

»MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2015«

32. SREČANJE

**POZABLJENA POLOVICA –
SLOVENSKE PESNICE IN PISATELJICE 19. IN 20. STOLETJA**

KNJIŽEVNOST

RAZISKOVALNA NALOGA

Avtor:	URBAN VERNIK
Mentor:	NATAŠA TOMAŠIČ
Šola:	OŠ TONETA ČUFARJA MARIBOR

MARIBOR, FEBRUAR 2015

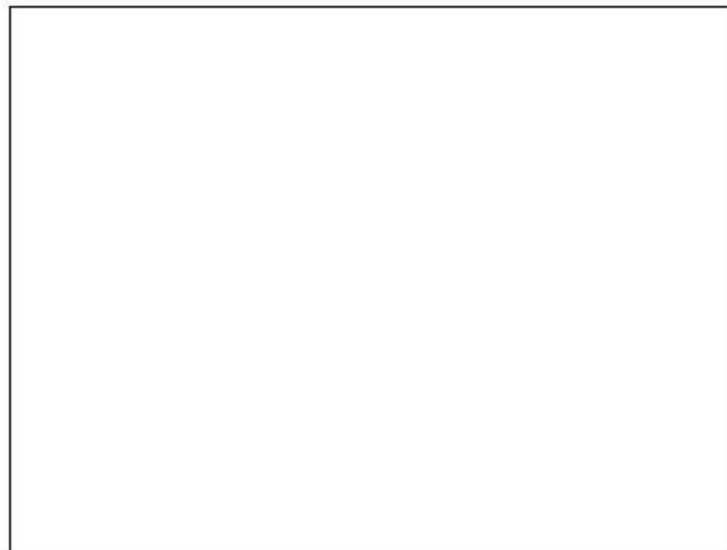
»MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2015«

32. SREČANJE

**POZABLJENA POLOVICA –
SLOVENSKE PESNICE IN PISATELJICE V 19. IN 20. STOLETJU**

KNJIŽEVNOST

RAZISKOVALNA NALOGA



MARIBOR, FEBRUAR 2015

KAZALO

1. POVZETEK	5
2. UVOD	6
3. METODOLOGIJA DELA	7
3. 1 Proučevanje pisnih virov – pesnice in pisateljice	8
3. 2 Proučevanje pisnih virov – berila	16
3. 3 Anketa	19
4. REZULTATI	20
5. RAZPRAVA	22
5. 1 Začetki slovenskega ženskega slovstva – sredina in konec 19. stoletja	22
5. 2 Boj žensk za enakopravnost – začetek 20. stoletja, do konca 2. svetovne vojne	24
5. 3 Ženske postanejo enakopravne – dogajanje po koncu 2. svetovne vojne	26
5. 4 Slovenske književnice na prelomu tisočletja – konec 20. stoletja	27
6. DRUŽBENA ODGOVORNOST	28
7. ZAKLJUČEK	29
8. LITERATURA IN VIRI	30
9. PRILOGE.....	33

KAZALO SLIK

Slika 1: Fanny Haussmann (str. 8)

Slika 2: Luiza Pesjak (str. 8)

Slika 3: Josipina Urbančič Turnograjska (str. 9)

Slika 4: Ernestina Jelovšek (str. 9)

Slika 5: Pavlina Pajk (str. 9)

Slika 6: Vida Jeraj (str. 10)

Slika 7: Zofka Kveder (str. 10)

Slika 8: Ljudmila Prunk – Utva (str. 10)

Slika 9: Lili Novy (str. 11)

Slika 10: Alma Karlin (str. 11)

Slika 11: Marija Kmet (str. 11)

Slika 12: Ilka Vašte (str. 12)

Slika 13: Ana Wambrechtsamer (str. 12)

Slika 14: Anica Černež (str. 12)

Slika 15: Vida Tufer (str. 13)

Slika 16: Mira Mihelič (str. 13)

Slika 17: Saša Vegri (str. 13)

Slika 18: Branka Jurca (str. 14)

Slika 19: Desa Muck (str. 14)

Slika 20: Janja Vidmar (str. 14)

Slika 21: Svetlana Makarovič (str. 15)

Slika 22: Bina Štampe Žmavc (str. 15)

1 POVZETEK

V raziskovalni nalogi z naslovom Pozabljena polovica bom raziskal slovenske ženske književnice 19. in 20. stol. Osredotočil se bom na: njihovo življenje, delo, vplive, vzroke njihove neprepoznavnosti in naše današnje videnje njihovega dela. Ideja prihaja iz istoimenske knjige, ki opisuje življenje Slovenk v tem času. To je bilo obdobje slovenščine, vojn in bojev žensk za enakopravnost. Poglavja v nalogi si bodo kronološko sledila – vidne razlike v okolju, času in razvoju. V vsakem bom raziskal določen del 19. oz. 20. stoletja. Za dobro razumevanje razlik in dejavnikov je potrebno razumeti, kako je časovno obdobje vplivalo na ustvarjalke in seveda na katere. Na podlagi navedenih iztočnic sem si zadal hipoteze. Niso bile znane, njihova dela se ne pojavljajo v šolskih berilih. Njihova osebna pot je bila močno oblikovana s strani družine, družbenih omejitev, prostora in časa. Pisateljice v tem času so imele na Slovenskem težave s svojim položajem, družbenimi razmerami, težkim življenjem. Vsaka izmed njih ima svoj lasten pečat, v katerem lahko vidimo njen odsev.

Cilj naloge je razširiti znanje o pozabljeni polovici slovenskega slovstva, razumeti zakaj so bile in delale prav to, kje se to odraža in zakaj.

2 UVOD

Cilj naloge je razširiti znanje in zavest o slovenskih književnicah. Te so zelo slabo poznane, kaj šele spoštovane. V nalogi bo mogoče spoznati mnogo književnic ter njihov vpliv na slovensko umetnost, družbo. Osredotočil se bom na njihova življenja, dejanja, obnašanje ... Imele so veliko ovir v življenju. A še vedno jim je uspelo pisati. Iz virov, ki opisujejo življenja pesnic in pisateljic, sem izluščil to, kar je uporabno za to nalogo, vendar razen življenjepisov podrobnejših raziskav o primerjavi različnih književnic nisem zasledil. Zato je naloga pomembna, saj združuje pesnice in pisateljice, opisuje problematiko ...

Na podlagi zgoraj navedenih iztočnic sem si zadal naslednje hipoteze:

- Njihova osebna pot je bila močno oblikovana s strani družine, družbenih omejitev, prostora in časa.
- Pesnice in pisateljice so imele v tem delu zgodovine na Slovenskem težave s položajem žensk, vojnami, težkim življenjem ...
- Vsaka izmed njih ima svoj lasten pečat, v katerem lahko vidimo odsev same književnice.
- Niso bile poznane širši javnosti in tudi danes je tako. V berilih zasledimo le malo število del slovenskih književnic. Zakaj? Predvsem zaradi družbenega položaja žensk skozi zgodovino.

