

MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA

31.srečanje

Področje:

TEKSTILSTVO

INOVACIJSKI PREDLOG

KONČNO SEM PREMAGAL MEDVEDA

05.11.2013

14.11.2013

14.11.2013

ŠOLSKO LETO 2013/14

MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA

31.srečanje

Področje:

TEKSTILSTVO

INOVACIJSKI PREDLOG

KONČNO SEM PREMAGAL MEDVEDA

ŠOLSKO LETO 2013/14

KAZALO

KAZALO	3
POVZETEK	4
UVOD	5
TEORETIČNI DEL.....	6
Začetek zgodbe o plišastih medvedkih.....	6
MARGARETE STEIFF	10
TEORETIČNI DEL.....	16
Uporabljene tkanine.....	16
MOJ IZDELEK.....	21
POSTOPEK IZDELAVE	22
ZAKLJUČEK	28
VIRI IN LITERATURA	29

KAZALO SLIK

1. <http://www.igre123.com/forum/tema/najboljsi-top-model/24599/5> , 7. 2. 2014
2. <http://blogalatil.blogspot.com/2012/03/margarete-steiff-fin.html>, 7. 2. 2014
3. <http://www.razglej.se/plisasti-medvedek/>, 7. 2. 2014
4. http://www.siol.net/novice/zanimivosti/2010/08/plisaste_igrace.aspx, 7. 2. 2014
5. http://urchinsbears.com/shop/steiff-limited-edition/margarete-39-s-1909-replica-teddy-bear/prod_499.html, 7. 2. 2014
6. Isti vir kot 5
7. Isti vir kot 5
8. Isti vir kot 5
9. Isti vir kot 5
10. Isti vir kot 5
11. Isti vir kot 5
12. <http://www.layoutsparks.com/pictures/teddy-0>, 10. 2. 2014
13. <http://www.podarimo.si/64077-medved-plis-visina-150-cm>, 10. 2. 2014
14. <http://www.podarimo.si/185488-medved-koala-zelooo-velik>, 10. 2. 2014

POVZETEK

V inovacijskem predlogu z naslovom Medved pod mano, želim kot dijak prvega letnika srednje šole, izdelati mehek sedežni element v obliki medveda. Posebnost oziroma inovacija tega sedeža je njegova velikost. Idejo za ta izdelek sem dobil, ko sam zase v trgovinah nikoli nisem našel sedeža ali ležalnika, v katerem bi se počutil zares udobno in varno. Sklenil sem, da bom iz odpadnega in recikliranega materiala izdelal sedež sam. Za polnilo sem uporabil posebno poliestrno peno, stiropor in odpadni papir. Med risanjem skic in analizo trga sem naletel na reklamni videoposnetek, v katerem je nastopal zelo zanimiv medved. Dobil sem zamisel, da bi ga preoblikovanega in spremenjenega uporabil v svojem predlogu. Takoj sem pričel z zbiranjem odpadnih tkanin, ki sem jih uporabil na medvedovi zunanosti. Pisane koščke sem nato sestavljal v neskončno vrstico, ki sem jo na koncu zašil na posamezne dele medveda. Pričel sem z nogami, sledile so roke, trup in glava. Posebnost mojega medveda je v njegovi velikosti, saj sem si zadal, da bo ogromne velikosti in da se bom v njegovem objemu resnično izgubil.



Slika 1: Beli medved [1]

UVOD

Kot sem že omenil sem dobil idejo za inovacijski predlog, ko zase v trgovinah nisem našel primernega sedeža ali ležalnika, v katerem bi se počutil zares udobno in varno.

