

31. srečanje

Mladi za napredek Maribora

MOZAIK V OBLAČILU

Umetnost

Inovacijski predlog

Šolsko leto 2013/14

Kazalo

1. Povzetek.....	4
2. Uvod	5
3. Teoretični del	
3.1. Bazilika Svetega Marka.....	6
3.2. Mozaiki v Baziliki Sv. Marka.....	7
3.3. Kaj je to mozaik?.....	9
3.4. Mozaik skozi zgodovino.....	9
3.5. Materiali.....	12
3.6. Izdelava mozaika	17
3.7. Modne smernice.....	19
4. Praktični del	
4.1. Ideja.....	22
4.2. Tehnična skica.....	26
4.3. Uporabljeni materiali.....	27
4.4. Barva modela.....	28
4.5. Izdelava modela.....	29
4.6. Končni izdelek.....	33
5. Družbena odgovornost.....	34
6. Zaključek.....	35
7. Viri.....	36

1. Povzetek

V tej nalogi sem raziskala mozaike in jih vstavila v oblačilo. Za začetek sem raziskala razvoj mozaika skozi zgodovino. Poiskala po različnih virih kaj sploh je mozaik in kako izdelamo mozaik.

Moja naloga je bila vpeljati mozaik v oblačilo, zato sem sledila modnim smernicam in si ogledala modne revije znanih oblikovalcev, če najdem še koga, ki se je spoprijel z mozaikom in ohranjanjem naše kulturne dediščine skozi oblačilo.

Osredotočila sem se predvsem na zlat mozaik. Narisala sem veliko idejnih skic in se odločila za realizacijo ene. Poiskala sem primerne materiale in se lotila šivanja.

2. Uvod

“Benetke so romantično mesto, ki že vrsto let s svojim šarmom in svojo neverjetno lepo podobo bogatijo vse svoje obiskovalce.” (<http://www.benetke.si>, Kompas d.d., 2013)

S šolo smo v začetku oktobra obiskali Benetke in si ogledali svetovno znani Beneški Bienale in najbolj znane znamenitosti Benetk. Ena od znamenitosti, ki smo si jo ogledali je bila bazilika Sv. Marka. Vstop v baziliko Sv. Marka je bil veličasten, najprej si zagledal mogočno monumentalnost¹ bazilike nato pa še ves blišč in sijaj zlatih mozaikov, ki so ovijali stene in stropove cerkve.

Zlat mozaik me je takoj navdihnil, še predvsem pa njegov žar in dragocenost, ki si jo občutil ob vstopu. Odločila sem se, da bom mozaik in njegov sijaj vnesla v oblačilo – svečano žensko obleko.

V teoretičnem delu sem raziskala in povedala nekaj o baziliki San Marka. Nato pa sem podrobneje raziskala zgodovino in izdelavo mozaika.

V praktičnem delu pa sem tipične bizantinske elemente, ki jih lahko zasledimo v baziliki – majhne koščke mozaika, vključila v svojo kolekcijo večernih oblačil. Predstavila sem celoten proces oblikovanja od idejnih skic pa do izdelave kroja, krojenja, šivanja in končne izdelave.

Za cilj naloge sem si zadala izdelati svečano žensko obleko, ki v sebi združuje elemente večnega mozaika ter pridih bazilike Svetega Marka.

¹ Nekaj, kar ima velike razsežnosti.

3. Teoretični del

3.1 Bazilika Svetega Marka

Bazilika je glavna beneška katedrala, ki prikazuje zlitje orientalske in evropske arhitekture. Zraven je priključena Doževa palača, ker je v preteklosti bazilika služila kot Doževa osebna kapela. Chiesa d'Oro pomeni v prevodu Zlata cerkev in ta nadimek je bazilika dobila, ker je v notranjosti popolnoma pokrita z zlatom. Oltar v prezbiteriju² pritegne posebno pozornost zaradi srebrnih in zlatih detajlov. Baziliko so v tako bogati obliki zgradili iz dveh razlogov:

- kot utelešenje moči Beneške republike in
- kot primerno počivališče ostankov sv. Marka.

Pred Baziliko stojijo štirje pozlačeni konji, katerih originali se zaradi onesnaženega zraka hranijo v galeriji. Bili so postavljeni z namenom, da bi se dvignili nad rimski slavolok v Konstantinoplu. Cerkev temelji na tlorisu grškega križa, na katerem najdemo pet kupol. Cerkev ima pet vhodov, ki so okrašeni z marmorjem. [2, 3]



Slika 1: Notranjost bazilike
(<http://www.donbosko.si/verzej/node/24734>)

² Je osrednji prostor cerkve, kjer duhovnik opravlja bogoslužje

3.2 Mozaiki v Baziliki Sv. Marka

Mozaiki segajo vse v 13. stoletje. V atriju³ najdemo mozaike, ki prikazujejo prizore iz stare zaveze. Glavna kupola v atriju prikazuje prizore razdeljene na 26 delov, s svetoписemskim besedilom v latinščini nad njimi. Začne se s stavkov: "Na začetku je Bog ustvaril nebo in zemljo, Božji duh pa vodo". Nato se nadaljujejo prizori z dnevi stvarjenja. Lunete⁴ prikazujejo Noetovo zgodbo. Naslednje tri kupole prikazujejo Abrahamove zgodbe. Ob vstopu v baziliko vidimo mozaike, ki prikazujejo novo zavezo. Zgodba se začne z obljubljeno deželo. Okoli portala v nišah različnih velikosti so mozaiki s figuro Marije z detetom med osmimi apostoli in štirje evangelisti. Tile mozaiki segajo kar v 11. Stoletje in so najstarejši mozaiki v baziliki.