3 METODOLOGIJA DELA

Odločil sem se, da bom svojo raziskovalno nalogo naredil s pomočjo literature in kratke ankete. Glavna metoda je bila metoda proučevanja pisnih virov. Temeljni literarni vir je bila knjiga z naslovom Pozabljena polovica, za katero so podatke zbrali in uredili A Šelih in drugi. Knjigo sem natančno prebral in si izpisoval pomembne podatke, osredotočil sem se na primerjavo velike količine podatkov, saj je bilo zaradi velikega števila literarnih ustvarjalk med njimi mnogo razlikovalnih in stičnih točk. Te točke sem primerjal in poiskal podobne podatke ter največje razlike. Med proučevanjem pisnih virov je bilo veliko zanimivih podatkov, odločil sem se in uporabil tiste, za katere menim, da imajo vlogo in pomen v tej raziskovalni nalogi.

Med pisnimi viri sem preučil tudi berila, ki jih uporabljamo pri pouku književnosti na naši šoli. Osredotočil sem se na berila, ki so v uporabi od 5.-9. razreda OŠ. Zanimali me je, kakšen je delež del avtoric v primerjavi z avtorji.

Podatke o položaju in pravicah žensk sem poiskal na svetovnem spletu.

Ko sem osvojil to znanje, sem sestavil še kratko anketo.

Anketa je kratka. Menil sem, da bodo na odgovore vplivali trije dejavniki, in sicer razred, v katerem se anketiranec nahaja (7., 8. ali 9.), spol anketiranca in dejstvo, ali anketiranec rad bere ali ne. V uvodu ankete sem pojasnil namen anketiranja.

Anketiranci so svoje odgovore podali pisno.

V anketi so anketiranci dvakrat izbirali med ponujenimi možnostmi, v preostalem delu pa so odgovore oblikovali sami.

Po anketi me je čakalo še najtežje delo – analiza in obdelava rezultatov ankete.

3. 1 Proučevanje pisnih virov – pesnice in pisateljice

V svoji nalogi sem se posvetil pesnicam in pisateljicam, ki so predstavljene v knjigi Pozabljena polovica, saj je le-ta vsebovala življenjepise, vzete iz različnih literarnih virov. Vsi opisi so povzeti po omenjeni knjigi.

Fanny Hausmann

Domnevno prva slovenska pisateljica se je rodila 1818 v bogati družini. Mnogo je objavljala v časopisih, pesmi so preproste in otožne. Veliko ji je pomenil oče, ki pa je bil zaprt, nato je zbolel in kasneje umrl. Sama je svojo življenjsko pot končala leta 1853.



Slika 1: Fanny Hausmann

Vir: <http://762.gvs.arnes.si/wp-content/uploads/2011/08/2.jpg>

Luiza Pesjak

Na svet je prišla leta 1828. Njej je nekaj pesmi posvetil celo France Prešeren. Začela je ustvarjati v nemščini, šele nato v slovenščini. Bila je močno povezana z moškimi, bila je tudi poročena, po smrti moža pa je leta 1898 umrla v samoti in zapuščenosti. Zavzemala se je za uspeh slovenske poezije.



Slika 2: Luiza Pesjak

Vir: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Jo%C5%BEef_Zalar_-_Luiza_Pesjak.jpg

Josipina Urbančič Turngrajska

Leta 1833 rojena pisateljica je živela bogato otroštvo, bila vsestransko izobražena, imela moža pesnika. Kot prva se je zavzemala za enakovrednost žensk. Bila je zelo cenjena. Predana Slovenka je umrla leta 1854. V svojem kratkem življenju je postala vzor mnogim kasnejšim pisateljem.



Slika 3: Josipina Urbančič Turngrajska

Vir: <http://www.kdjt.si/upload/pics/josipina-leta-1851-v-dom-in-svet-1899.jpg>

Ernestina Jelovšek

Hčera našega največjega pesnika se je rodila 1842. Prešerna je idealizirala, čeprav jo je le-ta žalil. Mami težkega otroštva ni nikoli odpustila. Bila je zgledna učenka. V delih se je izražala njena trpkost. Svet je zapustila leta 1917.



Slika 4: Ernestina Jelovšek

Vir:

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Ernestina_Jelov%C5%A1ek_\(1\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Ernestina_Jelov%C5%A1ek_(1).jpg)

Pavlina Pajk

Bogato otroštvo je začela leta 1854. Šele pri 16 je začela govoriti povsem slovensko. Bila je poročena. Pisala je o ženskem vprašanju, zavzemala se je za izobrazbo in zaposlovanje nežnejšega spola.



Slika 5: Pavlina Pajk.

Vir: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cd/Pavlina_Pajk.jpg/200px-Pavlina_Pajk.jpg

Vida Jeraj

Skozi življenje, ki se je začelo leta 1875, je uporabljala zgoraj omenjeni psevdonim. Bila je priljubljena med obema spoloma in poročena. Imela je nasilnega očeta. Bila je odlična maturanka. Ko ji je umrl sin, je padla v resno depresijo. Leta 1932 je storila samomor.



Slika 6: Vida Jeraj

Vir: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f0/Vida_Jeraj.jpg/220px-Vida_Jeraj.jpg

Zofka Kveder

Ena najpomembnejših oseb ženske emancipacije na Slovenskem se je rodila leta 1878. Njo je spoštoval tudi Cankar. Prihajala je iz premožne družine, vendar je bil ata pijanec. Veliko je potovala in s tem spoznala veliko ljudi. V ljubezni ni imela sreče, ko mož napove ločitev leta 1926, naredi samomor.



Slika 7: Zofka Kveder

Vir: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Zofka_Kveder_1920s.jpg

Ljudmila Prunk – Utva

Pesnica, ki je skozi življenje uporabljala psevdonim Utva (golob), se je rodila leta 1878 v revni družini. Bila je dobro izobražena. Imela je zelo otroško plat življenja. Zavzemala se je za žensko enakopravnost. Umrla je leta 1947.

Vir:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/47/Ljudmila_Prunk_-_Utva.jpg/200px-Ljudmila_Prunk_-_Utva.jpg



Slika 8: Ludmila Prunk – Utva

Lili Novy

Umetnica, ki je bila uvrščena med portrete, ki so zaznamovali lit. zgodovino prve polovice dvajsetega stoletja, se je rodila 1885, kot nemška plemkinja. Oče je napravil samomor. Imela je več bolečih razmerij, a je vseeno postala prva slovenska pesnica evropskih razsežnosti. Njena dela so vsebovala veliko močnih čustev. Umrila je leta 1958.