Odločil sem se, da si ga bom izdelal sam. Pričel sem zbirati odpadni in recikliran material. Iskal sem predvsem tekstilne ostanke in pisane krpice. Za polnilo pa sem uporabil posebno poliestrno peno, stiropor in odpadni papir. Najprej sem pričel z risanjem skic. Hkrati je sledila analiza trga, da sem ugotovil, ali kak takšen izdelek že obstaja in tudi, kaj nam na tem področju ponuja tržišče. Našel sem kar nekaj fotografij in primerov orjaških medvedov, vendar niti eden ni bil iz odpadnih tekstilnih krpic.

Lotil sem se dela. Pisane koščke sem pričel sestavljati v neskončno vrvico, ki sem jo na koncu sešil na osnovo medveda. Najprej so nastale noge, sledile so roke, trup in glava z ušesi. Posebnost mojega medveda je v njegovi velikosti, saj želim, da se bom v njegovem objemu resnično izgubil.

TEORETIČNI DEL

Začetek zgodbe o plišastih medvedkih[1]

Za začetek zgodbe o plišastih medvedkih je zaslužen nekdanji ameriški predsednik Theodore Roosevelt. Zaradi spora glede meje med zveznima državama Mississippi in Louisiana se je odpravil novembra 1902 na obisk Missisippija, kjer si je za razvedrilo privoščil lov na medvede. Tri dni so se mu ti spretno izmikali, zato so bili njegovi gostitelji povsem obupani, saj svojega predsednika vendarle niso mogli gledati tako ponižanega. Z združenimi močmi so ujeli črnega medvedjega mladička, ga privezali k drevesu in zadovoljni oznanili predsedniku, naj ustrelji svojo trofejo. A v nasprotju s pričakovanji mu je Roosevelt obrnil hrbet in ga ni hotel ubiti. Mladiček je dogodek preživel in se zapisal v zgodovino. Zgodba je namreč pritegnila tudi Clifforda Berrymana, ki je 16. novembra 1902 v časopisu Washington Star objavil karikaturu, na kateri je ameriški predsednik, ki so ga ljubkovalno klicali Teddy, kazal hrbet prestrašenemu medvedku.

Karikatura je, skupaj z zgodbo, navdušila ameriško javnost, lokalnega trgovca v Brooklynu Morrisa Michtoma in njegovo ženo Rose pa tako očarala, da sta sešila plišasta medvedka, ju napolnila z lesno volno in ju skupaj s karikaturu postavila v izložbo. Naj vsi vedo, kako ponosna sta na pravilno odločitev svojega predsednika. Mimoidoči so simbolno sporočilo spregledali, ne pa medvedkov, ki drugače od nekdanjih, nista bila prav nič strašljiva in tudi na vseh štirih nista stala. Bila sta prijazna, nedolžna in prikupna.

Najsi sta bila nenavadna ali ne, kupci so hoteli imeti prav takšne. Da pa jih ne bi prodajal brez imena, je Michtom zaprosil predsednika Roosevelta za dovoljenje, ali jih sme poimenovati po njem. Nobenih ovir ni bilo in ljudje so končno dobili Teddyjeve medvedke ali Teddy's Bears, kakor so jih imenovali do leta 1906, ko je v reviji Plythings izšel oglas za medvedke, takrat prvič imenovane medvedki Teddy ali Teddy Bears. Michtom in njegova žena sta šivala noč in dan, da sta dohitevala vse večje povpraševanje, že leto 1903 pa sta s partnerji odprla prvo ameriško podjetje za izdelavo medvedkov, imenovano Ideal Novelty and Toy.

So bili Američani prvi?

Če so bili Američani prvi, ki so si izmislili prijaznega plišastega medvedka, bi se gorečnejši lahko prepirali v nedogled, a na srečo medvedki, četudi najbolj priljubljene plišaste igrače, le niso tako pomembni, da bi se kdorkoli sprl zaradi njih. Tudi Nemci ne z Američani. Čeprav bi se lahko, kajti Margarete Steiff, ki se je v svet plišastih igrač podala leta 1880, ko je izdelala plišastega slona, je v svojem podjetju prvega plišastega medvedka naredila prav leta 1902, oziroma njen nečak Richard Steiff, vnet občudovalec živih medvedov.