V dveh kapelah so prikazane zgodbe Svetega Marka. Na zahodni strani leve in desne ladje je prikazano življenje Device Marije vse od rojstva do smrti. Med mnogimi mozaiki so tudi prikazani apostoli in evangelisti. [2,4]



slika 2: mozaik v glavnem portalu
(<http://www.wga.hu/art/zgothic/mosaics/6sanmarc/8facade2.jpg>)

Na sredini je figura Kristusa, ki v roki drži knjigo. Sedi na prestolu. Ob njem z skolnjenimi glavami stojita Devica Marija in Sveti Marko. [5]

3 Velik odprt prostor v notranjosti zgradbe

4 Polkrožni prostor nad vrati.



Slika 3: Kupola

(http://en.wikipedia.org/wiki/File:Venice_SMarco_Vault2.jpg)

Mozaik prikazuje Svetega Duha. Na sredini pa je prestol iz katerega žarijo žarki proti apostolom. Pod apostoli so različni ljudje, oblečeni v različna oblačila, ki so začudeni, ko slišijo govoriti apostole. Štirje angeli pa opazujejo dogajanje. [5]



Slika 4: Sveti Marko

(http://en.wikipedia.org/wiki/File:Meister_der_Ikone_des_Erzengels_Michael_001_a_djusted.jpg)

3.2 Kaj je to mozaik?

Mozaik je slikarska tehnika, pri kateri iz barvitih kamnitih ali steklenih ploščic, ki so različnih oblik, oblikujemo različne ornamentalne ali figuralne slike. Te slike lahko največkrat zasledimo kot dekorativo tal, zidov, stropov, obokov, raznih arhitekturnih objektov in kot umetniški mozaik v okvirju. Beseda mozaik izhaja iz Italije, vendar je umetnost mozaika obstajala že pred rimsko dobo. [6]

3.3 Mozaik skozi zgodovino

Najstarejše mozaike poznamo iz 4. tisočletja pred našim štetjem, najdene v starodavnem mestu Oruk na jugu Mezopotamije (danes tam leži Irak), kjer so prebivali Sumerci. Izdelovali so jih iz najrazličnejših materialov, kot so školjke, kremen in glinasti koščki, ki so jih vtisnili v površino stene. Nato so nadaljevali Egipčani z okraševanjem sten, pohištva in nakita. Okraševali so jih z obarvanimi koščki kamenja in poldragimi kamni. V mestu Olintos, ki ga najdemo v Grčiji so začeli stilno izdelovat motive grške mitologije, ki so bili izdelani iz naravnega kamenja in prodcem različnih barv. Grki so najstarejša znana civilizacija, ki je začela izdelovati trajne umetnine, zato jih štejemo kot začetnike umetnosti mozaikov, kot jih poznamo danes.

Izdelava mozaikov se je razširila v Italijo, kjer so Rimljani ustvarjali v monokromatski tehniki in vpeljali izdelovanje kockic iz naravnega kamna. Umetnost mozaikov se je predvsem razširila na področje Pompejev in Rima. Mozaike so izdelovali na stenah in tleh hiš in javnih kopališčih.

Mozaike, ki jih še danes lahko vidimo na stenah in tleh stavb iz časa Rimskega imperija so jim v izdelovanje vključili lepilo in malto in jim podaljšali življenjsko dobo. Rimljani so začeli uporabljati tudi žgano glino in steklo. Motivi, ki jih zasledimo v mozaikih so vsakdanje življenje, vrtni mozaiki, klasične upodobitve bogov, dekoracijski vzorci in geometrijski motivi. Uporabljali so barve materiala iz katerega so narejeni npr. siva, rjava, oranžna, temno zelena, modra in oker. Vpliv krščanske vere je prinesel nove motive in tehnike. Kakovost mozaikov pa je dosegla svoj vrhunec v Bizantinskem obdobju. Bizantinsko obdobje se je začelo 6. St. in trajalo vse do 15. st. Bizantinska umetnost se je rodila v Carigradu, današnjem Istanbulu, razvila se je vse do severne obale Jadranskega morja kjer najdemo Raveno, ki je bogato vladarsko mesto. V Raveni lahko najdemo najlepše primere bizantinskih mozaikov. Mozaiki odsevajo predvsem ideje krščanskega sveta in vzhodne umetnosti, na primer velike egipčanske oči, ploščate oblike in urejene poze.

Najlepši primer mozaika pa najdemo v bizantinskih cerkvah, kot so Hagia Sofija in San Vitale. Vpeljali so steklene mozaične ploščice, ki jih imenujemo Smalti ali beneško steklo (izhaja iz otoka Murano v Italiji). Na začetku so ga uporabljali le za poudarke, nato je postal glavni material za izdelavo mozaikov.