Slika 9: Lili Novy

Vir: http://www.slovenska-biografija.si/static/osebe/sbi390582_Novy_Lili.jpg

Alma Karlin

Kot zelo nemirna oseba je v življenje zakorakala leta 1889. Bila je velika popotnica in poliglotka, čeprav naj bi veljala za čudakinjo, a vendarle izobraženo osebo. Bila je predlagana za Nobelovo nagrado za književnost. Druga svetovna vojna je porušila njen uspeh. Umrila je 5 let po njenem koncu, leta 1950.



Slika 10: Alma Karlin

Vir:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f5/Alma_Karlin_1920s.jpg/220px-Alma_Karlin_1920s.jpg

Marija Kmet

Njeno težko otroštvo se je začelo leta 1891. Bila je dobra v šoli. Oboževala je književnost, vendar živela mrtvo življenje s prepričanjem, da mora umreti. Bila je celo proti emancipaciji. Doživljala je vojne grozote, a je kljub vsej temnini svojega življenja dočakala leto 1974.



Slika 11: Marija Kmet

Vir:

http://www.slovenska-biografija.si/static/osebe/sbi277742_Kmet_Marija.jpg

Ilka Vašte

Bistro dekle, patriotka se je rodila leta 1891. Bila je ateistka in poročena. Med obema vojnama je imela razburkano življenje. Bila je pozitivna. Življenje je končala leta 1967.



Slika 12: Ilka Vašte

Vir: http://www.kamra.si/Data/Ilka_Vaste_2.jpg

Ana Wambrechtsamer

Slika 13: Ana Wambrechtsamer

Oseba, zavezana naravi in rojstnemu kraju, se je rodila leta 1897. Potrebovala je veliko energije, da je začela ustvarjati. Poročila se je, vendar ni bila srečna. Mnogokrat so jo doletela ponižanja. Prestopila je v protestantizem in se znova poročila. Doletevale so jo srčne muke, obup ... Umrla je leta 1933.



Slika 13: Ana Wambrechtsamer

Vir: http://www.kamra.si/Data/sub0/013_2.jpg

Anica Černež

Svoje življenje je začela leta 1900. V življenju je uspela kot učiteljica, zavzemala se je za žensko šolanje, a se je dobro zavedala takratnih pogojev (položaja žensk). Bila je v taborišču in tam leta 1944 tudi umrla.

Vir:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/0/08/Anica_%C4%8Cernež.jpg



Slika 14: Anica Černež

Vida Tufer

Ena izmed najpomembnejših in največkrat prevedenih slovenskih pesnic se je rodila leta 1903. Živela je zelo izolirano. Kriza je prizadela njeno družino, zbolela je in morala prenehati šolanje. To je vplivalo tudi na njeno pisanje. Bomba med drugo svetovno vojno je uničila njeno hišo, kmalu zatem je izvedela za smrt brata. Ustvarjala je veliko, svoje samotno življenje pa končala leta 1966.



Slika 15: Vida Tufer

Vir:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/Vida_Taufer.jpg/220px-Vida_Taufer.jpg

Mira Mihelič

Pisateljica, katere dela so vsebovala kritično razmišljujoče ženske protagonistke, se je rodila leta 1912. Mladost je bila bogata, a z mnogimi izgubami. Bila je poročena, kmalu zatem pa padla v globoko krizo. Med vojno so jo zaprli. Njeno življenje se po zapletu zdravja začne izboljševati. Pred smrtjo je veliko potovala. Umrta je leta 1985.



Slika 16: Mira Mihelič

Vir: http://www.mladinska.com/_files/15265/MM%20za%20net.jpg

To so pisateljice, predstavljen v knjigi Pozabljena polovica, v nalogo sem vključil še nekaj pisateljic, ki so dandanes nekoliko bolj znane in prebirane.

Saša Vegri

Rodila se je leta 1934. Bila je zelo drzna v svojem pisanju, namenjenem predvsem otrokom. Bila je svobodna književnica, ki se je ogromno vključevala v različne literarne projekte, društva, ustanove ... Njena zbirka Naročje kamenčkov je bila v šolskem letu 2013/14 izbrana za knjigo na Cankarjevem tekmovanju. Umrta je leta 2010.



Slika 17: Saša Vegri

Vir: http://www.bukla.si/upload/article_media/1282/1367.jpg

Branka Jurca

Ženska, ki se je priključila tudi Osvobodilni fronti, se je rodila leta 1914. Bila je zaprta v taborih smrti. Urednica Cicibana je ustvarjala predvsem za mladino. Umrta je leta 1999.



Slika 18: Branka Jurca

Vir:

http://www.delo.si/assets/media/picture/20140102/Kultura__djvu_41200_mintouc_hires.jpeg8.jpeg?rev=10

Desa Muck

Rojena je leta 1955. Poznana je ne le po svojih popularnih delih za mlade, ampak tudi kot oseba, ki se pojavlja v mnogih medjih. Začela je skromno. Navdihuje jo problematika najstnikov. Zagotovo se je odločila prav, ko se je po mnogih poklicih odločila za pisateljstvo.



Slika 19: Desa Muck

Vir: <http://www.jana.si/files/2012/10/z-deso-muck-o-depresiji/uvodna.jpg>

Janja Vidmar

Pisateljica rojena leta 1962 je že skoraj 20 let poklicna pisateljica, ki piše tudi scenarije. Ima še veliko motivacije za delo. Je dobitnica večernice – nagrade za najboljše izvirno mladinsko literarno delo.



Slika 20: Janja Vidmar

Vir:

<http://www2.arnes.si/~gzver/ahiv%202012/Peta%20stran/Megi%20Feher/1534.jpg>

Svetlana Makarovič

Rodila se je leta 1939. Začela je kot gledališka igralka, a je pravo umetnost videla v književnosti, čeprav jo še vedno lahko zasledimo na mnogih scenah. Ima enega izmed najštevilčnejših opusov med slovenskih pisatelji.



Slika 21: Svetlana Makarovič

Vir: http://www.mladina.si/media/www/slike/2012/04/___610/intervju-makarovic-k.jpg

Bina Štampe-Žmavc

Rojena je leta 1951. Vodila je otroško improvizacijsko gledališče. Ima značilen slog pisanja za mlade. Nasploh veljajo njena dela za kakovostna. Tudi ona se pojavlja v različnih vejah umetnosti.



Slika 22: Bina Štampe-Žmavc

Vir: <http://www.lady.si/files/2011/10/ognjevita-pesnica-in-pisateljica/uvodna.jpg>

3. 2 Proučevanje pisnih virov – berila

5. razred

B. Golob [et. al], Na krilih besed: berilo 5: za peti razred osnovne šole, 2008,

Ljubljana, Mladinska knjiga

- Alenka Goljevšček: Če zmaj požre mamo

- Alenka Goljevšček: potovanje z domišljijo

- Lois Lowry: Anastazija Krupnik (prevod)

- Svetlana Makarovič: Smetiščni muc

- Neža Maurer: Rišem temo

- Meta Rainer: Butale in Trapale

- Meta Rainer: Gobji ples

- Meta Rainer: Salomon in kraljica iz Sabe

- Bina Štampe-Žmavc: Bajka o svetlobi

- Bina Štampe-Žmavc: Vojaška

V berilu Na krilih besed je 67 literarnih del oziroma odlomkov iz del, 12 del je ustvarila ženska roka, od teh dvanajstih je 1 prevod in priredba dela, ki je bilo napisano v sodelovanju z moškim (Charles in Mary Lamb: Ariel), 1 je priredba dela Ikarov padec (Hana Doskočilova) in 1 tuje delo (Lois Lowry: Anastazija Krupnik). Samo 9 del, uvščenih v berilo za 5. razred osnovne šole, so ustvarile slovenske pesnice in pisateljice.