Slika 2: Predhodnik plišastega medveda [2]

Nenehno je risal skice, tako v živalskih vrtovih kot v potujočih cirkusih, vendar z rezultati nikoli ni bil zadovoljen. Hotel je narediti medvedka, ki bo s svojo mehko osvojil otroke, obenem pa bo mogel premikati okončine. Kar nekaj let je eksperimentiral in garal, da je leta 1902 le našel, kar je iskal. Medvedka z dolgimi tacami, usločenim hrbtom, dolgim smrčkom in okončinami, ki so se premikale, ker so bile na trup pritrjene z vrvjo. Poimenoval ga je medved 55PB.

Evropejci nad medvedom 55PB niso bili navdušeni, ko ga je podjetje Steiff leta 1903 na sejmu igrač prvič predstavilo javnosti, medtem ko so Američani ostali odprtih ust. Neki ameriški podjetnik je naročil tri tisoč medvedkov, potem pa so naročila z druge strani Atlantika prihajala tako pogosto, da je Steiff moral celo odpreti novo tovarno. Bil je namreč čas, ko so se v Ameriki že kazali zametki nove obsesije, imenovane Teddyjevi medvedki. In ker je to ime tam označevalo vse plišaste medvedke, je Steiff vanj preimenoval tudi svojega medvedka 55PB.



Slika 3: Medved 55PB [3]

Richard Steiff pa je hotel še več – medvedka, katerega okončine se bodo resnično premikale. Po vrsti neuspešnih poizkusov je leta 1905 dognal, da se bo moral odpovedati vrvi in uporabiti kolute. Medvedki so bili zdaj popolni, in to v pravem trenutku, kajti leta 1906 je bila medvedja mrzlica na vrhuncu. Podjetje Steiff je samo leta 1907, le pet let po ne prav obetajočem začetku, izdelalo 974.000 plišastih medvedkov. Izdelovalo jih je, vse dokler jih po koncu druge svetovne vojne niso nevarno ogrozile poceni azijske sintetične plišaste igrače, ki jih je bilo mogoče prati.

Zaradi njihove praktičnosti in cenenosti se je že zdelo, da bodo ročno, iz dragih materialov izdelani medvedki za vedno šli v pozabo. »Rešil« jih je igralec Peter Bull, ki je leta 1969 izdal knjigo o svoji zbirateljski strasti, starih medvedkih, in spet vzpodbudil zanimanje zanje.

Posebnosti in skrivnosti

Večina izmed nas ima prav gotovo vsaj enega oziroma zagotovo pozna nekoga, ki mu plišasti nadebudnež dela družbo. Postali so prijatelji, zaupniki številnih malčkov po vsem svetu, ki se v sicer v tem dokaj negotovem svetu ob njem počutijo povsem varne. Še posebej, če govorimo o strahu pred temo. Medvedek je namreč postal simbol ljubezni do otrok, ki morda trpijo zaradi žalosti, poškodbe ali izgube, zato je njegov objem lahko še kako dragocen.



Slika 4: Priljubljeni medvedi [4]

MARGARETE STEIFF^[2]

ZGODOVINA KRONOLOŠKI PREGLED PODJETJA

24 julij 1847 se je rodila Margareta Steiff . Rodila se je v Giengen v Nemčiji, kot tretji otrok od štirih. Njen oče je bil stavbenik, Fricrueledrich Steiff, njena mati pa je bila Maria Margarete.



Slika 5: Plišasti medvedek [5]

1849 krut udarec usode – ko je bila Margarete stara 18 mesecev je utrpela visoko vročino katere rezultat je bil, da so njene noge postale paralizirane in bilo je boleče uporabljati njeno desno roko. Tri leta kasneje ji je doktor iz Ulma postavil diagnozo otroške paralize. Mnogo poskusov zdravljenja in zdravniških obiskov, so bili brez uspeha, zato so njeni starši obupali.