" Žgali so ga s kovinskimi oksidi, bakrom ali marmorjem ter med dve plasti stekla polagali tudi lističe zlata in srebra" (Baird, 2008, str. 9). Od rimskih mozaikov so se razlikovali po dragocenosti, saj so jih prevlekli z barvnim steklom in zlatimi lističi. Z novo tehniko polaganja koščkov so dosegli različne učinke, saj so steklo v malto položili pod različnimi koti in se je svetloba drugače odbijala od stekla. Zaradi fresk, ki so se v tem času pojavile so mojstri mozaikov postali mojstri ročnih spretnosti. Priznavanje izdelovalcev mozaikov kot umetnikov se je šele razvilo zelo pozno v zahodni Evropi. V času ko je nastopilo obdobje art nouveau⁵, ki mu mi pravimo secesija, so mozaiki spet postali umetniški medij. Začeli so ga častiti zaradi njegovih številnih kvalitiet. Nato je prišlo obdobje modernizma, kjer je najbolj znan mozaični umetnik Antonio Gaudi opremil ogromne površine svojih zgradb z obarvanimi mozaiki. Za pomoč pri oblikovanju mozaikov je najel ene najbolj slavnih umetnikov tistega časa, kot so Kokoschka, Klimt in Chagall. Ene primere njegovih mozaikov lahko najdemo na zelo pompozni stavbah kot je nedokončana katedrala Sagrada Família, na fasadi stavbe Casa Batlló in vijugasti klopi na terasi parka Güell.



Slika 5: Mozaik v Hagii Sofiji (<http://upload.wikimedia.org/...>)

⁵ Umetnostno zgodovinsko obdobje 20. st., pri nas znano kot secesija.



Slika 6: Stolp Segrade Famílie (<http://www.pbase.com/taketwo/image/41673739>)



Slika 7: Klopca v Parku Güell (<http://www.worldofdesigners.com/park-guell-by-antonio-gaudi-barcelona/>)

Čeprav umetnost mozaika Srednje Amerike ni vplivala na razvoj mozaika v Evropi, je njegov razvoj prav tako pomemben. Azteki in Maji so razvili svojo tehniko izdelovanja mozaikov. Mozaiki niso predstavljali podob ali sistematičnih vzorcev, bili so le za okras tridimenzionalnih predmetov, ki so imeli predvsem spominsko in obredno funkcijo. Uporabljali so predvsem dragocene materiale, kot sta koral in turkiz.

Mozaik se je v drugih kulturah razvijal drugače, na primer v afriški kulturi uporabljajo žebeljčke ali barvne bisere, ki jih polagajo na predmete za okras. V Indiji lahko primerjamo z mozaiki pletene preproge z različnimi kombinacijami barv, kar umetnike navdihuje za nove ideje. Danes mozaiki niso samo tradicionalni ampak iščejo umetniki nove tehnike in ideje iz različnih kultur. [7, 12]

3.4 Materiali

Zaradi priljubljenosti mozaikov je na voljo vse več in več različnih materialov. Vsi materiali imajo svoje lastnosti s katerimi vplivajo na končni izgled mozaika.

Marmor je eden izmed naravnih materialov, ki je bil uporabljen v začetkih umetnosti mozaika. Uporabljali so ga pa zato, ker so vedeli da je trd in trpežen, zato je odličen za talne površine. Da to drži, lahko vidimo na mozaikih, ki so se ohranili. Barvna lestvica marmorja je zelo raznolika. Sega vse od belih, pastelnih barv do modrih in črnih. Barve so mile ampak s poliranjem postanejo intezivnejše. Marmor se razlikuje, glede na to iz katerega dela sveta prihaja. Marmor je dragocen material in zato tudi drag.

Beneško steklo ali smalti izvira iz Italije. Je neprosojno steklo, ki se izdeluje posamično, kar spremeni obliko, barvo in naredi vsak košček malo drugačen. Poznamo tudi:

- pizze, ki so okrogle ploščice. Nareje so iz staljenega stekla. Obarvane so z oksidi, kovinami ali marmorjem v prahu.
- "Smalti Filati so tanke steklene paličice, ki se uporabljajo za izdelavo majhnih mozaikov." (Baird, 2008, str. 47)

Beneško steklo ima običjno hrapavo in neravno strukturo, zato ustvarjajo odlično odsevno podlago. Niso pa primerni za talne površine zaradi hrapave strukture, saj jih ne moremo fugirati.

Najrazkošnejši material, ki ga lahko najdemo v večini cerkev iz bizantinskega obdobja so zlati lističi. Njegova odsevnost je edinstvena, zato je zelo drag. Ne glede na količino lističev, ki jih uporabimo je njegov vpliv velik in pusti neprecenljiv vtis. Zlati lističi so sestavljeni iz ozadja, ki je običajno turkizno, rumeno ali zeleno, nato je čez položen 24-karatni listič iz zlata, ki je zaščiten s tanko plastjo brezbarvnega ali obarvanega stekla. Na voljo niso samo zlati lističi ampak tudi srebrni in bakreni.