6. razred

B. Golob [et. al], Kdo se skriva v ogledalu?: berilo 6 za šesti razred osnovne šole,

2007, Ljubljana, Mladinska knjiga

- Berta Golob: Pogovor o vsakdanjih stvareh

- Polonca Kovač: Tega pa otrok ne razume

- Ksenija Šoster-Olmer: Mroč
- Ksenija Šoster-Olmer: S pesmico v žepu
- Ksenija Šoster-Olmer: šola v nedeljo

V berilu Kdo se skriva v ogledalu je 54 literarnih del oziroma odlomkov iz del, samo 5 del je ustvarila ženska roka, vsa so ustvarile slovenske pesnice in pisateljice.

7. razred

M. Mohor [et. al], Sreča se mi v pesmi smeje: berilo 7: za sedmi razred osnovne šole, 2006, Ljubljana, Mladinska knjiga

- Kristina Brenkova: Modra vrtnica za princesko
- Alenka Goljevšček: Zakaj avto zjutraj noče vžgati
- Marie Majerova: Robinzonka (prevod)
- Desa Muck: Pod milim nebom
- Breda Smolnikar: Deklice
- Bina Štampe-Žmavc: Svetovja
- Sue Townsend: Skrivni dnevnik Jadrana Krta
- Saša Vegri: Grega
- Saša Vegri: Kaj vse diši
- SašaVegri: Takrat

V berilu Sreča se mi v pesmi smeje je 57 literarnih del oziroma odlomkov iz del, 10 del je ustvarila ženska roka, od teh desetih sta 2 deli prevoda dveh tujih del (Marie Majerova: Robinzonka in Sue Townsend: Skrivni dnevnik Jadrana Krta). Samo 8 del, uvščenih v berilo za 7. razred osnovne šole, so ustvarile slovenske pesnice in pisateljice.

8. razred

M. Honzak [et. al], Dober dan, življenje: berilo 8: za osmi razred osnovne šole, 1999, Ljubljana, Mladinska knjiga

- Harriet Beecher-Stowe: Ljudje naprodaj (prevod)
- Branka Jurca: Fant me gleda
- Desa Muck: Hči lune

V berilu Dober dan, življenje je 52 literarnih del oziroma odlomkov iz del, samo 3 dela je ustvarila ženska roka, od teh treh je 1 prevod tujega dela (Harriet Beecher-Stowe: Ljudje naprodaj). Samo 2 deli, uvščeni v berilo za 8. razred osnovne šole, sta ustvarili slovenski pisateljici

9. razred

M. Honzak [et. al], Skrivno življenje besed: berilo 9: za deveti razred osnovne šole, 2002, Ljubljana, Mladinska knjiga

- Mila Kačič: Triolet o resnicah
- Zofka Kveder: Potovalci

V berilu Skrivno življenje besed je 46 literarnih del oziroma odlomkov iz del, le 2 deli je ustvarila ženska roka.

Bi učenci bolje poznali slovenske pesnice in pisateljice, če bi bile količinsko bolj predstavljene tudi v berilih? Zagotovo, saj obravnavamo ogromno moških avtorjev, ki so delovali in še delujejo. V berilih zasledimo tudi dela književnic, ki še vedno delujejo in te umetnice so poznane učencem, zakaj ne bi postale znane tudi starejše književnice, če bi jih vključili v berila.

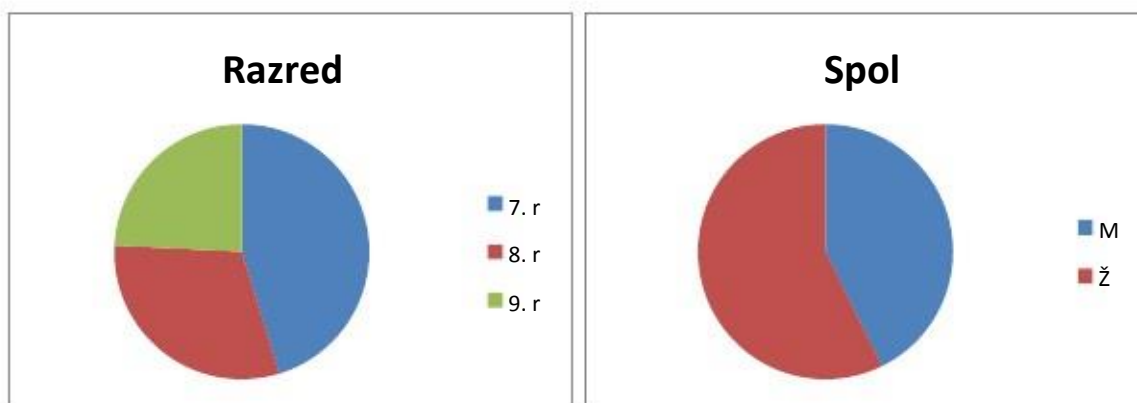
3. 3 Anketa

Pred analizo podatkov sem si zadal nekaj pričakovanj (hipotez) znotraj ankete, ki sem jih kasneje potrdil ali odvrnel.

- Književnice bodo bolj poznane med učenkami in učenci 9. razredov, saj imajo le-ti že skoraj 9 let šolanja in s tem večje število ur književnosti.
- Spol vpliva na poznavanje ženskih pesnic in pisateljic, saj po mojem mnenju dekleta berejo več kot fantje, so večinoma bolj čustvene.
- Tisti, ki raje berejo, bodo poznali večje število ženskih avtoric kot tisti, ki ne berejo radi.
- Predvidevam, da bodo učenci večinoma prepoznali Almo Karlin, saj smo jo obravnavali pri pouku slovenščine, uvrščena je namreč v delovni zvezek, ki ga uporabljamo pri pouku slovenščine v 9. razredu.
- Pri pouku književnosti smo v 9. razredu obravnavali delo Zofke Kveder: Potovalci. Govorili smo o njenem življenju in delu in še posebej izpostavili, da so jo zanimala tako imenovana ženska vprašanja – položaj ženske v tedanji družbi.
- Učenci bi morali poznati novejšo avtorico, npr. Deso Muck, ki je obiskala našo šolo ob zaključku bralne značke, pa Janjo Vidmar, katere predstavo smo si ogledali in ji vsebinsko posvetili kulturni dan, in tiste avtorice, katerih dela se pojavljajo v berilih, ki jih uporabljamo na naši šoli.
- Predvidevam, da bodo poznali dela avtoric, ki obravnavajo najstniško tematiko.
- Upam, da bodo poznali in napisali tudi nekaj tujih avtoric znanih del, npr. J. K. Rowling in Astrid Lindgren. Le kdo ne pozna Harryja Potterja in Pike Nogavičke?

