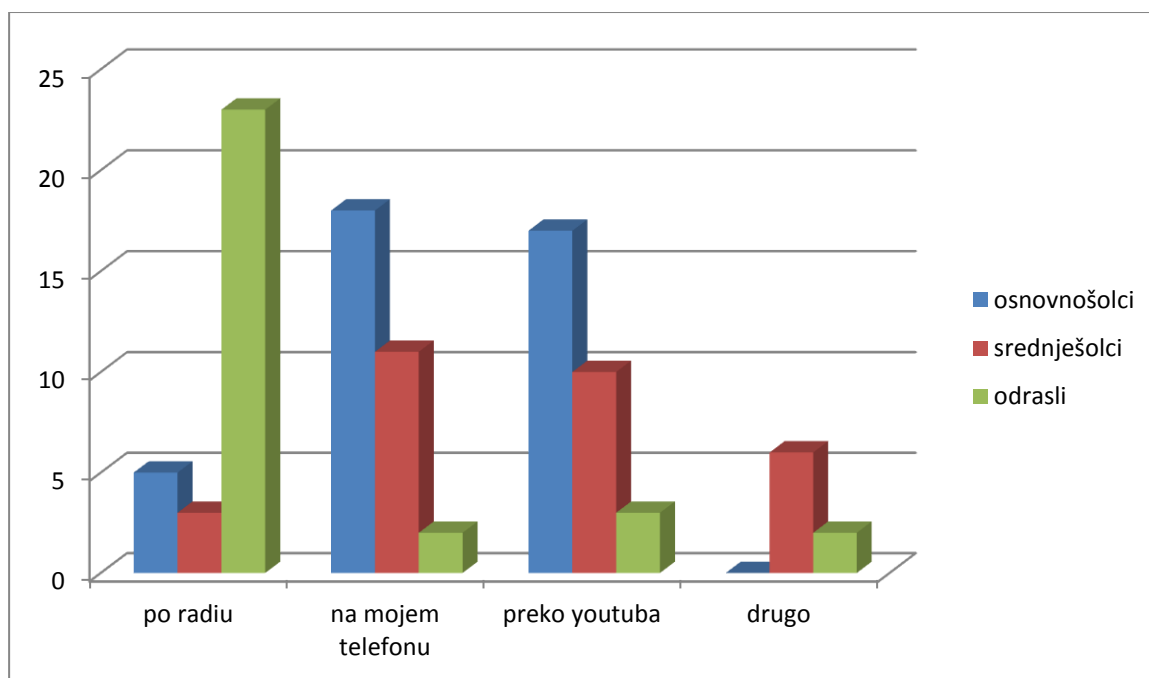
4. VPRAŠANJE: Zakaj vas je ta zvrst pritegnila?



Graf 4: Zakaj ta glasba

Pri vsaki starostni skupini se je največ anketirancev odločilo za odgovor, da so pesmi našli sami. Kar 24 osnovnošolcev se je odločilo za ta odgovor (60 %), 8 učencev se je odločilo za drugi odgovor (20 %), 5 učencev je zvrst pritegnila preko radia (12,5 %), na dva učenca sta vplivala starša (5 %) in eden učenec je obkrožil tretji odgovor. Pri srednješolcih je prav tako največ dijakov obkrožilo prvi odgovor, in to 17 dijakov (57 %). 10 jih je obkrožilo drugi odgovor (33 %), dva dijaka pa imata vpliv staršev (6 %), za tretji odgovor se je prav tako odločil en dijak. Pri odraslih pa jih je 20 obkrožilo odgovor številka 1 (67 %), vpliv družine so imeli trije (10 %), eden pa ima vpliv glasbene šole in poučevanja tam (3 %). Drugi in tretji odgovor pa imata enako število ljudi, ki so se odločili za ta odgovor. To pomeni, da ljudje raje individualno najdejo svojo glasbo, še posebej osnovnošolci. Vpliv vrstnikov je dokaj velik pri srednješolcih in osnovnošolcih, a le na način, da mu je vrstnik pokazal pesem, in mu je bila všeč. Skoraj nobeden pa nima želje, da bi se vključil v najbolj popularno zvrst poslušanja, ali ni bil prisilno vključen v poslušanje glasbe. To pomeni, da jih res ne zanima, kar imajo drugi za reči o njihovem stilu poslušanja, kar je dobro, saj ima vsak pravico do svojega mnenja in različnega poslušanja glasbe.