Slika 8: mozaik iz marmorja
(<http://www.asia.ru/images/img/81938/MosaicDesign.jpg>)



Slika 9: mozaik iz Beneškega stekla
(<http://www.flickr.com/photos/kentigern/350665481/>)



Slika 10: mozaik iz Zlatih lističev
(<http://www.contemporaryfineartsgallery.com...>)

Keramične ploščice so lahko različnih oblik, najbolj običajne pa so okrogle in kvadratne oblike. Barvna lestvica ploščic je bogata. Neglazirane ploščice pa ne spreminjajo barve. Zanje je tudi značilno, da je njihova površina motna in bolj porozna kot pri glaziranih. Poznamo več vrst keramičnih ploščic, odvisno pa je od tega za kaj jih bomo uporabili. Če se jih odločimo uporabiti zunaj, se odločimo za bolj trde ploščice, saj so odporne na hladne temperature. Keramične ploščice so poceni in jih dobimo povsod.

Za mozaik lahko uporabimo tudi kar navadne ploščice, ki jih razlomimo na različne oblike in so popolne za abstraktne vzorce. Glazura, ki jih prekriva je svetleča zato se lahko poigramo s svetlobnimi odsevi. Navadne ploščice so odlične za uporabo, če izdelujemo mozaik, ki mora biti odporen proti vlagi. Uporabimo lahko tudi porcelanaste posode, ki smo jih po pomoti razbili. To je tudi lep način recikliranja. Niso primerne za izdelovanje detajlov, lahko pa izkoristimo ovalne oblike in damo mozaikom strukturo.

Prodec je tudi eden izmed najstarejših uporabljenih materialov za mozaik. Veliko mozaikov iz Grčije je bilo narejenih s prodcem. Običajno se uporablja zunaj in za pokrivanje večjih površin kot so potke, stopnice in pločniki. Prodec je predvsem nežnih barv. Njegova barvna lestvica sega predvsem od bele, sive do črne barve.

Redkeje ga zasledimo v rjavkastih barvah. Če ga prevlečemo z zaščito dobimo videz, kot da je moker. Popularni materiali so tudi morske školjke, saj so zelo različnih oblik in barv. [7, 12, 13]

3.5. Izdelava mozaika

Za začetek, si moramo pripraviti dizajn mozaika. Pri iskanju navdiha lahko črpamo iz knjig, revij, del drugih avtorjev, narave in živali. Naredimo si osnutek, kako bo mozaik izgledal. Upoštevati moramo strukturo, barvo, kontraste materialov in ne smemo pozabiti na čas, ki smo ga pripravljene vložiti v izdelavo. Poigramo se lahko z različnimi materiali, da dobimo videz, ki si ga želimo. Poleg izgleda moramo upoštevati tudi ceno, npr. marmor je drag material, namesto njega si lahko izberemo porcelan, ki da podoben efekt in je cenejša možnost. Zaradi različnih vremenskih razmer moramo zunaj biti previdni za katere ploščice se bomo odločili. Odvisno je od kvalitete ploščic. Za tla niso primerne steklene ploščice, saj jih lahko z visokimi petami na čevljih uničimo. Če imajo koščki mehkejšo glazuro so primerni za notranje prostore. Za odprte prostore je najboljšje uporabiti ploščice, ki so odporne na mraz.

Odločimo se kje, kako in kaj bomo delali, nato moramo pripraviti orodje, materiale in veliko lepila. Delovna površina mora skozi delo ostati čista, zato je priporočljivo, da redno čistite in odstranjujete ostanke koščkov. Organiziranost ploščic pripomore k lažjemu delu, če si razvrstimo koščke glede na material in barvo bo nam lažje teklo delo. V primeru, da uporabljamo lepilo na osnovi cementa, moramo biti pozorni, da odvečno lepilo odstranimo, dokler je še mokro. Pred ustvarjanjem, si je dobro pripraviti ves material in sicer tako, da jih snamemo iz podlage. Podlage na katere so ploščice pritrjene so lahko mreže iz steklenih vlaken ali rjav papir. Papir lahko odstranimo z vodo. Keramične ploščice, ki jih lahko najdemo v trgovini v vseh barvah, teksturah in glazurah zlomimo z majhnim kladivom na sredo plošče. Z kleščami pa lahko koščke še dodatno razpolovimo. Klešče so nepogrešljivo orodje pri delu z mozaiki. Ne smemo pozabiti nositi pri delu zaščitna očala. Za rezanje materialov, še lahko uporabimo ročni rezalnik, kladivo in nakovalo, rezalne nožke in vodno žago. Odvisno pa je od materiala za katero orodje se bomo odločili. Tradicionalna podloga je cementna plošča. Dandanes pa mozaike polagajo na vse mogoče podlage. Najlažje je, če je podlaga ravna, zato je najlažje delati s cementom saj se samodejno izravna. Priprava podlage je zelo pomembna. Če uporabimo les, beton, glinaste posode, mavec ali staro pohištvo moramo pred tem podlago zaščititi z razredčenim lepilom PVA, ker so porozni. Podlago moramo očistiti. V gladke površine moramo narediti zareze, spolzke površine pa je najboljšje premazati s premazom iz smole. Poznamo dve metodi polaganja mozaikov na podlage.

1. Direktna metoda – najlažja metoda

Ploščice polagamo direktno v lepilo (gradbeno lepilo, malta, beton, PVA lepilo...) s stranjo navzgor. Metoda je primerna, kadar delamo z lomljenimi keramičnimi ploščicami, stekelci in kadar pokrivamo velike površine. Če se lepilo hitro suši je potrebno izdelek končati v nekaj urah. Dobro je potrebno očistiti ostanke lepila in fugirne mase, da ne ostanejo madeži. Lepilo lahko tudi razpoka in pri tem je potrebno z mokro brisačo pokriti mozaik.