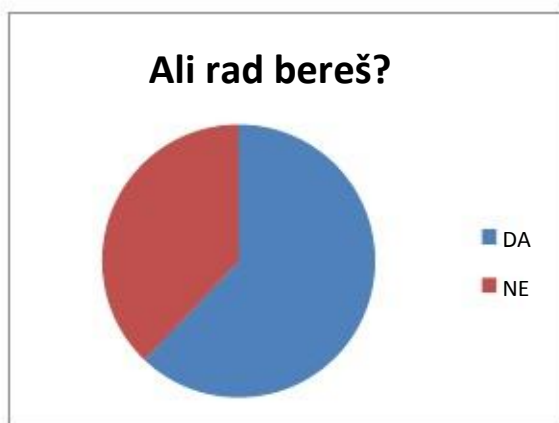
4. REZULTATI

4.1 Rezultati in analiza ankete



Vir: Avtor

Vir: Avtor



Vir: Avtor

Zgornji grafikoni so za lažjo predstavo o podatkih z obkroževanjem in razlago podatkov. Pričakovano in tudi ugotovljeno je, da dekleta berejo raje kot fantje, a kdo bolje pozna književnice?

Obdelave sem se zaradi lažje predstave in organizacije lotil po razredih.

7. razred

Z izjemo Ilke Vašte, Vide Taufer in Marije Kmet so starejše pisateljice popolnoma nepoznane. Poznajo jih zaradi del, ki so jih prebrali.

Od modernejših pisateljic poznajo Desa Muck, predvsem zaradi obiska na šoli, ter zbirke Anica ter Blazno resno ... Sledi ji Saša Vegri. Njeno izstopajoče

delo je Kaj vse diši, ki so ga obravnavali pri pouku. Svetlana Makarovič je prepoznavna po Pekarni Miš Maš, nekoliko manj je poznana Bina Štampe Žmavc. Zelo malo otrok pozna Janjo Vidmar. Z eno izjemo pa je Branka Jurca povsem neznana.

Prepoznavno slovensko delo je Muca Copatarica ki je prišlo izpod peresa Ele Peroci.

Od del ženskih pisateljic sta na vrhu Harry Potter in Pika Nogavička, nobeno drugo delo se ne ponovi več kot enkrat.

8. razred

Med osmimi razredi je poznavanje pisateljic nekoliko boljše. Nekaj učencev je preko branja knjig spoznalo Ernestino Jelovšek, Josipino Urbančič Turograjsko, Marijo Kmet in Lili Novy. Ostali vzorci so ostali nespremenjeni. Še vedno Branka Jurca ni poznana nikomur.

9. razred

Znanje o slovenskih modernih, starejših in tujih pisateljicah in pesnicah se močno razširi. Potovalci Zofke Kveder so znani praktično vsem, prav tako je dobro poznana Alma Karlin. Presenetilo me je, da veliko učencev pozna Lili Novy, ter Jelovškovo. Z njimi so se seznanili predvsem preko njihovih del in s posredovanjem knjižničark.

Harry Potter še vedno prevladuje, vendar učenci poznajo glede na mlajše avtorice veliko več tujih knjig izpod peresa ženske. Tej generaciji so po večini poznane vse moderne pisateljice.

Po analizi ankete je torej jasno, da sem zgoraj zastavljene predpostavke potrdil. Več literarnega znanja imajo tisti, ki berejo. Učenci, z izjemo devetih razredov, ne poznajo pravzaprav nobene pisateljice (le redki, zaradi del, ki so jih prebrali). Od del ženskih pisateljic pa močno prevladuje po popularnosti Harry Potter.

Deveti

razredi poznajo Kvedrovo in Karlinovo, ker so jih obravnavali pri pouku slovenščine. Z leti torej raste znanje o književnicah, a lahko trdimo, da so te pesnice in pisateljice res pozabljena polovica, saj jih ne pozna praktično nihče.

5 RAZPRAVA

5. 1 Začetki slovenskega ženskega slovstva – sredina in konec 19. stoletja

»V slavo dneva – ko jim Vila

Glase perve zdaj zapoje,

In vojake zbuda svoje,

Oj Slovenka mila.«

(L. Toman: 3 kitica Pervi Slovenski pesnici Fani Hausmann)

Obdobje delovanja teh pesnic in pisateljic je bilo na Slovenskem močno zaznamovano s Francetom Prešernom, saj je le-ta dal v književnosti slovenščini nove dimenzije. V času življenja Prešerna so živele in delovale Fanny Hausmann, Luiza Pesjak (Prešeren ji je celo posvetil nekaj pesmi) ter Josipina Urbančič Turnograjska, kasneje pa tudi pesnikova hči Ernestina Jelovšek ter Pavlina Pajk. O Hausmannovi, Turnograjski in Pajkovi vemo, da so prihajale iz bogate družine, seveda pa brez talentov nobena izmed petih ne bi mogla uspeti. Znale so tuje jezike, bile so vsesplošno razgledane. Pesniški poti sta Hausmannova in Pesjakova začeli v nemščini, ki je bil takrat še vedno "več vreden" jezik kot slovenščina. Pajkova pa je začela pisati v italijanščini. V tistem času seveda Prešernove poezije še niso tako spoštovali. Se je pa kasneje Luiza Pesjak zavzemala za uspeh slovenske poezije, čeprav se v pesništvo vse do Prešernove smrti ni poglobljala. Turnograjska pa je bila že od začetka predana Slovenka. Zavedala se je pomena slovenščine in narodne zavesti.

Pesmi so seveda bile preproste, česar koli več seveda ni bilo pričakovati, so pa te pisateljice veljale za zelo spoštovane. Vsem omenjenim umetnicam so izkazovali spoštovanje tudi njihovi moški kolegi, umetniki. Pesjakova je bila tudi poročena in imela veliko vez med moškimi pisatelji. V svojem delu Beatin dnevnik opisuje tudi moški šovinizem, kar je dokaz, da se ženske niso pustile kar tako potlačiti s strani moških. Je pa to delo naletelo na slab odziv, to pomeni, da ga niso sprejeli odprtih rok. Turnograjska je prav tako bila prepričana v dejstvo, da so ženske pomembne v svetu, gledano iz globalnega vidika in njihovo

enakovrednost. Za žensko izobraževanje in zaposlovanje se je zavzemala tudi Pavlina Pajk, ki je spregovorila tudi o ženskem vprašanju. Bila bi naj celo resna konkurenca moškim na področju pisanja. Vendar se je to prepričanje korenito razvilo in dobilo moč šele v naslednjih rodovih pesnic in pisateljic. Jelovškova je poznala tudi Frana Levstika in Antona Aškerca.