1858 – Prvi izzivi - Polna goreče želje se je borila za normalno življenje. Od sorodnikov in sosedovih otrok je prejela ročni voziček s katerim je bila sprejeta v šolo. Ženska, ki je živela blizu šole, jo je vsak dan nosila v učilnico. Kljub bolečini v desni roki je Margarete hodila k šivalnemu tečaju, proti prvotni želji njenega očeta. Ko je bila stara 17 let, je končno dokončala tečaj šivanja.

1862 – Njene sanje se uresničijo – Margaretini sestri – Marie in Pauline – sta odprli šiviljsko trgovino, kjer je Margarete delala polovični čas. Ko sta Marie in Pauline osem let kasneje zapustili hišo, je Margarete nadaljevala sama s poslom.



Slika 6: Plišasti medvedek [5]

1874 – Njena majhna trgovina – oče je spremenil njihov dom in ji uredil delavno sobo – v malo šiviljsko delavnico. Od njenega prvega zaslužka si je sama kupila šiviljski stroj. Zaradi bolečine v desni roki, ni mogla najbolje uporabljati desne strani šivalnega stroja, zato si je preprosto obrnila stroj.

1877 – Prvi koraki v svetu posla – Adolf Glatz, mož njene sestrične, ji je svetoval, naj sama vstopi v svet posla. Margarete tako odpre pripravljeno-za-nositi trgovino z oblačili, da bi prodala oblačila in gospodinjske izdelke, ki jih je naredila sama. S časoma je bila sposobna šivati raznorazne stvari.

1879 – »elefäntle« –v reviji Modenwelt je Margarete videla vzorec za malega sončka narejenega iz blaga. Glede na ta model je zašila blazinico za bučike. Kmalu se je mali slonček iz blaga izkazal za zelo popularno igračo za otroke, ki jo lahko vidite na sliki zgoraj.

1880 – Začetki družinskega podjetja – uradni datum ustanove od Margarete Steiff GmbH. Prvi veliki prodajni hit je bil slon. Njen mlajši brat, Fritz, je uspešno prodal slončke sosednji trgovini Heidenheim. Šest let kasneje je Margarete prodala čez 5000 slončkov. Na tej stopnji je Margarete oblikovala tudi druge živali iz blaga.



Slika 7: Plišasti medvedek v gibanju [5]

1890 – Proizvodnja plišastih igračk – brat Fritz je zgradil invalidni sestri hišo z ustrezno življenjsko upremo v prvem nadstropju in majhno trgovinico v pritličje. Hiša se je imenovala Filz-Spielwaren-Fabrik. Danes pa se ulica na kateri je zgrajena hiša imenuje Margarete-Steiff-Strasse.

1892 – samo najboljše je dovolj dobro za otroke – izšel je prvi ilustrirani katalog Steiff, ki je prikazoval široko izbiro dostopnih izdelkov. Originalnemu slončku so se pridružili tudi opica, osli, konji, kamele, pujsi, miši, psi, mačke, zajci in žirafe. Katalog je vseboval tudi Magaretin moto: »samo najboljše je dovolj dobro za otroke.«

1893 – prvi sejem – 3. marca 1893 se je podjetje plišastih igračk pridružilo v sodni register kot »Margarete Steiff, tovarna plišastih igračk Giengen/Brenz«. Igrače so bile prvič javno predstavljene v Leipzig Toy Fair. Margareta je sedaj imela delovno mesto z štirimi šiviljami in z desetimi zunanjimi sodelavci.



Slika 8: Plišasti medvedek [5]

1897 – DODANA DOZA USTVARJALNOST Richard Steiff, Margaretin najljubši nečak, se je pridružil podjetju. Richard se je učil na šoli za umetnost v Stuttgartu kot tudi v Angliji. Njegove skice živali so temelj številnih Steiffovih kreacij.