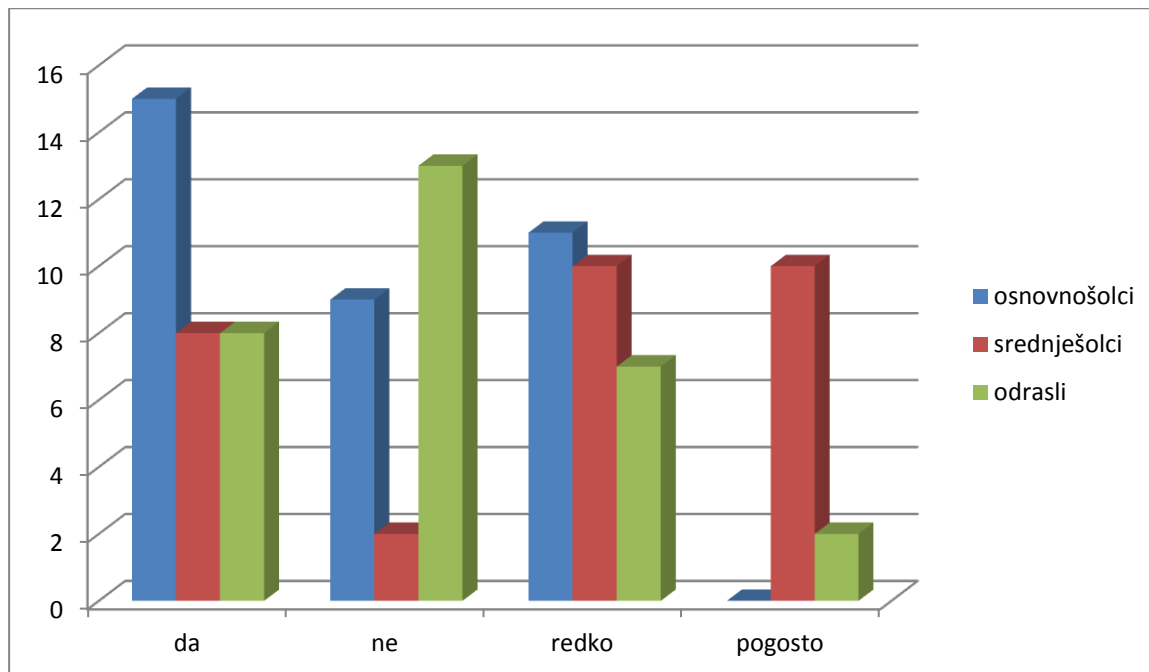
5. VPRAŠANJE: Kje poslušate to glasbo?



Graf 5: Kje poslušajo glasbo

Osnovnošolci so največ odgovorov zbrali pri drugem odgovoru in to 18 (45 %), 17 jih je izbralo tretji odgovor (42,5 %), prvi odgovor je izbralo 5 učencev (12,5 %), kar pomeni, da osnovnošolci več ne poslušajo glasbe preko radia, ampak si svojo pesem/glasbo izberejo preko spletne strani oz. jo imajo kar na svojem telefonu. Srednješolci so prav tako največkrat obkrožili 2. odgovor (37 %), 10 dijakov je obkrožilo 3. odgovor (33 %), šest se je odločilo za drug odgovor in kar vsi so rekli, da poslušajo glasbo preko CD-ja (20 %), samo trije pa so izbrali radio (10 %). To pomeni, da tudi srednješolci ne poslušajo več radia. Vse se pa obrne pri odraslih, kjer jih kar 23 posluša radio (76 %), trije poslušajo glasbo preko spletnih strani (10 %), dva poslušata glasbo preko telefona, dva pa tudi preko CD-ja (7 %), kar pomeni, da odrasli še vedno raje poslušajo glasbo preko radia.