Vse so se soočale s smrtmi, težavami življenja ipd. Pesjakova je po moževi smrti živela skromno in revno, to pa predvsem zaradi tega, ker je mož prinašal domov denar, pesnice pa v tistem času še niso mogle zaslužiti dovolj le s pisanjem.

Fanny Hausmann je vse življenje pisala otožno, vase pa se je še bolj zaprla po očetovi smrti. Turnigrajsko pa je doletela ta nesreča, da je sama umrla že pri 21 letih. Jelovškova je imela naporno, težko, temno otroštvo, ki je pustilo pečat na njenih delih.

Hausmanova je predvsem zaradi svojih življenjskih izkušenj pisala otožno, Pesjakova je bila zelo čustvena, takšno je bilo tudi njeno pisanje. Morda tudi od tod izvira poseben odnos do moških. Turnograjska pa je otroštvo preživela v stiku z naravo, ki je bila njen motiv tudi pri ustvarjanju. Jelovškova je pisala z zelo trpkimi čustvi, ki so jo preletavala.

5. 2 Boj žensk za enakopravnost – začetek 20. stoletja, do konca 2. svetovne vojne

Večnost je lahko le ena, zato so vse vere samo odboji belega žarka."

Alma Karlin

V tem času je na področju književnosti delovalo mnogo žensk, če navedem le nekatere – Vida Jeraj, Zofka Kveder, Ljudmil Prunk – Utva, Lili Novy, Alma Karlin, Marija Kmet, Ilka Vašte, Ana Wambrechtsamer, Vida Taufer, Mira Mihelič. Mnoge od njih so se bojevale za pravice žensk že pred 2. svetovno vojno, nekatere neposredno, mnoge pa skozi svoja dela, torej posredno.

Začel bom z Zofko Kveder, ki si nedvomno zasluži poseben delček zgodovine pri emancipaciji žensk na Slovenskem. Bila je pionirka le-te in močno feministično usmerjena, a je kljub temu naredila samomor. Bila je ženska, ki je za tedanje čase veliko potovala in poznala mnogo žensk, Evropejk. Od tam izhajajo njene ideje, želje, predstave o enakopravnosti žensk. Nepogrešljivo mesto v njenih delih imajo raziskave o ženskih gibanjih, kar dokazuje njeno "moč". Žalostno pa je dejstvo, da ženske še dolgo po njeni smrti leta 1926 niso bile enakopravne. Lahko bi se vprašali, ali je bil njihov cilj sploh kdaj dosežen. Ali so ženske sploh kdaj bile enakovredne? So danes enakovredne?

Med umetnicami, ki so delovale v tem času, lahko kljub velikemu številu pesnic, pisateljic in umetnic opazimo nekaj vzorcev.

Večina pisateljic je bila v šoli uspešnih, nekatere so se soočale s težjim otroštvom kot druge, mnoge so se šolale za učiteljice ... Zofka Kveder in Vida Jeraj sta storili samomor. Kvedrova se je za ta korak odločila zaradi smrti otroka in moževe odsotnosti ter posledične bolezni. Življenje ji je torej zadajalo udarec za udarcem. Vida Jeraj je si je vzela življenje zaradi depresije, ki naj bi izvirala iz mladosti in družine. Marija Kmet je kar trikrat poskušala narediti samomor. Na slednjo so močno vplivale tudi vojne grozote, Karlinova pa se je celo pridružila partizanom. Mnoge so imele zelo zanimive osebnosti. Alma Karlin so mnogi videli kot čudakinjo, a večina pesnic in pisateljic je imela še eno skupno točko. Začele so se zavzemati za enakopravnost žensk. Ta boj se ni odvijal le pred vojno, ampak je bil močno viden

predvsem med 2. svetovno vojno, pa tudi po njej. To so pesnice in pisateljice kazale na več načinov, od ustvarjanja bolj "ženskih" del, pa vse do dejanskih bojev za pravice žensk. Alma Karlin je celo izzvala javnost s tem, da je sama odšla na potovanje po svetu, kar je bilo za tisti čas prava provokacija, saj ženske praviloma niso bile samostojne do takšne mere. Zofko Kveder pa je nasledila Mira Mihelič, ki se je zavzemala za spremembo ženskega položaja v družbi in je svojim protagonistkam v delih razvila sposobnost kritičnega mišljenja.

Na pesnice in pisateljice so tudi v tem obdobju vplivale smrti, ločitve, narava (v njej so videle navdih in tudi oddih), pa seveda tudi vojna, ki je poskrbela, da je bilo vse več žensk prisiljenih opravljati moška dela, recimo v tovarnah. Pisale so vedno več (pesnic in pisateljic je bilo več, prav tako pa tudi del) in dela so bila vedno bolj kakovostna. Tukaj lahko omenimo Lili Novy, ki je postala prva slovenska pesnica evropskih razsežnosti, ter Alma Karlin, ki jo je Selma Lagerhöt predlagala za Nobelovo nagrado za književnost za njene dosežke v 30. letih prejšnjega stoletja, ki temeljijo na globokem in kakovostem pisanju. Od tod lahko izhajamo, da so pisale že zelo dobro, a si njihova dela vseeno niso utrla poti do širših množic in so tudi dandanes med ljudmi slabo poznana ali celo neznana.

Kot njihove predhodnice v književnosti so tudi one bile dokaj spoštovane s strani pesnikov in pisateljev in mnoge tudi poročene

Kot zanimivost dodam še, da je Marija Kmet bila celo proti emancipaciji žensk. To najverjetneje izhaja iz mračnega pogleda na življenje, poskusov samomora, doživljanje vojnih grozot in verskih načel.

5. 3 Ženske postanejo enakopravne – dogajanje po koncu 2. svetovne vojne

V tem času je delovalo večino pisateljic kot tik pred in med 2. svetovno vojno, bila je ena razlika. Ženske so začele dobivati več pravic v socialnem, civilnem in političnem pogledu. Postale so svobodnejše. Borile so se za svojo enakopravnost – predvsem glede na moške pravice. Delo, plača, družina, poroke, politika... Leta 1945 je bila enakopravnost glede na spol zapisana tudi v ustavni listini OZN, katere c odstavek 55. člena se glasi: "Splošno in dejansko spoštovanje človekovih pravic in temeljnih svoboščin za vse ljudi, ne glede na raso, spol, jezik ali vero." Čeprav so se ženske še dolgo in se še danes borijo za popolno enakopravnost. FLRJ je enakost med spoloma zagotovila leto kasneje. 21. in 23. člen sta v enakopravnost vsem državljanom, 24. pa je povsem posvečen ženskam in njihovim pravicam ter enakopravnosti z moškimi.