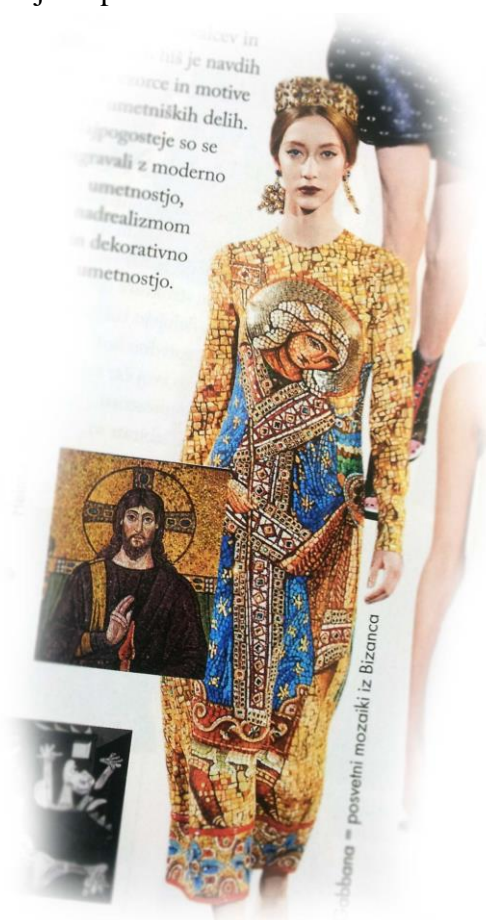
2. Indirektna metoda

Ploščice lepimo na industrijski rjav papir z vodotopim lepilom. To pa zato, ker je indirektna metoda namenjena za izdelovanje pohodnih mozaikov in mozaikov, ki jih ne moremo doseči ali izdelovati na majhni površini. Površina mora biti ravna. Mozaik razdelimo na najnše dele, da je delo lažje. Ploščo ogradimo z lesenim okvirom kjer izdelamo mozaik na rjav papir. Počakamo da se koščki posušijo in čez natrosimo pesek, ki ga pometemo v špranje.

Končan mozaik moramo na koncu še zafugirati. Fugiranje je postopek, s katerim zapolnimo reže med mozaiki s cementno malto. Tale postopek je potreben, da okrepimo mozaik in ga naredimo odpornega na vlago. Fugiranja se lahko lotimo, ko se lepilo popolnoma posuši. Orodja potrebna za fugiranje so zidarska žlica, gladilka, krpe za čiščenje, gobo, posodo in zaščitne rokavice. Polnilo naneseemo na mozaik in ga potiskamo v fuge. Nato očistimo odvečno polnilo. Ko končamo s fugiranjem mozaika, ga pustimo sušiti 24 ur. Za zaščito mozaik premažemo z zaščitnim slojem. Poznamo več premazov. Lahko so svetleči ali motni. Na koncu jih lahko prekrijemo tudi z glazuro ali lakom. [7, 12]

3.6 Modne Smernice

Na modnih smernicah za letošnje pomlad-poletje sem zasledila veliko etno vpliva. Oblikovalci so začeli iskati navdih v umetniških obdobjih in delih, kot je na primer Bizanc. Oblikovalci kot so Roberto Cavalli, Tom Ford in Valentino so v svojih kreacijah uporabili veliko vzorcev iz Bizantinske umetnosti. Dolce & Gabbana sta za



letošnjo zimo pripravila kolekcijo v Milanu, ki je bila polna kraljevskih in zapleteno oblikovanih detajlov. Vir navdiha je bil bizantinski mozaik z elementi verskih osebnosti. Zbirka ni razočarala s svojo ekstravaganco in modnimi dodatki, kot so krone z dragulji. Kritiki so povedali, da takoj ko se je začela glasba in je prvi model stopil na modno pisto je občinstvo obnemelo. Tudi Chanel se je odločil iskati navdih v pozabljeni bizantinski umetnosti. Njegov glavni navdih je bila cesarica Teodora. Tudi sam Karl Lagerfeld je izjavil: "Teodora je bila cirkuška umetnica, ki je postala cesarica, kot je Chanel, ki je bil mali pevec in postal modna cesarica.". [8,9]

Slika 11: Dolce & Gabbana (Revija ELLE)

Slika 12: Dolce & Gabbana
<http://www.vogue.com/fashion...>



Slika 13: Dolce & Gabbana
<http://bluebushing.files.wordpress.com/...>



Slika 14: Dolce & Gabbana
(<http://images.thesartorialist.com/thumbnails/2013/02/DG0712web.jpg>)



Slika 15: Dolce & Gabbana
(<http://2.bp.blogspot.com/-LMOg1p7IYLs/>)



Slika 16: Chanel (<http://www.footluxe.com/gallery/2011/07/Chanel-Pre-Fall-2011-Collection-07.jpg>)



Slika 17: Chanel (<http://www.fashionfame.com/wp-content/uploads/2010/12/chanel-pre-fall-collection.jpeg>)