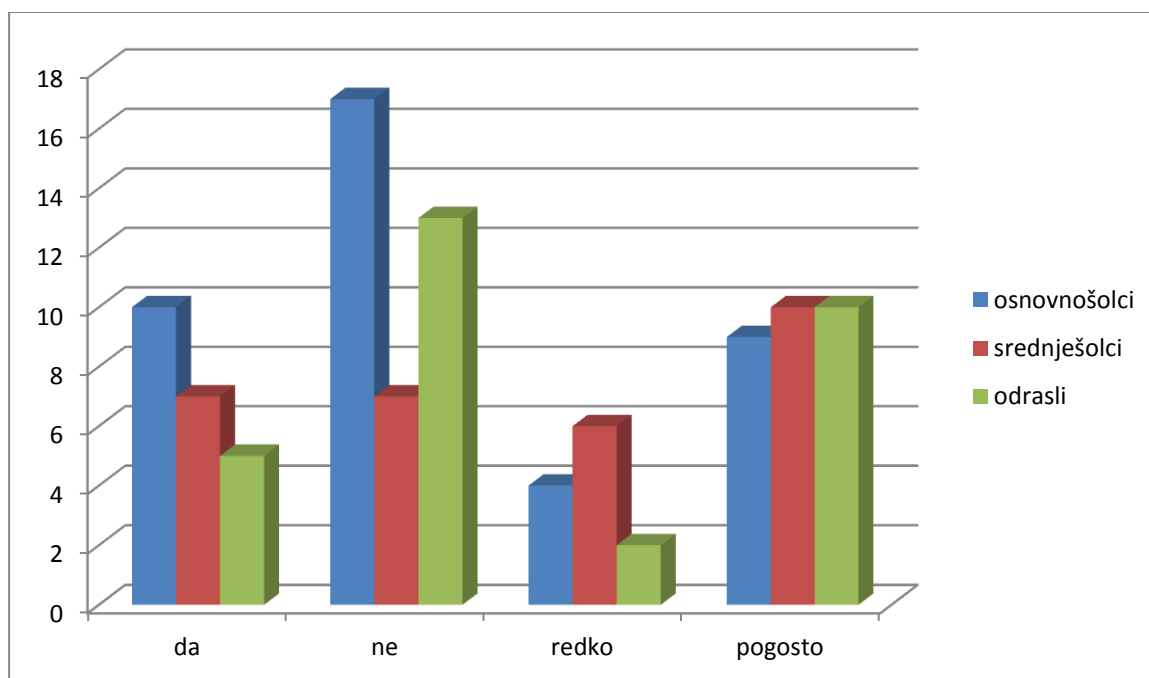
6. VPRAŠANJE: Ali imate na telefonu veliko pesmi, ki jih preskočite oz. na radiu velikokrat preskočite postajo, ker vam pesmi niso všeč?



Graf 6: Preskok pesmi

Osnovnošolci velikokrat menjajo pesem in to kar 15 od vseh vprašanih (37,5 %). 22,5 % jih ne spremeni, 11 jih je odgovorilo, da redkokdaj spreminjajo pesem, ki se predvaja (27,5 %). Srednješolci redko in pogosto menjajo glasbo na telefonu (oboje 10: 33 %), 8 dijakov zamenja pesem (27 %) in le dva ne zamenjata glasbe (6 %). Pri odraslih pa jih 13 ne zamenja pesmi (43 %), kar pomeni, da so, za razliko od mladih, zadovoljni s svojo poslušano glasbo. 7 jih je zapisalo, da redko zamenjajo pesem (23 %), osem jih zamenja pesem (27 %) in dva pogosto zamenjata radijsko postajo/pesem na telefonu (7 %).