Na mnoge pesnice in pisateljice je vojna močno vplivala, nekatere pa so se brez večjih pretresov na življenje spustile mimo nje. To tako v literarnem smislu, kot v vplivu na življenje, vendar na samo priljubljenost in izdajo del to ni močno vplivalo, saj so še vedno objavljale v približno enakih količinah, priljubljene so bile pred vojno in po vojni enako, kajti nisem zasledil, da bi kdaj sama izdaja knjig bila težava izključno zaradi dejstva, da so ženske. So pa se redkeje posluževale psevdonomov, ki so v časih neenakopravnosti umetnicam vseeno dajali nekoliko večjo varnost v sami javnosti.

Pesnice in pisateljice so tako postajale vedno bolj pomembne in prepoznavne glede na moške sovrstnike. Postajale so samostojnejše in enakopravnejše. Tako so po 2. Svetovni vojni začele osvajati oz. so že osvojile veliko ciljev, za katere so si prizadevale že od samega začetka ustvarjanja in katere so že od začetka izpostavljale v svojih delih.

5. 4 Slovenske književnice na prelomu tisočletja – konec 20. stoletja

V tem poglavju se bom osredotočil predvsem na pisateljice, ki so delovale v prejšnjem, pa tudi v tem stoletju in so še vedno bolj kot ne dejavne. Lansko Cankarjevo tekmovanje je zaznamovala sicer že pokojna Saša Vegri. S svojimi poezijami, predvsem za otroke, ne zaostaja za preteklostjo, saj so Slovenke ogromno pisale prav za otroke (pesmi, pravljice in pripovedke) Če se osredotočimo le na dela otroške literature, se s tem dotaknemo ogromnega števila avtoric, ki jih srečamo v javnosti oz. smo jih. Desa Muck, Janja Vidmar, Branka Jurca, Svetlana Makarovič, Bina Štampe Žmavc ... Še bi lahko naštevali. Ta imena so znana večini mladih.

Seveda pa so mnoge avtorice znane tudi po delih za odrasle, v katerih predstavljajo tako dobre kot slabe strani sveta. Lahko rečemo, da so dandanes Slovenke povsem na enakem nivoju kot njihovi moški sovrstniki.

Tu spoznamo, da so skozi zgodovino avtorice bile prepoznavne, tako med književnimi krogi, kot tudi v javnosti. Pridobile so si določen status, tudi pri moških kolegih. Le-ti so jih vedno bolj cenili in spoštovali. A vendar je vse do današnjih dni na njihovo delo vplivalo dejstvo, da so ženske.

Današnje umetnice so dobitnice mnogih nagrad. Zanimivo pa je dejstvo, da so skozi zgodovino vedno obdržale naklonjenost izpostavljanju družbenih problemov v svojih delih. Pred stotimi leti so se borile za žensko enakopravnost, danes lahko marsikje zasledimo poglede na problematiko današnjega sveta (Ko zorijo jagode, Blazno resno o ...).

Mnoge so postale ne le priljubljene, temveč tudi zelo ugledne osebnosti. Postale so urednice revij, ustvarjajo tudi na drugih področjih umetnosti. To so v manjšem številu počele tudi druge književnice v zgodovini.

Skozi zgodovino so tako ženske umetnice imele talent, znanje ... Skozi čas pa so pridobile tudi na kakovosti, predvsem pa na ugledu in prepoznavnosti. Književnice, ki delujejo danes, so plod boja mnogih žensk. So odločne, pišejo kakovostno, odpirajo pereče probleme, predvsem pa niso več zatirane zaradi dejstva, da so ženske. Lahko bi rekli, da je ravno obratno. Pisanje potrebuje ženske, saj lahko prikažejo svet na povsem drugačen in čustveno bolj globok način kot moški.

6 DRUŽBENA ODGOVORNOST

Ta naloga ima velik pomen pri uveljavljanju žensk skozi zgodovino, saj so se borile za enakopravnost. S to nalogo širimo ozaveščenost in širimo vprašanje: Ali so ženske sploh povsem enakopravne?

Dandanes se ženske soočajo z mnogimi kršitvami pravic, skozi zgodovino se to dejstvo ni spremenilo, še posebej če govorimo o državah Bližnjega vzhoda in Indije. Zato se mora ozaveščenost o boju za pravice širiti, le tako se lahko borimo proti težavam.

S to nalogo predstavljam tudi to, kakšen pomen so imele in še imajo ženske pesnice in pisateljice na Slovenskem. Le-te so ogromno prispevale k slovenski literarni zgodovini, čeprav se tega pogosto ne zavedamo.

7 ZAKLJUČEK

Skozi nalogo, ki je vsebovala veliko podatkov o določenih temah, sem ugotovil mnogo podatkov, izhodišč o na videz ozki temi. Vsaka pisateljica je imela nekaj svojega, nekaj drugačnega. Zato je tudi potrditev ali zavrnitev hipotez zelo zahtevna. Na zadane hipotez sem dobil naslednje ugotovitve:

- Družina, odraščanje in posledično njihove navade ter obnašanje so oblikovale njihovo življenje. Mnoge so imele revno, težko otroštvo, a vendar so mnoge bile zelo uspešne tako v šoli kot kasneje pri svojem delu. S tem potrjujem prvo hipotezo.
- Vojna je na nekatere pesnice in pisateljice vplivala zelo močno (zaradi smrti, življenjskih razmer ...), življenjepisi drugih pokažejo, da vojna na njihovo življenje ni močno vplivalo. Vsaka ženska pa je pokazala ali pa vsaj občutila neenakopravnost žensk. Tako potrjujem drugo hipotezo, z izjemo pisateljic, ki so nekoliko mirneje šle skozi vojno.
- Pri pisanju naloge sem ugotovil, da kljub vsem dejavnikom, ki so vplivali na avtorice, to še daleč ne pomeni, da so bile ženske monotone. Tako potrjujem tretjo hipotezo. Bile so upornice, svoja razpoloženja so izkazovala v delih pa tudi v življenju. Njihov napredek v 200 letih je pokazal, da so imele osebnost in sposobnost izražanja, zapisovanja notranjih občutkov.
- Zadnjo hipotezo sem delno odvrnil, saj je res, da danes zasledimo v berilih zelo malo slovenskih književnic, vendar to še ne pomeni, da v času svojega delovanja niso bile znane. Pravzaprav ravno obratno. Mnoge so bile spoštovane s strani moških kolegov. Njihova dela pa so bila tarča velikih kritik. Pozitivnih in negativnih.

Z anketo sem ugotovil, da je poznavanje književnic zelo slabo. In res lahko trdimo, da so ženske, ki so delovale v literaturi na Slovenskem v 19. in 20. stoletju res pozabljena polovica in, da njihove dosežke premalo cenimo. Ta naloga je korak k ozaveščenosti na tem področju zgodovine in književnosti.