4. Praktični del

4.1 Ideja

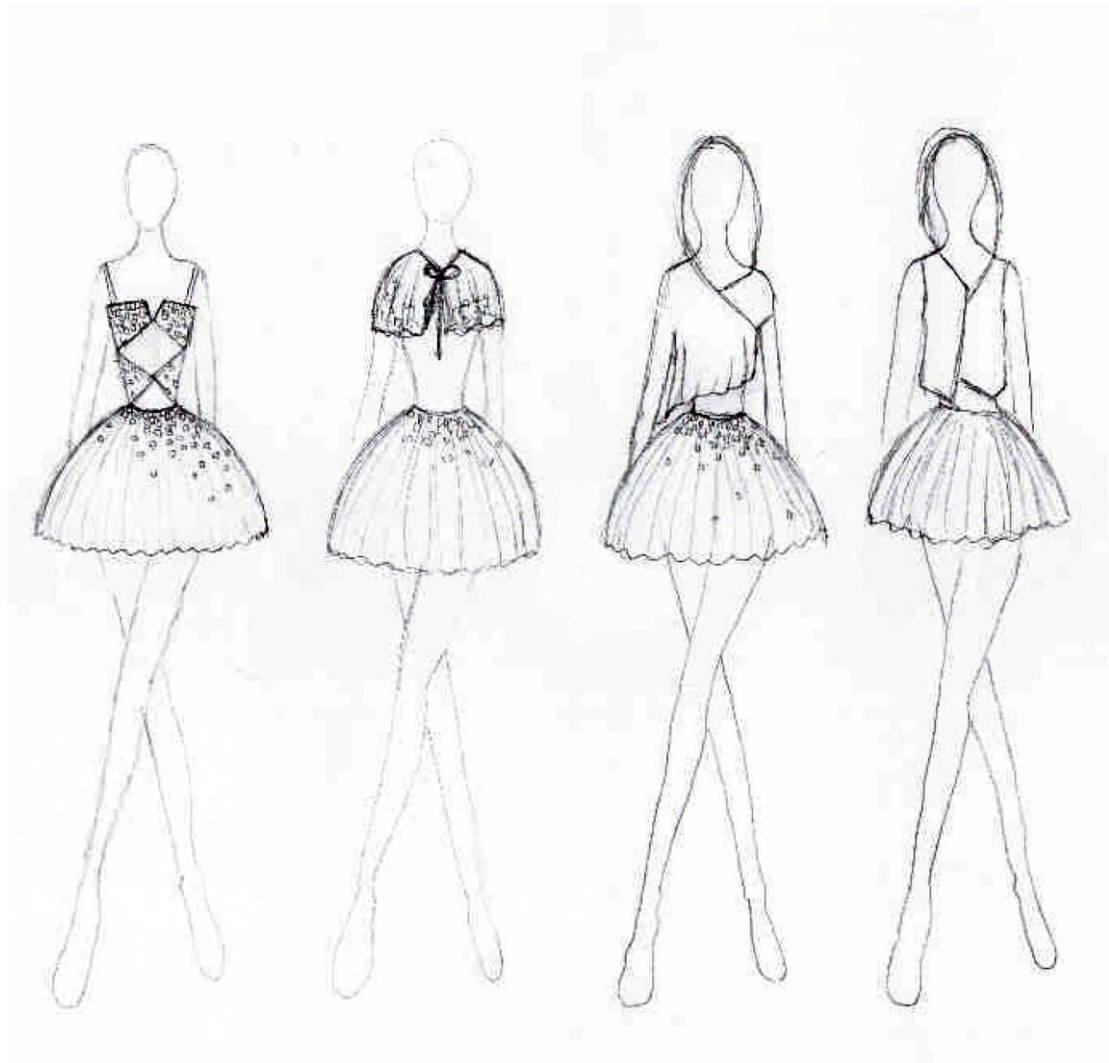
Pričela sem z risanjem različnih idejnih skic. Od začetka sem vedela, da želim ustvariti krilo ali obleko. Zamislila sem si, da bi spodnji del oblačila predstavljal kupolo. Želela sem ustvariti nekaj drugačnega, nekaj kar ne moreš videti v vsakdanji modi ali trgovini. Brskati sem začela tudi po revijah, da sem pregledala modne smernice. Nato sem začela iskati različne materiale, ki bi jih lahko uporabila za mozaik. Ciljala sem na nekaj lahkega, da obleka ne bi bila preveč težka.



Slika 18: Idejne skice



slika 19: Idejne skice 2



Slika 20 : Idejne skice 3

Odločila sem se za realizacijo predstavljenega modela.