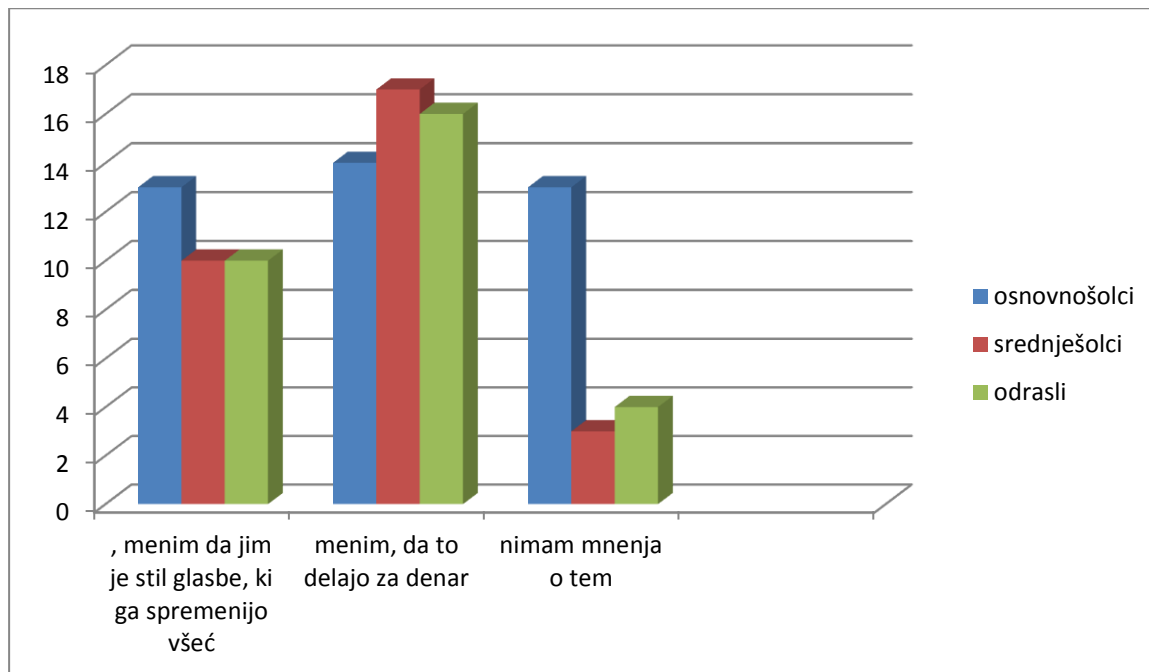
7. VPRAŠANJE: Ali velikokrat zamenjate zvrst glasbe, ki jo poslušate?



Graf 7: Menjava zvrsti glasbe

Pri osnovnošolcih je največ odgovorov dobil 2. odgovor, torej, da ne zamenjajo svoje zvrsti (17: 42,5 %). 10 učencev zamenja svojo zvrst (25 %), 9 učencev se je odločilo, da pogosto zamenjajo zvrst glasbe (22,5 %), štirje pa so se odločili za tretji odgovor (10 %). Tukaj ne moremo čisto določiti ali se zvrst pri osnovnošolcih hitro menja, saj je izid dokaj izenačen. Pri srednješolcih prevladuje zadnji odgovor, z desetimi učenci (40 %), sedem učencev se je odločilo za odgovor da in za odgovor ne (17,5 %), 6 pa se jih je odločilo za odgovor redko (15 %). Tukaj nekoliko prevladujeta odgovora da in pogosto. Pri starejših pa jih 13 ne zamenja zvrsti (43 %), deset se jih je odločilo za odgovor pogosto (30 %), 5 za da (17 %) dva pa za redko (7 %). Tukaj se jih je večina odločilo za ne, tako da odrasli večinoma ostanejo pri že ustaljeni zvrsti. Kar me je tukaj najbolj presenetilo, je bilo to, da je največ osnovnošolcev izbralo odgovor ne, saj sem mislil, da osnovnošolci velikokrat zamenjajo zvrst glasbe, ki jo poslušajo.