1902- ROJSTVO MEDVEDKA Richard je ustvaril »medved 55 PB«, prvi medvedek z šapami pritrjene k telesu medvedka. Med iskanjem primerne materiala za dlako je Richard našel material, katerega lahko obarvaš in je mehek, katerega so izdelovali v Duisburgu.

1903 – MEDVEDEK PREVZAME SVET – Margarete je bila skeptična, vendar je vseeno dovolila Richardu, da predstavi njenega medveda na sejmu v Leipzigu . Dosežek je prišel, ko je ameriški poslovnež dal prošnjo za 3000 medvedov. Medved je v ZDA dosegel prodajo, ki je še do sedaj niso videli. Od leta 1906, je bil medvedek v prodaji pod imenom »Teddy bear« – poimenovan po ameriškemu predsedniku Theodorju »Teddy« Rooseveltu.

1904 – STEIFF – »GUMB V UŠESU« Margaretini nečak Franz Steiff je razvil blagovno znamko »Steiff - Button in Ear« (gumb v ušesu). Cilj blagovne znamke je bil ubraniti veliko število cenениh imitacij in narediti podjetju svoje visoko kakovostne produkte. Margarete je osvojila Grand Prix na svetovni razstavi v St. Louis.



Slika 9: Plišasti medvedek [5]

1906 – NAJDENO JE MEDNARODNO PODJETJE. Podjetje še vedno posluje pod imenom Margarete Steiff GmbH.

1907 – PODJETJE POSTANE MEDNARODNO. 974.000 medvedkov je bilo narejenih od 400 zaposlenih in 1800 zunanjih delavcev – skupaj narejenih okoli 1.700.000 igrač. Kakovost igrač se je vse bolj povečevala.

9. 5. 1909 – VEČJE OD ŽIVLJENJA – Margarete Steiff je umrla pri enainšestdesetem letu zaradi pljučnice, kar je bil veliki šok za vse bližnje, prijatelje in zaposlene. Margaretin nečak je prevzel

vodstvo podjetja in ljudje širom sveta so vse od takrat ohranjani spomin na Margareto, saj je ustvarila nekaj večjega od življenja.

1910 – POJAVIJO SE STEIFFOVI SVETOVI Steiff prejme Grand Prix na svetovni razstavi v Bruslju, kjer je očaral gledalce z pestrostjo igrač iz cunj in pliša. »Stiffov Cirkus« je prvič uporabljal mehanično se premikajoče figure. 4 leta kasneje je izšla »Noetova barka«, kot eden izmed najbolj uspešnih artiklov.

1919 – TEŽKI ČASI Skozi čas vojne in po vojnega obdobja, je moral Steiff ustrezno prilagoditi svojo ponudbo z nadomestki tkanine, ki se uporablja v veliki meri. Vrsta celuloznega materiala je bila uporabljena za izdelek poznan kot »papirnati medvedek«. Poleg tega so igrače, narejene iz domačega lesa, bile vpeljane v proizvodnjo.



Slika 10: Plišasti medvedek [5]

1925 – Štirinožni prijatelji - začetek zlatih dvajsetih je prinesel ponovno oživitev po zahtevi za plišaste igračke. Steiff je uvedel proizvodno linijo za soočanje s povpraševanjem predvsem po plišastih psih. Plišasta igrača, Molly the Steiff pes, je bil tako zelo popularna, da so jo leta 1932 prodali preko pol milijona.

1947 – novi začetki – Podjetje je nadaljevalo z proizvodnjo po drugi svetovni vojni. Samo 12 mesecev pozneje je imel Steiff zaposlenih skoraj 1000 ljudi, kar je je čez pet let le še podvojilo.

1951 – Mecki je v trenutku postala svetovna uspešnica – Jež Mecki, maskota od Nemške TV magazine Hörzu in figura iz Diehl Brothers' puppet films, je bil izdelan kot lutka pod dovoljenjem Steiffa. Lutka Mecki je postal hit prodaje po vsem svetu.