Slika 21 : sprednji del izbranega modela

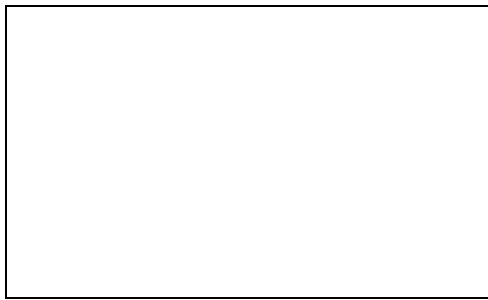
4.2 Tehnična Skica



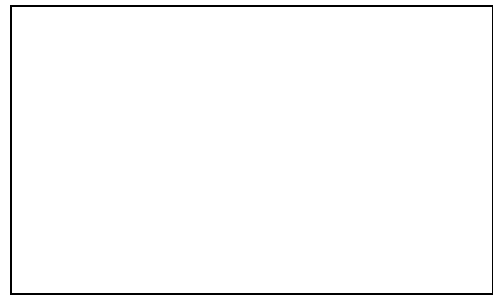
Sprednji del

Zadnji del

4.3 Uporabljeni materiali: tkanine in sukanci



Til



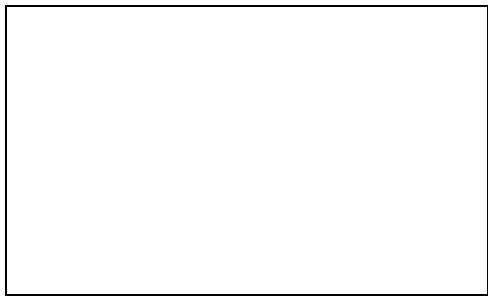
Bombažni saten



Mozaik



Sukanec



Centilin

4.4 Barva modela

Odločila sem se za črno barvo modela, ker poudarja zlato barvo mozaikov. Črna barva je temna in bodo zato bolj prišla do izraza zlata barva. Za zlato barvo pa sem se odločila, zato ker je bazilika Sv. Marka v notranjosti popolnoma prekrita z mozaikom.

SIMBOLIKA ČRNE BARVE: Črna barva je mešanica vseh barv s pomanjkanjem svetlobe. Simbolizira temo, negotovost, skrivnost, počitek, neznanost. Črno barvo ljudje dojemajo zastrašujoče, neprijazno in nedostopno. Za ljudi, ki imajo radi črno barvo naj bi veljalo, da so konservativni in resni. Ženske si rade izberejo oblačilo črne barve, saj da je vtis elegance, prefinjenosti in prijaznosti. Po svetu velja, da različne kulture dojemajo črno barvo različno. Na primer v nekaterih plemenih črna barva simbolizira plodnost in blaginja. V naši kulturi črna barva simbolizira po večini smrt. Sprejemamo pa jo tudi kot modno in elegantno barvo. Zato ne smemo pripisati črni barvi samo negativen pomen.

SIMBOLIKA ZLATE BARVE: Zlata barva simbolizira uspeh in zmagovalstvo. Predstavlja bogastvo in visok status. Zlata barva je na najvišji ravni, saj je povezana z višjimi ideali, modrostjo in razumevanjem.

4.5 Izdelava modela

Začela sem z izdelovanjem krila. Til sem narezala na sedem enakih delov in jih po širini z velikimi vbodi pošila. Nato sem začela dele tila pri pasu gubati.



Slika 24: gubanje krila

Šivanje sem nadaljevala po dolžini. Po dolžini sem skupaj zašila vseh sedem delov. Skrojila sem pas in ga oblepila s centilinom. Prvo sem prišila eno stran pasa na til, nato pa še drugo stran.



Slika 25: šivanje pasu

Ko sem s krilom končala, sem se lotila krojenja zgornjega dela. Izrezala sem kroj in ga prerisala na blago. Dodala sem dodatke za šivanje – 1cm in izrezala obliko kroja. Material, ki sem ga uporabila za zgornji del je bombažni saten. Sprednji in zadnji del sem oblepila s centilinom. Nato sem se lotila šivanja všitkov.



slika 26: všitki

Sprednji in zadnji del sem obrnila, tako, da sta se pravi strani blaga stikali in obe strani po dolžini zašila skupaj. Na sredini zadaj sem vstavila še zadrgo. Skrojila sem še notranji del in ga oblepila s centilinom. Notranji del sem prišila tako, da sem spet licni strani položila skupaj in šivala 0,8 cm od roba navzdol.

Slika 27: šivanje notranjega dela



Slika 28: šivanje dolžine na zgornjem delu

Na koncu sem obrnila zgornji del na pravo stran. Rob okoli dela sem morala še samo zarobiti. Na ramenih sem se odločila za okras. Okras sem izrezala iz blaga, brez kroja. Orientirala sem se po zgornjem delu. Ramenski okras je narejen iz črnega bombažnega satena. Zašila sem ga skupaj od ramen do vratu.



Slika 29: ramenski okras

4.6 Končni izdelek



Slika 30: končni izdelek

5. Družbena odgovornost

Izhodišče naloge je Bazilika Sv. Marka, ki velja za najlepši primer bizantinske arhitekture. Z mozaiki prikazuje zgodovino krščanstva in je stavba, ki je pripomogla k razvoju arhitekture. Je zapuščina iz preteklosti za naslednje generacije. Z nalogo in svojim inovacijskim predlogom spominjam ljudi na našo kulturno dediščino, na to, kaj so sposobni umetniki narediti in kako pomembno je, da našo kulturno dediščino ohranjamo. Želela bi si, da bi vsi imeli kdaj možnost stopiti v to cerkev in bi se jih dotaknila lepota, ki se blešči iz zidov. S tem bi želela opozoriti tudi na druge umetniške vrednosti, ki so skrite kje drugje, v Sloveniji, Mariboru, cerkvi ali galeriji, razstavi,... a jih morda zaradi našega vsakdana in naglice sploh ne opazimo ali pa zanje niti ne vemo. Lepo bi bilo, če bi delček našega časa namenili tudi kulturnim lepotam, ki nam napolnijo dušo in srce.