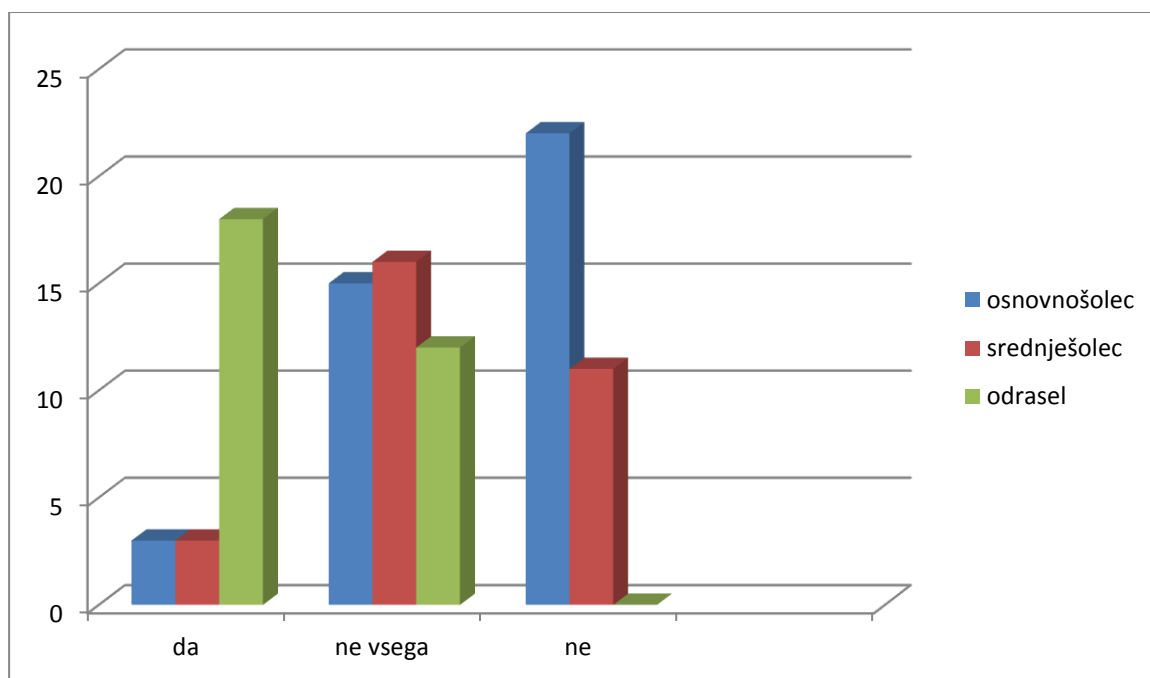
8. VPRAŠANJE: Ali menite, da nekateri glasbeniki spreminjajo zvrst glasbe, ki jo izvajajo, ker jim je res všeč, ali zato, da bi dobili več dobička, ogledov in pozornosti?



Graf 8: Glasbenik in zvrst glasbe

13 osnovnošolcev o tem nima mnenja, prav tako 13 osnovnošolcev misli, da jim je stil res všeč (32,5 %), 14 pa jih misli, da to delajo za denar (35 %). Tukaj so učenci zelo skupaj po odgovorih in en sam odgovor ne prevladuje. Pri srednješolcih pa nastanejo spremembe: 17 jih misli, da to delajo za denar (57 %), 10 jih misli, da to delajo, ker jim je všeč (33 %), 3 pa o tem nimajo mnenja (10 %). Lahko rečem, da dijaki dvomijo, da glasbeniki to res delajo, ker jim je všeč. Enako je pri odraslih, saj jih 16 meni, da to delajo za denar (53 %), 10 jih misli obratno (33 %), 4 pa o tem nimajo mnenja (14 %). Po tem se vidi, da večino ljudi misli, da to delajo namerno za denar, saj se vidi velik vzpon v samem dobičku in ogledih na spletnih straneh pri teh glasbenikih, zato veliko ljudi upravičeno tako predvideva.

9.VPRAŠANJE: Ali poslušate to, kar ste poslušali 5, 10, 20 let nazaj?



Graf 9: Poslušanje pred leti

Kot pričakovano, osnovnošolci in srednješolci v veliki večini ne poslušajo tega, kar so poslušali 5 let nazaj (10, 20). Osnovnošolci:

- z da so odgovorili trije (7,5 %),
- z ne vsega jih je odgovorilo 15 (37,5 %),
- z ne pa jih je odgovorilo 22 (55 %).

Srednješolci so odgovoril tako:

- 3 z da (3 %),
- 16 z ne vsega (53 %),
- 11 pa z odgovorom ne (14 %).

Pri odraslih pa se je vse spremenilo:

- 18 jih je odgovorilo z da (60 %),
- ne vsega je odgovorilo 12 odraslih (40 %),
- nobeden ni odgovoril ne.

Vidimo, da se razlikujejo sami odgovori dveh mlajših skupin. Torej pomeni, da se mlajši ljudje še niso čisto ustalili z glasbo, ki jo poslušajo, medtem ko pa večina odraslih poslušata enako glasbo že veliko let.