8 LITERATURA IN VIRI

B. Golob [et. al], 2008, Na krilih besed: berilo 5: za peti razred osnovne šole, Ljubljana, Mladinska knjiga

B. Golob [et. al], 2007, Kdo se skriva v ogledalu?: berilo 6 za šesti razred osnovne šole, Ljubljana, Mladinska knjiga

M. Honzak [et. al], 1999, Dober dan, življenje: berilo 8: za osmi razred osnovne šole, Ljubljana, Mladinska knjiga

M. Honzak [et. al], 2002, Skrivno življenje besed: berilo 9: za deveti razred osnovne šole, Ljubljana, Mladinska knjiga

M. Mohor [et. al], 2006, Sreča se mi v pesmi smeje: berilo 7: za sedmi razred osnovne šole, Ljubljana, Mladinska knjiga

A. Šelih [et. al], 2012, Pozabljena polovica, Ljubljana, Založba Zuma in SAZU

http://www.dogaja.se/znani-slovenci/23153/branka_jurca/ (11.1.2015)

<http://www.zalozbamis.com/avtor/sasa-vegri/> (11.1.2015)

http://www.dogaja.se/znani-slovenci/20885/desa_muck/ (11.1.2015)

http://www.dogaja.se/znani-slovenci/16493/janja_vidmar/ (11.1.2015)

http://www.sigledal.org/geslo/Svetlana_Makarovi%C4%8D (11.1.2015)

http://www.dogaja.se/znani-slovenci/3819/bina_stampe_zmavc/ (11.1.2015)

<http://metinalista.si/pomembni-mejniki-v-boju-za-pravice-zensk-na-slovenskem/>

(21.1.2015)

<http://www.google.si/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCUQ>

[FjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.pf.uni-](http://www.fjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.pf.uni-)

[lj.si%2Fmedia%2Fustanovna.listina.zn.doc&ei=76m_VN39AsmAywPsuoHoAg&u](http://www.lj.si%2Fmedia%2Fustanovna.listina.zn.doc&ei=76m_VN39AsmAywPsuoHoAg&u)

[sg=AFQjCNE8UUYE9R_GBIkgYIN8Cjy447yDAw&bvm=bv.83829542,d.bGQ](http://www.sg=AFQjCNE8UUYE9R_GBIkgYIN8Cjy447yDAw&bvm=bv.83829542,d.bGQ)

(21.1.2015)

http://stres.a.gape.org/prenova_slo/nova_ustava/ustava_tem_listine_slovenije_kronologija/Ustava_FLRJ_1946_1-del.pdf (22.1.2015)

<http://762.gvs.arnes.si/wp-content/uploads/2011/08/2.jpg> (5.2.2015)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Jo%C5%BEef_Zalar_-_Luiza_Pesjak.jpg (5.2.2015)

<http://www.kdjt.si/upload/pics/josipina-leta-1851-v-dom-in-svet-1899.jpg> (5.2.2015)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Ernestina_Jelov%C5%A1ek_\(1\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Ernestina_Jelov%C5%A1ek_(1).jpg) (5.2.2015)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cd/Pavlina_Pajk.jpg/200px-Pavlina_Pajk.jpg (5.2.2015)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f0/Vida_Jeraj.jpg/220px-Vida_Jeraj.jpg (5.2.2015)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Zofka_Kveder_1920s.jpg
(5.2.2015)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/47/Ljudmila_Prunk_-_Utva.jpg/200px-Ljudmila_Prunk_-_Utva.jpg (5.2.2015)

http://www.slovenska-biografija.si/static/osebe/sbi390582_Novy_Lili.jpg (5.2.2015)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f5/Alma_Karlin_1920s.jpg/220px-Alma_Karlin_1920s.jpg (5.2.2015)

http://www.slovenska-biografija.si/static/osebe/sbi277742_Kmet_Marija.jpg
(5.2.2015)

http://www.kamra.si/Data/Ilka_Vaste_2.jpg (5.2.2015)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/0/08/Anica_%C4%8Cernej.jpg (5.2.2015)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/Vida_Taufer.jpg/220px-Vida_Taufer.jpg (5.2.2015)

http://www.bukla.si/upload/article_media/1282/1367.jpg (5.2.2015)

http://www.delo.si/assets/media/picture/20140102/Kultura_djvu_41200_mintouc_hires.jpeg8.jpeg? (5.2.2015)

<http://www.jana.si/files/2012/10/z-deso-muck-o-depresiji/uvodna.jpg> (5.2.2015)

<http://www2.arnes.si/~gzver/arhiv%202012/Peta%20stran/Megi%20Feher/1534.jpg>
(5.2.2015)

http://www.mladina.si/media/www/slike/2012/04/__610/intervju-makarovic-k.jpg
(5.2.2015)

<http://www.lady.si/files/2011/10/ognjevita-pesnica-in-pisateljica/uvodna.jpg> (5.2.2015)

http://www.kamra.si/Data/sub0/013_2.jpg (5.2.2015)

http://www.mladinska.com/_files/15265/MM%20za%20net.jpg (5.2.2015)

9 PRILOGE

ANKETA – Ženske pesnice in pisateljice 19. in 20. stoletja

Pozdravljeni,

sem učenec 9. razreda in pripravljam raziskovalno nalogo z naslovom Pozabljena polovica – ženske pesnice in pisateljice 19. in 20. stoletja. Zanima me, koliko poznate pesnice in pisateljice, še posebej slovenske.

Anketa je anonimna. Prosim, obkrožujte črke pred odgovori.

Razred: 7. 8. 9.

Spol: M Ž

Ali rad bereš? Da. Ne.

Obkroži pesnice in pisateljice, ki jih poznaš, če ne poznaš nobene, ne obkrožuj.

FANNY HAUSMANN, LUIZA PESJAK, JOSIPINA URBANČIČ TURNOGRAJSKA,
ERNESTINA JELOVŠEK, PAVLINA PAJK, VIDA JERAJ, ZOFKA KVEDER,
LJUDMILA PRUNK – UTVA, LILI NOVY, ALMA KARLIN, MARIJA KMET, ILKA
VAŠTE, ANA WAMBRECHTSAMER, VIDA TAUFER, MIRA MIHELICH.

Poznaš katero delo teh pisateljic, če da, katero? (Če ne, pusti spodnjo črto prazno.)

Če poznaš katero koli izmed zgornjih pesnic in pisateljic, napiši, kako si jo spoznal.

Katere izmed naslednjih pesnic in pisateljic poznaš?

DESA MUCK, JANJA VIDMAR, BRANKA JURCA, SVETLANA MAKAROVICH, BINA
ŠTAMPE ŽMAVC, SAŠA VEGRI

Kako si spoznal te pesnice in pisateljice? (Če ne poznaš nobene, pusti prazno.)

Katera dela teh avtoric poznaš? (Če ne poznaš nobenega dela, pusti prazno.)

Katera dela ŽENSKIH avtoric poznaš?

Hvala za odgovore.