1953 – Vse najboljše plišasti medvedek – Plišasti medvedek praznuje 50 let. Jackie je bil predstavljen s popolnoma novim videzom – kot srčkan majhen medvedek.

1980 - 100 let plišastih sanj – Muzej Margarete Steiff se je odprl v Giengen, da bi ohranil spomin na stoletno obletnico podjetja. V tem času je Steiff začel s proizvodnjo omejenega števila replik za Steiffove navdušence.



Slika 11: Plišasti medvedek [5]

1984 – Najljubša otroška igrača – najljubše podjetje mladih, ki zavzame trg in srca Steiffovih navdušencov po vsem svetu.

1992 – Steiffov klub 1. Aprila je bil ustvarjen Steiffov Klub kot organizacija za navdušence in zbiratelje Steiffovih živali. Z ekskluzivnimi ugodnostmi in izdajami kluba.

2002 – Medvedek se nauči plesati saj ga uporabijo v svetovni premieri muzikala Teddy

2005 – Praznujemo 125 obletnico podjetja Steiff in takrat v njegovo počastitev prvič za javnost odprejo svoja vrata. V zadnjih 125 letih je Steiff ustvaril več kot 20000 različnih plišastih živali.

2006 – Steiffovo poletje – Prvič poteka poletni dogodek v Giengenu – velika poletna zabava za Steiffove navdušence vseh starosti in družine z zanimivimi dogodki.

TEORETIČNI DEL

Uporabljene tkanine

Pri izdelavi plišastega medveda sem uporabil različne materiale, a najbolj sem uporabljal bombaž.

Bombaž je naravno vlakno. Dejansko so to semenske nitke semen rastline bombaževec (znanstveno latinsko ime *Gossypium*). Te nitke omogočajo, da veter semena prenaša na velikih razdaljah. Največkrat jih predejo v tanke niti, iz katerih se tkejo tkanine.

Sestavine

Pri predelavi bombaža se izgubi samo približno 10 % surove teže. Ko odstranijo vosek, beljakovine in ostale rastlinske ostanke, ostane naraven polimer celuloze. Posebna ureditev celuloze daje bombažu veliko odpornost proti trganju vlaken. Vsako vlakno je sestavljeno iz 20 – 30 plasti celuloze v spiralni zgradbi. Ko se kosmič bombaža odpre, se vlakna posušijo in prepletejo med seboj. To lastnost uporabljajo za predenje zelo tankih niti.

Zgodovina

Bombaž uporabljajo za izdelavo oblek že tisočletja, predvsem v tropskih področjih. Nekateri viri trdijo, da so Egipčani uporabljali bombaž že 12.000 let pred našim štetjem. V Babilonu so bombaž imenovali belo zlato. V mehiških votlinah so našli bombažne obleke, ki so stare približno 7.000 let. Nabiranje bombaža v Teksasu. Najstarejši zapis o bombažu je iz Indije. V Indiji gojijo bombaž že več kot 3.000 let. Omenjen je v spisu Rigveda iz leta 1500 pr. n. št. 1000 let kasneje je zgodovinar Herodot o indijskem bombažu zapisal: Obstajajo divja drevesa, iz semen katerih pridelujejo bombaž, ki po kakovosti in lepoti presega volno. Bombaž uporabljajo za izdelavo oblačil. Indijska bombažna industrija je izgubila svoj blišč med industrijsko revolucijo. Leta 1764 so izumili Jeni, zgodnji predilni stroj z več vreteni. Ta in drugi stroji so omogočili ceneno predelavo v Veliki Britaniji. Na jugu ZDA je bila pridelava bombaža dolgo vezana na delo sužnjev. V 20. stoletju je bombaž dobil močnega tekmeča v industrijsko izdelanih vlaknih. Glavni tekmeč so poliestrska vlakna, ki so jih v letih 2003/2004 predelali več kot bombaža.[3]