9.1 PREVERJANJE HIPOTEZ

- Hipotezo, da se poslušanje glasbe z odraščanjem spreminja sem potrdil, saj večina ljudi več ne posluša tisto, kar so v otroštvu in zato, ker vsak dan nastaja nova glasba.
- Hipotezo, da imajo na poslušanje glasbe velik vpliv vrstniki, sem ovrgel, saj so v anketi osnovnošolci večinoma rekli, da najdejo glasbo sami, prav tako tudi najstniki, ali pa v poslušanje te glasbe niso bili prisiljeni oz. se niso hoteli vključiti v družbo zaradi tega.
- Hipoteze, da glasbeniki spreminjajo svojo zvrst glasbe, nisem mogel ovreči ali potrditi, saj mi nobeden od ljudi ni odgovoril preko e-pošte.
- Hipotezo, da radijske postaje predvajajo popularno glasbo ob popoldanskih urah, da bi imeli več dobička in popularnosti, sem potrdil, saj so mi v elektronski pošti to povedali. Rekli pa so tudi, da morajo predvajati takšne pesmi, ki jih poslušalci radia poznajo in ob njih uživajo.

10 ZAKLJUČEK IN UGOTOVITVE

Glasba je razširjena po vsem svetu, saj jo vse človeštvo posluša in brez nje ne bi mogli zdržati ali živeti.

Ljudje si radi sami izberejo glasbo, ki jo večinoma tudi sami najdejo. Vplivajo tudi vrstniki, a samo, da jim glasbo pokažejo in če je posamezniku všeč, sami nadaljujejo s poslušanjem. Najbolj razširjena zvrst glasbe je popularna oz. pop glasba, ki zavzema in pokriva večino pesmi, ki izidejo te dneve. Pop v grščini pomeni ljudstvo, zato so jo tako imenovali: saj je pri ljudstvu najbolj pogosta in najbolj poslušana. Kljub vsemu pa so še tu druge zvrsti, ki pritegnejo. Rock glasba je od vseh treh starostnih skupin najbolj priljubljena pri odraslih, sledijo najstniki. Narodno zabavna glasba je pričakovano najbolj razširjena pri odraslih, mladi je pa sploh ne poslušajo.

Spletne strani, preko katerih lahko poslušas glasbo, so vedno bolj razširjene med mladimi, medtem ko je radio pri odraslih še vedno najbolj uporabljen, saj so s tem odrasli in to najbolj poznajo. Preko spletnih strani se uveljavljajo tudi novopečeni glasbeniki ter tam objavljajo svoje videe in tako lahko tudi zaslovijo. Telefoni so zelo priljubljeni pri mladih, pri odraslih pa ne tako.

Veliko ljudi preskoči pesmi na svojem telefonu/radiu/mp3-ju, posebej mladostniki, glede zamenjave zvrsti pa so me presenetili osnovnošolci, pri katerih večina ne zamenja svoje zvrsti, kar je vsaj meni dokaj zanimivo. Seveda pa tudi odrasli ne zamenjajo zvrsti velikokrat, najstniki pa pogosto zamenjajo svojo zvrst.

Odrasli so tisti, ki poslušajo glasbo, ki so jo pet, deset ali dvajset let nazaj, medtem ko osnovnošolci temu močno nasprotujejo, saj se jim okus močno spreminja, srednješolci pa ne poslušajo vsega, le nekaj pesmi, ki so jih nekaj let nazaj.

Sam sem izvedel tudi več stvari o glasbenih zvrsteh in o različnih izvajalcih, ki to zvrst izvajajo. Naučil sem se tudi, da radijske postaje predvajajo popularno glasbo popoldan, da dobijo več poslušalcev, saj morajo biti znane večini ljudi, da lahko ob njej uživajo, si ob njej prepevajo. Predvajajo pa različne zvrsti:

- pop-rock,
- pop 80. in 90. Let,
- pop-rock 80. in 90. Let,

- pop in rock tega tisočletja (2000+),
- slovenski pop,
- slovenski pop-rock.