Mozaike sem prenesla v oblačila, zato ker je moda velik del našega življenja in zato, ker se tudi sama izobražujem za bodočo modno oblikovalko. Menim, da se z modo in oblačenjem tudi mi vsi izražamo in zaznavamo jo lahko zelo neposredno, direktno saj nas obkroža ves čas.

6. Zaključek

Spoznala sem, da od ideje do izdelka je dolga pot. Tisto, kar si zamisliš ni vedno uresničljivo ali mogoče. Včasih ne najdeš prave tkanine, drugič nimaš na voljo ustrezne barvne kombinacije ali pa enostavno zamišljenega ni moč uresničiti in moraš svoje ideje prilagoditi danim razmeram.

Spoznala sem zanimiv postopek izdelave mozaika in nekoliko pokukala v njegovo zgodovino. Videla sem, da najdemo mozaike na mnogih zanimivih stavbah doma in v tujini. Podrobneje sem si ogledala mozaike v eni najlepših stavb, ki so zaznamovale zgodovino umetnosti. Menim tudi, da takšno znanje spada v splošno razgledanost ter mi zato ni žal časa, ki sem ga namenila temu, da sem pridobila nekaj znanja, ki mi lahko pomaga v prihodnosti.

Skozi delo sem se tudi naučila, da ne smeš obupati, čeprav sem kar nekajkrat hotela vse zabrisati v koš. Na koncu sem vseeno ponosna na svoj izdelek – večerno obleko, ki sem jo izdelala. Težko sem pričela z risanjem skic na začetku, saj nisem točno vedela, kako naj lepoto zlatega mozaika vtrem v tekstil. A, ko sem začela, so ideje kar vrele iz mene in sem se potem s težavo odločila za najboljšo, ki sem jo izdelala. Nato sem pričela z risanjem kroja, ki mi je zaradi svoje ekstravagantnosti tudi povzročal kar nekaj preglavic. Še najlažje je bilo potem nabaviti črno tkanino iz katere sem skrojila zamišljen model. Potem je sledilo zamudno šivanje in kar presenečena sem bila koliko metrov tila sem sešila za nabran spodnji del. Z največjim veseljem sem na koncu dodala obleki še piko na i, ko sem na gotovo obleko le še nalepila koščke mozaika.

Mislim, da sem dobro uresničila svojo idejo in ob gledanju končane obleke na manekenki se mi je res zazdelo, kot da stoji v cerkvi Svetega Marka in so nanjo popadali koščki mozaika.

7. Viri

7.1 Viri fotografij

Slika 1: <http://www.donbosko.si/verzej/node/24734>

Slika 2: <http://www.wga.hu/art/zgothic/mosaics/6sanmarc/8facade2.jpg>

Slika 3: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Venice_SMarco_Vault2.jpg

Slika 4: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Meister_der_Ikone_des_Erzengels_Michael_001_adjusted.jpg

Slika 5: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Empress_Zoe_mosaic_Hagia_Sophia.jpg

Slika 6: <http://www.pbase.com/taketwo/image/41673739>

Slika 7: <http://www.worldofdesigners.com/park-guell-by-antonio-gaudi-barcelona/>

Slika 8: <http://www.asia.ru/images/img/81938/MosaicDesign.jpg>

Slika 9: <http://www.flickr.com/photos/kentigern/350665481/>

Slika 10: <http://www.contemporaryfineartsgallery.com/zenphoto/marcela/Mosaic-Gold-2-48x48.jpg.php>

Slika 11: Revija Elle

Slika 12: http://www.vogue.com/fashion-week/fall-2013-rtw/mdg_abbana/review/#/collection/runway/fall-2013-rtw/mdgabbana/72

Slika 13: http://bluebushing.files.wordpress.com/2013/03/533140_10150349919444977_943499735_n.jpg

Slika 14: <http://images.thesartorialist.com/thumbnails/2013/02/DG0712web.jpg>

Slika 15: <http://2.bp.blogspot.com/-LMOg1p7lYLS/>

Slika 16: (<http://www.footluxe.com/gallery/2011/07/Chanel-Pre-Fall-2011-Collection-07.jpg>)

Slika 17: (<http://www.fashionfame.com/wp-content/uploads/2010/12/chanel-pre-fall-collection.jpeg>)

7.2 Internetni viri

- [1] <http://www.benetke.si/>
- [2] <http://www.benetke.com/>
- [3] <http://sl.wikipedia.org/wiki/Benetk>
- [4] http://www.basilicasanmarco.it/eng/basilica_mos/patrimonio.bsm?cat=1&subcat=2
- [5] http://www.wga.hu/html_m/zgothic/mosaics/6sanmarc/2cuwest2.html
- [6] <http://sl.wikipedia.org/wiki/Mozaik>
- [7] http://www.promin.si/mozaik_osnove.htm
- [8] <http://www.style.com/fashionshows/review/2011PF-CHANEL>
- [9] <http://www.elleuk.com/catwalk/designer-a-z/dolce-gabbana/autumn-winter-2013#image=3>
- [10] <http://bojanlisjak.wix.com/vseobarvah#!zlata-barva/c111r>
- [11] http://www.mavrica.net/crna-barva_clanek_100.html

7.3 Viri literature

- [12] H. Baird, Mozaik, ideje, materiali, tehnike, Ljubljana, 2008, Založba Mežek
- [13] S. Kelly, The art of mosaic, 2003