UPORABLJENI VZORČKI:

SKICE MEDVEDKOV

Preden sem pričel z risanjem skic sem naredil analizo tržišča. Našel sem zanimive primerke :



Slika 12: Malo večji plišasti medvedek [12]



Slika 13: Velik plištasti medved [13]



Slika 14 : Plišasti medvedek v obliki sedežne garniture [14]

MOJ IZDELEK

Idejo za medveda sem dobil, ko sem gledal reklamo za trgovino in je v tej reklami nastopal ta medved, ki mi je takoj, ko sem ga videl dal to idejo da ga bi moral tudi jaz narediti. Pričel sem skicirati :

POSTOPEK IZDELAVE

Moj prvi korak pri izdelavi plišastega medveda je bil, da sem stara oblačila, ki sem jih dobil doma razrezal na majhne koščke blaga. Ko sem imel vse koščke blaga izrezane, sem jih začel šivati v dolgo verigo, ki sem jo potem našil na osnovno blago. Blago, ki je iz prevlek za vzmetnice je že bilo oblikovano v pravo obliko. Na to osnovo sem potem šival te verige iz koščkov blaga. Ko so bili vsi deli medveda sešiti sem medveda sestavil v svojo sedanjo obliko. Medveda sem napolnil z delčki iz stiroporja, ki sem jih iz večjih plošč natrgal na manjše. Napolnil sem ga tudi s peno, ki sem jo kupil v trgovini. Tako sem medvedu dodal udobnost in mehkost. Kupil sem okoli 60 vzglavnikov, ki sem jih razrezal in uporabil samo peno. Ko je bil medved dokončan sem ga polepšal s pentljo na glavi.



Slika 15: Na sliki režem blago na manjše koščke



Slika 16: Koščki tkanine



Slika 17: Trganje stiropornih plošč na manjše koščke



Slika 18: Priprava polnila za medveda

Medved in

Slika 19:
jaz

DRUŽBENA



ODGOVORNOST

Od odraslih se učimo, da je na nas, da se obnašamo družbeno odgovorno. Menim pa, da je predvsem na nas mladih, da to storimo. Vsled tega sem se tudi odločil, da medveda izdelam

iz tekstilnih ostankov in starih koščkov, ki bi jih drugače zavrgli v smeti. In vedno znova me preseneča dejstvo, da lahko tudi iz teh ostankov ustvarimo toliko zanimivih stvari. Ravno zaradi tega ima moj končni izdelek še toliko večjo vrednost, saj vem, da je izdelan družbeno odgovorno.

Slika 20 : Na sliki je končan medved



ZAKLJUČEK

Na zaključku svojega inovacijskega predloga sem ugotovil, da je bilo težje, kot sem si predstavljal. Predvsem sem imel težave z velikostjo medveda in njegovimi proporci, čeprav sem si ravno to želel, da bi bil tako velik. Nisem pa upošteval dejstva, da bo medved zaradi takšne velikosti tako zelo težak, čeprav me je mentorica na to opozorila.

Največje veselje mi je bilo sestavljati drobne delčke in šivati neskončno verigo iz katere je nato nastala osnova. Prav tako sem veliko novega izvedel o plišastih medvedkih in njegovi zgodovini ter o zelo zanimivi gospe Steiff. Pa seveda tudi o predsedniku Theodorju Rooseveltu.

No, na koncu mi je medveda vseeno uspelo premagati in za to nisem potreboval puške, ampak le trdo voljo in vztrajnost ter neskončne ure šivanja za šivalnim strojem.

VIRI IN LITERATURA

1. <http://www.razglej.se/plisasti-medvedek/>, 10.2.2014,
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Margarete_Steiff_GmbH, 10. 2. 2014
3. <http://sl.wikipedia.org/wiki/Bomba%C5%BE>, 10. 2. 2014