11 DRUŽBENA ODGOVORNOST

Družbena odgovornost oz. pomen raziskovalne naloge je v sodelovanju med različnimi generacijami, med osnovnošolci, srednješolci in odraslimi. V nalogi se vidi, da ljudje sami najdejo svojo glasbo in jih mnenje drugih ne zanima preveč, saj imajo raje svojo glasbo

Glasba je pomemben del našega življenja. Načini poslušanja, zvrsti ter popularne pesmi velikokrat spremenijo, ampak le najbolj znana imena bodo za vedno ostala zapisana, medtem ko bodo ostali glasbeniki najbrž pozabljeni. Glasbeniki in okus ljudi pa se bo vedno spreminjal in ne bo nikoli ostal enak.

12 LITERATURA IN VIRI

12.1 INTERNETNI VIRI

- GLASBA. [online]. [povzeto 3.2.2015; 17.20]. Dostopno na:
<http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasba>
- INDIE . [online]. [povzeto 1.2.2015;19.56]. Dostopno na:
http://sl.wikipedia.org/wiki/Indie_rock

12.2 LITERATURA

DUE NOYER, P. (2006). Enciklopedija glasbe. Radovljica: Didakta.

POGAČNIK, A. (2006). Veliki splošni leksikon: Priročna izdaja v dvajsetih knjigah: Iz-ki Ljubljana: DZS.

POGAČNIK, A. (2006). Veliki splošni leksikon: Priročna izdaja v dvajsetih knjigah: Tr.vo. Ljubljana: DZS

WAUGH, A. (2000). Klasična glasba; vodnik za poslušanje in spoznavanje. Ljubljana: Mladinska knjiga

13 PRILOGA

ANKETA

Sem učenec osmega razreda osnovne šole in pripravljam raziskovalno nalogo, ki je povezana z glasbo. Prosim, da anketo, ki je anonimna, izpolnite in mi tako pomagate pri izdelavi.

1. VPRAŠANJE: Koliko ste stari?

- a) 9-16
- b) 17-25
- c) 26-35
- d) 36-45
- e) 46-55
- f) 55-

2. VPRAŠANJE: Ali poslušate glasbo?

- a) da
- b) ne

Če ste na 2. vprašanje odgovorili z DA, rešite vse naloge, če ste odgovorili na 2. vprašanje z NE, rešite od 7. naloge do konca ankete.

3. VPRAŠANJE: Katero zvrst glasbe poslušate:

- a) rock
- b) pop
- c) narodno zabavna
- d) indie
- e) hip-hop
- f) techno, dubstep
- g) drugo: _____

4. VPRAŠANJE: Zakaj vas je ta vrst pritegnila?

- a) našel sem jo sam
- b) pokazal mi jo je sošolec/vrstnik/brat/sestra in mi je bila všeč
- c) všeč je bila vsem drugim, zato sem se hotel vmešati
- d) drugo: _____

5. VPRAŠANJE: Kje poslušate to glasbo?

- a) po radiu, tam sledim vsem pesmim, ki so popularne
- b) na mojem telefonu/mp3-ju, tam imam glasbo, ki jo rad poslušam in je po mojem okusu
- c) preko youtuba ali druge spletne strani, tam si lahko sam poiščem glasbo, ki me najbolj zanima

6. VPRAŠANJE: Ali imate na telefonu veliko pesmi, ki jih preskočite, na radiu velikokrat menjate postajo, ker vam glasba ni všeč?
- a) da
 - b) ne
 - c) redko
 - d) pogosto
7. VPRAŠANJE: Ali se vam zvrst poslušanja velikokrat zamenja?
- a) da, vedno me nekaj privlači
 - b) ne, ostanem na istem
 - c) pogosto
 - d) redko
8. VPRAŠANJE: Ali menite, da nekateri glasbeniki spreminjajo zvrst glasbe, ki jo izvajajo zato, ker jim je res všeč, ali zato, ker bi privabila več pozornosti, ogledov in denarja?
- a) menim, da jim je stil glasbe, ki ga spremenijo, všeč
 - b) menim, da to delajo namerno, za denar
 - c) nimam mnenja o tem
9. VPRAŠANJE: Ali poslušate to, kar ste poslušali 5,10,20 let nazaj?
- a) da
 - b) ne vsega
 - c) ne

Hvala za sodelovanje.